CAP. II

Plazas, calles y paseos.

Las *plazas, calles y paseos* más notables de Barcelona, empezando la excursión por la parte del mar, son las siguientes:

Plaza de la Paz. — Estará situada al extremo de la Rambla, junto al Puerto. No es posible juzgar el efecto que debe producir, por cuanto no podrá empezarse mientras no se hayan derribado los cuarteles y las murallas de *Atarazanas*, fortaleza de la cual se tratará más adelante. Adornará esta plaza un magnifico monumento dedicado á Cristóbal Colón, que todavía se está construyendo.

Paseo de Colón.—Sigue á esta plaza el grandioso paseo que lleva el nombre del descubridor

de América. Tiene 610 metros de longitud por 42 de anchura media y su arbolado se compone exclusivamente de palmeras y naranjos. De noche tiene un bellísimo aspecto, merced á los grandes focos de luz eléctrica que profusamente lo iluminan. Sólo lo separan del mar los tinglados del puerto, faltando edificar entre aquel y éstos los *docks* ó depósitos de mercancías. En el sitio que hoy ocupa este paseo, alzábase há pocos años la llamada muralla del mar, obra empezada en el siglo XV y muchas veces modificada hasta el presente. Gozábase desde ella de una interesante perspectiva en la cual figuraban en primer término el Puerto y el barrio marítimo de la Barceloneta, y en el fondo el mar y las tan variadas costas de levante cuajadas de poblaciones y de blancos caseríos. Subíase á esta muralla por una anchurosa rampa que empezaba frente á la calle del Dormitorio de S. Francisco y uníale á Atarazanas un lienzo de fortificación que fué derribado en los primeros días de la Revolución de Setiembre (1868). Esta demolición ha sido la obra que más ha contribuído al embellecimiento de la ciudad antigua y á la animación de su Puerto por la parte de la Rambla.

Entrando por ésta en el citado paseo vése á mano izquierda un edificio que es en una pieza

Parque de Ingenieros y Gobierno militar.—Ocupa una área de met. 4,402'70 y tiene un solo piso con un jardín en el centro. Antes de que un ciego furor revolucionario incendiase los conventos (1835) reduciendo á cenizas innumerables preciosidades artísticas y muchísimos archivos y bibliotecas de incalculable valía, veíase en este sitio el convento de frailes Menores de la órden de S. Francisco, que llegaba hasta la que es hoy plaza de Medinaceli. Su iglesia, edificada en el siglo

011044

XIII, era una joya del arte gótico. Los reyes de Aragón habían presidido en ella muchas Córtes catalanas y contenía los sepulcros de los célebres Entenzas; de la reina de Chipre D.ª Leonor de Aragón, hija de Pedro el Ceremonioso; de la reina D.ª Constanza, viuda de Pedro el Grande; de Alfonso el Liberal; del Infante D. Jaime, conde de Urgel, hijo de Jaime II; del infante D. Fadrique, hijo de D. Jaime, príncipe de Aragón y del Infante D. Pedro, hijo de Pedro el Ceremonioso. El claustro de este convento era muy renombrado por su elegante riqueza.

Plaza del Duque de Medinaceli.—Tiene de capacidad met. 72'50 por 49. Elévase en el centro de ella una pequeña columna de hierro colado que sirve de pedestal á la estátua de Galcerán Marquet, almirante catalán del siglo XIV. Este monumento, inaugurado en 29 de Junio de 1851, podía haber sido ménos mezquino y el personaje al cual se dedicó más popular é ilustre; que sin grande esfuerzo se hubiera conseguido consultando la historia de Cataluña: dicho sea sin ánimo de menoscabar la gloria que á Galcerán Marquet le corresponde. Rodea el monumento un jardin enverjado, circundado á su vez de copudos plátanos.

Concluye el *Paseo de Co'ón* en la

Plaza de Antonio Lopez.—Antes llamada de *S. Sebastián* y también de *los Encantes*. Tiene de capacidad: met. 66'20 por 47'50. Había en esta plaza la iglesia de S. Sebastián, erigida por voto de la ciudad á consecuencia de una gran peste que la azotó en 1512. En 1719 la concedió Felipe V. á los clérigos menores, añadiéndole algún terreno en compensación del convento que les fué derribado al construirse la Ciudadela. Esta finca fué incluída en la Desamortización. En la actualidad hay en

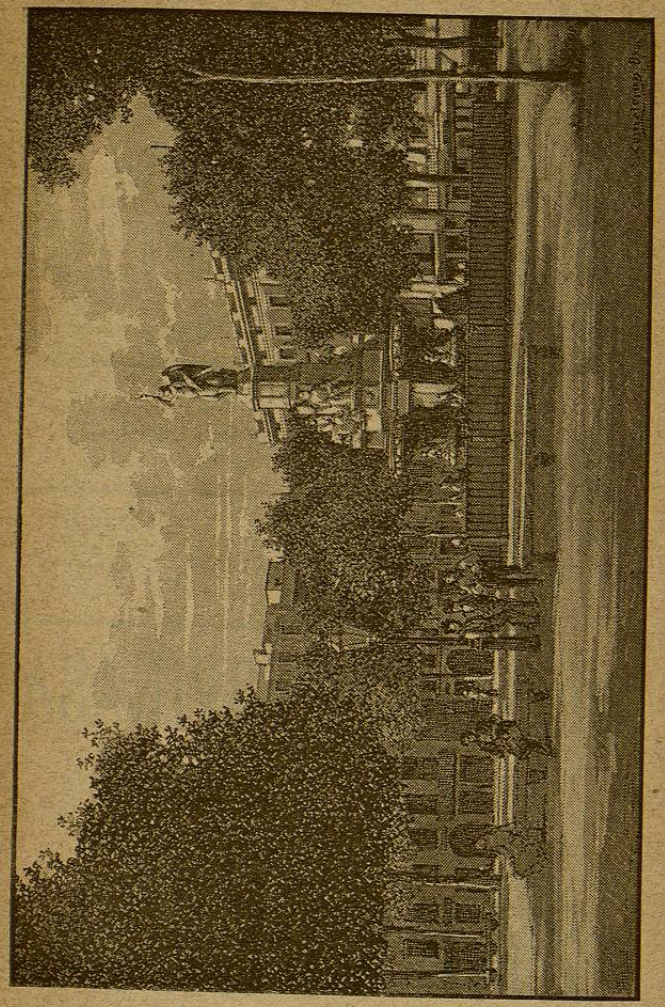
ella un centro de contratación de granos.—A un lado de esta plaza, al extremo del Paseo de Colón, hay una estátua del opulento naviero D. Antonio López, primer Marqués de Comillas. Segun el plan de Reforma interior de Barcelona, debe venir á terminar en esta plaza la grandiosa calle de Bilbao que ha de cruzar toda la ciudad antigua, hasta juntarse con el Ensanche en la plaza de Urquinaona.

Como continuación del paseo antes citado sigue el

Paseo de Isabel II (met. 159 por 39) sitio amenísimo por la frondosidad de sus árboles, la grandiosidad de sus edificios y las interesantes perspectivas que desde él se disfrutan. Tiene á mano derecha las magníficas casas porticadas de Vidal y Quadras y de Xifré, separadas por la calle de Llauder. Al edificarse, en el primer tercio de este siglo, fué preciso echar los cimientos en el agua haciendo retroceder la mar, como se ha hecho más tarde con la demolición de la muralla y la construcción del muelle y el Paseo de Colón. Fué una empresa larga y costosísima, en aquel tiempo en que aun no se conocían los bloks artificiales. Al otro lado hay el citado edificio de S. Sebastián y la *Casa Lonja*, separados por la calle de Capmany.

Termina este paseo en la

Plaza de Palacio.—La más vasta de la ciudad antigua, pues mide una superficie de metros 178'50 por 92'16.—Vése en ella, frente al Paseo de Isabel II, una fuente monumental de mármol blanco, inaugurada allá por los años de 1854 ó 1855. Parece ser que, al presentarse á la Academia de San Fernando la traza de este monumento, le negó su aprobación. Digan los que lo vieren si no anduvo acertada en ello. Adornan esta plaza, dándole apacible sombra en estío, muchos y muy copudos plátanos. Nótase en ella constante y bu-



LA PLAZA DE PALACIO

Almacen de Curtidos

DE

ANDRÉS YGLESIAS

Bajada de San Miguel, número 2 bis

BARCELONA

AGENCIA DE ADUANAS

de Antonio Monfort

CRISTINA, NÙMERO 9, BARCELONA

FABRICA DE BLONDAS Y ENCAJES

Ricardo Fauste, proveedor de la Real Casa.- Especialidad en confecciones.—Arco de Santa Eulalia, número 6, piso 1.º—Barcelona.

Sucesores de ESPINASA

56, Escudillers, 56

ZAPATERÍA

lliciosa animación por el gran número de coches que la cruzan en todas direcciones, por el ir y venir incesante de las tranvías y por las muchas personas y carros de trasporte que la atraviesan yendo y viniendo del muelle de la Barceloneta. Los edificios más notables de ella son la hermosa casa porticada del señor Collaso y la *Casa Lonja* y el *Palacio del Gobierno Civil* de que hablaremos más adelante. Sigue después, continuando la línea de los Paseos anteriormente indicados, el

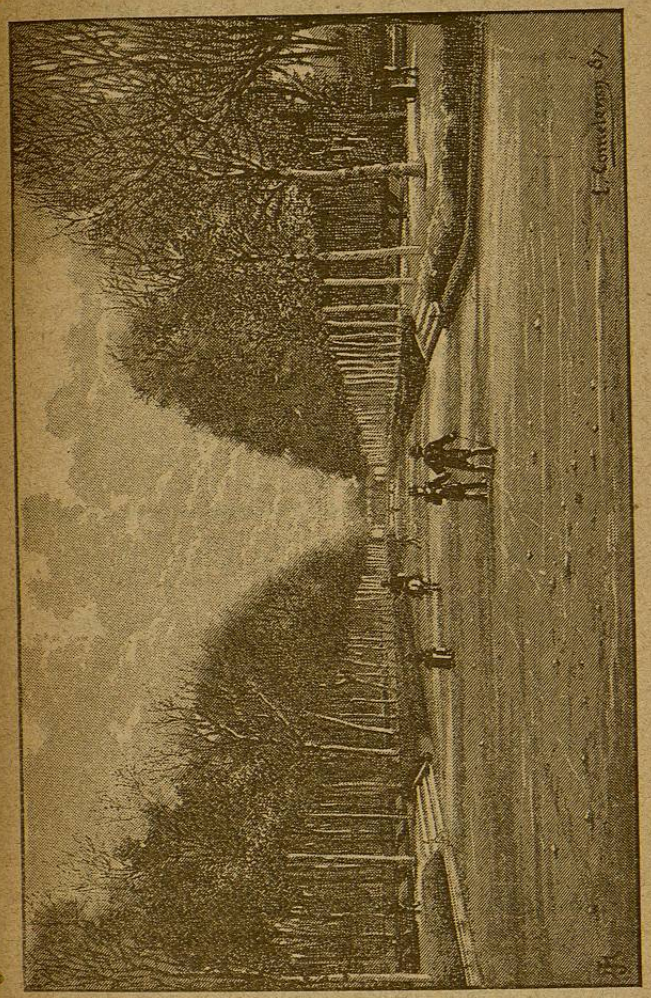
Paseo de la Aduana.—De esta hablarémos oportunamente. Los demás edificios son de reciente construcción, notándose en ellos la fastuosidad que caracteriza las modernas casas del Ensanche. La circunstancia de hallarse en este paseo la importantísima *Estación de los ferro-carriles de Tarragona á Barcelona y Francia*, la *Aduana* y el *Gobierno civil*; la proximidad del *Puerto* y del *Parque*, hacen que se vea á todas horas muy concurrido. Está arbolado, como el de Isabel II, con hermosos plátanos. Tiene á poca distancia la *Plaza Comercial*, recientemente construida en parte del terreno que ocupaba el Paseo de San Juan. Termina formando vértice con el

Paseo de la Industria (met. 404 por 50).—Forma al S. O. del *Parque* tres anchas avenidas cubiertas en verano por otras tantas bóvedas no interrumpidas de follaje. Sus casas son porticadas con arreglo al modelo reglamentario. A mano izquierda —siguiendo la dirección empezada—vése el magnífico *Mercado del Borne*, del cual hablarémos más adelante.

Parque.—Antes de terminar la guerra de Sucesión, existía en este punto un extenso barrio, que fué derribado para la edificación de la fortaleza llamada la *Ciudadela*, en Setiembre de 1715.

Tenía ésta la figura de un pentágono regular fortificado por el sistema Vauban y rodeado de anchos fosos y de una extensa explanada y podía albergar una guarnición de 7 á 8,000 hombres. Su cuartel fué trazado y construido á prueba de bomba por el conde Roncali á fines del siglo pasado. Su puerta principal se hallaba situada frente al Paseo de la Aduana; pero tenía otra llamada del Socorro al N. E. de la ciudad. En los primeros tiempos de la Revolución de Setiembre (1868) el Gobierno cedió á la ciudad los terrenos que ocupaban la fortaleza, sus fosos y glacis, siendo aquélla derribada, cegados los fosos y nivelado el suelo, y como éste era arenisco, trasportáronse muchos miles de carretadas de tierra vegetal para hacerlo susceptible de cultivo, abriéndose luego un concurso público para la construcción del Parque y jardines proyectados. Llevóse el premio el arquitecto D. José Fontseré y Mestre, bajo cuya dirección se llevaron á cabo todos los trabajos, encargándose de la de los jardines el jardinero del Municipio Sr. Oliva, cuya pericia y buen gusto son ya conocidos y estimados así en España como en el extranjero. Tiene el Parque, prescindiendo de los Paseos de Pujades, de la Industria y de Circunvalación y de la calle de Sicilia que lo rodean, una extensión superficial de 30 hectáreas y 64 áreas. Su recinto exterior: 2,261 met. longit. Junto á los Paseos de Pujades y de la Industria lo cierra una elegante verja cuya extensión total es de 854 met. Lo restante del perímetro está cercado con paredes.

Puertas del Parque. — Las dos principales, entrambas artísticamente decoradas, son: la que se encuentra al extremo del Paseo de la Aduana, cuyas estátuas colocadas en los dos pedestales que sostienen la verja representan la *Agricultura* y la



EL PARQUE
(Paseo de los Álamos)

EL SALON DE SAN JUAN

FÁBRICA DE BLONDAS Y ENCAJES

DE LOS

HEREDEROS DE JOSÉ FITER

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

FUNDADA EN 1845 POR D. JOSÉ FITER Y AYNÉ

Barcelona.—Plaza Real, n.º 1, 1.º, esquina al Pasaje de Colón

Premios de primera clase alcanzados en las siguientes exposiciones á que ha concurrido.

MADRID—1850: LONDRES—1851: BARCELONA—1852:
PARIS—1855: BARCELONA—1860:
OPORTO—1861: LONDRES—1862: PARIS—1867:
BARCELONA — 1871: GRATZ — 1880:
BARCELONA — 1881: BOSTON — 1883: ZARAGOZA — 1886:

GRAN FÁBRICA DE VISAGRAS

(FRUNTISAS Ó CHARNERAS)

EN

GRACIA

Calles del Oro, n.os 17, 19, 21 y Esmeralda, n.os 12, 14 y 16

DE

IGNACIO CIRDAU Y HERMANOS

NOTA IMPORTANTE

Tomando el tranvía de la plaza de Santa Ana pasa muy cerca de esta vuestra casa.

Marina y son obra de D. Agapito Vallmitjana y la que da frente al *Salón de San Juan*, cuyas estátuas representando la *Industria* y el *Comercio* son de D. Venancio Vallmitjana. Frente á la calle de la Princesa hay otra puerta muy notable por la artística labor del hierro. Hay además otras dos menos importantes.

Avenidas del Parque.—Lo rodea en su parte interior una pista para carruajes que tiene 1,740 met. de extensión por 25 de anch., formando varias avenidas que toman el nombre de sus respectivos arbolados y son: la de *los Tilos*, que es la paralela al citado Paseo de la Industria; la de *los Álamos*, paralela al de Pujades y la de *los Olmos*, paralela á la calle de Sicilia y que se junta con la de *los Tilos* por medio de otra avenida semicircular en la cual se ve un gran surtidor con una estátua de excéntrico gusto.

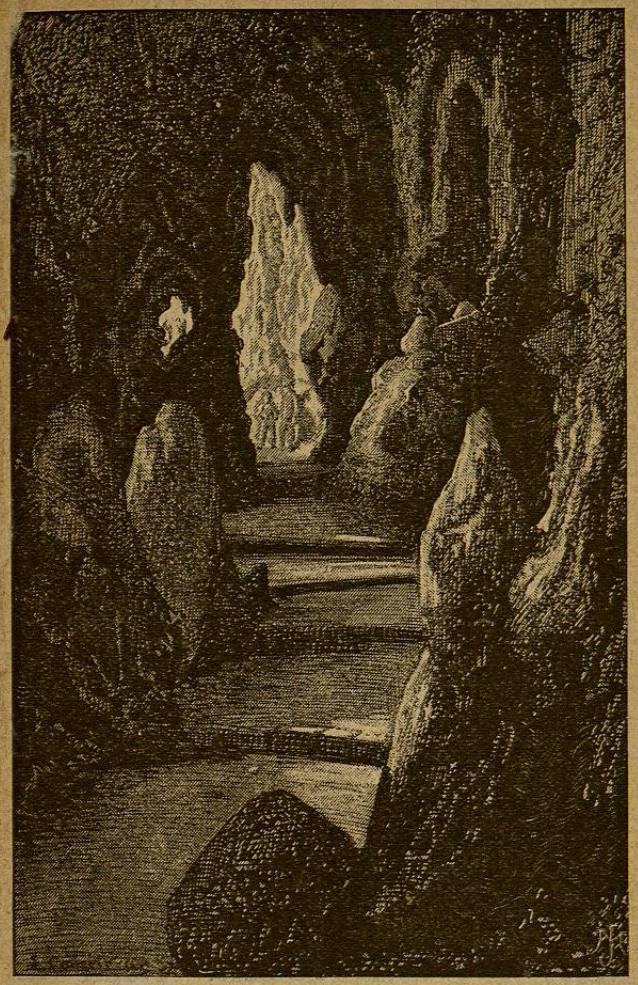
Monumento dedicado al general Prim.—En el punto de intersección de las dos líneas del Paseo de los Tilos y el de la Aduana, levántase la estátua ecuestre del general Prim, sobre un magnífico pedestal de mármol en el cual figuran dos bajorelieves representando episodios notables de la vida del héroe, su blasón y el escudo de Barcelona. Este monumento es obra del Sr. Puiggener, cuyo proyecto fué premiado en público certámen.

Otros pormenores.— A entrambos lados de la *Avenida de los Tilos* hay unos bellísimos jardines á la Inglesa en los cuales se admiran agigantados cedros, una gran profusión de magnólias que rodean todos los cuadros y varias colecciones de rosales en las cuales se encuentran las especies más preciosas. Entre dicha avenida y la verja que da al Paseo de la Industria hay un terraplen de elegante balaustrada y en el cual se encuentra á un

extremo un invernáculo y al otro un umbráculo. El edificio griego del centro es el *Museo Martorell*, del cual se hablará en lugar oportuno. Las aceras de las avenidas son mucho más elevadas que la pista, lo cual permite disfrutar mejor del espectáculo del desfile de los carruajes. A la derecha de la puerta que da al Paseo de la Aduana (entrando) hay un frondoso bosque de árboles y arbustos del país, cruzado en todos sentidos por sinuosos senderos y en medio de él una *Vaquería Suiza* con sus correspondientes corrales y un vasto local para el servicio del público. En el vértice del ángulo que forman la Avenida de los Olmos y la de los Álamos hay una pajarera de sencillo y elegante diseño.

Parque inglés.—Ocupa la extensa porción de terreno rodeada por la pista y es en verdad lo más notable del Parque, por la bien continuada distribución de los grupos de los vegetales, por las variadas perspectivas que desde él se disfrutan y por el extraordinario vigor con que se ha desarrollado allí la vegetación en obra de pocos años. A la esquina de la avenida de los Tilos y la de los Álamos, hay un delicioso terraplen rodeada de una lujosa baranda de piedra. Alzase en el centro de él la estátua de mármol de D. Buenaventura Cárlos Aribau, cuya traza, así como la de su hermoso pedestal, ideó el verdaderamente distinguido arquitecto Sr. Vilaseca.

La Cascada—Tomando á la izquierda al salir de este sitio, pásase por un camino en el cual hay un gran grupo de colosales *eucalyptus* y que conduce á la gran plaza de la *cascada*. Esta es la obra más fastuosa del Parque. El cuerpo principal del monumento es altísimo y tiene á derecha é izquierda una grandiosa escalinata, despeñándose entre ellas el agua que forma, una tras otra, dos grandes pis-



EL PARQUE
(La gruta de la cascada).

LUIS AGTHE Y COMPAÑIA
JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA
Real, 24.—CORUÑA

MORALES

FÁBRICA ESPECIAL
DE PARAGUAS Y SOMBRILLAS
Ventas al por mayor
Luchana, 25 y 27.—CORUÑA

Lopez Perez y C.ª,
RIEGO DE AGUA, 19, 21 y 23
LA CORUÑA

Almacen de tejidos nacionales y extranjeros al por mayor.

Depósito de carbones de Piedra y Coke, y azufres de todas clases.

Armadores y consignatarios de buques, banca, comisiones y consignaciones.

Delegación de la Sociedad de Seguros sobre la vida Banco Vitalicio de Cataluña.

PEDRO GIROD É HIJO
Real, 32.—RELOJERÍA.—Real, 32
CORUÑA

cinas, de las cuales brotan tambien abundantes y gigantescos chorros. Es en suma un monumento de soberbio y teatral aspecto en cuya decoración han ostentado su ingenio y pericia varios de los más reputados escultores catalanes. El frontón es obra de Pagés; los cuatro *grupos de genios* de Gamot; el grupo central que representa á *Vénus y dos náyades en un carro tirado por cuatro caballos marinos*, de Venancio Vallmitjana; los dos *Faunos* laterales, de Nobas; el *Neptuno* y la *Leda*, de Fuxá; la *Anfitrite*, de Gamot; la *Danae*, de Flotats; los cuatro *grifos* colosales de la piscina inferior, de Atché. *El Carro de la Aurora* que debe coronar el monumento, fué encargado á Nobas. Al escribirse estas líneas no está colocado todavía. El piso alto está destinado á *Aquarium*.—En el interior de la cascada hay unas grutas revestidas de estalactitas y piedra berroqueña á las cuales han debido ponerse verjas de hierro porque los suicídas habian dado en la flor de elegir este sitio para término á su existencia, como acontecia en Madrid en el viaducto de Segovia.

El Lago.—El agua de la cascada, serpenteando por un canal que sirvió de pretexto para construir varios puentes rústicos, desagua en un lago al que dan pintoresco aspecto las rocas que hacen las veces de baranda, cubiertas de hiedra. helechos y otras plantas silvestres. En sus orillas abundan los sauces.—En el lago hay una lancha, varios cisnes y una clamorosa colección de patos.—Tiene también una isla arbolada con álamos blancos y decorada con 4 *esfinjes* de Nobas, á la que se pasa por un caprichoso puente rústico.

Los cuarteles.—En cuanto estén terminados los cuarteles que á expensas de la ciudad se edifican en la calle de Sicilia, quedarán de su propiedad