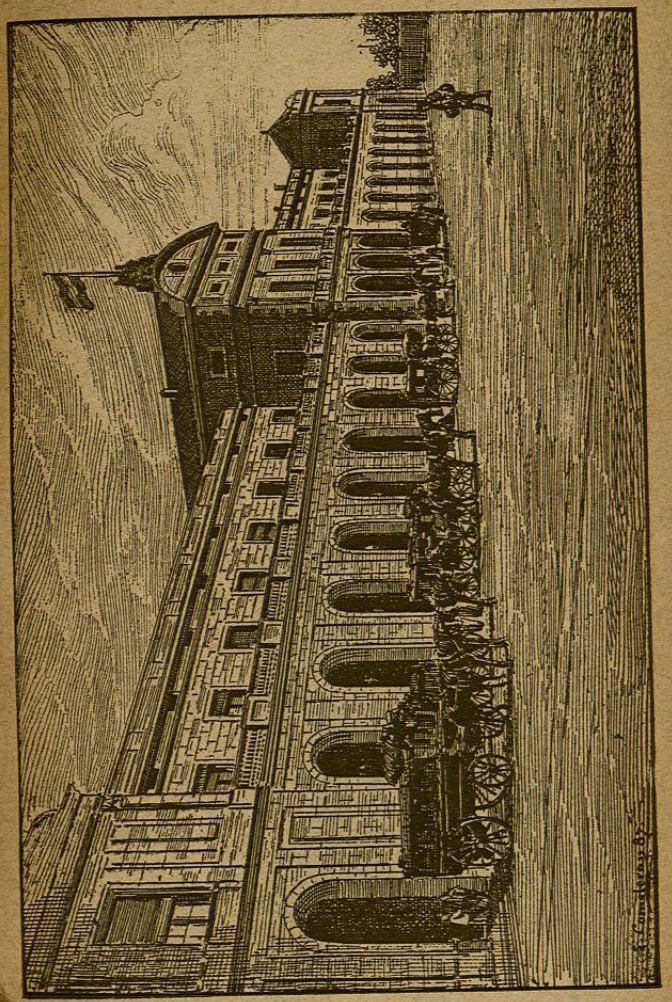
CAPÍTULO XV

Excursiones recomendables.

LÍNEA DE FERROCARRILES DIRECTOS DE MADRID Á ZARAGOZA Y BARCELONA.

Siguiendo la carretera que pasa por delante de Miramar puede darse la vuelta á la montaña de Mon-

San Miguel del Fay



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DEL NORTE

Motor de gas "Escuder"

SE CONSTRUYEN DESDE MEDIO Á DOCE CABALLOS DE FUERZA. Son fáciles de cuidar, no necesitan maquinista, no hay peligro de explosión y son ventajosos á otro motor conocido por su poco gasto y solidez.

GRAN REBAJA DE PRECIOS.

Los motores de	½ caballo vendidos á	350 duros, desde hoy	á	280 duros
Los »	de 1 »	á 450 »	á	320 »
Los »	de 2 »	á 600 »	á	420 »
Los »	de 3 »	á 690 »	á	480 »
Los »	de 4 »	á 800 »	á	600 »
Los »	de 5 »	á 900 »	á	700 »
Los »	de 6 »	á 1,000 »	á	850 »
Los »	de 8 »	á 1,200 »	á	1,000 »
Los »	de 12 »	á 1,650 »	á	1,400 »

juich, paralelamente al trazado del ferrocarril directo de Madrid á Zaragoza y Barcelona, cuyos trenes atraviesan la espléndida vega del Llobregat entre extensos y frondosos verjeles, cruzando los términos municipales de los pintorescos pueblos del *Prat*, *Gavá y Castelldefels*, notable por las ásperas quebradas de sus montuosos alrededores, preludio y comienzo de las célebres *costas de Garraf*. La dilatada serie de túneles que perforan estas durísimas montañas, muchas veces unidos por puentes echados sobre el mar, es un rasgo de atrevimiento de aquellos que dan una idea de la iniciativa catalana. Terminada esta salvaje región descúbrese otra cubierta de feraces viñedos y la elegantísima villa de Sitjes, celebérrima por su incomparable malvasía. Siete kilómetros más adelante y á la distancia de 42 de Barcelona, encuéntrase la industriosa y opulenta población de

VILLANUEVA Y GELTRÚ.

No sin razón la asimilaron á la capital los reyes de la Corona de Aragon, otorgándole el dictado y privilegios de Calle de Barcelona, pues siempre fué como un compendio y trasunto de ésta por su inteligente actividad y cultura. El ferrocarril la ha trasformado en un barrio de la metrópoli catalana, siendo muchísimos los forasteros que acuden á visitar sus grandiosas fábricas, su magnífico *Colegio de P. P. Escolapios*, instituido por el primer marqués de Marianao con una esplendidez que lo equipara á los mejores de Cataluña, sus suntuosos *casinos*; sus ricos viñedos, tan admirablemente cultivados y, sobre todo, lo que pudiéramos llamar la perla de la villa, la

Biblioteca-Museo-Balaguer.—Este ilustre

escritor y benemérito ciudadano, actualmente Ministro de Ultramar, ha trasformado la fortuna heredada de sus mayores y el capital acumulado por sus propios afanes, en libros y colecciones arqueológicas y artísticas, dándoles por albergue un palacio que es y será orgullo de la población y monumento de perenne gloria para su insigne fundador.

En el primer número del *Boletín* mensual que publica la Junta de esta Institución hay una descripción del edificio de la cual tomanos los siguientes datos:

«El arquitecto barcelonés don Jerónimo Granell, autor de los planos y director de las obras, dió fiel cumplimiento á su cometido dando cuerpo á la idea que del futuro monumento concibiera su iniciador. Emplazado en medio de elegante y hermoso parque dirigido por el jardinero don Juan Piera, y limitado por robusta verja de hierro construída en los talleres de la Maquinista Terrestre y Marítima, levántase el edificio con tanta solidez y esmero fabricado, que difícilmente hará mella en sus muros la mano del tiempo , aún mucho después de trascurrido el en que generalmente se inician los deterioros en toda clase de obras de mampostería.

»El terreno ocupado por la fábrica es en una extensión de cincuenta y cinco metros de largo por nueve de ancho, alcanzando la misma veinte y seis de altura.

»El edificio, de estilo egipcio en su aspecto de conjunto, se halla dividido en dos grandes alas, pórtico y cuerpo posterior; rematando en elevada cúpula por donde penetra la luz que ilumina la rotonda central.

»La decoración de los salones anexos al Museo, de los frisos, galería y cielo de la cúpula, es obra

del pintor señor Sugranyes, así como las cuatro figuras representando la historia, la pintura, la literatura y la arquitectura que ocupan los entrepaños del vestíbulo, al que se llega desde el pórtico que ostenta en su friso el *Surge et ambula*, lema del Instituto, y en el tímpano del frontón el escudo de armas de Villanueva.

»En el centro del vestíbulo y dando frente á la puerta principal de entrada, colocado sobre rico pedestal de marmol regalado por el contratista de los ferrocarriles directos señor Miralles, admírase un precioso busto también en mármol, fiel retrato del fundador de la BIBLIOTECA-MUSEO, y ejecutado por el hábil escultor italiano señor Nicoli.

»Inmediatamente por encima de la cornisa que limita los entrepaños, corre un friso circular con ocho medallones destinados á contener los retratos de ilustres pasados villanoveses, hallándose ya colocados el del Excmo. Señor Don Salvador Samá, primer marqués de Marianao; el del recomendable escritor dramático don Francisco de Sales Vidal; el de don Manuel de Cabanyes arrebatado á las letras cuando iba á alcanzar la corona de la inmortalidad conquistada por su preclaro ingenio, y el del ilustre arzobispo Dr. Fr. Francisco Armanyá. El notable parecido de los retratos con los citados personajes honra el pincel de los pintores villanoveses, señores Montserrat, Viñals, Llavería y Pascual.

»El vestíbulo permite el paso hácia el cuerpo posterior del edificio, en cuyos compartimentos destinados, según el primitivo plan, para habitaciones del fundador y en su día del bibliotecario, admíranse hoy variadas y ricas colecciones artísticas de todo genero y de todas épocas.

»Idéntico destino ha debido darse á las habita-

ciones del piso superior en uno de cuyos salones se ha habilitado la lujosa sala de sesiones para la Junta, habiendo brillado por su buen gusto y acabado trabajo de instalación, los artífices de esta villa, señores Bertrán y Oliart.

»El universalmente reputado industrial barcelonés señor Sert, deseando, en la esfera de su especialidad, prestar á nuestro Instituto todo el lustre é importancia de que sea susceptible, se ofreció generosamente á fabricar para esta dependencia las alfombras y tapices del valor y carácter que la decoración exije.

»Tanta riqueza de detalles y el brillante impulso dado por su fundador á la naciente Institución, hacen ascender el coste actual de las obras así interiores como exteriores á cerca de doscientas cincuenta mil pesetas, sufragado exclusivamente de su peculio particular, sin incluir la cantidad presupuestada para la instalación de la citada sala y la empleada en las obras de defensa en el cauce del torrente-cloaca que corre á lo largo de la línea posterior del edificio, costeadas la primera por los indivíduos de la Junta, y la segunda por el Excelentísimo Sr. Marqués de Casa-Samà.

»Para atender à la conservación y fomento, y al importe de los sueldos del personal, compuesto por ahora, del bibliotecario don Juan Olivá y Milá y un conserje, ya que el cargo de conservador del Museo lo desempeñan gratuitamente los vocales de la Junta don José Ferrer y Soler y don Manuel Creus Esther, dispone la institución de los recursos facilitados por el fundador y de las subvenciones anuales por la cantidad de mil pesetas votada por el Ayuntamiento y otras mil por parte de la Diputación Provincial.

»En las paredes exteriores del edificio ha esculpido el notable artista señor Mirabent una colección de magníficos esgrafiados.»

Como decía muy bien en el mismo número el sabio Escolapio P. Eduardo Llanas, á la sazón vicepresidente de la Junta, ninguna población española de segundo órden y poquísimas capitales de provincia pueden vanagloriarse de poseer una Biblioteca tan numerosa tan escogida y tan completa como la de Villanueva y Geltrú.

El Salón-biblioteca.—Mide 20 met. de largo por 10 ancho y 9 de alto. Caben cómodamente en este local 30 lectores para los cuales hay colocadas en sentido longitudinal 2 hileras de pupitres, seis á cada lado de una larga mesa sobre la cual se colocan los periódicos y Revistas.

Hay para los libros 30 armarios, divididos en tres cuerpos, con una galería corrida en torno del salón.—El *catálogo*, compuesto hasta la fecha (Junio de 1887) de *diez y siete mil papeletas*, está en curso de inscripción en 15 volúmenes in-fol.

El *número total de obras*, no duplicadas, era en abril del corriente año de **doce mil**, clasificadas en esta forma: *Enciclopedias*, 14; *Literatura*, 4,839; *Ciencias filosóficas*, 166; *Ciencias exactas y físicas* 369; *Ciencias Médicas*, 430; *Artes*, 658; *Religión*, 651; *Jurisprudencia* y *Legislación*, 482; *Historia*, 1,677; *Política*, 610; *Economía Política*, 622; *Miscelánéas*, 1,554.

Colección de pergaminos.—Consta de uno que se reputa copia coetánea del acta de consagración del santuario de Amer, del siglo X; 10 pergaminos del siglo XIII; 23 del siglo XIV; 16 del siglo XV; 31 del siglo XVI; 12 del siglo XVII; 4 del siglo XVIII; y uno del presente, conservándose en diez de ellos los sellos reales de cera ó plomo.

Códices.—Hay 5 en vitela con artísticas inicia-

les, miniaturas y adornos polícromos, de los siglos XV y XVI y uno en papel del siglo XV.

Obras manuscritas.—Las hay autógrafas y las hay copiadas de originales inéditos, formando por conjunto una interesante colección de 112 volúmenes.

Curiosidades bibliográficas.—Son dignas de mencionarse entre ellas siete magníficos *incunables* del siglo XV; 53 preciosas ediciones del siglo XVI; varias de ellas notablemente ilustradas; 82 del siglo XVII, de las cuales hay asímismo algunas muy bien ilustradas. También merecen citarse las 36 ediciones que allí existen de *D. Quijote* en castellano, catalán, francés é inglés, de las cuales la primera es de 1,655 y la última de 1883.—Da un carácter especial á esta Biblioteca el gran número de obras que contiene avaloradas por las dedicatorias antógrafas de sus autores y tambien sus muchas ediciones de lujo.

El número total de volúmenes que ascendía á 22,000 al inaugurarse la institución en 26 de Octubre de 1884, pasa en la actualidad de *treinta mil.*

Museos.—*Pinacoteca.*—Habíase destinado á ella el gran salón situado en frente de la Biblioteca, al otro lado del vestíbulo; pero no cabiendo en él sinó una parte de los cuadros que posee la institución, ha habido que colocar muchos de ellos en otras dependencias del edificio. La *sección antigua* se compone de *cien cuadros* en tabla, cobre ó tela, debidos á Alonso del Arco, Arias Fernandez, Bayen, Camilo, Carducci, Carreño de Miranda, Frias, Perez, Rodríguez deMiranda, Mayno, Orrente, el Greco, Zurbarán, Espinosa, Crayer, Jordaens, Watteau, Wolfaerts, Lúcas Giordano, Soutermann, y otros anónimos de las escuelas madrileña, toledana, sevillana, flamenca y napolitana.—

Forman la *sección moderna* otros *cien cuadros* de Alvarez Dumont, Armet, Benavent, Casado del Alisal, Cusachs, Cusí, De-Bergue, Dominguez, Ferrer, Galofre, García Hispaleto, Gimenez Fernandez, Hidalgo, Jover, Laredo, Llovera, Martí, Alsina, Masriera, Massó, Meifren, Mercader, Miró, Nin, y Tudó, Padró, Palmeroli, Parera, Richar, Rigalt, Riquer, Salinas, Sorolla, Torrescasana, Tusquets, Valls, Vayreda, etc.

Sección de esculturas.—Consta de 26 grupos, estátuas, bustos y relieves, modelados en mármol, barro ó yeso, por Campeny, Carbonell, Diaz, Duque, Ghiloni, Fuxá, Nicoli, Samsó, Santmartí, Subirats, Sunyol, yVallmitjana (Agapito y Venancio).

Colección numismática.—Está colocada en la Pinacoteca, dentro de una elegante vitrina y comprende 64 ejemplares de oro, 1,027 de plata, y 1,715 de cobre, griegos romanos, ibéricos hispanoarábigos, godos aragoneses, catalanes, castellanos, mallorquines, navarros, valencianos y de otros 40 pueblos de Europa, Asia, Africa, América, y Oceanía, formando un total de 2,806 piezas. También hay una colección de 230 *medallas* conmemorativas y otras.

Colección Egipcia Toda.—Este espléndido presente del jóven é ilustre diplomático español Don Eduardo de Toda, se compone de 158 objetos que comprenden el período trascurrido desde la 12ª dinastía Diospolita hasta la 31.ª Ptolemáica—*Momias;* un cuerpo de niña momificado, un cráneo y una mano de mujer, un cráneo de hombre y una momia de íbis.—*Panteón:* imágenes en bronce, en madera y en barro de Ossíris, Isis, Horo, Nofirtum, Anubis, Serapis y Bast. *Amuletos* y *símbolos* en piedra y en madera de Thot, Aani, Bes, Hathor, Isis Hathor, Horo, Anubis, Uza ú ojos místicos,

Tat, Shu, Heg, Apit, un cocodrilo, varios gatos, pluma de Ammon, corona del Bajo Egipto, flor de papiro y una tableta de escriba.—*Genios funerarios*: representaciones de Tinmutef, Hapi, Kobshonuf.—*Estátuas funerarias* en esmalte, en barro y en madera de la reina Hontoni, de Meshuser y otras.—*Objetos varios:* un cesto para semillas, una vara de medir, un plato para incienso, unas cuentas de collar, un sudario de momia, varios fragmentos de féretro pintados, una piedra de honda, pan de trigo encontrado también en un antiquísimo sepulcro, bizcocho funerario, frutas secas, un baston de mando, varias cabezas de caja de momia, algunas monedas, una almohada de madera, algunos vasos. un rodete, zapatos, cestillas, lámparas, vendajes y una naos, un cono y una sandalia funerarios.

Colección Japonesa Toda.—Consiste en dos armaduras completas de mallas; varios sables, dagas y lanzas y un gran número de idolillos, amuletos y otros curiosos y raros objetos.

Estas dos preciosas colecciones prueban con cuanta justicia acordó la Junta que se inscribiese en letras de oro el nombre del Sr. Toda en la lápida donde se apuntan los de los más señalados bienhechores del instituto.

Vaciados.—Entre otros menos importantes dos anaglifos de unas pilastras—estilo del Renacimiento,—un retrato del cardenal Cisneros y varias *impromtas*, procedente todo de Alcalá de Henares, y algunas reproducciones, en miniatura, de fragmentos arquitectónicos de la Alhambra.

Artes suntuarias antiguas.—Buenos ejemplares contiene esta sección en: bargueños; arcas de novia; arquimesas; arquillas; mesas, estilo *Luis XV* é *Imperio;* espejos, cornucopias venecianas y con cristales grabados y pintados; bandejas románicas y japonesas; sillones; sillas; taburetes y pilas de corcho y de concha marina.

Artes suntuarias modernas.—Jarrones japoneses de bronce; otros chinos—*cloisoné;*—juegos ajedrez de marfil, japonés uno, representando los reyes Cárlos IV y María Luísa y personajes de su córte otro; una colección numerosa de bastones de marfil, espina de tiburón, carey, ébano y otras maderas preciosas, con puños de oro, merecedores algunos de especial mención por su fina labor filipina.

Dactiloteca.—Bellas son las cornerinas y ágatas grabadas en hueco romanas y griegas, procedentes de Empurias, que posee el Museo.

Cerámica.--Numerosa colección de platos, mayólicas, faïences, jarros y azulejos del país; de jarras y platos hispano-moriscos; de vasos, tazas, y platos chinos y japoneses de fragmentos de alisares árabes—azulejos de reflejos metálicos;—de azulejos valencianos encuadrados (1) y de tinteros antiguos y jarros extremeños.

Cristalería.—Bonitos objetos contiene esta sección, entre ellos: un vaso de cristal de roca purísimo, algunos decorados, otro con grabados y varios con motivos de ornamentación dorados al fuego; copas de distintas formas y épocas, y jarros con grabados.

Joyas.—Rica colección de collares, sortijas, medallones, pendientes, relicarios, alfileres, rosarios y relojes con miniaturas y piedras preciosas.

Armas.—Algunos ejemplares, japoneses y chinos de cascos, cotas de malla, armaduras, mandobles,

---

(1) De entre estos descuellan dos preciosos, de grandes dimensiones, con los retratos del fundador de este Instituto y de su difunta esposa, obra notable de la fábrica de Gastaldo (Valencia).

sables, espadas, lanzas, y puñales, corazas, alabardas, lanzas, espadas, dagas, sables, pistolas de arzón, pistoletes de pedernal y espingardas de distintas épocas y pueblos.

Museo arqueológico.—Muchos y variados objetos, que podríamos llamar más especialmente arqueológicos, posee el Museo, siendo los más importantes: algunos cráneos, hachuelas, percutidores y cuentas de collar de la época *Neolítica;* varios ídolos chinos y audinos, japoneses de bronce, madera y porcelana; una anforita griega, dos grandes ánforas romanas, varios vasos etruscos; dos lamparillas romanas; fragmentos de mosáico de las *Thermas de Caracalla*—Roma—de *Herculanum* y de *Asta Regia*—Jerez;—objetos diversos encontrados en sepulcros romanos; una caja cineraria de plomo con restos humanos;—Empurias;—un vaso, romano también; un pebetero chino; un capitel y base romanos;—Villanueva y Geltrú;—dos cruces románicas, de piedra, una—Alins-Huesca—y parroquial, de madera dorada, con pinturas, otra; un capitel bizantino, otro del tránsito y otros ojivales—Medina del Campo;—dos lápidas sepulcrales, una romana—empuritana; la otra con esculturas góticas policromadas y caracteres unciales—Valls;—la testa árabe,—*carassa*—que estuvo largos años en la calle del Regomir de Barcelona, y una Virgen labrada en piedra, procedente de Sitjes—Barcelona.

Indumentaria.—En unos grandes armarios con cristales, se van colocando vestidos de lujo de hombre y de mujer, espadas, abanicos, cajas de tabaco, rosarios, relojes, joyas y otros mil objetos que recuerdan los trajes y costumbres de otros siglos.

Curiosidades y Muebles históricos.—Un velador y dos sillas del mueblaje que tenía en el palacio del Congreso de los Diputados D.ª María Cristina

de Borbón.—El pupitre de la Presidencia de dicho palacio, que perteneció luego á Martinez de la Rosa. —Una mesa de Yedo que perteneció al general Prim.—Un medallón de oro y una estatuíta de marfil representando á Napoleón I, regalados por él mismo á su hermano Luciano y por Bonaparte Wyse al fundador del Museo.—La faja que ceñía el general carlista Lizárraga y la gran cruz roja del Mérito militar que usaba el mismo.—Una suela de sandalia y unas tijeras halladas en el castillo de Santorcaz, en un mechinal de la cámara que fué prisión de la infortunada princesa de Eboli.—Un manuscrito arrancado de la pared de una pagoda.—Una cruz pectoral y una medalla, distintivos de familiar del Santo Oficio.—Un fragmento del tronco del *árbol de la noche triste* en Popotla—Méjico—al pié del cual descansó, segun tradición, Hernán Cortés, después de la derrota precursora de su asombrosa victoria de Otumba.—Un bajo-relieve en madera de Bethania.—Una piedra del Jordán con otro representando á Jesús y al Bautista.—Otra del Ródano con el retrato de Mistral pintado por Félix Gras, etc., etc.

Un bellísimo jardín rodea este edificio, desde cuya linterna se descubre un magnífico panorama. En el piso primero hay el severo y lujoso *salón de sesiones* de la Junta, cuyos vocales ejercen sus cargos con el carácter de vitalicios.

*
* *

El mismo ferrocarril conduce á las comarcas de Reus y de Valls y enlaza en el Vendrell con el de Valencia á Barcelona, pudiende el viajero penetrar por ambas líneas en el delicioso paraíso que llaman el *Campo de Tarragona.* Explótanse en esta preciosa región todas las industrias: la agrí-