

La Iglesia de Loreto fué construida primeramente en 1685, menos la torre y la fachada que se concluyeron en 1691. La imágen fue traída de Italia por el Padre Zapata, tocada á al original y segun sus medidas; notablemente embellecido despues el Templo debido á los esfuerzos del Conde Bassoco y su digna esposa que gastaron en su reconstrucción mas de 300, 000 pesos, fué su dedicacion el 29 de Agosto de 1816, habiéndose puesto la primera piedra, en 1809. Un error considerable se ejecuto en la obra material del Templo y fue que el lienzo que mira al Oriente se construyo de Canteria que con su peso inclinó toda la fabrica á este lado, siendo su correspondiente hacia el Poniente de Tezontle. Esto hizo creer despues de la independenciam en un hundimiento progresivo ó en su derrumbe total, y se cerro la Iglesia en 1832; permanecio mucho tiempo cerrada á causa de la ruina que amenasaba y hallarse notablemente inclinada; pero reconocida por personas inteligentes, volvió á abrirse al culto en 1850 y así permanece hasta hoy.

Es toda de mamposteria en que se ve el esoto que tubo esa obra, en la cual el cincel labró la piedra de que esta hecha; elevándose en el aire su hermosa boveda. Es sin duda uno de los Templos mas hermosos de la Capital, y llama con justicia la atencion de los extranjeros. Tiene

la forma de una Cruz cuyos brazos son iguales en tamaño al árbol de la misma, en el centro se eleva una bellissima cúpula quisa demasiado grande relativamente á las demas proporciones del edificio; las columnas agrupadas de medio relieve en que descansa aparentemente la boveda, pertenecen al orden jonico mesclado; hay en todo el conjunto una sencillez y una suntuosidad que encanta la vista y eleva el espíritu.

Su undimiento es mas visible en el exterior, y si sus torres fueran mas altas nos ofreceria una imitacion de la celebre de Piza. Su arquitectura y la obra toda es de bello aspecto en que no se economisaran las reglas del arte y del ornato, en medio de la sencillez y buen gusto de la estructura. Se atribuye su construccion á Tolsa que en tantas obras habia dado pruebas de inteligencia. Hoy este Templo esta muy pobre y tiene poco culto, y los catolicos recuerdan con tristeza el brillo y suntuosidad de sus funciones, cuando estaba atendido por los respetables Padres de la Compañía de Jesus.

La vista de la Encarnacion, la Concepcion y Santa Clara, renovó en nosotras el concepto aventajado que teniamos de ellas; la primera fué construida desde 1539, y dedicada el 17 de Marzo de 1648. La segunda junto con el convento fueron edificadas en 1655 y se invirtieron en su

construcción 250,000 pesos; la fábrica de la tercera unida al convento que antes existía; comen- so el año de 1601, suspendida la obra por falta de fondos no pudo terminarse sino hasta el año de 1661 haciéndose la dedicación del Templo en 22 de de Octubre del mismo año, hoy tiene mu- cho culto y está bien atendido.

Santa Brigida anexa al convento que desde el año de 1744 ocuparon las religiosas que de España vinieron destinadas á él; es una de las Iglesias concurridas por la alta sociedad, especialmente desde que se construyó la bonita capilla de esti- lo Pompeyano dedicada á María Santísima de Lourdes, tan venerada por los fieles católicos. Es- tá muy bien asistida, y su media luz, su pavi- mento, lo bien ordenado de sus bancas y reclina- torios, su precioso coro y tribunas de madera muy bien esculpida, sus confesionarios que son obras de arte, la seriedad y elegante sencillez de sus adornos, sus altares y disposiciones interiores; to- do le da el aspecto de las Iglesias de Europa, y al penetrar en ella, el alma se siente invitada al recojimiento y á la oración.

Santa Teresa la antigua la visitamos no solo el Juéves Santo al recorrer los Monumentos ó ca- sas del Depósito, sino muy especialmente el Viér- nes Santo asistiendo á *las siete palabras*; ejercicio religioso que se hace allí con tanto esmero y so-

lemnidad, á la vista de ese hermosísimo Calva- rio que tanto conmueve el corazón, llenándolo de profundo respeto y emoción.

El templo no es bastante capaz para dar cabi- da á la inmensa concurrencia que acude á él á presenciar los sagrados misterios, y á postrarse ante la bellísima efigie de Jesus Crucificado que se halla col- cada en el altar Mayor de la Capilla, que es de blanco mármol, y preciosa arquitectu- ra. Se dice que esta imágen fué traída de Espa- ña el año de 1545, y colocada primero en la igle- sia del Real de Minas de Plomo Pobre, cerca de Ixmiquilpan, de donde fué trasladada á México y puesta en el lugar que ocupa, el 10 de Se- tiembre de 1687 el mismo día de la dedicación.

Sobre la renovación milagrosa de esta imágen que se hallaba muy maltratada y toda descostra- da, hasta el grado que se determinó quemarla y enterrarla; se ha escrito una historia que está im- presa, en la cual se refiere todo lo acaecido. La efigie es muy hermosa, de estatura regular, muy natural su postura, y al verla, infunde profundo respeto en el alma, y gran veneración.

La primera Capilla de 1684 no pareció bien; se construyó otra nueva, cuya primera piedra fué colocada el 17 de Diciembre de 1798. Duró la obra 15 años hasta el 17 de Mayo de 1813 en el que fué bendecida, y se colocó la imágen el 19 del

mismo. Como el terremoto de 7 de Abril de 1845 derribó la cúpula y parte de la bóveda, fué necesario repararla, y de esta obra se encargó el arquitecto D. Lorenzo Hidalga.

La capilla en su arquitectura, con sus hermosas columnas y arcos y su atrevido simborrio, es una obra maestra del arte. Los dos altares, pinturas y frescos que la embellecen, son de los mejores artistas, y hay en su recinto mucho que admirar.

La primera piedra para reparar la Iglesia de que forma parte, se puso el 8 de Diciembre de 1678; se bendijo el 7 de Setiembre de 1684 y sus religiosas ocuparon el nuevo convento el 7 de Julio de 1692. Hoy se halla este destinado segun parece á las oficinas de la renta del Timbre, y se comenzó la construccion al efecto; sin embargo no han continuado los trabajos, y actualmente lo ocupan los inválidos.

Los otros Templos causaronnos todos grata impresion, y en ellos se renovaban nuestros recuerdos, segun la mayor ó menor frecuencia con que de niñas los habiamos visitado.

Pasada la Semana Santa, nos ocupamos en hacer algunos paseos por la ciudad y recorrimos sus hermosas calles de Plateros, San Francisco, el Refugio, Coliseo y su prolongacion de la Independencia; las de Capuchinas, Cadena, Zuleta y

Nuevo México. Las de San Juan de Letran, Santa Isabel, San Andrés, Santa Clara y Tacuba, y las de Santo Domingo, el Relox y Seminario, todas llenas de vida y animacion; cubiertas de tiendas y grandes almacenes, y de buenos y vistosos edificios, excitando al recorrerlas, tantos recuerdos en nuestra alma.

Lo mismo nos aconteció al pasear por las no menos vistosas, de las Monterillas y Bajos de San Agustin, el Angel, Espiritu Santo, Vergara y Cinco de Mayo, y tantas otras, tiradas todas á cordel; con su animado comercio, su continuo movimiento, y varios establecimientos de importancia que dan una alta idea de la Capital.

Y ya que nos hemos propuesto dar sobre ella algunas pinceladas, por no ser posible otra cosa atendidos los límites naturales de nuestra obra, dentro de los cuales tenemos que encerrarnos; hablaremos siquiera muy ligeramente de algunos de sus edificios y cosas notables, que para nosotras eran objeto de constantes recuerdos.

En su extensa y hermosa plaza que forma un cuadrado casi perfecto; descuella el Palacio de Gobierno de grandes dimensiones, que para su mayor vista y embellecimiento no necesita mas que aumentar de altura, y una fachada bien ideada en que se aprovechasen los adelantos y ornatos usados en esta clase de obras, para ostentar

el buen gusto y la grandeza del objeto á que están destinadas.

En su construccion que es toda de piedra con techos y artonados de madera en que no escasea el oloroso cedro; adviértese el sello de la construccion de los primeros tiempos de la conquista, y circunstancias peculiares del país. Situado como se halla en el terreno que ocupaba la casa nueva de Moctezuma, pasó á ser propiedad de Cortés, quien se la compró en 1562, con el objeto de que hubiera un edificio propio en el cual recidiera la autoridad superior; con local destinado allí mismo para la audiencia y oficinas principales; con tal objeto se procuró desde el principio amplitud y desahogo para todo.

El aspecto que presentaba en su exterior segun lo que sobre esto se ha escrito, era el de una fortaleza destinada á la defensa, y provista de artillería en dos torres ó bastiones de los ángulos, con troneras para fusilería en todo el frente.

Despues del tumulto de 8 de Junio de 1692 se hicieron algunas reformas y nuevas construcciones, como la de la fundicion que existia en él

En tiempo del gobierno español, una parte del palacio servia de habitacion y despacho á los Virreyes. Allí existian las oficinas del gobierno en lo civil y militar; la audiencia con sus secretarías,

el Tribunal de cuentas, la Tesorería, el Archivo general y la cárcel de corte.

Hecha la independendia, continuó siendo la residencia del Presidente de la República, y el lugar en que despachaban: la Corte Suprema de Justicia, la Marcial, los Ministerios, la Contaduría Mayor, el Consejo de Gobierno y las Cámaras. Posteriormente ha habido en esto algunas variaciones, con motivo del desplome y ruina del hermoso salon de la Cámara de Diputados que era de las cosas mas notables que habia en la ciudad; tenia la figura de un semicírculo con el sόlio en el centro; la mesa del Presidente y las tribunas mas abajo, y en la curva que formaba el semicírculo, dos órdenes de asientos para los diputados. La parte alta del salon estaba adornada con los nombres en letras de oro, de los beneméritos de la patria, y la espada del libertador Iturbide, se hallaba pendiente del muro, en un hermoso marco con vidriera, al que servia de fondo el pabellon tricolor nacional.

Para la asistencia del público, habia en lo alto dos galerías amplias y vistosas, algunas de ellas destinadas al cuerpo diplomático, á las señoras y á los funcionarios públicos, en los dias de apertura y clausura de sesiones.

Como se ha dicho, quedó destruido este salon y trasladada á otra parte la Cámara de diputa-

dos; se han hecho tambien otras variaciones. Ha dejado de ser Palacio la residencia de los Poderes; pues tampoco existe ya en él, la Suprema Corte de Justicia y el Poder legislativo; solo quedó allí el Senado en la cámara que le está destinada.

El Poder Ejecutivo y algunas oficinas principales lo ocupan hoy casi todo; pues cuando no reside allí, hace su despacho el Presidente de la República, y están los Ministerios, la Tesorería general, el Archivo, la Comandancia general, la Tesorería del Congreso, el Observatorio Astronómico en lo alto, y en lo bajo varios cuerpos de la guarnicion, pues hay en él tres cuarteles dotados de artillería.

Tambien se encuentra allí la imprenta y redaccion del *Diario Oficial*, y varias oficinas telégraficas y almacenes. En uno de sus costados está la Administracion general de Correos y el Museo Nacional.

Esto solo basta para dar á conocer la amplitud del edificio, que ademas de los dos patios principales, tiene otros varios; en el del centro ó entrada, se halla la escalera que por estar colocada de un lado pierde gran parte de su belleza. En el interior hay un jardín, que estuvo algun tiempo esmeradamente cuidado, y contenia plantas y flores exquisitas. Sus salones son hermosísimos

y algunos de grandes dimensiones, hállanse decorados con buen gusto y elegancia, haciéndose sobre todo notable, el rico artesonado de su techo.

Este hermoso Palacio ocupa todo un frente de la plaza, y por el otro lado se ve el Portal de Mercaderes con sus elegantes tiendas y bellas construcciones. Por la parte del Norte descuellan la suntuosa Catedral con su grandiosa fachada y sus esbeltas torres. Hacia el Sur, el Palacio Municipal ó Diputacion, y por la parte del Empeдрadillo el Monte de Piedad.

El Palacio Municipal fué uno de los primeros edificios que se construyeron; en él se hallaba la fundicion, la alhóndiga y las carnicerías; se incendió el 8 de Junio de 1692, y entónces se hicieron las reparaciones convenientes, y se le dió la forma que hoy tiene.

El portal que le sirve de pórtico, concluyó en 1722, y poco tiempo despues todo el edificio. La fábrica material es hermosa y fuerte, de manpostería y exquisita la madera empleada en su construcción. La manzana en que está situado, tiene 91 varas por el frente, 44 de fondo, con una superficie de 4,004 varas cuadradas. Allí están las oficinas del Ayuntamiento y del Gobierno del Distrito; la cárcel municipal, el cuartel de bomberos, y algunas otras oficinas. El lugar en que estaba la Lonja, lo ocupa hoy el Club Francés.

El Monte de Piedad, fué fundado por el Conde de Regla D. Pedro Romero de Terreros, con el capital de 300,000 pesos. No ha ocupado siempre el local en que hoy se encuentra, tan ventajosamente situado en frente de uno de los costados de Catedral en la hermosa calle del Empedradillo, que empieza en uno de los ángulos de la plaza, y del magnífico jardín del átrio, recientemente construido.

Este local lo ocupaban ántes las casas de Cortés habitadas alguna vez por los Virreyes, cuya adquisición hizo despues este establecimiento. Vistas las sumas que se consumian en el alquiler de otros locales, y la posición que tenia: con las adquisiciones posteriores de las casas contiguas y obras emprendidas en él, ha quedado convertido en un suntuoso edificio de mucha amplitud y capacidad; su fachada es muy bella, presentando buen aspecto y una agradable arquitectura. Tiene habitación para el Director, grandes salones, y los apartamentos necesarios para todas las oficinas del establecimiento. En él hay caja de ahorros y depósitos, y todo lo concerniente al Banco, en el que se hacen las operaciones de su instituto.

Todo esto ha hecho subir mucho su importancia. Tiene varias sucursales en la Capital y en los Estados, y algunos de los edificios y casas

construidas á este objeto, son verdaderamente notables.

Sin salir del recinto de la plaza encuéntranse igualmente allí los portales de Mearcaderes, de las Flores y de Agustinos, con buenas tiendas, almacenes, aparadores y alacenas llenas de efectos de comercio y objetos curiosos, que hacen de ellos el centro de la animación, del movimiento y de la vida mercantil, y como en nuestra infancia los portales eran el punto favorito de nuestros paseos su vista excita siempre en nosotros el grato recuerdo de nuestras ilusiones infantiles.

El primero de estos portales fué construido y principio del Siglo XVIII, tenia entónces varios defectos que despues fueron corrigiéndose. Antes era el punto principal de reunión, lugar de paseo en las noches, y de gran concurso en las festividades civiles y religiosas.

El segundo que tiene su nombre por las flores tanto naturales como de papel y género que en él se vendian, (y estas últimas aún se venden) se incendió en 1738 y fué pronto reparado.

El tercero fué fabricado por los religiosos de este nombre y existia ya el año de 1673,

En el centro de la plaza en que en tiempos antiguos se veia una horca, y despues la estatua ecuestre de Carlos IV; hoy aparece un vistoso jardín con crecidos árboles, cuatro fuentes con