GRANDES ALMACENES Y TALLERES

DE

FERRETERIA, MAQUINARIA Y FUMISTERIA

DE

GASPAR QUINTANA HIJO

BARCELONA

Venta, construcción y reparación de toda clase de Máquinas como tambien de cocinas económicas, estufas, chimeneas y todo lo referente al ramo de fumisteria.

Despacho.—S. Pablo, 46 y Mendizabal, 25
Talleres y depósitos.—Tapias, 6 y 6 bis.

FÁBRICA DE ARTICULOS

DE

HOJADELATA, ZINCH, HIERRO Y LATON

GERARDO BERTRAN.—Barcelona

Especialidad en Envases para Líquidos, Conservas, etc., etc., Litografiados.

DESPACHO: Plateria, 64.—Barcelona.
FÁBRICA: Paseo del Cementerio, 8.

S. Martin de Provensals

Exportación á Provincias y Ultramar

can que se empezó la obra el día de Ntra. Sra. de Marzo de 1329. A los cincuenta años cabales de esto, un violento incendio destruyó parte del templo, reparándose inmediatamente de modo que, en 15 de Agosto de 1384, ya volvían á celebrarse en él los divinos oficios.

Su *fachada* es sumamente sencilla; pero de buen gusto. Tiene en el centro una profunda entrada ojival coronada de un florido pináculo. Esta parte inferior del frontispicio avanza algún tanto con relación á la superior, en la cual y sobre la puerta llama la atención del espectador un gran rosetón abierto entre dos estribos. A cada uno de los extremos álzase un esbelto campanario. Tiene otras tres puertas: una en la *calle de Sombrerers*, otra en la del *Fossá de las Moreras* y otra, que es la del *Abside*, en la *plaza del Born*, que es la más primorosamente esculpida.

Interior.—Impresiona por la audacia de su traza. Las bóvedas de sus tres naves, cuya altura no es menor de 34 metros, están sostenidas por 16 pilares octógonos, cuyo diámetro no excede de un metro y 60 cent.—Elegantísimo es el *presbiterio*, con su grupo de pilares sosteniendo una bóveda á manera de dosel y bajo la cual se alza un fastuoso altar de mármol, con cuya erección dieron muestra los feligreses en 1637, de atesorar más devoción que buen gusto, pues consta que invirtieron en ello la enorme suma de cien mil ducados, sin advertir cuanto disonaba aquella enorme y ostentosa mole barroca de la severa sencillez de un templo edificado en la mejor época del arte gótico. Otro tanto pudiera decirse de los altares, bien que debemos hacer justicia á la ilustración de la comunidad y de la Junta de Obra que los van sustituyendo por otros más en armonía con el órden arquitectónico

del edificio, invirtiendo al par cuantiosas sumas en la colocación de vidrieras de colores, pues á medida que se iban rompiendo iban tapiándose las ventanas; que era un sistema demasiadamente cómodo para economizar trabajo y dinero. También hubo de quitarse un coro bajo que afeaba la iglesia, en la cual no queda otro adefesio de bulto que la tribuna recargada de adornos en la cual oían misa los reyes cuando habitaban el inmediato palacio en la plaza de este nombre.—*El coro* hállase detrás del altar mayor, ocupando el ábside de la nave central.—Por el trascoro se entra en la *capilla del Santísimo Sacramento*, terminada en 1834, adornada de hermosas pilastras corintias y de un artesón dorado.—Los 4 cuadros que se ven enfrente de ella, en la testera del coro, representando escenas de la vida de Jesucristo, son de Viladomat.—En esta iglesia fué enterrado el Condestable de Portugal, Rey de los catalanes sublevados contra Juan II en el siglo XV. Las cenizas de este bondadoso é ilustrado príncipe fueron más tarde trasportadas al reino lusitano. Sobre la sacristía, frente á la puerta del Born, hay el *Archivo* de la parroquia, en el cual se custodian varios documentos antiguos de importancia y algunos cálices y ornamentos de otros siglos.—*Mide* el área de Santa María del Mar una superficie de met. 2.922'230.

Santa María del Pino.—Su fachada es pobre y monótona. La adorna un bellísimo rosetón de colosales proporciones. Las dos torres que la flanquean han quedado sin concluir, las ménsulas aguardan todavía las imágenes que debían sustentar.—Hay pruebas documentales de que en 986 ya existía una iglesia de este nombre, que debió derribarse por los grandes medros que había adquirido la población. La actual fué terminada en 1453,

según reza la inscripción catalana de una lápida fijada junto al púlpito. Titúlase también *Nuestra Sra. de los Reyes*, á causa de hallarse representada la Adoración de éstos en el primitivo retablo. En cuanto á la otra denominación, baste decir que así como en el simbolismo mitológico de los gentiles fué el pino un árbol fálico, purificóse en el simbolismo cristiano convirtiéndose en emblema de la pureza, á causa de su perenne verdor y por tanto bien pudo dedicarse á la Vírgen Inmaculada. Existe, con todo, la piadosa tradición de que la Vírgen que en esta iglesia se veneraba se había encontrado dentro de un tronco de pino. Sea como fuere, ello es que hasta principios del presente siglo ha habido la costumbre de tener plantado un pino frente á la iglesia, contándose que era el último tan copudo, que llegaba á los terrados de las casas. Tenía 34 años.—*En su interior* consta de una sola nave, muy espaciosa y esbelta, pues tiene 27 metros 30 centímetros de altura y 54'29 de longitud por 16'23 de anch., alumbrada por las rasgadas ventanas que rodean el edificio y por el gran rosetón abierto en la fachada encima del coro, contribuyendo las pintadas vidrieras al misterioso efecto del local. A derecha é izquierda se ven siete capillas de arco alancetado. Es digno de encomio el celo artístico de la Comunidad y la Junta de Obra que, como las de Santa María del Mar, se consagran activamente á restaurar las antiguas vidrieras y á reemplazar los altares barrocos por otros más apropiados al órden arquitectónico del edificio, empezando por el altar mayor, gótico y dorado como el de la catedral.—El tabernáculo del presbiterio es una obra moderna excelente, como de los hermanos Vallmitjana, así como las imágenes de la Vírgen y de los cuatro Evangelistas y los bajo-relie-

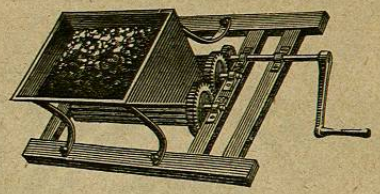
ves del basamento.—El *Coro*, emplazado detrás del tabernáculo, consta de dos hileras de sitiales, cubriendo los de la superior una serie de doseletes góticos modernamente construídos.—En la 4.ª capilla de la izquierda dedicada al Beato José Oriol, se custodian en una preciosa urna de plata los restos de este ínclito varón, que fué beneficiado de la iglesia; en la 6.ª un moderno altar gótico de Vilaseca, con algunos cuadros de Simón Gomez; en la 3.ª de la derecha que pertenece al gremio de revendedores, hay una sencilla lápida indicando que allí descansan los restos del insigne pintor Viladomat. —A mano derecha, entrando, hay una espaciosa capilla cuyas galas arquitectónicas están cubiertas en gran parte por enormes cuadros representando la Pasión de Ntro. Sor. Jesucristo. Es la capilla de la *Congregación de la Purísima Sangre de N. S. Jesucristo*, consagrada á asistir á los reos condenados á muerte, desde que son puestos en capilla.—En la *Sacristía* se custodian muchas y muy valiosas reliquias, algunas de ellas de notable valor histórico, entre las cuales citaremos un fragmento de la corona de espinas que perteneció á Carlo Magno, otro de la Vera-Cruz, regalado al rey D. Martín de Aragón al regresar de la conquista de Sicilia, por el Papa Benedicto de Aviñón y además un pedazo del Santo Sepulcro, otro de la vestidura de Cristo, otro de la columna en que fué azotado, etc., amen de muchas alhajas y objetos de orfebrería, entre los cuales descuella por su mérito una rica custodia de plata sobredorada; varios ornamentos preciosos y un gran cuadro de Viladomat, que representa la Adoración de los Reyes.

San Pedro de las Puellas.—Existe una tradición, segun la cual Ludovico Pio, en 801, acampó con su ejercito en este sitio, edificando

SAN PABLO DEL CAMPO
(Puerta bizantina).

MAQUINARIA

AGRÍCOLA, INDUSTRIAL Y VINÍCOLA



Arados, Bombas, Estrujadoras, Filtros, Guadañadoras, Trilladoras, Segadoras, Mangas para filtros y demás artículos para almacenes de vinos.

Especialidad. en Bombas para rociar naranjos
en Pulverizadores para combattr el Milder

Tranvías para desmontes, canteras, bodegas, etc.

Ferrocarriles económicos de vía estrecha.

BASILIO MIRET

BARCELONA: Princesa, 61.—TARRAGONA: Rambla de S. Juan, 3

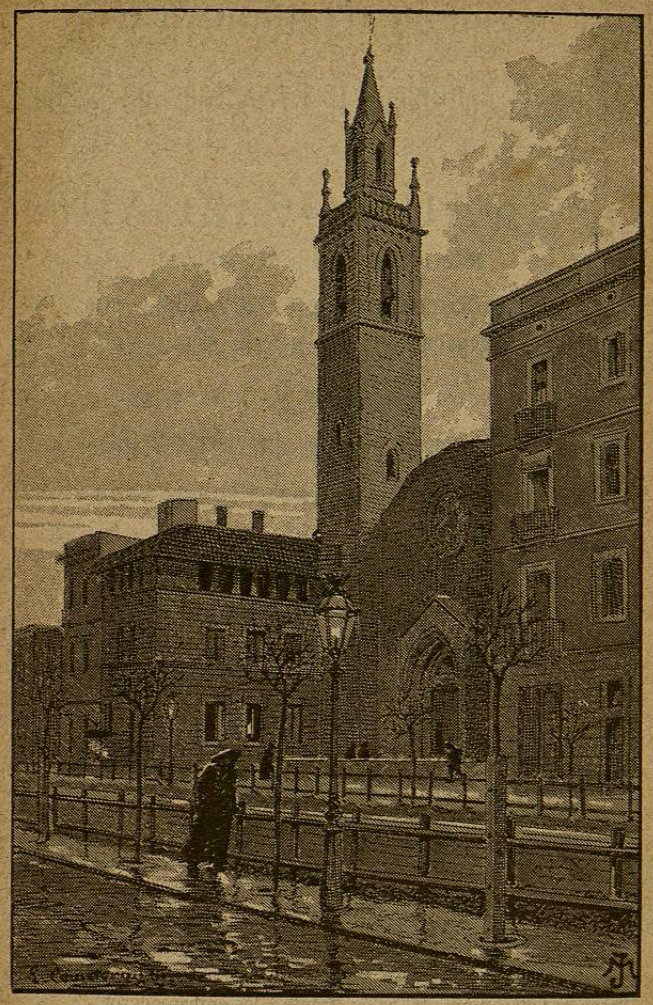
SUCURSALES EN LAS PRIMERAS CIUDADES DE ESPAÑA

Se remiten catálogos gratis.

en él una capilla que en el siglo siguiente fué sustituída por una iglesia destruída después por los sarracenos y luego reedificada. Queda de la fábrica antigua un arco semicircular tapiado al E., que formaba parte de la fachada y un robusto torreón para defensa de la iglesia y del convento de monjas á ella unido; que era precaución muy propia de aquellos tiempos, en los cuales hasta la arquitectura religiosa participaba del carácter militar. Son tambien antiquísimas las cuatro toscas columnas colocadas en el punto de intersección de las dos naves.—Posteriormente fabricóse la *fachada del S.* cuya puerta ojival en degradación cobija una imágen de S. Pedro sentado en su silla, en el acto de bendecir al mundo.—*El nuevo presbiterio* data de 1498, según se lee en una lápida detrás del ábside, y de fecha más reciente todavia debe ser el ochavado campanario.—Al salir de la iglesia vése á la izq. un hermoso sepulcro gótico con una inscripción catalana que dice reposan allí los restos de la abadesa Leonor de Belbehí, muerta en 1452.—Hay en esta iglesia un *claustro* bizantino, cuyos arcos semejan tragaluces ó aspilleras por lo angostos y cuyos capiteles groseramente labrados revelan el atraso de una época inexperta y destituída de gusto, alzándose más arriba otro órden de arcos erijidos al fabricarse la nueva fachada y cuyas esbeltas ojivas forman notable contraste con los primeros.—El aspecto general de la iglesia es lóbrego y sombrío, dándole un extraño carácter la confusa mezcla de estilos en ella amontonados por una serie de sucesivas construcciones.

San Pablo del Campo.—Tan antigua es esta iglesia, que su restauración data nada menos que del conde de Barcelona Vifredo II, en 914. Pertenecía á un monasterio de la órden de S. Be-

nito y hallábase en aquellos remotos tiempos apartado de la ciudad y en despoblado. Quieren algunos que á esto deba su nombre; pero tenemos por más probable que éste se le diese por hallarse el monasterio junto al campo ó *palenque* en el cual solían hacerse los desafíos, con arreglo al usatge *Bataya* y los privilegios del brazo militar de Cataluña. En 986 fué destruído por Almanzor, como tantos otros edificios, siendo necesaria una segunda restauración que llevó á cabo la piedad de un opulento matrimonio. Resulta de ello que este monumento, por dicha muy bien conservado, es el más antiguo de la ciudad.—La *fachada* tiene en el centro un cuerpo algo avanzado en el cual abre una puerta entre dos columnas muy endebles y toscamente labradas, cuyos capiteles de mármol, no bien árabes ni romanos, evidentemente proceden de otro edificio. Domina esta puerta un arco muy recio, en cuya parte superior se ve representada toda suerte de animales, lo que induce á creer que el artista se propuso quizá figurar simbólicamente la Creación. En los cuatro lados vénse los animales simbólicos de los cuatro evangelistas y encima de la portada, dos troneras abiertas, cuya existencia en este lugar equivale á todo un capítulo de historia.—El *claustro* es una de las obras más originales y curiosas que en su género darse puedan. No tiene arriba de 15 metros en cuadro; pero la caprichosa desigualdad de sus mal apareadas columnas, la primitiva tosquedad de sus capiteles, llenos de incoherentes adornos y fantásticos animales, sus arcos lobulados que parecen señalar una transición del estilo árabe al bizantino, le dan un carácter extraño que lo hace muy digno de ser visitado.—El *interior* del edificio se compone de dos pequeñas naves que se cortan perpendicular-



LA IGLESIA DE LA CONCEPCION

PERFUMERÍA HIGIÉNICA

Fábrica de Perfumeria fina y Jabones de tocador

PRIMERA ESTABLECIDA EN ESPAÑA EN 1847

RENAUD-GERMAIN

Fábrica montada al vapor.

CALLE CONDE DEL ASALTO, 103 y 105

TALLERES Y DESPACHO AL POR MAYOR: Calle de las Tapias, 5

Venta al por menor: Rambla del Centro, 14

Expedicion y exportacion para Provincias y Ultramar.

Agencia General de Pasajes

SALIDAS SEMANALES

Para Cette y Marsella con trasbordo para Génova, Civitavecchia, Niza, El Pireo, Smirna, Constantinopla y otros puertos de Francia é Italia, Argel, Orán, Tarragona, Valencia, Alicante, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla, Vigo, Coruña, Ferrol, Santander y Bilbao.

VARIAS SALIDAS MENSUALES

Para New-York, New-Orleans, California (San Francisco) y puertos de América del Norte, Puerto-Rico, Habana y demás puertos de la Isla de Cuba.

Rio Janeiro. . . .	Salidas directas de Barcelona los dias 2, 5 15, 16 y 20 de cada mes.
Montevideo.	
Buenos-Aires.. . . .	Salidas combinadas los dias 3, 12, 14, 18, 26 y 28 de cada mes.
Rosario de Santa Fé. .	

Valparaíso, Coquimbo, Caldera, Yqueque Arica, Mollendo, Callao, Payta y todos los puertos del Pacífico hasta Panamá

Para informes y pasajes dirigirse á los señores Capdevila y Diaz, Paseo de Colon, núm. 15, bajos, (frente á los embarcaderos).

mente, ambas desnudas de toda clase de ornato.

San Justo.—Esta iglesia, dedicada á los santos mártires Justo y Pastor, ocupa el área donde se levantaba otra cuya erección se atribuye á Ludovico Pío. La actual data de 1345.—Habíanse cometido en detrimento de ella dos imperdonables profanaciones: la de blanquear su fachada lateral y la de tapar una gran parte de su frontispicio con una moderna y vulgarísima edificación. La primera la ha enmendado el tiempo y la segunda el buen criterio del clero y obra de la parroquia, de modo que hoy tiene una hermosa puerta gótica que armoniza con lo restante del edificio.—Goza esta iglesia de grandes privilegios, á causa de su remota antigüedad y de la nobleza que se le atribuyó desde que hizo las veces de catedral mientras ésta se edificaba. Recibíase en ella el juramento que, según el derecho de los *Usatjes*, debia preceder al duelo jurídico y aún se presta en su altar de S. Félix el juramento del cual depende la validación del *testamento sacramental*, que es sin duda uno de los más inmorales y absurdos anacronismos de la actual legislación catalana. — Su *interior* consta de una sola nave asaz esbelta, adornada con gran profusión de pinturas polícromas de los artistas barcelones Mirabent y Ribó. Forma el altar mayor una doble serie de columnas corintias de mármol de Tarragona, sosteniendo una media cúpula que cobija las imágenes de los dos santos titulares, obra rica en verdad; pero de mal gusto por lo que disuena del estilo general del templo.—En el altar de S. Félix hay un notable retablo gótico antiguo.

Ntra. S.ª de la Concepción.—Llamábase de *Sta. María de Junqueras* cuando pertenecía al convento de este nombre, hoy ocupado por el nuevo

caserío que da á la plaza de Urquinaona y á las calles de Junqueras y de Bilbao.—Databa su fundación del siglo XIII, aunque su fábrica, incluso el claustro, se continuó en el XIV.—Derribóse en 1869; pero algunas personas devotas de María y del arte salvaron este monumento, numerando sus piedras y reedificándolo en la calle de Aragón, en el Ensanche. Allí puede hoy contemplarse con su magnífica bóveda apuntada por arista, sus rasgadas ventanas con vidrieras de colores, su espacioso y elegante claustro y su casa rectoral, copia exacta de un característico edificio análogo de la comarca de Vich.—Su campanario, costeado por un opulento parroquiano, armoniza con el conjunto del edificio. Tiene antepecho calado, un pináculo en cada lado y un ligero templete por coronamiento.

Santa Ana.—Data de mediados del siglo XII; pero son tantos los aditamentos y modificaciones que ha tenido su primitiva fábrica, que fuera difícil empeño precisar actualmente á qué órden arquitectónico pertenece. Fué iglesia colegiata de canónigos regulares de San Agustín, categoría que perdió, si mal no recordamos, por virtud del concordato de 1851. La precede un extenso patio y tiene un *claustro* de fecha más moderna y no destituído de elegancia. Hay el proyecto de erigir otra iglesia más capaz que ésta, que se quiere conservar por respeto á su antigüedad. En la *sacristía* hay algunos cuadros de Viladomat y de otros reputados pintores catalanes.

Nuestra Señora de Belén.—Interior y exteriormente considerada es esta iglesia un acabado modelo del más atrevido barroquismo. Por esto y por su extraordinaria riqueza, es digna de visitarse; que no por inspirar este local el santo reco-

gimiento y la elevación de ideas que suscitan en el ánimo los templos fabricados con verdadera inspiración religiosa. Es muy capaz, pues mide 2,475 met., y tiene muchos y muy valiosos cuadros de pintores catalanes, algunos de Viladomat.

San Agustín.—Es notable por la armónica grandiosidad de sus proporciones. Su área es de 3,622 met. Pertenecía al convento de frailes Agustinos, que fué, como los demás, incendiado en 1835, pereciendo en esta catástrofe muchos objetos notables que decoraban y enriquecían la iglesia. La *fachada* es incompleta. Tiene un pórtico bastante espacioso de cinco arcos, cuyas columnas, de órden compuesto, sostienen un cornijón resaltado y los cierra una magnífica verja de hierro. Su nave central es muy vasta y elevada y sobre las dos laterales se extiende una galería á modo de tribuna corrida, que forma una série de arcos superpuestos á los de las capillas. En el centro del crucero se alza un alto cimborio sin linterna. Adornan las capillas varios cuadros de pintores catalanes. Forman el altar mayor seis grandes columnas de órden compuesto, sustentando un cascarón en el cual pintó Lorenzale la Coronación de la Vírgen. La colosal imágen de San Agustín es de Talarn y los dos grandes lienzos, también modernos, del Presbiterio, son de Monserdá. Esta iglesia se está restaurando con magnificencia.

San Jaime.—Lleva el nombre de una antiquísima iglesia que desapareció há mucho tiempo con el ensanche de la plaza de la Constitucion. La actual fué edificada en 1395 y engrandecida en 1619. Antiguamente pertenecía al convento de frailes Trinitarios y era la iglesia parroquial de los judíos conversos que habitaban el inmediato barrio del *Call* ó judería barcelonesa. Encima de la puerta

tiene una leyenda y un bajo relieve que se prestan á una interpretación epigramática. La leyenda dice: *Diligite inimicos vestros*, (Amad á vuestros enemigos) y el bajo-relieve representa á Santiago acuchillando furiosamente á los infieles.

La historia de esta iglesia es curiosa. En 23 de Junio de 1395, el rey Don Juan I de Aragón concedió á unos judíos conversos de la ciudad su real licencia «para que en la calle llamada de Sanahuja y en el mismo lugar donde se habían celebrado las supersticiosas ceremonias del culto judaico» erigiesen una iglesia y un convento dedicados á la Santísima Trinidad. El monarca felicitaba calurosamente en esta concesión á los conversos por su piadoso propósito, declarando que tomaba la institución bajo su amparo y requiriendo y rogando al obispo y cabildo de la Catedral y á los concelleres y prohombres de la ciudad que hiciesen otro tanto. Compréndese la existencia de la sinagoga en este sitio donde estaba situado el *Call* ó barrio especial de los judíos.

Nuestra Señora de las Mercedes, parroquia de San Miguel. Fué terminada en 1775 y tiene de área: met. 1,798'80. La *fachada* principal que da á la plaza, consta de tres puertas de ingreso de órden corintio y cuatro pilastras sosteniendo unos grandes jarrones. En el capítulo I hemos hablado de la órden de mercenarios para la redención de cautivos, instituída en 1218 por Jaime el Conquistador y organizada por S. Raimundo de Peñafort y S. Pedro Nolasco. A ella perteneció esta iglesia, que estaba unida al inmediato convento, hoy palacio de la Capitanía general. Ya se comprenderá que la actual iglesia debió erigirse en lugar de otra mucho más antigua. Su situación en el opulento barrio del comercio marítimo le ha sido

SAN MIGUEL DEL PUERTO