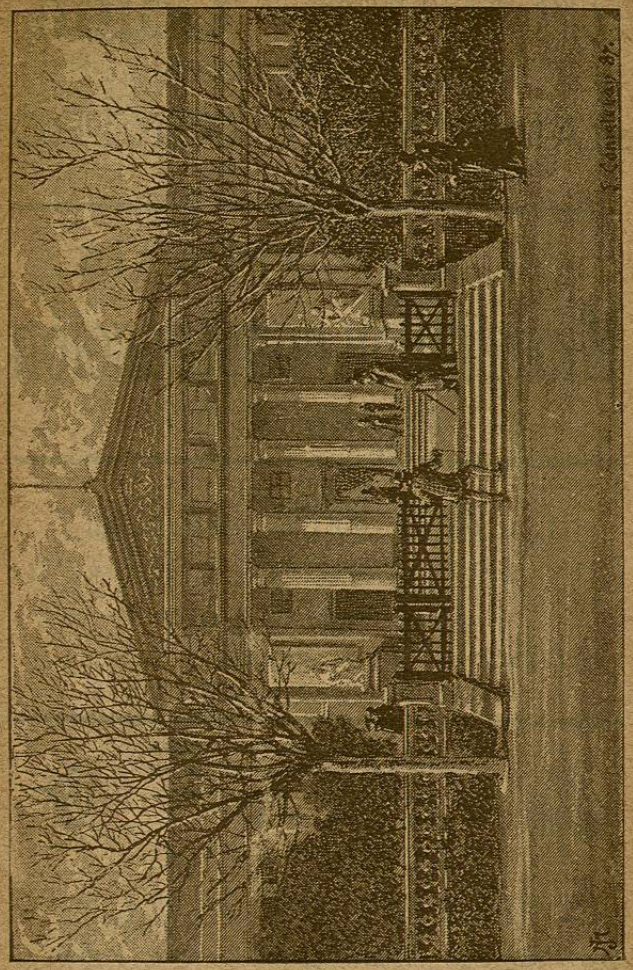
ción de cerámica y otros objetos de uso doméstico de los egipcios y los romanos, y además algunas piezas de loza española procedentes de donativos y compras.

En la parte exterior del Museo está colocada una numerosa colección de lápidas, piedras tumulares, etc. de la época romana, varias gárgolas, los grandes escudos que había sobre las puertas de Barcelona antes de derribarse las murallas y algunas lápidas hebreas procedentes del cementerio de los judíos de la montaña de Montjuí.—Son también notables una elevada columna procedente del llamado *templo de Hércules* y un *Priapo* de grandes dimensiones descubierto en el barrio de Hostafranchs.

La *sección numismática* está colocada en una vitrina y consta de dos colecciones: la que perteneció al célebre autor del *Tratado de monedas labradas en Cataluña*, D. Francisco Salat, adquirida recientemente en calidad de depósito y otra formada por compras, donativos y depósitos. A tenor de lo preceptuado en el Reglamento del cuerpo, se ha puesto el monetario de Salat aparte y con indicación de su procedencia. Consta de 461 monedas y medallas, siendo su serie más importante la catalana, que se compone de 163 piezas, algunas de ellas bastante raras.—El otro monetario contiede 544 monedas y medallas clasificadas geográfica y cronológicamente, con arreglo á los sistemas de Cohen, Delgado y Heiss.

Actualmente se está formando á expensas de la Diputación Provincial un catálogo razonado é ilustrado de todas estas antigüedades.

Museo Martorell.—Lo erigió el Ayuntamiento en el Parque, á fin de instalar en este edificio, cuya área es de 1,040 met., las colecciones legadas



EL PARQUE.
(El Museo Martorell)

Gran café restaurant de **Colón**

Propiedad de D. José Vilaseca

RAMBLA DEL CENTRO

BARCELONA

VILA Y COMPAÑÍA

Material de construcción

Caspe, 120

Fábrica de libritos para fumar

CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Juan Baquès Pont

PLAZA MAYOR.—SABADELL

CASA FUNDADA EN 1838

Gran fábrica de bolas marfil para billar y todos los artículos referentes al mismo ramo de

IGNACIO SERRA

Gran surtido de objetos de marfil propios para regalos, y gran novedad en boquillas y pipas de espuma y ambar.

San Pablo, 6.—BARCELONA.—San Pablo, 6

á la ciudad por D. Francisco Martorell y Peña, ilustrado filántropo á quien debe también la ciencia la institución de un premio quinquenal de 20.000 pesetas á la mejor obra de arqueología española que se presente al concurso, habiéndose adjudicado por vez primera este premio en el próximo pasado mes de abril.—En la adjunta lámina puede verse reproducida la sencilla y elegante fachada de este edificio.—A der. é izq. de su pórtico, de órden dórico, vese una lápida de mármol con una inscripción relativa á la fundación del Museo. Adornan el vestíbulo algunos cuadros antiguos. En el despacho del Director hay la selecta biblioteca del donante, Sr. Martorell, compuesta de más de 400 volúmenes referentes á Arqueología, Numismática, Bellas Artes, Arquitectura, Ciencias Naturales, etc.—A la derecha del vestíbulo hay una sección de *Mineralogía* que contiene una preciosa colección de cristalizaciones de sal gema, procedente de las famosas minas catalanas de Cardona —la sección de *Botánica* con notabilísimas muestras de la flora catalana y de maderas de esta región—la sección de *Arqueología* de la cual forman parte una bella colección de armas é instrumentos de la edad de piedra; otra de cerámica romana; otra de cerámica é indumentaria catalanas, y algunas antiguallas procedentes del Consejo de Ciento—la colección *Numismática* del donante S. Martorell, que consta de 1700 monedas, entre las cuales hay 500 pertenecientes á los Estados que constituyeron la Corona de Aragón—la comprada por el Ayuntamiento á D. Celestino Pujol y Camps, que se compone de 236 monedas ibéricas, empuritanas, griegas y romanas entre las cuales hay ejemplares muy raros—otra colección de armas curiosas y entre ellas las que trajo el general Prim

al volver de la gloriosa campaña de Africa—y una curiosa colección de papel sellado que comprende todas las marcas en él usadas desde su creación, donativo del ilustrado diputado á Córtes D. Félix Maciá y Bonaplata.—En la *sala de la izquierda* hay un *Gabinete zoológico* que va completándose con la subvención que anualmente le destina el municipio.

Museo de Bellas Artes.—Hállase en el piso 2.º de la Casa Lonja, donde ocupa algunas salas próximas á las clases de la Escuela. Contiene unos 400 cuadros entre antiguos y modernos, descollando sobre este conjunto uno de Guido Reni, 9 frescos de Anibal Caraccio trasladados al lienzo, un cuadro de Albano, dos de Lúcas Giordano, uno de Rembrandt, otro de Menghs, otro de Mignard, 20 de Viladomat, dos de Fortuny, uno de Dióscoro Puebla, varios de otros pintores modernos y un gran número de copias, amen de una preciosa colección de grabados y fotografías.

La Diputación Provincial abriga el propósito de crear un Museo Provincial de pinturas y esculturas digno de Barcelona y de su provincia. Ya dijimos más arriba que otro tanto se propone hacer el Ayuntamiento en uno de los edificios de la exciudadela.

Ya se ha hablado en sus correspondientes lugares del *Museo Industrial*, del *Museo de Náutica* y del *Museo de Arquitectura*.

Museos particulares

Museo de la Vireyna.—Una gran parte de este palacio la ha dedicado su opulento propietario, D. Baudilio Carreras, á Museo de pinturas y biblioteca. El primero contiene unos 360 cuadros, habiéndolos entre ellos de Murillo, Velazquez, Zurbarán,

Ribera, Alonso Cano, Juan de Juanes, Pacheco, Goya, Viladomat, Montaña, Van-Dick, Alberto Durero, Rubens, Menghs, Lúcas Giordano, Tiziano, Caraccio, P. Veronese, Tintoretto, Dominichino, Peruggino, Guercino, Giulio Romano, Correggio y Guido Reni.—La *colección de Grabados* es tan copiosa como escogida, constando de unos 600, entre los cuales hay varios de Morgen, Alberto Durero, Porporatti, Campanella, Carmona, Schumacher, etc.—La biblioteca es rica y escogida, conteniendo verdaderas joyas bibliográficas.

Museo del Sr. Conde de Belloch.—*En su palacio del Paseo de Gracia.*—Consta de muchas *armas de varias épocas* empezando por los tiempos prehistóricos, ídolos romanos, monedas de diferentes épocas, una preciosa *colección de abanicos* de distintos siglos y países, otra de *grabados* del tiempo de la guerra de la Independencia, un *gabinete zoológico* bastante notable y otros curiosos objetos, entre los cuales merecen citarse los retratos auténticos del archiduque Cárlos de Austria y de su esposa, funestos causantes de la guerra de Sucesión, tan famosa por el heroísmo catalán como por la ingratitud tudesca.

Museo Artístico-Arqueológico de Don Bartolomé Bosch y Pazzi.—Calle *de Ripoll*, 22.—En el punto de vista artístico es sumamente notable, por contener una instructiva serie de pinturas que empieza por las del siglo IX y termina con algunos lienzos de Ribera, Rembrandt, Caraccio y otros insignes artistas de las escuelas sevillana flamenca é italiana.—La *sección arqueológica* se compone de una momia egipcia, de varios instrumentos domésticos de los romanos, de muchos objetos de orfevrería, de cerámica, esmaltes, labores de marfil, muebles antiguos, muchas armas

y piedras preciosas, una curiosa colección de abanicos, otra da Grabados, etc.

Museo de D. Bernardino Martorell.—*Calle del Hospital*, 99.—Se compone de muchos cuadros de gran mérito de pintores españoles y extranjeros, así antiguos como modernos, entre los cuales se notan algunos de Lúcas Giordano, Juan de Juanes, Velazquez, Murillo, etc.

Colección de Indumentaria española de D. José Puiggarí.—Tallers, 22.—Este erudito escritor ha dedicado toda su existencia á formar con perseverante ahinco una magnífica série de calcos, diseños, copias de detalles pictóricos y arquitectónicos tomados de muchísimos retablos, bajo-relieves, capiteles, etc. formando de este modo una historia detallada de las vicisitudes que han experimentado en España los vestidos de todas las clases sociales, desde el siglo VIII hasta el presente. Es un trabajo de benedictino que ha empezado ya á publicarse y que echará el sello á la reputación de su modesto y sabio autor.

Colección de Armas de D. José Estruch.—Calle dels Ases, 7.—Consta de unos 500 objetos en muchos de los cuales compite el mérito artístico de su forma con el valor histórico que les da su venerable antigüedad. Consta de varias armaduras, algunas de ellas muy lujosas; de unas 150 espadas entre las cuales las hay del siglo X, de hoja toledana, de fábrica inglesa, alemana, italiana, catalana, etc.; cascos y rodelas de la época del Renacimiento, cotas de mallas de los siglos XI, XII y XIII; una hermosa colección de armas de fuego que empieza por las que se usaban á mediados del siglo XVI; otra curiosísima de bocados, estribos, espuelas, etc.—El Sr. Estruch destina á *Armería* los bajos de la magnífica casa que se está edificando á la entrada de la Rambla de Cataluña frente al teatro de este nombre.

Museo japonés de Herr R. Lindau, *Consul general de Alemania.*—En Yedo adquirió este distinguido diplomático los muchos y muy notables objetos que forman la citada colección.—Es indudable que por la importancia y la gran copia de ellos puede contarse entre las primeras de Europa.

Museo de D. Juan Soler y Rovirosa.—*Calle de Codols*, 29.—Distínguese, como el del Sr. Estruch, por su magnífica colección de armas, muchas de ellas orientales y americanas. Tiene también notables objetos en bronce, muebles artísticos antiguos, instrumentos músicos muy curiosos y una interesante colección de cróquis y bocetos de reputados pintores contemporáneos.

Museo de D. Francisco Soler y Rovirosa.—*Calle de Tres-llits*, 2.—Revélase en lo selecto de los objetos que lo componen la erudición artística, y el exquisito gusto de este célebre pintor escenógrafo. Lo que más abunda en este Museo son los objetos de loza y de cristal y los muebles artísticos antiguos. La colección de indumentaria es preciosa por la riqueza y variedad de los objetos que la componen y en la pictórica, que no es menos notable, figuran varios paisajes de los famosos pintores Corot y Daubigny. También posee el Sr. Soler una importante colección de grabados y de libros raros y curiosos.

A este tenor podríamos ir citando varios otros Museos particulares que omitimos para no prolon- este capítulo más de lo justo.

Colecciones numismáticas.

Además de las que citamos al tratar del Museo Arqueológico Provincial y del Museo Martorell,

hay muchas pertenecientes á particulares, de las cuales mencionaremos las más notables y conocidas.

Colección de D. Manuel Vidal y Quadras.—Es la primera de Barcelona y en un punto de vista especial, la primera de la Península, pues se compone de todas las séries españolas, conteniendo ejemplares inéditos rarísimos y de inestimable valor, conteniendo más de quince mil monedas, de las cuales hay más de quinientas en oro, una série de medallas de proclamación de Reyes españoles, única en su género y otra de medallones de reyes y otros personajes, también españoles, que empiezan en el siglo XV.—Esta riquísima colección se cita con encomio en varios tratados de Numismática y se ha calculado que asciende su valor *intrínseco* á bastantes miles de duros.

Colección de D. Arturo Pedrals y Molné.—*Calle Ancha*, 7.—Es verdaderamente preciosa, sobresaliendo entre sus varias séries la catalana, sin rival en su género (537 ejemplares, de los cuales hay más de 30 inéditos). También es notable la de los demás Estados de la Corona de Aragón.—Contiene también 200 y pico de medallas de proclamación de Reyes de España.—El Sr. Pedrals goza de merecida reputación entre los sábios por sus profundos conocimiento en Numismática.—Posee igualmente varios libros de gran precio por su rareza y un considerable número de preciosos autógrafos—varios camafeos de Ampúrias y una curiosa colección de sellos.

Colección de D. Juan Armengol y Robert—*Calle de la Platería*, 2 y 4.—El Sr. Armengol, cuya competencia en este difícil ramo de las ciencias históricas reconocen todos los inteligentes, posee varias séries, entre ellas las del Consulado y el Imperio romanos y la de los monarcas de los

antiguos Estados españoles; pero la más notable es la de pesos duros, que empieza por el reinado de Fernando é Isabel y quizá sea la mejor de España, por su extraordinaria variedad de tipos y de Casas de Moneda.—Posee además el Sr. Armengol una Magnífica biblioteca numismática compuesta de muchas y muy escogidas obras antiguas y modernas, entre las cuales hay varias de mucho mérito por su rareza.

Colección de D. Francisco de A. Carreras.—Contiene cerca de 700 monedas griegas, romanas, celtíberas, bizantinas, árabes, aragonesas, castellanas, navarras, etc. varias de ellas rarísimas y unas 700 medallas conmemorativas.—También son dignos de verse en este Museo los cuadros y tablas góticas que el Sr. Carreras vá coleccionando.

Colección de D. Ramón de Siscar.—*Calle de la Puertaferrisa*, 22.—Este Sr. que por singular ventura une á la ilustración del linaje la ilustración del entendimiento, ha formado un monetario que comprende más de 5000 ejemplares, todos notables y algunos inéditos, pertenecientes á las séries ibérica, colonial, hispano-romana, goda y de todos los antiguos reinos de la monarquía española é hispano-sarda, amen de un buen número de medallas de proclamación de reyes de España.

Colección de D. José Nicolau.—Distínguese principalmente por la serie de monedas imperiales romanas, en la cual figuran muchos ejemplares rarísimos y en un estado de conservación inmejorable.

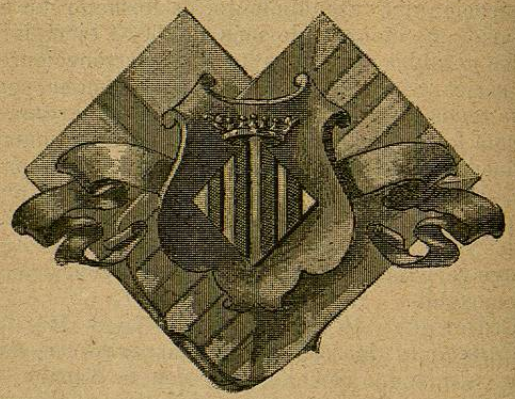
Colección de D. Buenaventura Renter.—*Calle de la Merced*, 40.—Comprende las séries ibérica, hispano-romana, antiguas de España, con muchos ejemplares raros y una buena cantidad de medallas de proclamación de reyes españoles.

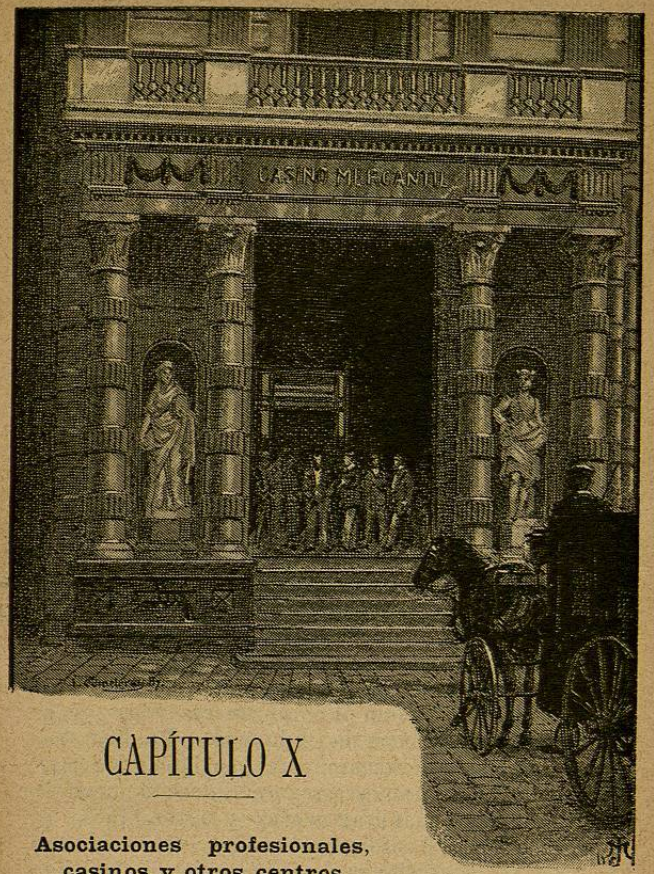
Colección de D. Antonio Serrapiñana.—Es notable sobre todo por sus muchas medallas de proclamación, entre las cuales se encuentran bastantes de gran valor por su rareza y por su excelente estado de conservación.

Colección del Sr. Marqués de Alós.—Además del mérito arqueológico que tiene por sus séries antiguas, es singularmente notable por su curiosísima colección de monedas falsas españolas de diferentes metales, que contiene como unos dos mil ejemplares.

Colección de D. Eutiquio Robert.—Tiene todas las séries españolas y una hermosa colección de medallas.

Son también notables las colecciones de D. Antonio Bulbena, D. Juan Caballé, D. Federico Bordas, D. Manuel Reus, D. Luis Ramoneda y D. Cayetano Vidal y Valenciano, estas dos últimas exclusivamente compuestas de pesos duros.





CAPÍTULO X

Asociaciones profesionales, casinos y otros centros

Instituto de fomento del trabajo nacional.—*Calle del Pino*, 5.—Creóse este gran centro proteccionista en 1869, para fomentar el desarrollo de todos los elementos productores del país y