

La Glyptothek se comunica con el palacio de la Exposición de bellas artes, por la Propyleés, que es una especie de puerta triunfal formada por una cuádruple columnata de mármol de orden Corintio, y terminada en cada extremidad por una torre cuadrada de 30 metros de elevación; los frisos y el frontispicio están adornados con hermosos frescos por Schwanthaler, representando la guerra de independencia la de Grecia de 1820 á 1830.

El Museo particular de Schwanthaler que también visitamos, contiene 206 modelos de las obras de este artista, muerto en 1848.

CAPÍTULO CXXII.

Las Pinacotecas antigua y Nueva; tesoros de arte que contienen; cuándo fué construida la primera; adornos del edificio y sus notables salones de pintura; tiempo en que se construyó la segunda, su arquitectura, sus galerías, objetos y cuadros remarcables que hay en ellos.—Los teatros; el Gran Real de la Corte; en qué tiempo se construyó, su ornato interior, su forma y capacidad; el del Odeon; su comodidad y elegancia y fecha de su construcción.—El Teatro del pueblo (Walker Theatre)—Los paseos; Hofgarten, su arcada, sus avenidas, prados y fuentes.—El Jardín inglés, sus avenidas, glorietas y adornos que lo embellecen, su Monopteros, su Torre china y el Aumeister.—Carácter de los habitantes de la ciudad, sus costumbres y sus fiestas más notables.

En otros de nuestros paseos nos dirigimos á las dos Pinacotecas que encierran en su seno verdaderos tesoros de arte, y originales y obras maestras de los autores más notables. La antigua posee además de pinturas, otras colecciones importantes.

El edificio comenzado en 1826, fué abierto diez años después cuando los trabajos hubieron terminado; es un vasto monumento hecho al estilo de

los palacios romanos; la fachada principal está adornada por 25 estatuas de los más célebres pintores, ejecutadas por Schawanthaler; su aspecto es grandioso y elegante, y su interior no desdice en nada de la suntuosidad de su exterior.

En el primer piso se encuentra la galería de pinturas que cuenta mas de 1,300 telas, y es la coleccion más rica de cuadros de la escuela alemana; en la sala cuarta todos los cuadros son de Rubens, pasan de 95 y entre ellos hay muchos de las obras maestras de este artista; en casi todos los salones se ven algunos cuadros notables de finísimos pinceles, y muchos originales de autores cuyo solo nombre es el mejor elogio que podemos hacer de sus pinturas; como en toda galería de pinturas, están los salones divididos por escuelas, y entre ellas descuellan las obras de Van Dyck, de Murillo, del Ticiano, Corregio, el Dominiquino y Rafael; ocupa la galería veinticinco salones, y el extranjero se extasía al ver reunidas en un solo punto tantas obras maestras, y pinceles tan inspirados.

El corredor del primer piso esta dividido en 25 cuartos adornados con hermosos frescos ejecutadas por Cornelio, y que representan la historia de las bellas artes. En el piso bajo se encuentra otra série de salones: unos dedicados á las estampas y contienen más de 300,000 grabados, algu-

nos de mucho mérito, y otros dedicados al dibujo, donde se ven 9,000 de artistas notables de todas las épocas y de todas las escuelas; tambien vense allí 3,000 estudios de Mauricio Rugendas, ejecutados durante sus viajes por América: hay un gabinete dedicado á los vasos griegos y etruscos, que llaman la atencion del viajero, y encierra mas de 1,300 objetos.

Gratamente impresionadas salimos de la antigua Pinacotheca, verdadero santuario del arte, y nos dirigimos á la Nueva Pinacotheca donde hay tambien grandes tesoros.

Este hermoso edificio fué construido en 1846, y presenta en su arquitectura un estilo muy original y en extremo curioso, su forma es la de un cuadrilongo y está enteramente aislado; todo el derredor á la altura del primer piso se ve una ancha faja, en la cual se ostentan los preciosos frescos pintadas por Nilson; siguen los dieños de Raulbach, destacándose las finas pinturas con maravillosos efectos y causando la impresion más grata.

En el piso bajo veese varias ventanas ovaladas; la piedra del edificio está perfectamente tallada y el trabajo de sus frisos ó cornisas es tan fino, que merece que el viajero se detenga á contemplarlo. Su fachada tiene un pórtico formado por tres grandes puertas unidas que le sir-

ven de entrada y al que se llega por dos escaleras que bajan de una y otra parte; cuatro hermosas columnas centrales lo sostienen, y en el centro del edificio se eleva el techo con su elegante friso, dándole esto un aspecto mas hermoso.

No desmiente en lo interior la suntuosidad del exterior; una larga serie de salones y gabinetes se extiende por todo él; en el piso bajo hay una variada y rica coleccion de pinturas en porcelana de finísimo trabajo y reconocido mérito.

En el primer piso existe una exposicion permanente de los mejores cuadros de los mas notables artistas, vivos y muertos; muchos de estos han sido hechos en nuestro propio siglo. El edificio se compone de seis grandes salas, cinco pequeñas y once gabinetes, conteniendo repartidos entre ellos mas de 309 cuadros, entre los cuales sobresalen. El Dilubio, por Schor: La Destruccion de Jerusalem por Paulbach y una pequeña sala cubierta de preciosos frescos, representando la lucha de los románticos y los clásicos, igualmente por Raublach.

Muy complacidas quedamos de nuestra visita á esta pinacoteca fué con positivo interés que nos fuimos á visitar la nueva.

La nueva Pinacoteca ocupa un edificio aislado

que tiene cuatro fachadas, y cuya arquitectura es régia y majestuosa; en el frente tiene tres pisos en el centro, los dos superiores están adornados por grandes ventanas cubiertas de finísimos cristales, ó mas bien dirémos, por una elegante galería en forma de arcos, y sostenida por hermosas columnas de orden corinthio; su pórtico está precedido de una amplia escalinata, y á la conclusion de ésta, se ven dos grandes leones de blanco mármol, recostados en sus pedestales, y posando sus manos sobre dos grandes belas doradas.

Las fachadas laterales algo mas metidas, dejan por las cuatro esquinas, cuatro especies de pabellones salientes, lo que le da un precioso aspecto; el pórtico de dichas fachadas, está sostenido por cuatro columnas de orden corintio, y en su piso superior se ostenta la misma galería que tanto la adorna; rodea por una parte al edificio, un ancho jardin, y una elegante reja de fierro lo guarda por sus cuatro costados.

El interior es tan bello como el exterior; grandes salones de pintura, hermosos, frescos dinos, grabados, magníficas esculturas, ricos relieves, y objetos mil de arte, antiguos y modernos, llaman la atencion incesantemente, y el viajero al recorrerlos recibe gratas sorpresas, y dulces sensaciones.

Ademas de esto hay en Munich varias colecciones privadas y museos secundarios, que nos pareció inútil visitar.

No dejamos de ver los teatros, entre los cuales los mas notables son el Teatro [Real de la Corte, y el Odeon; el primero es un hermoso edificio, construido en 1826; conduce á él una elegante escalita de mármol, de doce gradas; tiene dos frentes, que le dan un hermoso aspecto, decoradas con preciosos frescos, segun los dibujos de Shawanthaler; el interior no es menos bello; puede contener mas de 2,500 espectadores, y presenta bastante comodidad en su distribucion. Todas las líneas de palcos, como en los teatros de Paris, están precedidas de sus galerías descubiertas; su forma es elegante, y trabajan siempre en él, las mejores compañías; la escalera interior es amplia, y está adornada con estatuas de los poetas mas notables, y de los hombres que mas han brillado por sus obras, en el arte dramático.

El teatro del Odeon fué construido en 1828, por L. de Klyene; su fachada es bonita, y en su interior presenta comodidad y elegancia; tiene un buen Restaurant, un gabinete de lectura, y tres hermosos salones ricamente decorados de los cuales el mas grande mide 38 metros de largo; en esta suntuosa sala es donde en el invierno se efectúan los conciertos de la Corte.

Pasando un dia por el barrio del Au, nos detuvimos ante un edificio, precedido de un ameno jardin; era este el *Vorstadt Theatre*, Teatro del Pueblo. Su fachada, aunque no es suntuosa, tiene un aspecto elegante; el pórtico lo forma una columnata que sostiene una arcada adornada tambien con columnas de orden dórico; su interior es bonito, y en él se dan representaciones dos veces por semana.

Hemos hablado de todo lo que encierra Munich de mas notable en sus monumentos y en sus edificios; réstanos solo dar alguna idea de sus paseos, y estudiar ligeramente sus costumbres.

Dos son los paseos mas notables que tiene Munich; el Hofgarten, jardin de la Corte, y el jardin inglés; el primero, situado al Norte de la Residencia Real, está cerrado en sus dos lados, por una elegante arcada, de 125 arcos, adornados de hermosos frescos que representan paisajes ó hazañas de la casa de Wittelsbach; fueron pintados por los discípulos de Cornelius; este hermoso jardin posee largas y poéticas avenidas de frondosos árboles, deliciosos prados esmaltados de preciosas flores y elegantes fuentes, de las cuales la principal tiene la forma de un templo coronado por una estatua de bronce que representa á la Baviera; cómodos asientos, y estatuas de mármol, tambien lo adornan, siendo uno de los

puntos predilectos de la sociedad de Munich, y por consiguiente, de los mas concurridas y notables.

El Jardin Inglés es un hermoso parque, en el que se ve á corta distancia el palacio del príncipe Carlos, con su suntuosa fachada y su elegante aspecto; el parque es un lugar de recreo cuidadosamente cultivado y embellecido con todo el atractivo del arte y la naturaleza; grandes y frondosas avenidas de árboles, hermosas glorietas, y risueñas campiñas forman su principal atractivo; véanse en él diseminados con capricho grupos de balsámicas flores, rústicos y elegantes asientos, cristalinas fuentes, y mitológicas estatuas.

Después de atravesar el jardín por sus preciosas avenidas, subimos á una colina cubierta de fino césped, en cuya cima se eleva el Monopteros, elegante rotanda construida por Eilenze, y adornada de bellas pinturas; desde esta rotonda, el panorama que se ostenta es realmente seductor. Otra de las cosas que mas llaman la atención en el Jardin Inglés, es la Torre China, que destacándose sobre una alfombra de verde musgo forma un delicioso efecto marcando perfectamente el estilo arquitectónico del país. El Augemeister, establecimiento muy frecuentado, se halla situado en la extremidad del jardín. Aunque en Munich en ninguna parte se vé gran concur-

rencia, el Jardin Inglés es uno de los puntos mas frecuentado, y con razon, porque es un paseo delicioso y lleno de atractivo.

Hay ademas otros paseos en la ciudad, pero de segundo orden y no merecen ocupar la atención. Se nos dijo que Munich tenia deliciosos contornos, pero nosotras no pudimos visitarlos, por ser tan corta nuestra permanencia allí.

El carácter de los habitantes de Munich, como hemos dicho, es sombrío y taciturno; mas no por eso es un pueblo apático y sin ilustracion; por el contrario, la educacion esta allí bien atendida; se cultivan con esmero las artes y las ciencias, y en el arte de la guerra sobre todo, se hacen grandes adelantos, porque allí desde el rey hasta el mas miserable de sus súbditos, sin distincion de rangos y de clases, abrazan la carrera de las armas.

Apesar del carácter de sus habitantes, se conservan en Munich algunas costumbres que les vienen de tiempos remotos, y que van pasando de generacion en generacion; hay dos fiestas en el año en que olvidando su carácter sombrío, se entrega el pueblo á la animacion y al placer; son estas la Pascua de Navidad, que dura ocho dias á la que asiste el rey y la Corte, y el Carnaval, que se nos dijo ser muy animado, que dura quince dias con bailes especiales, sobre todo el de los Toneles, que se renueva cada siete años.

En los altos círculos sociales hay también alguna animación en el invierno, y la Corte da siempre varios bailes en el año.

Aunque ligera é imperfectamente, hemos tratado de dar á nuestros lectores una idea de la capital de Baviera, nada nos resta ya que decirles; abandonemos á Munich, del que siempre hemos conservado gratos recuerdos, y continuemos nuestro viaje, pero antes dediquemos algunos instantes al manuscrito de Genaro; continuaba así:

CAPITULO CXXIII.

Continúa el manuscrito de Genaro.

Dos dias se pasaron aún, al fin Justo me dijo:

—He encontrado ya un lugar seguro para educar á este niño al que desde este dia daremos por muerto.

Yo acogí gustosa esta idea, porque con ella ponía á cubierto tu vida y en compañía de Justo me trasladé al lugar que debía servirte de morada; era este un oscuro subterráneo de la torre de un castillo que acababan de entregar al bueno de Justo para que lo cuidase; para todos era un secreto la existencia de aquel subterráneo, y era