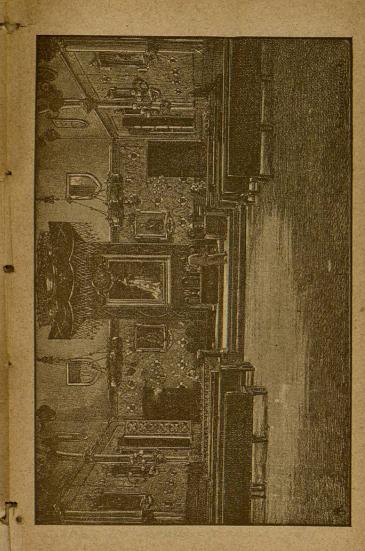
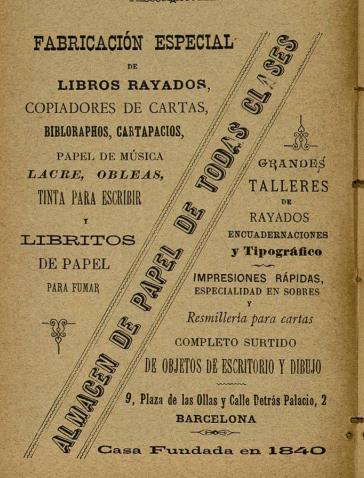


Casa Consistorial. — En el punto donde se levanta hoy la pesada y feísima mole de la fachada moderna, admiróse hasta el año 1823 el pórtico de la antigua iglesia de S. Jaime, primorosa fábrica



## J. BALMAS PLANAS



gótica del siglo XIV, de la cual podemos formarnos una idea aproximada-en cuanto á la pureza y gracia de su estilo-contemplando la fachada antigua del edificio en la calle de la Ciudad. Tiene esta fachada una puerta redonda con una pestaña delicadamente esculpida y encima un ángel de tamaño natural con las alas abiertas y como en actitud de defender la entrada, guarecido bajo un elegante doselete. Solo hay tres ventanas; pero muy rasgadas, de forma ojival, con doble ajimez y bellisimos calados. Corona este frontispicio una ligera baranda, calada también y adornada de hermosas agujas. En un ángulo de la fachada y como á la mitad de su altura hay una imágen de Santa Eulalia, con un pináculo parecido al del ángel y, haciendo juego con ella en el otro extremo, otra de S. Severo, recientemente esculpida. - Del pátio antiguo ha desaparecido uno de los lados, quedando los tres restantes de las airosas galerías que en el piso primero lo rodeaban. - En el patio contiguo hay un notable pórtico greco-romano. No lo es menos la ostentosa puerta de la época del Renacimiento que se ve á la entrada del Salón de ciento. En el artesonado de la Sala de multas, se advierte la antigüedad de esta dependencia. En el fondo del segundo vestibulo, que sigue al patio de ingreso, empieza una doble escalera que por ambos lados sube al piso primero y en el centro de la primera ala de galería que en este se encuentra, está situado el célebre

Salón de Ciento.—Tiene la forma rectangular (30 met. de longitud por 14 de anch.) con un techo artesonado que se restauró á mediados de este siglo y sostenido por cuatro arcos semicirculares. El aspecto de este local es grandioso; pero frio, lo cual dimana de la desaparición de los mue-

bles y objetos artísticos que antiguamente lo decoraban. Tiene en el fondo un estrado con la mesa presidencial y los sitiales que ocupan los regidores en las sesiones del municipio y, á entrambos lados, una serie de retratos de Catalanes ilustres, que aumenta todos los años con la solemne colocación de los retratos de un personaje antiguo v otro moderno, leyéndose é imprimiéndose con este motivo la biografía de entrambos. Verificase esta ceremonia durante las Ferias y fiestas de Ntra. Sra. de las Mercedes. Los retratos colocados hasta el día son los siguientes: el historiador Campmany, de Ferrán; el pintor Viladomat, de Caba; el jurisconsulto Juan Pedro Fontanella, de Mercader; el naturalista Gimbernat, de Teixidor; el diputado Claris, de Reynés; el conceller Fivaller, de Padró (Don Ramón); el filósofo Balmes, de Borrell; el economista Güell y Ferrer, de Lorenzale; el literato Piferrer, de Mirabent; el poeta Vicens García. rector de Vallfogona, de Masriera (Don Francisco); el publicista Aribau, de Martí y Alsina; el general Manso, cuadro coetáneo del retratado, regalado por éste al Ayuntamiento barcelonés; el escultor Campeny, de Moragas; el historiador Muntaner, de Parera; el valeroso capitán D. Luis de Requesens, de Vicens; el General Prim, de Cusachs; Guillermo R. de Moncada, de Tusquets, y D. Francisco Salvá de Llimona.

El día 14 de Agosto de 1373 fué el primero en que se reunió en este recinto el Concejo de Ciento, ó antiguo municipio de Barcelona, según reza una lápida conmemorativa empotrada en la pared de la izquierda.—Tiene la entrada principal en la galería, y en la parte interior de esta abertura una hermosa puerta de estilo del Renacimiento, compuesta de dos columnas salomónicas con capiteles

de pámpanos y espigas, varios trofeos y atributos delicadamente cincelados y dos lindas estatuítas

que figuran la Justicia y la Prudencia.

Este salón será muy pronto restaurado con toda la propiedad y riqueza que requieren su venerable antigüedad y su histórica importancia. Adjunta está la Sala nueva del Consistorio, que es de fábrica moderna y forma semicircular y cubierta de una media cúpula. Vense en ella las lápidas dedicadas á D. Pascual Madoz y al general Prim.—La decoración de este local es rica; pero no imponente, ni muy propia, pues tiene más trazas y apariencias de iglesia que de salón de sesiones de un municipio.

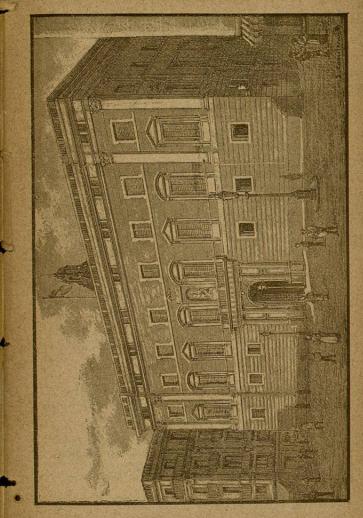
Son dignos de visitarse en este piso por su rica y severa decoración y por el lujo de su mueblaje: el despacho del Alcalde, el del Secretario del Ayuntamiento y el Salón de Conferencias. Todas estas habitaciones están adornadas con magnificos cuadros de Mas — pensionado por el Municipio en Roma—Batistuzzi, Urgellés, Daunas, Pinazo, Pellicer, Haes, Urgell, Fortuny, etc., y con varias esculturas de Llimona—pensionado en Roma por el

Ayuntamiento-Vallmitjana v otros.

Archivo municipal.—Entrase en él por una escalera que da á la plaza de S. Miguel y en la cual se penetra por una hermosa puerta de mármol, estilo Renacimiento. Es un vasto local compuesto de varias dependencias y en el cual se custodian muchísimos y muy valiosos documentos históricos, algunos de los cuales remontan al siglo XII; los Registros de actas ó deliberaciones del Municipio desde 1380 hasta la fecha; una gran Colección de bandos, pregones y ordenanzas de la corporación á partir de la misma fecha; otra de Dietarios que empieza en 1390 y otras varias; varios códices ma-

nuscritos en vitela y enriquecidos con primerosas miniaturas, entre los cuales hay el famoso Libre Vert, (siglo XIV) compilación de los Usatjes, constituciones y fueros ó privilegios especiales por los cuales se regian y gobernaban en lo antiguo la ciudad y los particulares que la habitaban; la Rúbrica de Bruniquer, Memorias muy minuciosas de los sucesos más notables acaecidos en la ciudad desde el año 1300 al 1630; un magnifico códice del siglo XV en el cual está copiada la obra de Marquilles: Comentarios á los Usatges de Barcelona y otros muchos manuscritos sumamente notables y curiosos.—Contiene asímismo una rica colección de planos, mapas, proyectos arquitectónicos, etc., varios cuadros antiguos, la famosa bandera de Sta. Eulalia, retratos de diversos personajes, algunos otros objetos históricos de gran valía, tapices antiguos, etc.—Este gran local está dispuesto, decorado y amueblado con suma inteligencia y buen gusto.—Nos complacemos en pagar un deber de gratitud al Jefe del Archivo D. Luís Gaspar y al oficial D. José Puiggari, cuyo ilustrado celo por la ordenación y conservación de tan preciosos objetos sólo son comparables á la amabilidad exquisita con que acogen y auxilian á los visitantes y á los investigadores de noticias históricas. - Puede visitarse este archivo de las 10 m. á la una y de 3 á 6 t.—Mide por junto la Casa Consistorial: metros 3098'70.

Palacio de la Generalidad de Cataluña, hoy de la Diputación Provincial y de la Audiencia territorial del Principado.—Plaza de S. Jaime.—Llamaban antiguamente la Generalidad ó el General de Cataluña á una corporación en la cual estaban representados los tres brazos ó estamentos del Principado, á saber, el militar, ó de la nobleza, el



DIPUTACION PROVINCIAL.

## FABRICA DE TUBOS DE HIERRO BETUNADOS

PARA CONDUCCION Y DISTRIBUCION

DE AGUA Y GAS

SOUJOL Y C.A

ANTIGUA CASA SOUJOL JANOIR Y COMPAÑIA

-0(FUNDADA EN 1852)0-

Proveedores del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona y de otras Corporaciones, de las Compañías la Central de París, el Crédito Mobiliario, el Crédito Lyonés, la Propagadora y otras españolas y extranjeras

Calle de Campo Sagrado, 16, y Borrell, 11

## BARCELONA

Esta casa tiene vendidos, á diferentes particulares y á las Corporaciones y Sociedades antes expresadas, 3.320,500 metros tubos, desde 3 á 60 centímetros de diámetro.

Tubos especiales de plancha de hierro plombada enchufados para bajadas de agua y desague de tejados y azoteas.

Tubos de hierro con juntura instantánea para sumersión de viñas y trabajos especiales.

- Esta casa remite, franco de portes, informes y tarifas

eclesiástico y el popular, cuidando á un tiempo de la administración superior del territorio y de la defensa de sus fueros y libertades. Con ella se entendía la Corona, como con una comisión permanente de las Cortes Catalanas para cuanto hacía referencia al ejército y armada que por voto de éstas debía aprontar esta región en caso de guerra, así como para la percepción del donativo por ellas otorgado y que se exigía en forma de subsídios, contribuciones y gabelas de varias clases. Despréndese de ahí que escribir la historia de esta institución, sería escribir la historia de Cataluña y que al hablar del palacio que ocupó desde el siglo XV hasta principios del XVIII, debemos renunciar al empeño de hacer una reseña, siquier sucinta, de los famosos acontecimientos que recuerda. -La institución de la Generalidad fué creada á fines del siglo XIII; pero este palacio no se edificó hasta principios del XV, añadiéndose en 1598 á la primitiva fábrica la parte que mira á la plaza de San Jaime, Discreto y respetuoso se mostró el artista encargado de tan árdua tarea, pues dejó en pié las preciosidades arquitectónicas del gótico edificio, añadiéndole una fachada modesta y de irreprochable corrección, sumamente simpática por su gravedad y por la sencillez y armonía de su traza. Llamábase este arquitecto: Pedro Blay.-Adornan su única puerta cuatro columnas dóricas apareadas sosteniendo un cornijón y los ángulos dos pares de pilastras corintias que arrancan del nivel del primer piso, sustentando la cornisa, encima de la cual hay una sencilla balaustrada, dominando este conjunto una arrogante cúpula revestida de azulejos. Encima de la puerta hay una hornacina con una hermosa estátua ecuestre de S. Jorge, patrón de la Generalidad y del Principado, obra de Aleu. La acompañan tres bustos que por la característica diferencia de sus trajes se supone que son los retratos de los tres diputados que rigieron el Principado en el trienio de 1596 á 1599, durante cuyo período se obró la nueva fábrica, á saber, Fray Francisco Boteller y Oliver, abad de Poblet, el caballero D. Francisco de Tamarit y Jaime Riu, burgués de Perpiñan.-Ha pocos años tuvo la Diputación el buen acuerdo de quitar los absurdos balcones que afeaban esta fachada, restituyéndole el buen efecto que causaba en el plan primitivo la bella combinación de los mármoles de sus ventanas con la piedra del frontispicio. Recientemente se derribaron algunas dependencias en mal hora colocadas en su grandioso vestíbulo, dividido por dos hileras de robustos pilares. En el fondo vese una gradería con dos leones colosales de Nobas. Una magnifica verja de hierro separa el vestibulo del patio antiguo. Una fastuosa escalera de mármol con un zócalo de preciosos jaspes, todos procedentes de canteras de la provincia, conduce al piso primero. Lo más notable de esta parte moderna es el célebre

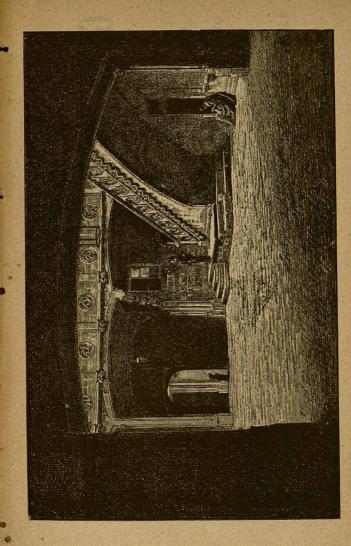
Salón de San Jorge.—Da á la galería del patio antiguo y á la plaza de San Jaime. Consta de tres naves muy elevadas cuyas bóvedas están sostenidas por robustas pilastras, alzándose en el centro la cúpula que más arriba hemos mencionado. El aspecto de este grandioso local, con sus paredes blancas y escuetas es frío por todo extremo. Sólo puede vencerse esta impresión evocando el recuerdo de las grandes escenas que han pasado en este recinto: las reuniones de los tres Brazos que en ella se han celebrado para declarar y hacer la guerra á Felipe IV en el siglo XVII y á Felipe V en el XVIII; la vehemente arenga de Clarís á la

muchedumbre que invadía el local quejosa de las contemplaciones de la Generalidad y la ardorosa elocuencia del célebre tribuno cuando cansado ya de contener al pueblo lanzó desde una ventana el anhelado grito de guerra; la imponente asamblea de los tres estamentos en 1714 en la cual los clérigos y el pueblo alzando la mano y los caballeros tendiendo en la diestra la espada desnuda juraron mantener la integridad de sus fueros y libertades ó perecer en la demanda... Hay en este salón un cuadro de Sans representando à Prim en la batalla de Tetuán; otro de Ramón Padró: Embarque de los voluntarios catalanes para la isla de Cuba y dos estátuas en yeso de Codina Langlin, que representan á Viladomat y à Balmes. A la derecha de este célebre local hay el

Salón de sesiones, que tiene en el vestibulo seis tablas de mucho mérito representando una de ellas á la Vírgen y las demás varias escenas de la vida de San Eloy, cuyas pinturas pertenecieron al antiguo Colegio de plateros y además un Dante, estátua en bronce de Suñol. El salón tiene un bello artesonado y un estrado con la mesa presidencial y unos lujosos escaños. Pero el ornamento más valioso de esta pieza es el gran cuadro de Fortuny La Batalla de Tetuán, que á pesar de no estar terminado excita la admiración de inteligentes y profanos. En la secretaría hay otras obras magistrales de este inmortal artista, de cuya gloria cabe una légitima parte á la Diputación Provincial por la cual fué en Roma pensionado, amen de varios cuadros de Casanova, Urgell, Vayreda, Comelerán, Urgellés, Vicens y Torrescasana. En la pieza inmediata hay un cuadro representando La desesperación de Judas, obra del malogrado pintor Simón Gomez, tempranamente arrebatado al arte para

duelo de España, como ha sucedido con Fortuny, Rosales, Padró, Sans y tantos otros. En la sección de Fomento pueden verse una notable escultura de Fabrés, un cuadro de Tomás Padró y otro de Inglada. En estas oficinas se custodian los curiosos libros del gremio de los plateros en los cuales se coleccionaron desde el año 1532 hasta el de 1833 los dibujos trazados por los oficiales aspirantes al título de maestros, que no dejan de ser un interesante acopio de materiales para el estudio del carácter y desarrollo de este arte en Barcelona desde el siglo XVI al XIX. En el piso 2.º y en los bajos hay varias oficinas de la Diputación Provincial que ocupa desde la entronización del régimen constitucional la parte moderna de este grande y complexo edificio. La parte antigua pertenece á

La Audiencia.—La separa de la casa de la Diputación un patio de estilo gótico que es un dechado de originalidad y de elegancia. Mentira parece que la gran mole del edificio que se levanta sobre el piso primero cargue sus cuatro paredes sobre aquellas cuatro hileras de endebles columnitas que más parecen colocadas allí por gala que para sustentar un peso tan enorme, supliendo el robusto muro con aquella infinidad de graciosas ojivas. La delicada ornamentación de las ventanas, el fantástico diseño de las gárgolas y la artística fastuosidad de la escalera por la cual se sube de este patio á la galería, forman un cuadro que, en su género, no tiene rival en Barcelona. Armoniza con esta decoración la antigua puerta que da á la calle del Obispo. Termina este frontispicio con una baranda calada sostenida por una hilera de lindas cabecitas, que tiene en el centro un retablo de piedra de alto relieve figurando á San Jorge á caballo en actitud de matar al dragón. En todo es-



AUDIENCIA. - (Patio)