

122  
501

JOSE COROLEU

BARCELONA  
Y SUS ALREDEDORES

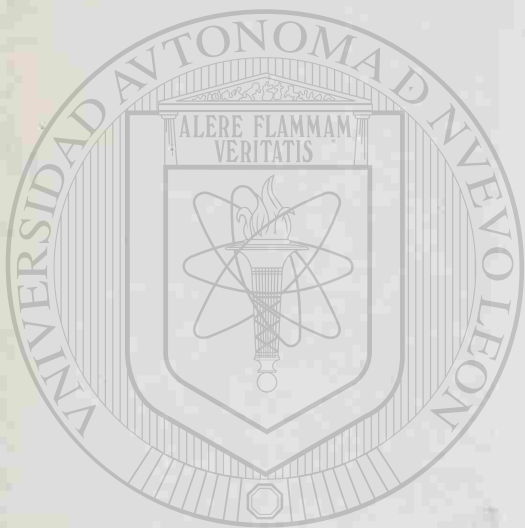
DAD A  
CIÓN G

JOSE CORROIERU

BARCELONA Y SUS ALREDEDORES

DP402  
.B25  
C6  
c.1





# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

**ENCUADERNACIONES MODERNAS AMERICANAS**  
JESUS M. GARZA # 1217 OTE.  
COL. TERMINAL  
MONTERREY, N. L. MEXICO  
TEL. 374-02-59

GENERAL DE BIBLIOTECAS

MAQUINAS PARA COSER Y HACER CALCETA  
Nuevos modelos

✱ "PLANAS" ✱

Calle Platería n.º 62.—Barcelona

VENTA

á  
plazos



CONTADO

al

Grandes rebajas

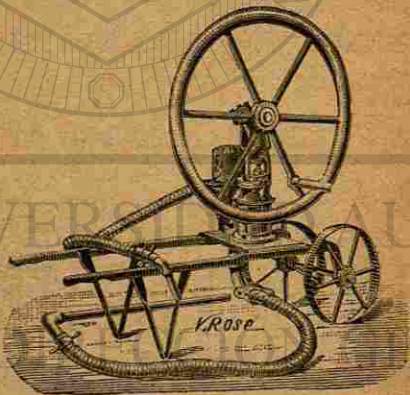
REPRESENTANTE EN ESPAÑA DE LA IMPORTANTE FABRICA

Carl Schmidt de Saalfeld (Alemania)

PÍDANSE CATÁLOGOS Y NOTAS DE PRECIOS

GRAN DEPÓSITO de MÁQUINAS AGRÍCOLAS y VINÍCOLAS

Trilladoras, Segadoras,  
RASTRILLOS, etc. etc.



Bombas, Prensas,  
FILTROS, etc. etc.

ALBERTO AHLES: 15, Paseo de la Aduana.—BARCELONA  
(frente la estación de Francia).

MAQUINAS PARA COSER

PERFECCIONADAS

"WERTHEIM"

FRANCFORT s/ Main

Al por mayor



Al por menor

La "ELECTRA"

FUNCIONANDO EN ABSOLUTO SILENCIO

(Privilegio de invención).

Venta á plazos — Rebaja al contado

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA:

JOSÉ WERTHEIM

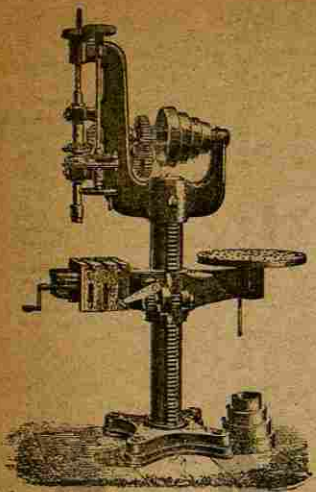
18 bis, AVIÑÓ, 18 bis

Capilla Alfonsina  
Biblioteca Universitaria

BARCELONA

47216





**GRANDES ALMACENES**  
de **Ferretería Quincallería y Maquinaria**  
**Hijo de Ignacio Damians**

Calles de Escudellers, N. os 24, 26 y 28. - Obradors, N. os 2, 4, 6 y 8.  
Artículos para la construcción en bronce y  
otros metales Herramientas, Alambres y Chapas de  
varios metales.

**BARCELONA**

PERFUMERIA ● PELUQUERIA

**LAFONT**

CALLE DEL CALL, 30, ESQUINA PLAZA CONSTITUCIÓN

Nuevos perfumes y esencias de las mejores fábricas

Salón para el peinado de Señoras

**PAPEL DE FUMAR**

**“PLANAS”**

LO HAY EN LIBRITOS DE DIFERENTES TAMAÑOS  
y en paquetes de 1000 hojas

Déposito. — Unión, 2. — BARCELONA.

**Jarabe creosota de haya compuesto,**

**DE**  
**H. D. ESTRAÑY**

Modifica ventajosamente y cura por su uso continuado: Tuberculosis, Sudores coliquativos, dispepsias (por sarchinas estomacales) Gastralgias, Diatesis útrica y fosfática, Laringitis, Bronquitis, Coqueluche, Catarrros bronquiales y pulmonares y la TOS por cualquier causa, rebelde é inveterada que sea.

**OBSERVACIONES MÉDICAS**

Era racional esperar del Jarabe de creosota de haya del Dr. Estrany los más excelentes resultados en todos los procesos infeccivos de los pulmones ya que dada su composición no podía menos de obrar contra la causa viva de estas flecmasias tan rebeldes como graves.

Tan acertada ha resultado esta prevision que, en mi práctica, he obtenido los mejores efectos de este preparado, y por eso no vacilo en recomendar elctivamente su prescripción contra las citadas enfermedades.

Director del Laboratorio Microbiológico Municipal de Barcelona.

En el mismo sentido certifican los Doctores: Maso, F. de P. Campá, Bertrán, Martí, Comenge, Candela,

Trigueros, etc., etc.

**Dépositos.** En todas las buenas farmacias y en casa del autor.

**San Blas, 2, TORTOSA**





**BAZAR DE LOS ANDALUCES**  
5, Plaza Real y Pasaje Madoz, 5  
BARCELONA

Especialidad en Efectos de Escritorio y Dibujo.  
Fábrica de Sobres, Rayados y Encuadernaciones.  
Trabajos de Litografía y Tipografía.

**CASA FUNDADA EN 1845**

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR  
**PRECIO FIJO**

**DEPÓSITO:**

Calle Fuente de S. Miguel, n.º 6.

**Talleres:**

Calle de Dou, n.º 19.

DUARRY Y PUIGCARRO

16—FERNANDO VII—16 y 3—EURAS—3

BARCELONA

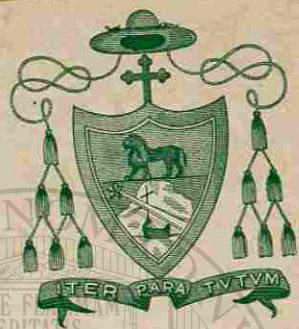
**ALTA NOVEDAD**

en SEDERÍAS  
LA LINERÍAS  
ALGODONES

Y  
CONFECCIONES

ESPECIALIDAD EN MANTILLAS Y ENCAJES  
BLONDA ESPAÑOLA

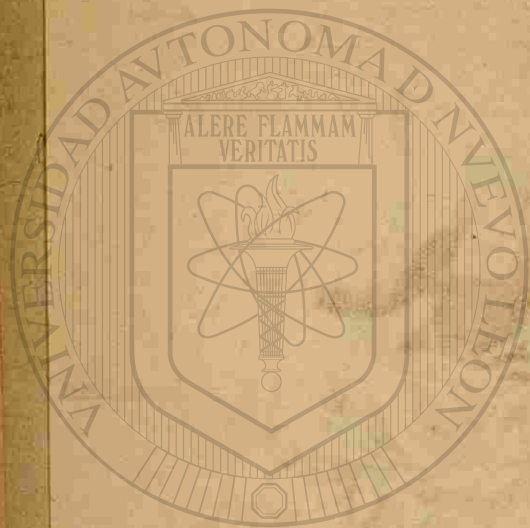




EX LIBRIS  
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ  
Episcopi Leonensis







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5493  
1887

# BARCELONA Y SUS ALREDEDORES

## GUIA

HISTÓRICA, DESCRIPTIVA Y ESTADÍSTICA DEL FORASTERO

POR

JOSE COROLEU

ILUSTRADA

con 6 bellísimos cromos y con mas de 400 vistas de monumentos,  
calles, paseos, jardines, etc.

POR

LEÓN COMELERÁN



BARCELONA  
JAIME SEIX, Editor  
1887

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
Biblioteca Valverde y Tollez

44

Quedan reservados todos los derechos de reproducción y traducción.

Está hecho el depósito que marca la ley.



DIRECCIÓN GENERAL

BARCELONA: Tipografía de la Casa Provincial de Caridad.

1881

## Prólogo del editor

Al publicar la presente *Guía histórica, descriptiva y estadística del forastero en Barcelona y sus alrededores* nos proponemos ofrecer al público una sóbria y razonada compilación de datos que le permitan apreciar en todos sus aspectos el carácter de la Ciudad Condal y el de las varias poblaciones que la rodean formando en realidad parte de ella.

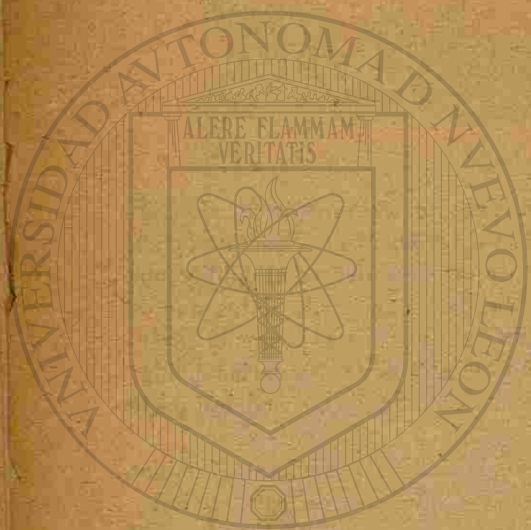
Al describir é historiar en sucintos términos los monumentos é instituciones de esta capital y de sus cercanías, hemos procurado hacerlo con toda la amenidad necesaria para que no resultase árida y fatigosa la lectura, ilustrando además el texto con todo el esmero y elegancia que requería la índole de esta obra.

El público dirá si hemos tenido la dicha de dar cima á nuestra empresa con el acierto que tiene el derecho de exigir de nosotros. Su aprobación es la más alta recompensa que pueden obtener nuestros fanes.

J. S.

011044





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## INTRODUCCIÓN

### NOTICIAS GENERALES

#### § I.

##### **Medios de locomoción**

*El viajero que llega á Barcelona por mar, debe tomar pasaje en una lancha y pasar á la inspección (muelle de la Barceloneta) para el registro del equi-*



paje. El precio del pasaje por este trayecto es el de 0'50 de peseta por pasajero y 0'25 por bulto. —Terminado el registro, puede tomar un coche ó asiento en un ómnibus por el precio que se dirá más adelante.

*El viajero que llega á Barcelona por tierra* puede elegir entre tomar asiento en el carruaje de la fonda en la cual desee hospedarse, en cuyo caso deberá sujetarse á los precios en ella establecidos, ó tomar asiento en un *ómnibus*, ó alquilar un *coche*.

*Tarifa de los ómnibus.*—La de los que van de las estaciones de los ferrocarriles á la Rambla del Centro es la siguiente:

Por cada asiento. . . . .	0'25
Por todo bulto que no exceda del peso de 20 kilóg. . . . .	0'25
Por todo bulto que exceda de dicho peso. . . . .	0'50

En realidad estos son los precios de la tarifa oficial para los viajes del punto de partida á las estaciones de los ferrocarriles, siendo doblados los que rigen para la vuelta de la Rambla á las estaciones; mas la costumbre los ha uniformado.

*Alquiler de un carruaje entero.*—Rígese por la siguiente tarifa:

Desde el punto de parada á la estación y vice-versa, ora se ocupe ó no por completo. . . . .	2'50 pesetas
Id. si es coche-ómnibus. . . . .	4 »
De la estación al domicilio del pasajero, (dentro del término municipal de Barcelona). . . . .	4 »
Id si es coche-ómnibus. . . . .	6 »

*Equipajes.*—Su transporte de la estación al carruaje ó de éste á la habitación del pasajero tiene la siguiente tarifa:

Por un baul, maleta, saco de mano ó sombrerera. . . . .	0'50
Por un baul-mundo. . . . .	0'75
Por cada uno de los demás bultos. . . . .	0'50
Por cada bulto trasportado de la estación al punto indicado por el viajero (dentro del distrito municipal). . . . .	1'50
Por cada bulto que se añada al primero. . . . .	0'50

*TRANVÍAS DE BARCELONA.*—*Línea de Barcelona á Gracia.*—(kilom. 4'255).—*Paradores.* En Barcelona, en la Rambla de S.<sup>a</sup> Mónica, junto á Atarazanas y en Gracia en la calle Mayor cerca de la Travesera—Dividese en dos secciones, comprendiendo la primera desde Atarazanas hasta la plaza de Cataluña y la segunda desde ésta á la Travesera de Gracia.—*Tarifa:* 15 céntimos por sección; 20 cént. por entrambas.—Sale un coche cada 3 minutos, desde las 7 de la mañana á las 10 de la noche.—De 10 á 12 n. los precios son doblados. *Sección de Gracia,* de la Travesera á la plaza dels Jusepets.—Sale un coche cada 6 mins.—*Tarifa:* 5 céntimos.

*Línea de la plaza de Cataluña á la Barceloneta* (kil. 3'118).—*Paradores:* Plaza de Cataluña y Plaza del Juicio (Barceloneta).—*Primera sección:* las Ramblas, Dormitorio de S. Francisco, Plaza del duque de Medinaceli, calle Ancha, Fustería, Plaza de Antonio Lopez, Paseo de Isabel II.—*Segunda sección:* Plaza de Palacio, Paseo de la Barceloneta, calles de Ginebra y Mayor y Plaza del Juicio.—*Tarifa:* 15 cént. por sección y 20 por todo el trayecto.—Sale un coche cada 5 minutos, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.—*Ramal de la Plaza de Cataluña á los Baños orientales* (de mar).—*Tarifa:* 20 cént.

*Línea de la Plaza de Palacio al Pueblo Nuevo.*—



(Kil. 2' 700).—*Paradores*: Plaza de Palacio, y Calle Mayor del Teulat.—*1.ª Sección*: Plaza de Palacio y Paseo del Cementerio.—*2.ª Sección*: Paseo del Cementerio, desde los Doks hasta la Calle Mayor del Teulat.—*Tarifa*: 15 cént. por sección y 20 cént. por todo el trayecto.—Salen coches cada 6 minutos, desde las 6 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> de la mañana á las 10 de la noche.

Esta Compañía tiene la estación y las oficinas en Gracia, Plaza dels Jusepets.

TRANVÍA DE CIRCUNVALACIÓN.—(Kilóm. 4'500).—*Paradores*: Ronda de S. Pablo, frente la Iglesia y Plaza de Palacio.—*Trayecto*: Rondas de S. Pablo y S. Antonio, Plaza de la Universidad, calle de Pelayo, Plaza de Cataluña, Ronda de S. Pedro, Salón de S. Juan, Paseo de la Industria, Paseo de la Aduana, Plaza de Palacio.—*1.ª sección*: de la Ronda de S. Pablo al Paseo de Gracia.—*2.ª sección*: de éste á la Plaza de Palacio.—*Tarifa*: 15 céntimos por sección; 20 céntimos por entrambas.—Sale un coche cada 5 minutos desde las 6'40 mañana á las 8'50 noche, de San Pablo y de las 7'20 mañana á las 9'30 noche, de la Plaza de Palacio.—*Estación y oficinas*: calle de Borrell, núm. 15.—Circulan anualmente por esta línea cerca de un millón y 600.000 pasajeros.

TRANVÍA DE BARCELONA AL ENSANCHO Y GRACIA.—(Kilóm. 3'500).—*Paradores*: Barcelona, Plaza de Santa Ana, junto á la fuente; Gracia, Travesera y plaza de Rovira.—*Trayecto*: Plaza de Santa Ana, Puerta del Angel, Fontanella, Claris, Ausias March, Láuria, Gran-Via (calle de las Cortes), Bruch, Rossellón y Gerona; entrando luego en la demarcación de Gracia por la calle de Cervantes.—A la vuelta pasa por las calles del Torrente de la Olla, Buenavista, Santa Tecla, Claris, Láuria,

etc.—*Tarifa*: 1.ª *sección*: De la plaza de Sta. Ana á la Travesera: 0'15.—2.ª *sección*: de la Travesera á la plaza de Rovira 0'15.—El trayecto completo 0'25.—Sale un coche cada 5 minutos desde las 6 de la mañana á las 10 de la noche.—Desde esta hora hasta las 12 sólo salen cada 15 minutos y los precios son doblados.

TRANVÍA DE BARCELONA Á SANS.—(Kilóm. 3'773).—*Paradores*: en Barcelona Plaza de la Igualdad, frente á S. Agustín, y en Sans en la carretera real, frente á la calle de Mina.—*Trayecto*: Ida, calles del Hospital, S. Antonio, Manso, Borrell, Tamarit y Carretera Real.—Vuelta: Carretera, Tamarit, Riera Alta, Cármen, Rambla de San José, Hospital y Plaza de la Igualdad.—*Tarifa*: 20 céntimos en el interior y 15 en el imperial, doblándose estos precios de las 10 de la noche en adelante.—Sale un coche cada 5 minutos en invierno de las 7 n. á las 9'30 n. y en verano de las 6'30 m. á las 9'50 n.—Los sábados y días festivos sale de Sans hasta las 11'55 n. y de Barcelona hasta las 12'30 n.—*Estación*: Sans, carretera real, n.º 79.—*Oficinas*: Barcelona, Hospital, 36, bajos.—*Trasporte anual*: un millón 700.000 pasajeros.

TRANVÍA DE BARCELONA Á S. GERVASIO.—*Paradores*: Barcelona, calle de Pelayo, frente á la estación del fer. car. de Bar. á Sarriá.—S. Gervasio: Plaza de la Bonanova.—Corts de Sarriá: Plaza de la Iglesia.—Tiene por junto unos 6 kil. divididos en varias *Secciones* con las siguientes tarifas:

LÍNEA DE S. GERVASIO.—De la Rambla de Canaletas á la calle de la Industria, 15 céntimos.—De la Calle de la Industria á la de la Alegría (Putxet), 15.—De la Calle de la Alegría á la Casa de la Villa (San Gervasio), 15.—De la Casa de la Villa á la plaza de la Bonanova, 15.—De la calle de la Indus-



tria á la Casa de la Villa, 20.—De la calle de la Industria á la Bonanova, 25.—De la Estación de San Gervasio á la Plaza de la Bonanova, 20.—De la Rambla de Canaletas á la calle de la Alegría, 20.—De la Rambla de Canaletas á la Casa de la Villa, 25.—De la Rambla de Canaletas á la Plaza de la Bonanova, 30.

LÍNEA DE LAS CORTS.—De la Rambla de Canaletas á la calle de la Industria, 15 céntos.—De la calle de la Industria á las Corts, 15.—De la Rambla de Canaletas á Las Corts, 25 céntimos.

Salen: para S. Gervasio un coche cada 15 minutos y para las Corts otro cada 30 min., desde las 6 m. á las 9 n. en verano y de las 6'30 m. á las 8'30 n. en invierno.—Estaciones: S. Gervasio, Paseo de Sarriá.

COCHES RIPPERT.—Hay una línea de esta clase de vehículos que presta su servicio desde la expuerta de S. Antonio á la Barceloneta, pasando á la ida por la Ronda de S. Antonio, Plaza de la Universidad, calle de Pelayo, Ramblas, calle de Fernando, Plaza de S. Jaime, c. de Jaime I, Plaza del Angel, c. de la Princesa, etc., y al regreso por las Ramblas en toda su extensión volviendo por la c. de Pelayo al punto de partida. En verano se utilizan también estos coches para ir á los baños de mar de la Barceloneta.

TRANVÍA DE VAPOR DE BARCELONA Á S. ANDRÉS DE PALOMAR.—(5 kil.) Parador: en Barcelona, c. de Trafalgar, cerca del salón de S. Juan. Otro en la carretera de Barcelona á Ribas. Secciones y tarifas: de Barcelona al Clot: 1.ª cl. 20 cént; 2.ª cl. 15 cént.—De Barcelona á S. Andrés, 1.ª cl. 30 cént.; 2.ª cl. 25 cént.—Sale un tren cada 15 min. los días de trabajo y uno cada 12 min. los días festivos, de las 5 m. á las 9 n. en verano y de las 5

m. á las 9'30 n. en invierno.—Talleres, en S. Andrés de Palomar. Oficinas: Trafalgar, 64 bis, entre-suelo.—Trasporte anual: cerca de un millón y 600.000 pasajeros.

Ramal de Barcelona á Horta (3 kil.) Enlaza con la línea anterior en la Sagrera.—Sale un tren cada 30 min., de las 5 m. á las 8 n.—Tarifa: 1.ª clase 25 cént.; 2.ª cl. 20 cént.

FERRO-CARRIL DE BARCELONA Á SARRIÁ.—(4'600 kil.)—Estaciones: en Barcelona, Plaza de Cataluña, esquina á la calle de Pelayo; Apeadero, en la calle de Provenza, límite del distrito municipal de la ciudad, y est. en S. Gervasio, calle de Alfonso XII, frente al colegio de Carreras y en Sarriá. Salen los trenes: en invierno cada media hora y los jueves y días festivos cada 15 min.; en verano, todos los días cada 20 min.—De noche los hay á las 9, á las 10, á las 11 y á las 12 y 1/2.

ESTACIONES	Servicio de día			Servicio de noche	
De Barcelona al Apeadero . . . . .	1.ª cl.	2.ª cl.	3.ª cl.	1.ª cl.	2.ª cl.
De Barcelona á Gracia . . . . .	0'19	0'15	0'09	0'19	0'15
De id. á S. Gervasio . . . . .	0'24	0'18	0'12	0'30	0'21
De id. á Sarriá . . . . .	0'27	0'21	0'15	0'32	0'25
	0'50	0'36	0'24	0'62	0'47

En los trenes 1.º y 2.º que salen de Sarriá, la Compañía hace un 50 por ciento de rebaja.—Trasporte anual: pasa de 2 millones 300,000 pasajeros.

COCHES DE PLAZA.—Encuéntrense en la plaza del Teatro, á la entrada de la Rambla de Santa Mónica; en la plaza de la Constitución, ante las Casas Consistoriales; en la plaza de Cataluña, junto á la estación del ferrocarril de Sarriá; en el Paseo de la Industria (Parque) y generalmente en las estaciones de los caminos de hierro y á la puerta de los teatros, de la Plaza de toros, etc.—Conviene tener presentes las siguientes prescripciones



del Reglamento: Ningún cochero puede negarse á alquilar su coche (art. 12), ni á conducir en éste á la Alcaldía á la persona que lo pida, después de ocuparlo, para hacer alguna reclamación motivada por el servicio, advirtiéndose que no se computará el tiempo que en ello se emplee sinó en el caso de que la expresada declaración se declarase improcedente (art. 74).—Se entiende por *carrera* la partida del coche del punto de parada al que designe el interesado, dentro de la jurisdicción municipal de Barcelona (art. 86).—Fuera de ésta, los precios son convencionales; mas, si no se pactare, el cochero deberá cobrar con arreglo á tarifa, contando por horas (art. 89).—Estas se computarán como enteras cuando hayan empezado á trascurrir (artículo 87).—Todos los coches de plaza deben llevar la tarifa reglamentaria en un punto visible (artículo 97).

TARIFA.

Desde las 6 de la mañana á las 10 de la noche.

Por cada carrera, durante cualquiera de las citadas horas, en coche tirado por un caballo.

Igual carrera en dichas horas, y en coche tirado por dos caballos.

Tomando el carruaje por horas, se pagaran por entero, en la forma siguiente:

En coche tirado por un solo caballo, cada hora

En coche tirado por dos id., id., id.

Desde las 10 de la noche á las 6 de la mañana.

Por cada carrera, en coche tirado por un caballo

Por id., con dos caballos.

Por cada hora, se Con un caballo, haya ó no consumido.

Con dos id.

Una ó dos personas.		Tres personas.		Cuatro ó más personas.	
Ptas.	Cs.	Ptas.	Cs.	Ptas.	Cs.
1	"	1	50	2	"
3	"	4	50	7	"
1	50	2	"	2	50
2	"	2	50	3	"
2	"	3	"	4	"
4	"	6	"	7	"
4	"	6	"	8	"
7	"	10	"	12	"

TARIFA para los carruajes de carrera fija que prestan el servicio desde esta ciudad á otras poblaciones, y de que trata el artículo 35 del Reglamento.—De Barcelona á Gracia ó vice-versa, por un asiento 0'12 pesetas.—De idem á la plaza de Rovira, en la villa dd Gracia, por asiento 0'24.—De dicha plaza á esta ciudad, por cada asiento 0'18.—De Barcelona á Vallcarca ó Josepets, por cada asiento 0'24.—De dichos puntos á esta ciudad por asiento, los mismos 0'24.—De Barcelona á Sarrriá ó vice-versa, por asiento 0'24.—De idem á San Gervasio ó vice-versa, por cada asiento 0'24.—De idem á Sans ó San Martín de Provencals, por asiento 0'12.—De idem á San Andrés de Palomar ó vice-versa, por asiento 0'24.—De idem á Horta ó vice-versa, por cada asiento 0'30.

Los precios de las carreras que hagan los carruajes que se dirijan á otras poblaciones no expresadas aquí, se cobrarán según la tarifa que, sellada por esta Alcaldía, deberá llevar cada coche en su interior.

SERVICIOS EVENTUALES.—Ida ó vuelta á los establecimientos de baños marítimos: Por un asiento en ómnibus 0'12.—Ida ó vuelta á la Plaza de Toros, desde la Rambla de Santa Mónica ó cualquier otro punto que designe la autoridad municipal: Por un asiento en ómnibus 0'25.—Ida ó vuelta al Cementerio, el día de la Conmemoración de los difuntos, ó su víspera, desde el punto que la autoridad designe, por cada asiento 0,25.

Servicio de carruajes de todas clases al Hipódromo.—Ida y vuelta al Hipódromo, del punto de parada: Por cada asiento en ómnibus, factón ú otro carruaje análogo 1'.—Por cada coche de plaza, berlina, carretela ú otro análogo, se ocupen ó nó sus cuatro asientos 5'.—Cualquiera de los ex-



presados carruajes que se alquilan completos por los que los utilicen, desde una hora antes de las carreras hasta terminadas éstas y conducción del punto de parada á casa 13'.

COCHES DE LUJO.—Alquilanse en muchos establecimientos, de los cuales citaremos algunos de los más reputados y de distintos barrios de la ciudad.—Conde del Asalto, 7.—Rambla de los Estudios, 10.—Rambla del Centro, 26.—Escudillers, 12.—Calle del Pino, 1.—Unión, 7.—Ancha, 13.—Hospital, 45.—Princesa, 15.—Baja de San Pedro, 68.—Paseo de Gracia, 25.—Paseo de Gracia, 103.—Clarís, 88.—Consejo de Ciento, 330, etc.—Hay en Barcelona 44 establecimientos de esta clase.

§ II.

**Fondas — Posadas. — Casas de huéspedes. — Restaurants. — Cafés. — Cervecerías. — Chocolaterías. — Lecherías. — Casas de Socorro. — Establecimientos balnearios. — Casas de curación.**

FONDAS.—*Gran Hotel de las Cuatro Naciones*, Rambla del Centro, 35.—*Hotel de Oriente*, Rambla del Centro, 20.—*Hotel Central y Falcón*, Plaza del Teatro, 5 y 7.—*Hotel Peninsular*, San Pablo, 34 y 36.—*Fonda de España*, San Pablo 11.—*Fonda del Universo*, Plaza de Palacio, 3.—*Fonda de la Marina*, Plaza de Palacio, 10.—*Fonda de Estevet*, Boquería, 2.—*Fonda de Simón*, Espar-

teria, 6.—*Fonda de Cap de Creus*, Hospital, 5, etc.

POSADAS.—*Del Jardín*, Riera del Pino, 10.—*Del Pino*, Riera del Pino, 8.—*De Marsella*, Arco de San Ramón del Call, 4.—*Universal*, Plaza del Angel, 1.—*De la Aurora*, Sombrerers, 1.—*De la Bona Sort*, Carders, 12.—*De Olot*, Flassaders, 21.—*De Manresa*, Manresa, 2.—*De San Justo*, Lladó, 1 y 3.—*De la Estrella*, Plaza de Palacio, 13.—*Del Puerto*, Mayor (Barceloneta), etc.

CASAS DE HUÉSPEDES.—*La Americana*, Rambla del Centro, 36.—*Simonetti y C.<sup>a</sup>*, Plaza del Teatro, 3.—Rambla de Santa Mónica, 2.—*Mendizábal*, 17, 1.º y 4.º.—Arco de San Agustín, 7, 1.º y 2.º.—*La Aragonesa*, Conde del Asalto, 44.—*Dormitorio de San Francisco*, 6, etc., etc.

RESTAURANTS.—*Continental*, Rambla de Canaletas, esquina á la calle de Fontanella.—*De Martín*, Rambla del Centro, 5.—*Del Liceo*, Rambla del Centro, 4.—*De Francia*, Plaza Real, 12.—*De Mauricio*, Conde del Asalto, 17. CAFÉS RESTAURANTS.—*Suizo*, Plaza Real y Rambla del Centro.—*De París*, id., id.—*De Pompidor*, Plaza Real y Pasaje Madóz.—*Universal*, Escudillers, 6.—*Centro*, Aviñó, 7, bis.—*De Barcelona*, Rambla del Centro, 28.—*De Pelayo*, Rambla de Canaletas, esquina á la de Pelayo.—*Peninsular*, Fontanella, 6, etc., etc. Además se sirve por listá ó á la carte en las fondas principales, como en la de las *Cuatro Naciones*, las de *Oriente*, *Falcón*, *Peninsular*, *España*, etc., y en las cervecerías y chocolaterías que se señalarán con este signo (R.)

CAFÉS.—*Arca de Noé*, S.º Mónica, 2.—*Central y Falcón*, Plaza del Teatro, 5.—*Gran Café*, Rambla del Centro, fonda de las Cuatro Naciones.—*De las Delicias*, Plaza del Teatro, 2 (R).—*De Co-*



lón, Rambla del Centro, 38.—*De España*, Rambla del Centro, 34.—*De Barcelona*, id. 34 (R). *Condal* id. 22.—*Suízo*, Rambla del Centro y Plaza Real, (R).—*de París*, id. id. (R).—*Español*, Plaza Real, 8.—*de Europa*, Plaza Real, 11.—*del Liceo*, Rambla del Centro, 4.—*Inglés*, Fernando VII, 42.—*Del Centro*, Aviñó, 7 bis (R).—*De la Lonja*, Cristina, 13 y Pórticos de Xifré.—*De la Fortuna*, Rambla de Canaletas, 3.—*Del Siglo XIX*, Conde del Asalto, 3.—*De la Perla*, Rambla de Canaletas, 11.—*De Pelayo*, Rambla de Canaletas, esquina á la calle de Pelayo (R).—*Del Parque*, Paseo de la Aduana, 13.—*De Novedades*, Paseo de Gracia, 14.—*De Lisboa*, Paseo de Gracia, 82 y otros muchos en todos los barrios de la ciudad antigua y del Ensanche. — CAFÉS - CONCIERTOS. — *Café - Concierto Barcelonés*, Unión, 7.—*Café de la Alegría* (canto y baile flamenco), Conde del Asalto, 12.—*Café Sevillano* (id.) Tras-correo, calle del Jínjol.

CERVECERÍAS.—*De Cambrinus*, Rambla de Santa Mónica, 4 (R).—*De Ansaldi*, id., 11.—*Nacional*, id., 15.—*Antigua de Cambrinus*, Rambla de Santa Madrona, 6.—*De Francia*, id. 22.—*Antigua Alemana*, id., 28.—*Antigua del Parque*, Fontanella, 4 (R).—*Peninsular*, Fontanella, 6, y otras varias.

CHOCOLATERÍAS.—*Antigua del Mallorquin*, Rambla del Centro, 1 (R).—*Del Centro*, id. 3. (R).—*De la Estrella*, Plaza del Teatro, esquina á la calle de Escudillers.—*Valenciana*, Rambla del Centro, 18.—*Del Tío Nelo*, Pórticos del paseo de Isabel II. Estas dos últimas son justamente renombradas por sus exquisitas horchatas.—Esta clase de establecimientos abunda muchísimo en Barcelona.

LECHERÍAS.—*Barcelonesa*, Escudillers. 19.—*De Garraf*, Conde del Asalto, 3.—*Agrícola*, Guardia,

6.—*Llimonet*, Llano de la Boquería, 4.—y muchas otras.

CASAS DE SOCORRO.—Hay 4 con asistencia facultativa de día y de noche en los 4 distritos judiciales de Palacio, S. Pedro, Pino y S. Beltrán, establecidas respectivamente en el paseo de Colón (Bajo Muralla), 29.—Ronda de S. Pedro, 37.—Poniente, 42 y Barbará, 23.—Fueron creadas por la *Asociación de Amigos de los Pobres*, de la cual trataremos más adelante.

ESTABLECIMIENTOS BALNEARIOS.—Pasaje de la Paz, 3.—Nueva de S. Francisco, 14.—Lancáster, 3.—Rambla de los Estudios, 3—Id. 9.—Bailén, 14.—Caspé, 100.—S. Miguel, 135 (Barceloneta) etc.—*Baños de mar*.—En el Puerto, los *Baños flotantes*.—En la Barceloneta, los *Baños Orientales*, calle de S. Juan, á los cuales llevan los coches de la tran-vía. (Café Restaurant).—Los *del Astillero*, etc.

CASA DE SALUD.—Calle de Balmes, en el término de Gracia, cerca del apeadero del ferro-carril. Establecimiento muy bien montado del cual se tratará más adelante.—*Establecimiento terapico funcional*, Rambla de los Estudios, 3.—*Instituto hidróterápico barcelonés*, Paseo de Gracia, esquina á la C. Diagonal.



§ III

Consulados.—Oficinas y establecimientos públicos importantes.—Correos y Telégrafos.—Banqueros.—Casas de cambio.—Sociedades industriales y mercantiles.—Casinos.—Sport.

CUERPO CONSULAR.—Austria-Hungría, C. Rodolfo de Schlick, Córtes, 343, 2.º—Alemania, C. G. Ricardo Lindau, Claris, 17.—Argentina R, C. Alberto Peralta, Nueva de S. Francisco.—Id. V. C. Augusto Pagés.—Belgica, C. Eugenio Boot, Paseo de Gracia, 8.—Bolivia, C. G. Gabriel Piella, Alta S. Pedro 27.—Id. V. C. Francisco Comerma, Ancha, 23.—Brasil C. G. Luis de Carvalho, Claris, 20.—Id. V. C. Federico Bonay, Córtes, 356, 2.º—Costa Rica, C. G. Manuel Cano, Córtes, 331, 2.º—Colombia, C. G. Manuel Camprubi, Alta S. Pedro, 50.—Id. V. C. Miguel Mir, Paz de la Enseñanza, 2, 3.º—Chile, C. Pedro Yuste, Paseo de Gracia, 133, 2.º—Id. V. C. Alejandro Pons Serra, Rambla de Canaletas, 11.—Dinamarca, C. German Schierbech, Claris 6, 1.º—Estados Unidos de América, C. Federico H. Scheuch, Córtes, 345, 2.º—Id. V. C. Manuel Casagemas, Conde del Asalto, 57, 2.º—Ecuador, C. E. V. Blat, Fontanella, 10.—Francia, C. G. Raoul Wagner, Láuria, 66.—Id. C. suplente: Rene Livio, Claris, 116.—Gran Bretaña, C. Franck Wooldrige, Plata, 7.—Id. V. C. Federico Witty, Claris, 100.—Grecia, C. Julian Casaña, Universidad.—Guatemala, C. Miguel Mir, Paz de la Enseñanza 2, 3.º—V. C. Manuel Juvé Quiñones, Ronda S. Pedro, 46.

—C. G. Tomás Coll, Paseo de Gracia, 103.—Haiti, C. José Senmartí, Duque de la Victoria, 7, 2.º—Hawaii, C. G. R. Monner Sanz, Valencia, 350.—Honduras, C. M. Cabus, Fusina 11.—V. C. Narciso Mercader, Bilbao, 201.—Italia, C. G. Enrique Stella, Córtes, 263, 2.º—V. C. B. Squinabol, Pelayo, 62.—Liberia, C. Alonso Senmartí, Duque de la Victoria, 7, 2.º—V. C. Luis M.º Soler—E. U. de Méjico, C. M. Sanches Antuñano, Fernando VII, 53, 2.º—V. C. José Gutierrez, Trafalgar, 8.—Mónaco, C. Andrés de Sard, Paseo de Gracia, 97.—Nicaragua, C. Agustin Nuró, Aragón 333.—V. C. Antonio Guasch, Regomir, 7.—Paises Bajos.—C. Enrique Marshall, Córtes 351.—V. C. Antonio Ribas, Rambla S. José, 16.—Perú, C. J. Piella, Alta de S. Pedro, 27.—Paraguay, C. David Rouvier, Rambla Sta. Mónica, 25.—V. C. Juan Gualberto, Plaza de Medinaceli, 2, 1.º—Portugal, C. José Zuzarte, Paseo de Gracia, 92.—Rusia, C. Juan Valdejuli, Lancáster, 8.—Rumania, C. Antonio Borrrell, Escudillers, 76.—S. Marino, C. Joaquín Villavechia, Conde del Asalto, 22.—Sto. Domingo, C. Luis Font y Pica, Aragón, 310.—S. Salvador, C. G. Luis Martí Codolar, Dormitorio de S. Francisco, 27—C. Tomás A. Coll, Paseo de Gracia, 103.—Suiza, C. Juan Hohl, Aviñó, 20.—Suecia y Noruega, C. G. Carlos A. Dahlander, Trafalgar, 8.—V. C. Manuel Casagemas, Conde del Asalto, 57.—Turquía, C. Ignacio Girona, Ancha, 2.—Uruguay, C. Teodoro Barbosa, Fusina, 13.—V. C. Enrique Nello, Pórticos de Xifré, 12.—Venezuela, C. Juan Palau, Caspe, 11.—V. C. Jaime Puig, Paseo de la Aduana, 13.

GOBIERNO CIVIL.—Paseo de la Aduana, 2.—Ramo de Policía.—Piso 2.º del mismo edificio.  
ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL.—Casas Consistoria-



les, Plaza de la Constitución, 2.—*Tenencia de Alcaldía del dist. de la Concepción*: Consejo de Ciento, 375.—*Id. del dist. de la Universidad*: calle de Gravina, esquina á la de Pelayo.—*Id. del dist. de Hostafranchs*: Cruz Cubierta, 142.—*Id. del dist. de la Barceloneta*: S. Raimundo, 33.

ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL.—*Diputación Provincial*: Plaza de la Constitución, 4.—*Juntas provinciales de Agricultura, Industria y Comercio y de Sanidad*: Casa Lonja, piso 1.º

OFICINAS DEL RAMO DE HACIENDA.—*Aduana*: Paseo de la Aduana, 2.—*Administración de la Hacienda Pública*: id. id.—*Tesorería de la Provincia*: Plaza de Palacio, 11.—*Caja de Depósitos y Giro Mútuo*: Id., id.—*Administración de Rentas Estancadas*: Cazador, 4.—*Cobranza de Contribuciones*: Plaza de Antonio Lopez, 2.

OFICINAS DEL RAMO DE GUERRA.—*Capitania General*: Merced, 14 y Paseo de Colón.—*Gobierno Militar*: Dormitorio de S. Francisco, 2.—*Intendencia y Administración Militar*: Rambla de Santa Mónica, 22.—*Estado Mayor general*: piso 2.º de la Capitanía General.—*Juzgado de Guerra*: Id., id.—*Casa Cuartel de la Guardia Civil*: Rambla del Centro, 22.

OFICINAS DEL RAMO DE MARINA.—*Comandancia de marina, Capitanía del puerto y Sanidad marítima*: Barceloneta, muelle del Este.—*Junta de obras del Puerto*: Casa Lonja, piso 1.º

ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA.—*Audiencia territorial*: Obispo, 1.—*Juzgados de 1.ª instancia*: Gobernador, 2, 1.º.—*Juzgados municipales*: Gobernador, 2, bajos.

TRIBUNAL ECLESIASTICO DE LA DIÓCESIS.—*Palacio episcopal*: Obispo, 5.

ADMINISTRACIÓN DE CORREOS.—Plaza de Cata-

luña, esquina al Paseo de Gracia.—En la mayoría de los estancos hay buzones, recogiendo tres veces al día la correspondencia en ellos depositada.

ADMINISTRACIÓN DE TELÉGRAFOS.—Plaza de Urquinaona, esquina, á la Ronda de S. Pedro.—*Subursales en la ciudad antigua*: Rambla de Santa Mónica, n.º 22, bajos de Intendencia Militar y en las estaciones de las vías férreas.

BANQUEROS.—Aran y C.ª; Cristina, 7, 1.º—Banco de Cataluña: Nueva de S. Francisco, 2.—Banco Franco-Español: Dormitorio de S. Francisco, 25.—Victor Blajot: Aray, 6.—Caja Catalana General de Crédito: Dormitorio de S. Francisco, 2.—Crédito Mercantil: Plaza de Medinaceli, 8.—Antonio Freixa: Palau, 5.—León Bardou y C.ª: Pasaje de la Paz, 6, 1.º—Pablo Cendra: Basea, 13, bajos.—Fuster y C.ª: Dormitorio de S. Francisco, 5, 1.º—Garriga Nogués (D. Rafael), Vergara, 18 y 20.—Garriga Nogués hermanos: Aviñó, 18.—Jover y C.ª: Guardia, 12.—Nolla y Ferrer: Plaza de Urquinaona, 44.—Roura y C.ª: Ancha, 25.—Roger y Vidal hermanos: Plaza de Medinaceli, 5.—Taltabull, Sadó y C.ª: Pasaje del Comercio.—Vidal y Quadras hermanos: Paseo de Isabel II (Pórticos de Vidal), 2.

CASAS DE CAMBIO.—Plaza del Teatro, 6—Rambla del Centro: 3, 5, 33 y 37.—Llano de la Boquería, 8.—Hospital, 2.—Plaza del Angel, 1.—Platería, 61.—Espadería, 18.—Id., 10.—Plaza de Palacio, 4.—Plaza del Borne, 43.

SOCIEDADES INDUSTRIALES Y MERCANTILES.—Las principales son las siguientes:

*Alumbrado por gas*, Rambla Sta. Mónica, 29.—*Crédito Agrícola Catalán*, Milans, 4, principal.—*Aurora del Pirineo*, Palma de S. Justo, 4, 1.º.—*Aguas de Barcelona ladera derecha del Besós*, Bil-



bao, 197, 1.º—*Banco de Barcelona*, Rambla de Sta. Mónica, 29 y 31.—*Banco de Cataluña*, Nueva de S. Francisco, 7, 1.º—*Banco de España*, Sucursal calle Ancha, 2, bajos.—*Banco Franco Español*, Dormitorio de S. Francisco, 25.—*Banco Hispano-Colonial*, Rambla de Estudios, 1, 1.º—*Banco de Préstamos y Descuentos*, Ancha, 27, 1.º—*Banco Universal*, Ciudad, 6, 1.º—*Catalana general de Crédito*, Dormitorio de S. Francisco, 2.—*Catalana de seguros contra incendios*, Rambla de Santa Mónica, 7, 1.º—*Caja general de seguros agrícolas contra incendios*, Ancha, 9.—*Canal de Urgel*, Canuda, 2, 3.º—*Centro general de préstamos y depósitos*, Archs, 9.—*Compañía Española de Ferro-carriles económicos*.—*Compañía de Ferro-carriles y Minas de Berga*, Bajada de Casadors, 3, 1.º—*Compañía de Tran-vías y ferro-carriles económicos*, Plaza del Duque de Medinaceli, 2, pral.—*Compañía general de tabacos de Filipinas*, Rambla de Estudios, 1, 1.º—*Compañía Catalana de Vapores Transatlánticos*, Plaza del Duque de Medinaceli, 8, entresuelo.—*Compañía de los Ferro-carriles de Villena á Alcoy á Yecla, etc.*, Marquesa, 3, Pral.—*Compañía general española de seguros*, Pórticos de Xifré, 10 (sucursal).—*Compañía Peninsular Azucarera*, Aviñó, 34, 2.º—*Compañía Transatlántica*, Rambla de Estudios, 1, 2.º—*Compañía anónima de productos químicos*, Moncada, 23, 1.º—*Compañía de aguas de San Martín de Provencals*, Plaza Medinaceli, 5, entresuelo.—*Compañía de aguas de Barcelona*, Paseo de Gracia, 52, entresuelo.—*La Caisse de Travailleurs*, Dormitorio de S. Francisco, 3, 1.º—*Crédito Catalán*, Pasaje de la Paz, 2, bajos.—*Crédito Mercantil*, Plaza del Duque de Medinaceli, 1.—*Crédito y fomento del Alto Aragón*, Ancha, 25.—*Crédito mutuo fabril y mercantil*, Pasaje del

Comercio.—*Crédito del Comercio y la Industria*, Pasaje de la Paz, 11.—*Crédito Español*, Rambla de Sta. Mónica, 3.—*Créditos y Docks de Barcelona*, Pasaje de la Paz, 11, pral.—*España Industrial*, Riereta, 30.—*Empresa Concesionaria de Aguas subterráneas del Llobregat*, Rambla de Cataluña, 5 y 7.—*Fabril algodonerá*, Pelayo, 11, bajos.—*Ferro-carriles de Tarragona, Barcelona y Francia*, en el punto de partida.—*Idem de Zaragoza á Barcelona*, en el punto de partida.—*Idem de Barcelona á Sarriá*, en el punto de partida.—*Idem de S. Juan de las Abadesas*, Paseo de Isabel 2.ª, esquina á la c. de Capmany.—*Idem de Mollet á Caldas*, Paseo de Isabel 2.ª, esquina á la c. de Campmany.—*Idem de Almansa á Valencia y Tarragona*, Fontanella, 9, 1.º.—*Idem de Medina del Campo y Orense á Vigo*, Palau, 4, 1.º—*Ferro-carriles directos de Madrid á Barcelona*.—*Idem. económico de Igualada á Martorell*, Plaza de Palacio, 16, 2.º—*Faro Industrial*, Palau, 4, 3.º—*Gas Municipal*.—*Hispano-inglesa*, Mendizábal, 19.—*Industrial harinera*, Cristina, 2.—*Línea de vapores Serra*, calle de S. Pablo, 4, bajos.—*Manufacturera de algodón*, Palau, 5.—*Maquinista terrestre y marítima*, S. Fernando, en la Barceloneta.—*Navegación é Industria*, Barceloneta, talleres Soc.—*Paterná (La)*, Ronda, 126, entresuelo.—*Previsión (La)*, Plaza de Medinaceli, 1, principal.—*Providencia (La)*, Dormitorio de S. Francisco, 7.—*Propagadora del gas*, Merced, 34, 2.º—*Real Compañía de canalización del Ebro*, Plaza de Medinaceli.—*Seguros mutuos contra incendios*, Plaza Catedral, 2.—*Sociedad Valenciana de crédito y fomento*, Paseo de Gracia, 93.—*Sociedad la Unión Minera*, Nueva S. Francisco, 31, 2.º—*Sociedad anónima Aurora del Pirineo*, Palma S. Justo, 4.—*Sociedad minera*



*La Bergadana*, Calle de la Paja, 6, entresuelo.—*Idem La Fortuna*, Diputación, 385, bajos.—*Sociedad española de electricidad*, Vergara, 12, 1.º—*Sociedad del gran Hotel Continental*, Rambla de Canaletas, 10.—*Sociedad Vitícola de la Corona de Aragón*, Plaza del Duque de Medinaceli, 6 principal.—*Idem Material para Ferro-carriles y Construcciones*, Ancha, 2, bajos.—*Sociedad Española de Azufres*, Dormitorio de S. Francisco, 25, 2.º—*Idem inmobiliaria de capitalización y amortización*, Claris, 28 y 30, entresuelo.—*Sociedad de Tranvías interiores de Valladolid*, Paseo de Gracia, 123, 4.º—*Tranvía de Barcelona, Gracia y Barceloneta*, calle Mayor, 71, Gracia.—*Idem de Sans*, Hospital, 36, bajos.—*Idem de S. Andrés de Palomar*, Trafalgar, 64 bis, entresuelo.—*Idem de la derecha de Gracia*, Gracia, Mendez-Núñez.—*Idem de Circunvalación*, Borrell, 15.—*Unión (La)* (seguros contra incendios), Ancha.—*Urbana (La)* Plaza de Urquinaona y calle de Fontanella; 44, 1.º—*Veterano (El)* (minera), Plaza de Medinaceli, 6.

CASINOS.—*Círculo Vasco-navarro*, Tresllits, 2, 1.º—*Círculo Alemán*, Plaza Real, 17, 1.º—*Club Cosmopolita*, Monserrat, 20.—*Casino Barcelonés*, Plaza de la Verónica.—*Bolsín Catalán*, Rambla del Centro, 33 á 37 y calle de Zurbano, 4.—*Círculo instructivo del ramo de Ebanistería*, Ferlandina, 20, 1.º—*Enterpe*, Lladó, 7, 1.º—*Protección filarmónica*, S. Vicente, 21.

SPORT.—*Hipódromo*, Detrás de Monjuich, cerca del ferro-carril directo de Madrid á Zaragoza y Barcelona.—*Plaza de Toros*, Barceloneta, entre el Paseo del Cementerio antiguo y la calle de Ginebra.—*Círculo Ecuestre*, Rambla de Sta. Mónica, 25.—*Club de Regatas*, en el Puerto.—*Club Catalán de*

*Regatas*, id.—*Asociación de la Gaza y Pesca de Cataluña*, Gigantes, 4, 1.º—*Gimnasio Anfruns*, calle de Provenza, cerca del apeadero del ferro-carril de Barcelona á Sarriá.—*Gimnasio de Solé*, calle de Monjuich del Carmen, 3.—*Gimnasio Español*, pasaje de Colón, 3, sótanos.—*Gimnasio higiénico de Gibert*, S. Ramón del Call, 8.—*Gimnasio Europeo de Camús*, Rull, 2.—*Gimnasio de Bricall*, Canuda, 26.—*Gimnasio Blanch y Ferrer*, Plaza de Cataluña, junto á la Casa-correos.—*Gimnasio de Gozalbo y Moratones*, Ronda de la Universidad, 125.

PICADEROS.—*Americano*, Caspe, 64.—*Escuela de Equitación de Romualdo Bueno*, Consejo de Ciento, 411.—*Picadero de Reynaus*, Ausias March, 15, y otros varios.

TIRO DE PALOMAS.—*Hotel Miramar*, montaña de Monjuich, sobre el puerto, tiro de palomas, gallinas y conejos.—*Fuente de la Satalía*, en la misma montaña, tiro de palomas.

#### § IV.

Archivos.—Bibliotecas.—Museos.—Círculos literarios y artísticos.—Asociaciones políticas.—Teatros y demás diversiones públicas.

ARCHIVOS.—*General de la corona de Aragón*.—Calle de los Condes de Barcelona, frente á la Catedral.—*Horas de despacho*: de las nueve de la mañana á la una de la tarde.—*Puede visitarse* de doce á dos tarde.—*Archivo municipal*: en el 2.º piso de las Casas Consistoriales, entrada por la plaza



de San Miguel.—*Puede visitarse*: de las 10 mañana á la 1 y de 3 á 6 tarde.—*Archivo de la Audiencia*: En el piso superior al patio llamado de los Naranjos.—*Archivo universitario*: en la Universidad, en una sala contigua á la galería alta del patio E.—*Archivo del Real Patrimonio*: en la Capitanía General.—*Archivo de protocolos*: Colegio de Notarios.

BIBLIOTECAS.—*Universitaria*.—En el piso 1.º de la Universidad.—*Del Seminario Conciliar*.—Calle de la Diputación.—*Del Colegio de Abogados*.—Calle de la Leona, 14, 1.—*Colegio de Farmacéuticos*.—Calle del Aglá, 3 y 5, 1.—*Academia Médico-farmacéutica*.—Calle de Cassador, 4, 1.—*Centro de Maestros de obras de Cataluña*, calle del Pino, 5, 2.—*Asociación de Ingenieros industriales*, calle del Pino, 5.—*Academia científico-mercantil de Barcelona*, calle de Ataulfo, 22, 1.—*Societat catalanista d' excursions científicas*, calle del Paradís, 10. (Biblioteca especial de historia y geografía del Principado de Cataluña.)—*Asociació d' excursions catalana*, Calle de los Gigantes, 4, 1.—*Sociedad barcelonesa de amigos de la Instrucción*.—Ha establecido una biblioteca popular en la calle Alta de San Pedro, 1, 1., que está abierta todos los domingos.—*Colegio de Medicina y Cirujía*, calle del Carmen, 35 y 37, (de las 10 mañana, á las 2 tarde).—*Real Academia de Medicina y Cirujía*, calle de los Baños Nuevos, 9.—*Real Academia de Ciencias naturales y artes*, Rambla de los Estudios, 3.—*Real Academia de Buenas Letras*, Plaza del Rey, capilla de Sta. Agueda.—*Ateneo Barcelonés*, Plaza del Teatro, 2 y Rambla del Centro, 1. La más completa de la ciudad en obras modernas y una de las más notable de Europa por su abundante colección de periódicos y revistas de todas las naciones. Basta hacerse presentar por un socio para

disfrutar los derechos de tal por espacio de dos meses.—*Instituto agrícola Catalán de S. Isidro*, calle de la Puertaferriosa, 21.—*Instituto de fomento del trabajo nacional*, calle del Pino.—*Fomento de la Producción Española*, calle de los Gigantes, 4.—*Circulo de la Unión Mercantil*, Rambla de Sta. Mónica, 29.—*Circulo de la Juventud Mercantil*, calle de Lladó, 4, etc.

MUSEOS.—*Arqueológico provincial*. Antigua capilla real de Sta. Agueda. Plaza del Rey. *Puede visitarse* de las 10 m. á la 1.—*Museo de Bellas Artes*. Casa Lonja. *Horas de visita*: Todo el dia.—*Museo de Náutica*. Casa Lonja.—*Museos de la Escuela de Ingenieros Industriales*. En la Universidad. *Pueden visitarse*: los días de trabajo de las 9 m. á las 5 t. y los domingos de 9 m. á 12.—*De Historia natural de la Facultad de Ciencias de la Universidad*. En el edificio de ésta.—*Museo Martorell*. En el Parque. (Minerológico, botánico, arqueológico, numismático y zoológico).—*Museo de materiales de construcción y de Modelos y piezas arqueológicas*. En la Escuela de Arquitectura. Universidad: puerta del O.—*Museo de Pinturas y Esculturas de D. Baudilio Carreras*, Palacio de la Virreina, Rambla de las Flores, 21.—*Colección de armas de D. José Estruch*. Calle dels Ases, 7.—*Colección de armas y objetos artísticos de D. Juan Soler y Rovirosa*. Calle de Codols, 29, 3.º.—*Colección de antigüedades y objetos artísticos de don Francisco Soler y Rovirosa*. Calle Tres-lits, 2, 3.º.—*Colección de indumentaria española de D. José Puiggari*. Calle de Tallers, 22, 3.º.—*Museo de antigüedades del Sr. Conde de Belloch*. Paseo de Gracia, esquina á la de Provenza.—*Museo artístico-arqueológico de D. Bartolomé Bosch y Pazzi*. Calle de Ripoll, 22.—*Colección de antigüedades*



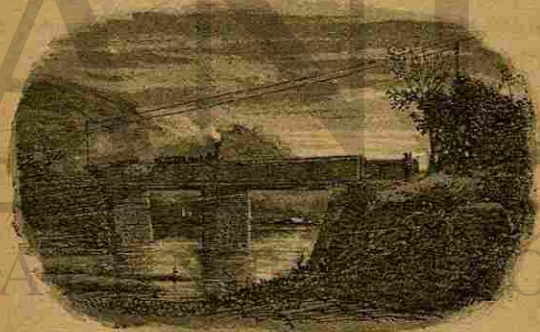
de D.<sup>a</sup> Josefa Nolla, viuda de Carreras. Calle de la Platería, 9 y 11, 2.<sup>o</sup>— Museo japonés de Herr Richard Lindau, cónsul general de Alemania. Paseo de Gracia, 90, 1.<sup>o</sup>— Colección numismática de D. Manuel Vidal y Quadras.— Paseo de Isabel II, (Pórticos de Vidal), 2. Es de las mejores que se conocen.— Colección numismática de D. Arturo Pedrals, Calle Ancha, 7, 4.<sup>o</sup>— Id. de D. Francisco de A. Carreras. Calle de la Platería, 9 y 11, 1.<sup>o</sup>— Id. de D. Ramón Siscar, Calle de la Puertaferri-sa, 22.— Id. de D. Luis F. de Alós. Calle Baja de S. Pedro, 31.— Id. de D. Rafael de Barnola, Calle de Escudillers, 5, 7 y 9.— Id. de D. Juan Armengol y Robert. Calle de la Platería, 2 y 4, 2.<sup>o</sup>— Id. de D. Manuel Reus, Calle de la Princesa, 4, 3.<sup>o</sup>— Id. de D. Buenaventura Renter, Calle de la Merced, 40, 2.<sup>o</sup>— Id. de D. Federico Bordas, Calle de Valencia, 356.— Y otros varios.

GABINETES.— De la Facultad de Farmacia: de zoología, botánica y minerología aplicadas á la Farmacia. Bajos de la Universidad, cuerpo E. Gabinete de Física de la Facultad de Ciencias de la Universidad.— Gabinetes de Física é Historia natural del Instituto provincial de segunda enseñanza. Universidad, puerta del O.— Gabinetes de la Real Academia de Ciencias naturales y Artes, Rambla de los Estudios, 3.— Gabinetes de la Academia de Medicina y Cirujía (de Terapéutica, Medicina legal, Fisiología, Anatomía é Instrumentos)— Gabinete de Historia Natural de D. Francisco de A. Darder. Calle de Mendizábal, 19.— Colección entomológica de D. Manuel Martorell y Peña, Rambla de Sta. Mónica, 33, 1.<sup>o</sup>— Colección de coleópteros de D. Daniel Müller, Paseo de Gracia, 123 y 125.— Herbario de D. Federico Tremols, calle de las Córtes, 214.— Y varios otros.

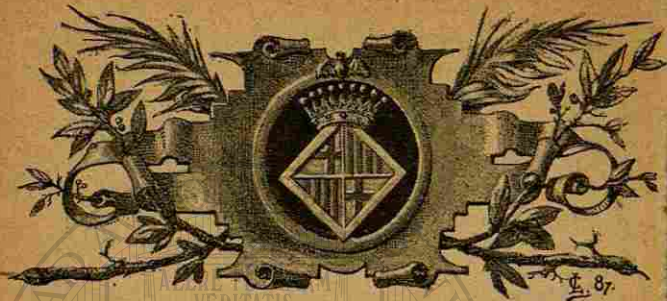
CÍRCULOS LITERARIOS Y ARTÍSTICOS.— V. el cap. correspondiente.

ASOCIACIONES POLÍTICAS.— *Círculo conservador-liberal*, Rambla de Canaletas 11.— *Casino fusionista*, Plaza Real, 12, 1.<sup>o</sup>— *Círculo republicano posibilista*, Plaza Real, 2, 1.<sup>o</sup>— *Centro democrático Progresista*, calle de la Paja, 13 y 15.— *Centro republicano-federalista*, calle de la Paz de la Enseñanza, 6, 1.<sup>o</sup>

TEATROS Y DEMÁS DIVERSIONES PÚBLICAS, V. Cap. XI.







## CAPÍTULO I

**Barcelona.—Su situación.—Sus condiciones topográficas y climatológicas.—Su historia.—Sus habitantes.—Datos estadísticos.—Idioma.—Carácter.—Costumbres.**

Hállase situada esta ciudad á los 41°22'53" de Latitud N.; Longitud E. del Observatorio de Madrid, 5°, 49', 20"; Longitud O. de París, 0°, 11', 13" á orillas del Mediterráneo y rodeada al N. y al O. de una fértil y amenísima llanura que termina al pié de un anfiteatro de montañas. La exuberante población de esta capital ha ido cubriendo de apiñados caseríos, de lujosas quintas y feraces viñedos las laderas de estos montes, desde los cuales se disfruta de un soberbio y animado panorama y se puede apreciar la importancia y el carácter de la metrópoli de Cataluña.

Desde las faldas de estas montañas, hasta la playa del mar, forma el terreno un declive conti-

nuado, circunstancia que permite abarcar desde muchos puntos la bellísima perspectiva del llano, la ciudad y el puerto. El piso de ésta es igual, sin altos ni bajos, á excepción de las calles que conducen á las plazas de la Catedral y de la Constitución, punto culminante en el cual se alzó en remotos tiempos la Acrópolis de la ciudad antigua.

Su clima es templado y singularmente benigno, bien que algo propenso á la humedad. Su temperatura media no suele bajar de 9° centígrados en invierno, ni pasar de 26° id. en verano, siendo su promedio anual el de unos 17° centígrados. Pocas poblaciones gozan de un tiempo tan suave y apacible en la estación de los frios, pues ni las lluvias suelen ser en Barcelona pertinaces, ni acostumbra la nieve blanquear sus calles. El calor del estío es en ella intenso en las primeras horas de la mañana; pero á las diez sopla ya la brisa, refrescando la atmósfera hasta que llega el sol á su ocaso. La benignidad de su invierno débese en gran parte á la cordillera de colinas que circundan el llano, preservándola de los vientos glaciales, tan incómodos en el montañoso seno del Principado.

Se ha calculado que la presión media anual reducida á 0° es la de: 0'756,935 metros.—La evaporación id. en grados decimales: 1'133,440 metros.—El promedio anual de las lluvias: 0'491,568 metros.—Por término medio no bajan anualmente de 150 los días *completamente serenos*.

**Historia.**—Piérdese el origen de Barcelona en la oscuridad de los tiempos. Faltos en este punto los historiadores de datos positivos, hánse dado á cavilar sacando de ténues indicios muchas teorías, más peregrinas por lo atrevidas que convincentes por bien fundadas. Quien atribuye su fundación á una colonia asiática procedente de Caria; quien,



ganoso de atribuirle más excelsa paternidad, la cual nada ménos que al mismísimo Hércules; quien, contentándose con una prosapia humana, siquier generosa y heroica, sostiene que la ciudad debe su existencia y su nombre al famoso caudillo cartaginés Amilcar Barca, opinión prohijada en verdad por sesudos escritores, en tanto que otros pretenden que en sus principios no fué sinó una mera factoría de los Rodios y los Focenses de Marsella. Ello es cierto que los tales hacían desde una ciudad un asiduo comercio marítimo con el Litoral de España y que, estudiando los rasgos más característicos de la antigua civilización catalana, no fuera difícil encontrar, sinó pruebas irrecusables, indicios y presunciones muy vehementes en apoyo de esta conjetura.

Sea como fuere, que no es este lugar á propósito para entrar en semejantes averiguaciones, lo positivo es que el período verdaderamente histórico y exento de mitológicas reminiscencias y fantásticas incubraciones empieza aquí en la época de la dominación romana, de la cual han quedado numerosos y elocuentes vestigios.

Concediéronle los romanos el *Jus italicum*, que sólo cinco ciudades obtuvieron en España y Augusto le confirió los títulos de Julia, Augusta, Pia y Favencia, que se leen en las medallas de aquel tiempo. Antes de la Era cristiana ya era *colonia*, disfrutando por consiguiente de una amplia independencia municipal y de todas las aptitudes que constituían el tan codiciado como regateado derecho de ciudad. La prosperidad y esplendor que alcanzó merced á tan favorables instituciones, bien lo atestiguan los magníficos restos arquitectónicos que se han ido descubriendo en el recinto de la ciudad antigua y las muchas lápidas que se han en-

contrado haciendo mención de ilustres y poderosas familias, todo lo cual confirma el dicho de Avieno, que la llama *morada de gente opulenta*. Claudio la trató con singular predilección, ensanchando su primitivo recinto, y su importancia fué aumentando al compás que menguaba la de la célebre Tarragona.

San Severo y Santa Eulalia sellaron en este período con su sangre su fidelidad á la Religión del Crucificado.

Cuando Ataulfo salvó la barrera de los Pirineos, á principios del siglo V. fundando un nuevo imperio en España, estableció su corte en Barcelona, haciéndola capital de la Gothia-Hispana, llamada posteriormente Septimania.

Tres siglos más tarde, apoderóse de ella Adulaziz, conquistador de Valencia, el cual, fiel al sistema de los invasores sarracenos, toleró el culto cristiano y la posesión de los bienes que disfrutaban los vencidos, contentándose con imponerles un módico tributo. Esto no fué parte á impedir que los barceloneses suspirasen por la pérdida independiente, en cuyo favor peleaba incesantemente un valeroso puñado de cristianos guarecidos en las asperezas de los montes. Por fin, después de varias vicisitudes, Ludovico Pío, hijo de Carlomagno y rey de Aquitania, rompió en 801 el yugo agareno, que por espacio de 88 años había pesado sobre la noble Barcino.

Así convertido el territorio en feudo de los francos, Barcelona fué la capital de un Condado que constituía la *marca* ó frontera del imperio carlovingio. Mientras en éste fueron temporales los grandes títulos, los reyes carlovingios nombraron y destituyeron estos Condes á su arbitrio; mas las disensiones de familia, y la insubordinación de los



grandes feudatarios enflaquecieron á la realeza de modo tal, que muchos de éstos acabaron por proclamarse independientes, como lo hizo entre otros el conde de Barcelona.

Ruda y batalladora fué en sus comienzos la existencia del nuevo Estado, como que debía luchar sin tregua con el irreconciliable enemigo de la civilización cristiana, el cual llegó dos veces (914 y 986) á reconquistar la ciudad. En la segunda, los sarracenos, acaudillados por el famoso Almanzor, hicieron en la capital y su comarca tal estrago, que su irrupción recuerda las tremendas catástrofes registradas en el Antiguo Testamento, entregando la ciudad á las llamas y llevándose cautivos á sus moradores y á cuantos cristianos hallaron al paso. Las escrituras de aquellos tiempos, que han quedado entre los pergaminos de los archivos, describen el desolado aspecto del país y la despoblación que fué consecuencia inmediata de tan grande tragedia.

Sin embargo, en medio de estas luchas y vaivenes, la imperturbable constancia, la impertérrita intrepidez y la actividad incesante de este pueblo lograron consolidar la independencia del naciente estado, dilatar sus fronteras y hacerlo próspero, fuerte y respetado. En 1068, Ramón Berenguer el viejo promulgó en una asamblea de magnates el famoso código de los *Usatges*, compilación de leyes romanas, visigodas y feudales admitidas en la práctica de los tribunales, y que es la más completa, sistemática y antigua de las legislaciones consuetudinarias de Occidente. Con el rápido desarrollo del comercio exterior fué fomentándose el poderío marítimo del condado, que llegó á ser punto menos que incontrastable en el siglo XII. Entonces fué (1150) cuando se unieron Aragón y Cataluña por el

matrimonio de Doña Petronila con Ramón Berenguer IV, cuyo padre (Ramón Berenguer III,) ya había unido á sus dominios los de Provenza por su enlace con la princesa Dulcia.

Merced á tan poderosos elementos, pudo el santo y heróico monarca Jaime el Conquistador acometer y realizar la conquista de las Baleares y del reino de Valencia y pudo su hijo, el caballeresco Pedro el Grande, rescatar á Sicilia de la tiranía de sus opresores y triunfar de la terrible cruzada que contra él se había levantado. Desde esta época (siglo XIII), empieza el apogeo de la civilización indígena; el de las cortes catalanas y los municipios, cuyas democráticas libertades, las más antiguas y eficaces de la Europa cristiana, han sido la admiración de todos; el del desenvolvimiento del espíritu de asociación en el guerrero *sometent*, en las órdenes religiosas y en los gremios industriales. De entónces data el célebre *Libro del Consulado*, base de la legislación marítima en la Edad media, que llegó á adoptarse como derecho común de la legislación mercantil, traduciéndose del catalán al latín, al francés, al italiano y al holandés y que no era, en suma, sinó el conjunto de reglas á que debían atemperarse en las cuestiones mercantiles los cónsules de Barcelona.

En los reinados siguientes, particularmente en los de Pedro el Ceremonioso y su hijo Juan I (siglo XIV) brilló Barcelona por su opulencia y cultura entre las más renombradas ciudades de Europa, alcanzando universal renombre el esplendor de sus fiestas palaciegas, de sus justas guerreras y literarias (Juegos Florales), la pompa de sus funciones religiosas y la severa fastuosidad de sus edificios públicos y palacios particulares.

En el siglo XV la Generalidad (Diputación) de



Cataluña y el Consejo de ciento (Ayuntamiento) de Barcelona declararon la guerra al rey Juan II como conculcador de los derechos de su hijo primogénito el príncipe Cárlos de Viana y de los fueros y libertades del Principado; declaráronle destronado y entronizaron en su lugar al condestable de Portugal y después de su muerte á Renato de Anjou. Aunque tras de una porfiada lucha llegó Juan II á dominar la revuelta, en la capitulación de Pedralbes, ajustada en 17 de Octubre de 1472, otorgó una plena amnistia á los sublevados, jurando y confirmando nuevamente todos los privilegios y libertades de la ciudad y del Principado.

Otro tanto sucedió—con escasas limitaciones—al terminar la guerra que la soberbia del conde-duque de Olivares y el desconocimiento del carácter, las costumbres y las instituciones de los catalanes habian promovido, y que fué causa de que se perdiese el Rosellón y que por espacio de 12 años dominasen en Cataluña los franceses, estando también muy á pique de perderla D. Felipe IV. Barcelona, abandonada por el virey francés, el príncipe Condé, que había partido para terciar en las turbulencias de la Fronda, sufrió heroicamente por espacio de 14 meses los horrores de un terrible asedio, agravado por la peste que dieztaba á sus habitantes.

Aquí debemos hacer notar un elocuentísimo ejemplo de la inestabilidad y perpétua inconstancia de las cosas humanas. Poco más de medio siglo había transcurrido desde que los catalanes en general y los barceloneses en particular habían hecho tan cruda guerra á la casa de Austria para pasar al dominio de los Borbones de Francia, cuando estalló la guerra de Sucesión y los mismos catalanes, los mismos barceloneses, lucharon desesperada-

mente contra los franceses, defendiendo al archiduque Cárlos de Austria. Cuando éste aceptó la corona del Imperio, dejando á sus defensores entregados á sus propias fuerzas para resistir á la primera potencia militar de la época, Barcelona hizo una defensa que los historiadores extranjeros han encomiado como la más heroica que registran los anales militares del siglo pasado. Sitiada por 40,000 hombres con 130 cañones, resistió por espacio de año y medio, sufriendo los estragos causados por 40,000 bombas y 100,000 balas de cañon y rechazando varios asaltos, hasta que las bajas enormes experimentadas por los sitiados y los horrores del hambre que enflaquecían las fuerzas de los sobrevivientes les obligaron á rendirse en 12 de Setiembre de 1714. El duque de Berwick, admirado de su heroísmo, les concedió una capitulación honrosa. Felipe V no quiso firmarla. Disolvió la Generalidad y el Consejo de Ciento, revocó muchos privilegios de que gozaban desde tiempo inmemorial la ciudad y el Principado y persiguió con cruel ensañamiento á los más comprometidos en la causa del archiduque.

Los prósperos reinados de Fernando VI y Cárlos III, sobre todo desde que éste autorizó á todos los españoles para comerciar con América, devolvieron á Barcelona su esplendor pasajeraamente amortiguado y que desde entonces ha ido siempre en aumento, como puede verse en los datos apuntados en los capítulos siguientes.

Barcelona ha tenido en todos tiempos el legítimo orgullo de marchar la primera en la senda del progreso nacional en medio de las guerras civiles, de los pronunciamientos y alborotos que tanto lo han dificultado en lo que va de siglo, y á pesar de la nimia, irritante y absurda centralización que en



España esteriliza los más nobles esfuerzos y desvanece las más patrióticas ilusiones. La infatigable actividad de sus hijos, su espíritu de iniciativa, y de asociación han realizado verdaderos prodigios.

A lo que más arriba hemos dicho acerca del código de los *Usatges* y el *Libro del Consulado* debemos añadir como ejemplos notables de esta actividad y amor al progreso que, en 1218, Jaime el Conquistador, S. Pedro Nolasco y S. Raimundo de Peñafort fundaron en ella la orden de Ntra. Señora de las Mercedes para la redención de cautivos, que tan inapreciables servicios prestó á la humanidad por espacio de siglos.—En 1279, Pedro el Grande estableció en Barcelona el primer tribunal de Comercio que ha habido en España.—Trece años antes su padre D. Jaime había otorgado al magistrado municipal de esta ciudad el derecho de nombrar los cónsules que juzgase necesarios para la protección de los buques y mercancías de ella en todos los puertos y mercados: en lo cual fué esta ciudad la primera del mundo.—También ha sido la primera de Europa en el establecimiento de los seguros marítimos, pues consta por documentos irrecusables que existieron en ella antes de 1435.—En la construcción de buques de gran porte no tuvo más rivales en la Edad media que las repúblicas italianas, pues en 1331 tenía buques que cargaban 1500 toneladas, y tuvo muchos en que se embarcaron hasta 500 hombres para lejanas expediciones.—En 1401 inauguró el primer Banco de Cambios de Europa.—Lo mismo debe decirse de las ordenanzas de sus gremios, que datan del siglo XIII.—Fué la primera ciudad de España en la cual se fundieron cañones de grueso calibre (siglo XV).—Su *Academia de Buenas Letras* es la más antigua de España (siglo XVII).—Fué la primera

en establecer un servicio de diligencias en España (1818).—La primera que conoció el alumbrado por el gas, aplicándolo en 1826 en las escuelas de dibujo de la Junta de Comercio y, en 1842, al alumbrado de las calles y las casas particulares.—Erigió, en 1832, la primera fundición de hierro de España.—En 1833, la primera fábrica de España en la cual se empleó el vapor como fuerza motriz. En octubre de 1835, abrió la primera cátedra de zoología que ha habido en España.—En 1835, estos, 9 años antes de crearse las comisiones de Monumentos históricos, la Academia de Buenas Letras erigió el primer museo de antigüedades de la Península.—En 1836, fué la primera en establecer un servicio de coches fúnebres.—En el mismo año, fletó el primer buque de vapor que ha habido en España. Ha sido la primera de España que ha fabricado máquinas de vapor (1838)—y ha fundado un Conservatorio de música, declamación y canto (1838) y ha creado la primera cátedra de dibujo lineal (1840)—y ha introducido en España los baños rusos (1845).—Su Junta de Comercio estableció cátedras de náutica, de dibujo y de enseñanzas industriales en el siglo pasado y la primera cátedra de Arquitectura Naval de España en 1828.—De ella partió el primer tren de ferro-carril inaugurado en España (28 de octubre de 1848, el de Madrid á Aranjuez se inauguró en 9 de febrero de 1851).—Barcelona, por fin, ha sido la primera de España en tener un Instituto industrial (1848) y un Instituto agrícola (1851) y otras muchas cosas cuya enumeración fuera prolija y juzgamos innecesaria. (1)

(1) Hemos extractado estas noticias del precioso folleto escrito por el eminente historiador y catedrático barcelonés don Juan Cortada: *Cataluña y los catalanes*.



Los cuantiosos donativos que hizo cuando la guerra de Africa, sosteniendo en Andalucía un hospital de sangre y enviando la provincia un batallón de voluntarios, y la espléndida caridad con que socorrió á las víctimas de las inundaciones de Murcia y á las de los terremotos de Andalucía, prueban superabundantemente cuan alto raya su patriotismo.

**Barcelona** es capital de la provincia de su nombre y del distrito militar de Cataluña; tiene Audiencia territorial, y su universidad abarca una extensa demarcación compuesta de todo el Principado y las Islas Baleares; pero su Comandancia de Marina depende del departamento de Cartagena y su Sede episcopal es sufragánea de la Metropolitana de Tarragona.

**División municipal.**—Dividese la ciudad en los distritos y barrios siguientes:

**DISTRITO LONJA.**—BARRIOS: 1.º *Banco*, 2.º *Merced*, 3.º *Encantes*, 4.º *San Justo*, 5.º *Trinidad*, 6.º *Aduana*, 7.º *Santa Maria*, 8.º *Seca*, 9.º *Parque*.

—**DEMARCACIÓN:** Comprende, partiendo siempre á la derecha, desde la plaza de la Paz, la Rambla de Sta. Mónica, plaza del Teatro, Rambla del Centro hasta la calle de Fernando, acera derecha de esta calle, de la plaza de la Constitución, de la calle de Jaime I, de la calle de la Princesa, enfilando con el paseo de Pujadas hasta el término jurisdiccional de San Martín de Provensals, calle de Marina hasta el Paseo del Cementerio, derecha de éste hasta la plaza de Palacio, y de la plaza de Palacio hasta el Mar, siguiendo por el Puerto nuevo hasta la Plaza de la Paz, punto de partida.

**DISTRITO DE LA BARCELONETA.**—BARRIOS: 1.º *San Miguel*, 2.º *Gasómetros*, 3.º *San Juan*, 4.º *Concordia*, 5.º *Varadero*.—**DEMARCACIÓN:**

Comprende partiendo siempre á la derecha, desde la plaza de Palacio, el paseo del Cementerio, hasta la puerta de D. Carlos; sigue por todo el paseo hasta el Cementerio inclusive, regresando á la puerta de D. Carlos; sigue por el baluarte del mismo nombre, hasta la playa llamada de la Mar vieja, entrando en el Muelle nuevo por el paso del antiguo Astillero, siguiendo el Muelle nuevo, hasta el dique del Este, y por el mismo Muelle hácia la Capitanía del Puerto, andenes del Puerto hasta la plaza de Palacio, punto de partida.

**DISTRITO DE LA AUDIENCIA.**—BARRIOS: 1.º *Pino*, 2.º *Fomento*, 3.º *Sta. Ana*, 4.º *Junqueras*, 5.º *Catedral*, 6.º *Diputación*.—**DEMARCACIÓN:** Comprende, partiendo siempre á la derecha desde la esquina de la calle de Fernando, la Rambla del Centro ó de Capuchinos, el llano de la Boqueria, la Rambla de San José ó de las Flores, la de Estudios, la de Canaletas, la calle de Fontanella, doblando por la de Bilbao, Arcos de Junqueras, Riera de San Juan, Graciamat, plaza del Oli, calle de Filateras, plaza del Angel, enfilando con la calle de Jaime I, Plaza de la Constitución y calle de Fernando, hasta el punto de partida.

**DISTRITO DEL INSTITUTO.**—BARRIOS: 1.º *San Pedro*, 2.º *Agonizantes*, 3.º *Biblioteca*, 4.º *Santa Catalina*, 5.º *Puerta Nueva*, 6.º *Bogatell*.—**DEMARCACIÓN:** Comprende, partiendo siempre á la derecha, desde la esquina de la calle de Bilbao, la plaza de Urquinaona, calle de Ausias March, hasta el límite jurisdiccional de S. Martín de Provensals, baja por éste hasta el paseo de Pujadas, enfla este paseo y la calle de la Princesa, dobla por la plaza del Angel hasta la calle de la Boria, sigue por la de Filateras, plaza del Oli, Graciamat, Riera de S. Juan, Arcos de Junqueras y calle de Bilbao al punto de partida.



**DISTRITO DE LA CONCEPCIÓN.**—BARRIOS: 1.º Prado, 2.º Enseñanza, 3.º Salesas, 4.º Tetuan. —**DEMARCACIÓN:** Comprende, partiendo siempre á la derecha, desde la esquina de la calle de Fontanella, la plaza de Cataluña, siguiendo por la Rambla de este nombre hasta la calle de Provenza, derecha de ésta por el límite del término jurisdiccional de Gracia y San Martín de Provencals hasta la calle de Ausias March, doblando por la derecha de ésta, de la plaza de Junqueras y de la calle de Fontanella, hasta la plaza de Cataluña, punto de partida.

**DISTRITO DE ATARAZANAS.**—BARRIOS: 1.º Santa Mónica, 2.º Teatro, 3.º Liceo, 4.º San Pablo, 5.º Huertas. —**DEMARCACIÓN:** Comprende, partiendo siempre á la derecha, desde la plaza de la Paz, siguiendo por el Puerto y el dique del Oeste, hasta casa Antúnez, da la vuelta á la montaña de Monjuich hasta encontrar la prolongación del eje de la calle de Fontrodona, derecha de ésta y de la de S. Pablo, doblando por la Rambla del Centro, sigue por la plaza del Teatro y la Rambla de Sta. Mónica, hasta la plaza de la Paz, punto de partida.

**DISTRITO DEL HOSPITAL.**—BARRIOS: 1.º San Agustín, 2.º Cárcel, 3.º Escuelas Pías, 4.º San Lázaro, 5.º Convalecencia. —**DEMARCACIÓN:** Comprende, partiendo siempre á la derecha, desde la esquina del llano de la Boquería, la calle S. Pablo doblando por la Ronda de S. Pablo y la calle de S. Antonio Abad, sigue por la plaza del Padró, calle del Carmen, Rambla de S. José y Llano de la Boquería, á la calle de S. Pablo, punto de partida.

**DISTRITO DE LA UNIVERSIDAD.**—BARRIOS: 1.º Belén, 2.º Pelayo, 3.º Hospital Militar, 4.º Padró, 5.º Ronda de S. Antonio, 6.º Muntaner, 7.º Balmes. —**DEMARCACIÓN:** Comprende, partiendo

siempre á la derecha, desde la Rambla de los Estudios, la calle del Carmen, plaza del Padró, calle de S. Antonio Abad, doblando por la calle de Urgel, hasta encontrar el término jurisdiccional de las Corts de Sarriá, sigue por éste y por el de Gracia hasta la Rambla de Cataluña, derecha de ésta y de la plaza del mismo nombre, Rambla de Canaletas y los Estudios, hasta la esquina de la calle del Carmen, punto de partida.

**DISTRITO DE HOSTAFRANCS.**—BARRIOS: 1.º Canteras, 2.º Angel, 3.º Cruz Cubierta, 4.º Rocafort, 5.º Arrepentidas, 6.º Parlamento. —**DEMARCACIÓN:** Comprende, partiendo siempre á la derecha desde la calle del Marqués del Duero, la calle de Fontrodona y la prolongación de su eje por la falda de Monjuich hasta el límite jurisdiccional de Sans, siguiendo por éste y por el de las Corts, dobla por la calle de Urgel y sigue por la Ronda de San Pablo, hasta el ángulo de la calle del Marqués del Duero con la de Fontrodona, punto de partida.

**DATOS ESTADÍSTICOS.** Entresacamos los siguientes de los muchos y muy interesantes que ha publicado en su utilísima obra: *Movimiento de la población de Barcelona en el veintenio de 1861 á 1880* nuestro ilustrado y laborioso amigo D. Gumersindo Colomer, oficial 1.º del Negociado de Gobernación en el Ayuntamiento de Barcelona.

Superficie edificada: 8 kilómetros cuadrados; superficie total del término municipal: 12'20 kilómetros cuadrados.

Longitud de las vías públicas en el casco antiguo de la ciudad: 100'50 kilómetros, idem de las vías del Ensanche: 82 kilómetros; longitud total: 182'50 kilómetros.



AÑOS.	VARONES	HEME.	CON LA GUARNICIÓN.	TOTAL de habitantes	NÚMERO de casas.
1464			?	40,000	
1657			?	64,000	
1715			?	37,000	
1759			?	80,000	
1769			?	54,000	
1773			?	115,000	
1786			?	111,410	
1789			?	112,000	
1798			?	130,000	
1802			?	115,000	
1818			sin la guarnición.	83,289	3,797
1826			?	100,639	5,856
1829			?	113,780	
1832			?	116,917	
1835			?	118,280	
1842			?	192,881	5,850
1843			?	120,800	
1846	83,866	87,347	sin la guarnición.	171,213	
1847	83,493	91,253	sin la guarnición.	174,746	5,093
1848	83,891	85,238	con la guarnición.	169,129	
1849			?	175,331	
1851			?	160,000	
1855			?	168,314	
1857	93,982	89,805	con la guarnición.	183,787	
1860	94,846	95,102	con la guarnición.	189,948	8,778
1863	91,863	98,435	sin la guarnición.	190,298	8,869
1869			sin la guarnición.	193,403	8,586
1871			sin la guarnición.	194,382	8,916
1872			sin la guarnición.	203,603	8,963
1875	98,912	117,053	sin la guarnición.	215,965	9,105
1877	121,678	127,428	con la guarnición.	249,106	
1879	112,749	126,035	sin la guarnición.	238,784	

Poblaciones del llano unidas, aunque no administrativa y oficialmente, á Barcelona:

Gracia . . . . .	33,766.
San Gervasio . . . . .	5,141.
Las Corts . . . . .	2,550.
Suma y sigue. . . . .	41,457.

Suma anterior . . . . .	41,457.
Sarriá . . . . .	4,224.
Sans . . . . .	15,980.
Horta . . . . .	3,372.
San Andrés de Palomar . . . . .	14,615.
San Martín de Provencals . . . . .	24,829.
Total . . . . .	104,477.
Poblacion de Barcelona en 1879 . . . . .	238,784.
Total general . . . . .	343,261.

Nótese que en el Censo de 1879 no se contó la guarnición, que no bajaría de 9,000 hombres y que en los 8 años trascurridos desde entonces, ha aumentado extraordinariamente la población, de modo que ésta asciende hoy de seguro á 430,000 habitantes entre Barcelona y sus suburbios, teniendo en cuenta las omisiones casuales ó intencionadas que hacen por todo extremo deficiente el padrón de vecinos.—En 1880 el número de habitantes de la ciudad era el de 244,263, distribuidos de este modo.

**Densidad de la población en 1880.**—  
Número de casas: 10,939, conteniendo: 16,316 bajos ó tiendas y 55,503 habitaciones ó pisos habitados por 112,175 varones y 132,088 hembras.—Proporción del número de habitantes por cada casa: 22'32 y por cada piso ó tienda: 3'40.

En 1886 el número de habitantes era el siguiente: distrito de la Lonja: 25,469, del Borne: 15,424, de la Barceloneta: 10,187, de la Audiencia: 23,095, del Instituto: 34,740, de la Concepción: 21,478, de Atarazanas: 17,618, del Hospital: 32,932, de la Universidad: 42,013, de Hostafranchs: 26,686.—TOTAL: 249,642 habitantes, sin contar la guarni-



ción, entre los moradores del casco antiguo de la ciudad y los del Ensanche.

**MATRIMONIOS.**—Durante el año 1861 se celebraron en el término municipal de Barcelona, 9'3 matrimonios por 1,000 habitantes, y en 1877 ascendieron á 11'3.—De cada 100 matrimonios (1876-1880) resultan 79'1 entre soltero y soltera; 5'3 entre soltero y viuda; 11'4 entre viudo y soltera y 4'2 entre viudo y viuda.—En 1886, los matrimonios celebrados han sido: 2,302.

**NACIMIENTOS.**—En 1861 correspondieron 32'1 nacimientos por 1,000 habitantes y en 1877, 30'09.—De 1,000 nacimientos: la edad de la madre es menor de 15 años: en 0'2.—De 15 á 20: 33'1.—De 20 á 25: 222'1.—De 25 á 30, 300'7.—De 30 á 40, 367'1.—De 40 á 50, 45'00.—Mayor de 50, 0'5.—No clasificados, 31'5.—En 1886 el número de nacimientos ha sido el de 7'462.

**DEFUNCIONES.**—En 1861 correspondieron 27'2 defunciones por 1,000 habitantes y en 1877, 31'5.—Sobre 1,000 defunciones (1876-1880) corresponden á menores de una semana, 14'7; de una semana á un mes, 40'9; de un mes á un año, 124'25; de 1 á 5 años, 209'3; de 5 á 10, 37'95; de 10 á 15, 17'00; de 15 á 20, 29'55; de 20 á 30, 97'1; de 30 á 40, 73'55; de 40 á 50, 75'65; de 50 á 60, 85'50; de 60 á 70, 89'05; de 70 á 80, 69'6; de 80 á 90, 25'4; de 90 á 100, 3'5; de más de 100, 0'35.—No clasificados, 6'65.—Por 1,000 defunciones (1876-1880) corresponden 513'2 á personas nacidas en Barcelona, 474'2; nacidas en los demás puntos de España y posesiones españolas y 12'6 nacidas en el extranjero.—El total de defunciones en 1886 ha sido: 7860 y el de abortos: 534.—Es de notar que *la difteria* y el *sarampión* han causado muchas víctimas entre los niños durante este período.

**CAUSAS DE DEFUNCIÓN.**—En el quinquenio 1876 á 1880, sobre 100 defunciones, las enfermedades contribuyeron en la proporción siguiente: *Escarlatina y sarampión*, 3'34.—*Crup Difteretis*, 1'17.—*Tifus*, 4'91.—*Viruela*, 4'88.—*Disenteria*, 0'65.—*Coqueluche*, 0'43.—*Fiebre y otras enfermedades puerperales*, 0'62.—*Deformidad, debilidad congénita*, 2'44.—*Hidrocefalo, meningitis*, 5'42.—*Sífilis*, 0'72.—*Catarro intestinal*, 9'17.—*Pneumonia-bronquitis*, 13'95.—*Tubérculos pulmonares*, 11'74.—*Apoplegia*, 11'31.—*Hemorragia*, 1'06.—*Inflamación gastritis hepatitis*, 6'89.—*Reblandecimiento medular*, 1'23.—*Enfermedades del corazón*, 4'87.—*Cáncer, gangrena*, 2'04.—*Marasmo senil*, 1'89.—*Convulsiones, trismus*, 3'02.—*Enfermedades no clasificadas*, 7'28.—*Por accidente*, 0'42.—*Por homicidio*, 0'22.—*Por suicidio*, 0'09.

**Idioma, carácter y costumbres de los barceloneses.**—Háblase comunmente en Barcelona el catalán. No el catalán castizo en el cual se escribieron famosos códigos, solemnes tratados y magníficas crónicas en la Edad Media, cuando era lengua oficial y literaria; ni el catalán ligeramente modernizado que se habla en algunas regiones montañosas del interior del Principado, sinó un catalán plagado de castellanismos sin cuento. Desde que con la restauración de los Juegos Florales se inició el admirable renacimiento de las letras catalanas, que ha sido el asombro de propios y extraños, da grima oír los epigramas con que muchos barceloneses motejan de arcaicos á los mejores poetas de su tierra, por el uso de muchos vocablos y modismos admitidos en el lenguaje corriente, confundiendo el habla convencional de la ciudad con la lengua que usa el resto del Principado.—En Barcelona todos comprenden y hablan el castellano;



pero es preciso confesar que, por regla general, lo hacen de mala gana: los iletrados, por temor de hacerlo mal; las personas cultas, por el hábito constante de hablar catalán á todas horas. Es éste un lenguaje enérgico, expresivo y sobrio, refractario por naturaleza á toda retórica amplificación y á todo enfático encarecimiento, en lo cual participa del carácter de las lenguas septentrionales; al paso que su sintaxis, muy parecida á la francesa, y la abundancia de sonidos de sus vocales, que la asemeja á la italiana, revelan su origen neo-latino, teniendo muchísimas palabras de estos dos idiomas. Estas circunstancias hacen á los catalanes singularmente idóneos para el estudio de las lenguas extranjeras, al cual son por lo común muy aficionados, por manera que, entre los que no recibieron educación literaria, són muchos los que poseyendo muy imperfectamente el castellano hablan y escriben con soltura el francés y aun el inglés si á mano viene, lo que se explica por las necesidades y las relaciones que engendra el comercio exterior en los pueblos que á él se dedican asiduamente.— Esta ha sido una de las circunstancias que los ha hecho tildar de malos ó tibios españoles por parte de algunos espíritus superficiales, á cuyos ojos nada significan por lo visto las elocuentísimas pruebas de españolismo que ha dado esta región en todos tiempos.

**Carácter.**—Algo y aún mucho difiere el carácter barcelonés del genuino y común carácter de los catalanes. Verdad es que no se advierte en él la influencia de la raza semítica, tan marcada en otras regiones de España y que, en punto á actividad é intrepidez en el terreno industrial y mercantil, no hay quien le lleve ventaja, que son cualidades de raza proverbiales. Cierta es también que su

carácter es por lo común grave, reflexivo y previsor y nada propenso á fiar al acaso lo que con reposado detenimiento merece considerarse; que es avaro de ofrecimientos y muy celoso en cumplirlos; parco en ceremonias é hidalgo de corazón, bien que receloso y cauto en las amistades; constante en los afectos y en las adversidades; tardo en perdonar los agravios y más aún en olvidar los beneficios, en todo lo cual muestra igualmente ser muy de su raza. Pero en lo demás, forma un tipo aparte, bastante parecido al que se observa en los habitantes de Marsella, Hamburgo, Liverpool, New-York y otras grandes ciudades mercantiles sujetas á la influencia del cosmopolitismo. Por esto han dicho no pocos escritores nacionales y extranjeros, que los barceloneses eran los *yankees* de España. En efecto, su febril actividad; su instintiva perspicacia para adivinar los negocios, su arrojo y habilidad para llevarlos á cabo, ideando á cada contratiempo nuevas combinaciones y acometiendo á cada triunfo nuevas y más atrevidas empresas; su grande y fecundo espíritu de asociación en poquitas partes tan desarrollado y su profunda despreocupación, que les hace tan independientes, tan dueños de sí mismos y tan exentos de toda convencional y humillante cortapisa, les dan una fisonomía especial y característica, que no es genuinamente española, en la acepción castellana de la palabra, ni tampoco enteramente catalana, si se toma el adjetivo en su sentido tradicional y castizo.

**Costumbres.**—De ahí es fácil deducir hasta cierto punto cuáles sean sus costumbres. El trato continuado con las naciones extranjeras, cuyos libros, periódicos y revistas leen todos los días en cafés, casinos y otras cien sociedades y centros de



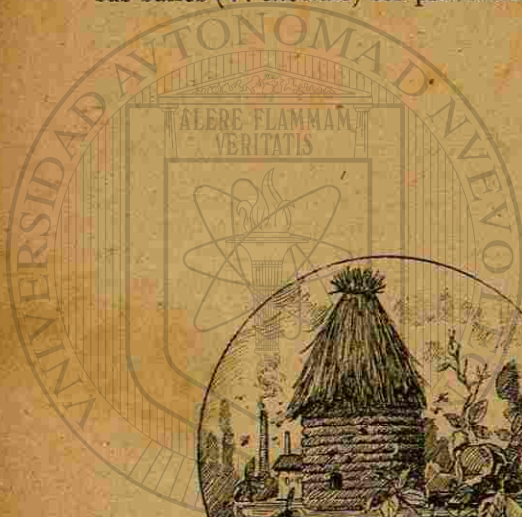
instrucción y esparcimiento y los frecuentes viajes que emprenden, ya por razón de sus negocios, ya por pura afición y recreo, han ido modificando las costumbres tradicionales de los barceloneses, tan proverbialmente austeras y sencillas cuando no eran tan fáciles y abundantes como ahora los medios de comunicación. Aquel adverbio *home* de los ingleses, con el cual significan lo que está en el hogar doméstico y forma parte de sus bienes, de sus recuerdos y atractivos, en ninguna comarca meridional fué nunca mejor comprendido que en esta. El barcelonés ama la vida de familia, se complace en ver transcurrir su existencia en el concreto círculo de sus deudos y de sus íntimos amigos, sin mostrarse pródigo de su afecto y de su familiaridad sinó con aquellas personas á las cuales conoce y aprecia y cuyos antecedentes y carácter le agradan. Tiene también, y como lógica consecuencia de esto, el amor de la raza británica á los *comforts* ó comodidades de la vida; no por apetecerla regalona, perezosa y estéril, sinó porque le place disfrutar de todas las conveniencias compatibles con su fortuna en compensación de las luchas y desvelos que le acarrea el trabajo. Esto es tan cierto, como que difícilmente se encontraría otra ciudad en la cual fuesen los pisos de alquiler más cómodos y lujosos que en esta. La proximidad de Francia y las asiduas relaciones que tiene con ella este gran centro mercantil, revélanse en la decoración de sus establecimientos públicos, en la afición cada día más desarrollada á los muebles de lujo y á los objetos artísticos y en lo muy enteradas que suelen estar en esta ciudad las personas medianamente ilustradas de las producciones dramáticas, de las obras literarias, de los descubrimientos científicos y los sucesos políticos de la nación vecina, no me-

nos que en la fidelidad con que adopta sus modas y en la excesiva facilidad con que se amolda á sus ideas. Es este un rasgo característico que llama desde luego la atención de cuantos visitan por primera vez esta ciudad viniendo del interior de España, cuyas capitales tienen con ella tan poquitos puntos de semejanza como con Marsella, Lyon ó Burdeos. (1) La laboriosidad y la despreocupación, rasgos distintivos del carácter barcelonés, dan á las costumbres de esta ciudad un carácter profundamente democrático, hijo por otra parte de la llaneza de las personas acomodadas, que cifran su único orgullo en la respetabilidad de su fama individual, no menos que de la cultura de la clase obrera, que en pocas partes se manifiesta de un modo tan admirable. Nada maravilla tanto á los extranjeros y á los españoles de otras provincias, como el orden y compostura de este pueblo cuando se halla reunido en copiosa muchedumbre; el inmenso partido que sabe sacar de su espíritu de asociación para instruirse y educarse; su grande amor á las bellas artes y su instintiva repugnancia por todo lo soez y degradante. El obrero barcelonés—en esto se le parecen los de las demás poblaciones catalanas—es hacendoso y aseado, entérase en sus círculos de las cuestiones políticas y económicas, que discute con viveza y distingue, como la población en general, por su grande amor á la música, que se revela en sus muchas sociedades corales y en la extraordinaria afición con que acude al teatro de la ópera por poco que se lo consienta su peculio. ®

(1) Esta circunstancia, propia de las regiones fronterizas, nó-tase en las Provincias Vascongadas, cuyo carácter y costumbres tienen no poca analogía con los de los catalanes.



Por punto general, el teatro es su pasión dominante. Suele ir al café, sobre todo los días festivos: no á la taberna. La esplendidez y buen gusto de sus bailes (V. *envelats*) son proverbiales.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



ENTRADA DEL PARQUE





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE



## CAP. II

### Plazas, calles y paseos.

Las plazas, calles y paseos más notables de Barcelona, empezando la excursión por la parte del mar, son las siguientes:

**Plaza de la Paz.** — Estará situada al extremo de la Rambla, junto al Puerto. No es posible juzgar

el efecto que debe producir, por cuanto no podrá empezarse mientras no se hayan derribado los cuarteles y las murallas de *Atarazanas*, fortaleza de la cual se tratará más adelante. Adornará esta plaza un magnífico monumento dedicado á Cristóbal Colón, que todavía se está construyendo.

**Paseo de Colón.** — Sigue á esta plaza el grandioso paseo que lleva el nombre del descubridor



de América. Tiene 610 metros de longitud por 42 de anchura media y su arbolado se compone exclusivamente de palmeras y naranjos. De noche tiene un bellissimo aspecto, merced á los grandes focos de luz eléctrica que profusamente lo iluminan. Sólo lo separan del mar los tñglados del puerto, faltando edificar entre aquel y éstos los *docks* ó depósitos de mercancías. En el sitio que hoy ocupa este paseo, alzabase há pocos años la llamada muralla del mar, obra empezada en el siglo XV y muchas veces modificada hasta el presente. Gozabase desde ella de una interesante perspectiva en la cual figuraban en primer término el Puerto y el barrio marítimo de la Barceloneta, y en el fondo el mar y las tan variadas costas de levante cuajadas de poblaciones y de blancos caseríos. Subíase á esta muralla por una anchurosa rampa que empezaba frente á la calle del Dormitorio de S. Francisco y uníale á Atarazanas un lienzo de fortificación que fué derribado en los primeros días de la Revolución de Setiembre (1868). Esta demolición ha sido la obra que más ha contribuido al embellecimiento de la ciudad antigua y á la animación de su Puerto por la parte de la Rambla.

Entrando por ésta en el citado paseo vése á mano izquierda un edificio que es er. una pieza.

**Parque de Ingenieros y Gobierno militar.**— Ocupa una área de met. 4,402'70 y tiene un solo piso con un jardín en el centro. Antes de que un ciego furor revolucionario incendiase los conventos (1835) reduciendo á cenizas innumerables preciosidades artísticas y muchísimos archivos y bibliotecas de incalculable valía, veíase en este sitio el convento de frailes Menores de la orden de S. Francisco, que llegaba hasta la que es hoy plaza de Medinaceli. Su iglesia, edificada en el siglo

XIII, era una joya del arte gótico. Los reyes de Aragón habian presidido en ella muchas Córtes catalanas y contenía los sepulcros de los célebres Entenzas; de la reina de Chipre D.<sup>a</sup> Leonor de Aragón, hija de Pedro el Ceremonioso; de la reina D.<sup>a</sup> Constanza, viuda de Pedro el Grande; de Alfonso el Liberal; del Infante D. Jaime, conde de Urgel, hijo de Jaime II; del infante D. Fadrique, hijo de D. Jaime, príncipe de Aragón y del Infante D. Pedro, hijo de Pedro el Ceremonioso. El claustro de este convento era muy renombrado por su elegante riqueza.

**Plaza del Duque de Medinaceli.**— Tiene de capacidad met. 72'50 por 49. Elévase en el centro de ella una pequeña columna de hierro colado que sirve de pedestal á la estatua de Galcerán Marquet, almirante catalán del siglo XIV. Este monumento, inaugurado en 29 de Junio de 1851, podía haber sido ménos mezquino y el personaje al cual se dedicó más popular é ilustre; que sin grande esfuerzo se hubiera conseguido consultando la historia de Cataluña: dicho sea sin ánimo de menoscabar la gloria que á Galcerán Marquet le corresponde. Rodea el monumento un jardín enverjado, circundado á su vez de copudos plátanos.

Concluye el *Paseo de Colón* en la

**Plaza de Antonio Lopez.**— Antes llamada de *S. Sebastián* y también de *los Encantes*. Tiene de capacidad: met. 66'20 por 47'50. Había en esta plaza la iglesia de S. Sebastián, erigida por voto de la ciudad á consecuencia de una gran peste que la azotó en 1512. En 1719 la concedió Felipe V. á los clérigos menores, añadiéndole algún terreno en compensación del convento que les fué derribado al construirse la Ciudadela. Esta finca fué incluida en la Desamortización. En la actualidad hay en

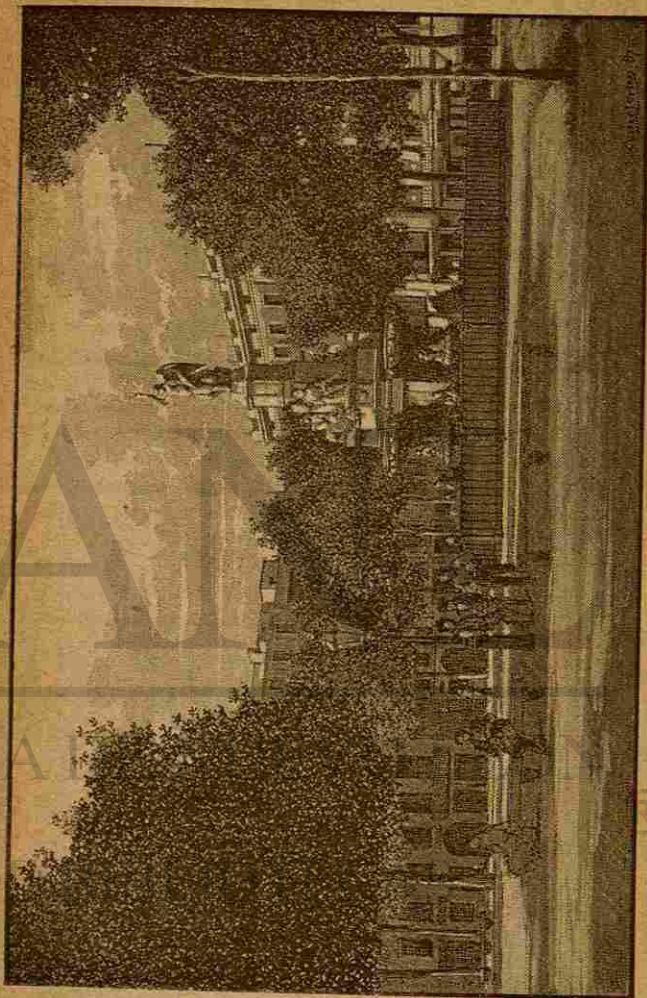


ella un centro de contratación de granos.—A un lado de esta plaza, al extremo del Paseo de Colón, hay una estatua del opulento naviero D. Antonio López, primer Marqués de Comillas. Según el plan de Reforma interior de Barcelona, debe venir á terminar en esta plaza la grandiosa calle de Bilbao que ha de cruzar toda la ciudad antigua, hasta juntarse con el Ensanche en la plaza de Urquinaona.

Como continuación del paseo antes citado sigue el **Paseo de Isabel II** (met. 159 por 39) sitio amenísimo por la frondosidad de sus árboles, la grandiosidad de sus edificios y las interesantes perspectivas que desde él se disfrutan. Tiene á mano derecha las magníficas casas porticadas de Vidal y Quadras y de Xifré, separadas por la calle de Llauder. Al edificarse, en el primer tercio de este siglo, fué preciso echar los cimientos en el agua haciendo retroceder la mar, como se ha hecho más tarde con la demolición de la muralla y la construcción del muelle y el Paseo de Colón. Fué una empresa larga y costosísima, en aquel tiempo en que aun no se conocían los bloks artificiales. Al otro lado hay el citado edificio de S. Sebastián y la *Casa Lonja*, separados por la calle de Capmany.

Termina este paseo en la

**Plaza de Palacio.**—La más vasta de la ciudad antigua, pues mide una superficie de metros 178'50 por 92'16.—Véase en ella, frente al Paseo de Isabel II, una fuente monumental de mármol blanco, inaugurada allá por los años de 1854 ó 1855. Parece ser que, al presentarse á la Academia de San Fernando la traza de este monumento, le negó su aprobación. Digan los que lo vieren si no anduvo acertada en ello. Adornan esta plaza, dándole apacible sombra en estío, muchos y muy copudos plátanos. Nótase en ella constante y bu-



LA PLAZA DE PALACIO



# Almacén de Curtidos

DE

ANDRÉS YGLESIAS

Bajada de San Miguel, número 2 bis

BARCELONA

AGENCIA DE ADUANAS

de Antonio Monfort

CRISTINA, NÚMERO 9, BARCELONA

FABRICA DE BLONDAS Y ENCAJES

Ricardo Fauste, proveedor de la Real Casa.—Especialidad en confecciones.—Arco de Santa Eulalia, número 6, piso 1.º—Barcelona.

## Sucesores de ESPINASA

56, Escudillers, 56

# ZAPATERÍA

—( 57 )—

luciosa animación por el gran número de coches que la cruzan en todas direcciones, por el ir y venir incesante de las tranvías y por las muchas personas y carros de transporte que la atraviesan yendo y viniendo del muelle de la Barceloneta. Los edificios más notables de ella son la hermosa casa porticada del señor Collaso y la *Casa Lonja* y el *Palacio del Gobierno Civil* de que hablaremos más adelante. Sigue después, continuando la línea de los Paseos anteriormente indicados, el

**Paseo de la Aduana.**—De esta hablaremos oportunamente. Los demás edificios son de reciente construcción, notándose en ellos la fastuosidad que caracteriza las modernas casas del Ensanche. La circunstancia de hallarse en este paseo la importantísima *Estación de los ferro-carriles de Tarragona á Barcelona y Francia*, la *Aduana* y el *Gobierno civil*; la proximidad del *Puerto* y del *Parque*, hacen que se vea á todas horas muy concurrido. Está arbolado, como el de Isabel II, con hermosos plátanos. Tiene á poca distancia la *Plaza Comercial*, recientemente construida en parte del terreno que ocupaba el Paseo de San Juan. Termina formando vértice con el

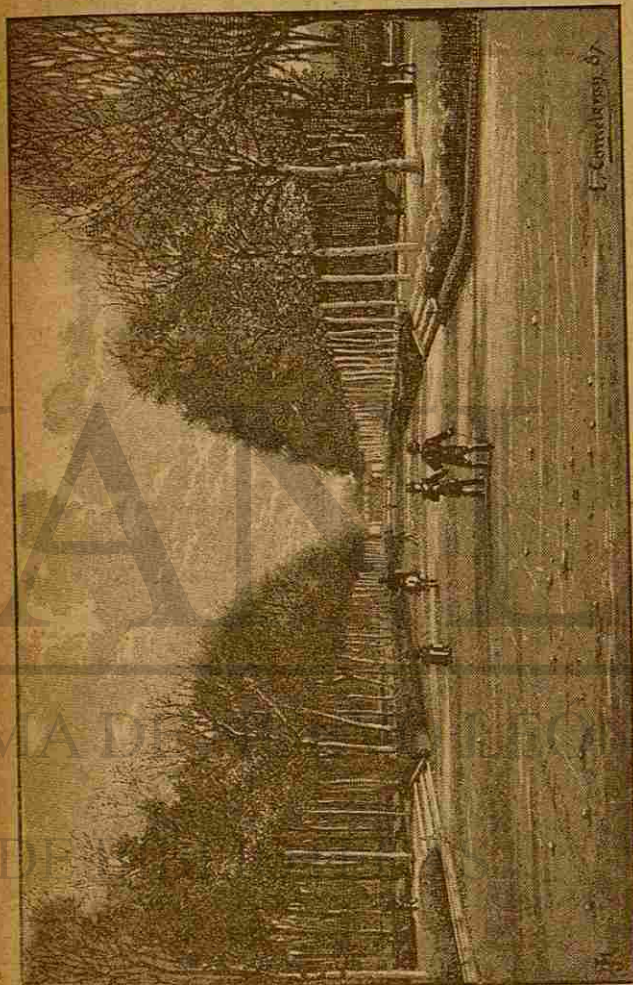
**Paseo de la Industria** (met. 404 por 50).—Forma al S. O. del *Parque* tres anchas avenidas cubiertas en verano por otras tantas bóvedas no interrumpidas de follaje. Sus casas son porticadas con arreglo al modelo reglamentario. A mano izquierda —siguiendo la dirección empezada— vése el magnífico *Mercado del Borne*, del cual hablaremos más adelante.

**Parque.**—Antes de terminar la guerra de Sucesión, existía en este punto un extenso barrio, que fué derribado para la edificación de la fortaleza llamada la *Ciudadela*, en Setiembre de 1715.



Tenia ésta la figura de un pentágono regular fortificado por el sistema Vauban y rodeado de anchos fosos y de una extensa explanada y podía albergar una guarnición de 7 á 8,000 hombres. Su cuartel fué trazado y construido á prueba de bomba por el conde Roncali á fines del siglo pasado. Su puerta principal se hallaba situada frente al Paseo de la Aduana; pero tenia otra llamada del Socorro al N. E. de la ciudad. En los primeros tiempos de la Revolución de Setiembre (1868) el Gobierno cedió á la ciudad los terrenos que ocupaban la fortaleza, sus fosos y glacis, siendo aquélla derribada, cegados los fosos y nivelado el suelo, y como éste era arenisco, trasportáronse muchos miles de carretadas de tierra vegetal para hacerlo susceptible de cultivo, abriéndose luego un concurso público para la construcción del Parque y jardines proyectados. Llevóse el premio el arquitecto D. José Fontseré y Mestre, bajo cuya dirección se llevaron á cabo todos los trabajos, encargándose de la de los jardines el jardinero del Municipio Sr. Oliva, cuya pericia y buen gusto son ya conocidos y estimados así en España como en el extranjero. Tiene el Parque, prescindiendo de los Paseos de Pujades, de la Industria y de Circunvalación y de la calle de Sicilia que lo rodean, una extensión superficial de 30 hectáreas y 64 áreas. Su recinto exterior: 2,261 met. longit. Junto á los Paseos de Pujades y de la Industria lo cierra una elegante verja cuya extensión total es de 854 met. Lo restante del perímetro está cercado con paredes.

*Puertas del Parque.* — Las dos principales, entrambas artísticamente decoradas, son: la que se encuentra al extremo del Paseo de la Aduana, cuyas estatuas colocadas en los dos pedestales que sostienen la verja representan la *Agricultura* y la



EL PARQUE  
(Paseo de las Alamos)



## FÁBRICA DE BLONDAS Y ENCAJES

DE LOS

### HEREDEROS DE JOSÉ FITER

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

FUNDADA EN 1845 POR D. JOSÉ FITER Y AYNÉ

Barcelona.—Plaza Real, n.º 4, 1.º, esquina al Pasaje de Colón

Premios de primera clase alcanzados en las siguientes exposiciones á que ha concurrido.

MADRID—1850: LONDRES—1851: BARCELONA—1852:

PARIS—1855: BARCELONA—1860:

OPORTO—1861: LONDRES—1862: PARIS—1867:

BARCELONA—1871: GRATZ—1880:

BARCELONA—1881: BOSTON—1883: ZARAGOZA—1886:

## GRAN FÁBRICA DE VISAGRAS

(FRUNTISAS Ó CHARNERAS)

EN

GRACIA

Calles del Oro, n.ºs 17, 19, 21 y Esmeralda, n.ºs 12, 14 y 16

DE

IGNACIO CIRBAU Y HERMANOS

### NOTA IMPORTANTE

Tomando el tranvía de la plaza de Santa Ana pasa muy cerca de esta vuestra casa.

—( 59 )—

*Marina* y son obra de D. Agapito Vallmitjana y la que da frente al *Salón de San Juan*, cuyas estatuas representando la *Industria* y el *Comercio* son de D. Venancio Vallmitjana. Frente á la calle de la Princesa hay otra puerta muy notable por la artística labor del hierro. Hay además otras dos menos importantes.

*Avenidas del Parque*.—Lo rodea en su parte interior una pista para carruajes que tiene 1,740 met. de extensión por 25 de anch., formando varias avenidas que toman el nombre de sus respectivos arbolados y son: la de *los Tilos*, que es la paralela al citado Paseo de la *Industria*; la de *los Alamos*, paralela al de Pujades y la de *los Olmos*, paralela á la calle de Sicilia y que se junta con la de *los Tilos* por medio de otra avenida semicircular en la cual se ve un gran surtidor con una estatua de ex-céntrico gusto.

*Monumento dedicado al general Prim*.—En el punto de intersección de las dos líneas del Paseo de los Tilos y el de la Aduana, levántase la estatua ecuestre del general Prim, sobre un magnífico pedestal de mármol en el cual figuran dos bajo-relieves representando episodios notables de la vida del héroe, su blasón y el escudo de Barcelona. Este monumento es obra del Sr. Puiggener, cuyo proyecto fué premiado en público certámen.

*Otros pormenores*.—A entrambos lados de la *Avenida de los Tilos* hay unos bellísimos jardines á la Inglesa en los cuales se admiran agigantados cedros, una gran profusión de magnolias que rodean todos los cuadros y varias colecciones de rosales en las cuales se encuentran las especies más preciosas. Entre dicha avenida y la verja que da al Paseo de la *Industria* hay un terraplen de elegante balaustrada y en el cual se encuentra á un



extremo un invernáculo y al otro un umbráculo. El edificio griego del centro es el *Museo Martorell*, del cual se hablará en lugar oportuno. Las aceras de las avenidas son mucho más elevadas que la pista, lo cual permite disfrutar mejor del espectáculo del desfile de los carruajes. A la derecha de la puerta que da al Paseo de la Aduana (entrando) hay un frondoso bosque de árboles y arbustos del país, cruzado en todos sentidos por sinuosos senderos y en medio de él una *Vaquería Suiza* con sus correspondientes corrales y un vasto local para el servicio del público. En el vértice del ángulo que forman la Avenida de los Olmos y la de los Álamos hay una pajarera de sencillo y elegante diseño.

*Parque inglés.*— Ocupa la extensa porción de terreno rodeada por la pista y es en verdad lo más notable del Parque, por la bien continuada distribución de los grupos de los vegetales, por las variadas perspectivas que desde él se disfrutan y por el extraordinario vigor con que se ha desarrollado allí la vegetación en obra de pocos años. A la esquina de la avenida de los Tilos y la de los Álamos, hay un delicioso terraplen rodeada de una lujosa baranda de piedra. Alzase en el centro de él la estatua de mármol de D. Buenaventura Carlos Aribau, cuya traza, así como la de su hermoso pedestal, ideó el verdaderamente distinguido arquitecto Sr. Vilaseca.

*La Cascada.*— Tomando á la izquierda al salir de este sitio, pásase por un camino en el cual hay un gran grupo de colosales *eucalyptus* y que conduce á la gran plaza de la *cascada*. Esta es la obra más fastuosa del Parque. El cuerpo principal del monumento es altísimo y tiene á derecha é izquierda una grandiosa escalinata, despeñándose entre ellas el agua que forma, una tras otra, dos grandes pis-



EL PARQUE

(La gruta de la cascada).



LUIS AGTHE Y COMPAÑIA  
JOYERÍA, PLATERÍA Y RELOJERÍA  
Real, 24. — CORUÑA

## MORALES

FÁBRICA ESPECIAL  
DE PARAGUAS Y SOMBRILLAS  
Ventas al por mayor  
Luchana, 25 y 27. — CORUÑA

Lopez Perez y C.<sup>a</sup>,  
RIEGO DE AGUA, 19, 21 y 23  
LA CORUÑA

Almacén de tejidos nacionales y extranjeros  
al por mayor.

Depósito de carbones de Piedra y Coke, y azufres de todas clases.

Armadores y consignatarios de buques, banca, comisiones y consignaciones.

Delegación de la Sociedad de Seguros sobre la vida Banco Vitalicio de Cataluña.

PEDRO GIROD É HIJO  
Real, 32. — RELOJERÍA. — Real, 32  
CORUÑA

cinas, de las cuales brotan también abundantes y gigantescos chorros. Es en suma un monumento de soberbio y teatral aspecto en cuya decoración han ostentado su ingenio y pericia varios de los más reputados escultores catalanes. El frontón es obra de Pagés; los cuatro grupos de genios de Gamot; el grupo central que representa a *Vénus y dos náyades en un carro tirado por cuatro caballos marinos*, de Venancio Vallmitjana; los dos *Faunos laterales*, de Nobas; el *Neptuno y la Leda*, de Fuxá; la *Anfitrite*, de Gamot; la *Danae*, de Flotats; los cuatro grifos colosales de la piscina inferior, de Atché. *El Carro de la Aurora* que debe coronar el monumento, fué encargado a Nobas. Al escribirse estas líneas no está colocado todavía. El piso alto está destinado a *Aquarium*.—En el interior de la cascada hay unas grutas revestidas de estalactitas y piedra berroqueña a las cuales han debido ponerse verjas de hierro porque los suicidas habían dado en la flor de elegir este sitio para término a su existencia; como acontecía en Madrid en el viaducto de Segovia.

*El Lago*.—El agua de la cascada, serpenteando por un canal que sirvió de pretexto para construir varios puentes rústicos, desagua en un lago al que dan pintoresco aspecto las rocas que hacen las veces de baranda, cubiertas de hiedra, helechos y otras plantas silvestres. En sus orillas abundan los sauces.—En el lago hay una lancha, varios cisnes y una clamorosa colección de patos.—Tiene también una isla arbolada con álamos blancos y decorada con 4 *esfinjes* de Nobas, a la que se pasa por un caprichoso puente rústico.

*Los cuarteles*.—En cuanto estén terminados los cuarteles que a expensas de la ciudad se edifican en la calle de Sicilia, quedarán de su propiedad



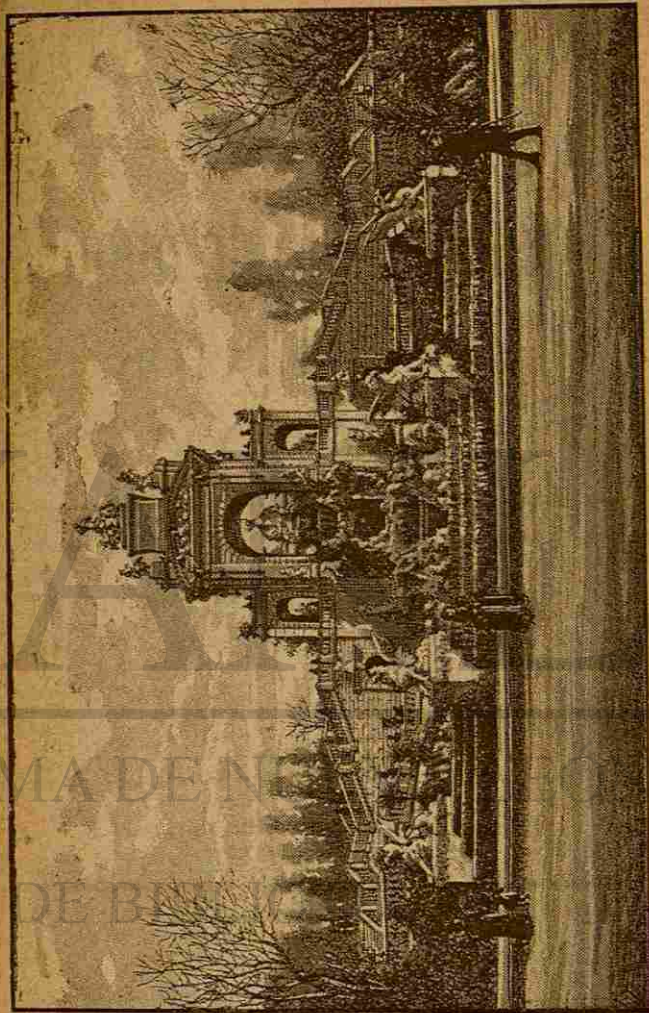
los que todavía existen de la antigua ciudadela. Parece que prevalecerá la idea de destinar una parte de ellos á local para exposiciones, conciertos y reuniones públicas, café-restaurant, etc. y destinar lo restante á los museos municipales, lo que sería muy preferible á demoler tan sólidos y grandiosos edificios, siendo tan fácil habilitarlos para tan útiles fines. — Actualmente hállase el café junto á la puerta que da al paseo de la Industria.

*Depósito de aguas.* — Consiste en un grande edificio (62 met. cuad.) situado en la calle de Sicilia, con una robusta torre en cada esquina. Tiene en la parte superior un inmenso depósito de agua (12,000 met. cub. que pesan 500,000 kilogramos), en medio del cual se eleva otro depósito superior de hierro, que tiene la capacidad de 600 metros cúbicos. Contiguo á este edificio hay un abundantísimo pozo, cuya agua eleva una máquina de vapor horizontal de la fuerza de 40 caballos. Este depósito surte de agua la cascada, los surtidores y las muchísimas bocas de riego del Parque. *Solo puede visitarse* de 8 á 12 de la mañana y de 2 á 6 de la tarde, presentando un pase librado por el Sr. Alcalde Constitucional ó por el Sr. Director del Parque.

Los jueves y los domingos son los días en que suele hallarse más animado este paseo.

A la izquierda del Parque, en el sitio que hoy ocupa el Paseo de la Industria, hasta la calle de la Puerta Nueva, había el Paseo de S. Juan, del cual solo quedan algunos añosos plátanos, pues va desapareciendo por momentos, por efecto de las incesantes edificaciones que transforman por completo aquel antiguo barrio.

Saliendo del Parque en dirección á la montaña, éntrase en el



LA CASCADA DEL PARQUE

EL SALÓN DE SAN JUAN



J. GARCÍA THOMPSON

Pórticos de Xifré, 10, 2.º

Consignatario de buques

FLETAMENTOS

COMISIONES

COLMADO DEL CRÉDITO

Pasaje del Crédito, 5

Vinos espumosos de marcas acreditadas y legítimas

Champagne	marca C. H. Mum y Compañía	á 15 ptas.
Id.	» Veuve Clicquot	á 9 »
Id.	» Gladiateur (Caball)	á 9 »
Id.	» Moet Chandon	á 6 »
Id.	» Bouvet Ladubay	á 5 »
Id.	» Marot y Brisson	á 4 »
Id.	» Comte Renolt de la Roche	á 3 »

Y varias marcas á 8 y 10 reales.

Al por mayor grandes rebajas

5, PASAJE DEL CRÉDITO, 5

Gran fabrica de chocolates.—Viuda de Garriga, situada en uno de los puntos más centricos de esta capital.—Cármén, 3.

CAFÉS Y TÉS SUPERIORES

-( 63 )-

**Salón de S. Juan.**—(350 met. por 85). Es un paseo magníficamente arbolado, que tiene á derecha é izquierda una elegante balaustrada con pedestales para colocar estatuas, candelabros y jarrones. Divídese en tres anchas avenidas. Las fachadas de las casas son uniformes y porticadas.

Hánse dictado ya las necesarias disposiciones para que se lleven prontamente á cabo las obras de urbanización de este bellissimo paseo. En las entradas que corresponden á la puerta principal del Parque y al camino de la estación del ferrocarril de Zaragoza, se colocarán cuatro suntuosos pedestales con otras tantas estatuas de catalanes ilustres; en los pedestales de las balaustradas laterales se colocarán grandes jarros decorativos de hierro bronceado y en la avenida de los coches se alzarán dos altísimos mástiles de estilo veneciano en los cuales ondearán en las grandes festividades la bandera nacional y la de Barcelona. En las largas balaustradas de derecha é izquierda se colocarán también jarros decorativos y en ambas entradas grandes faroles eléctricos de carácter monumental.

Al llegar á la Ronda de S. Pedro empieza un barrio nuevo del Ensanche, continuando el salón la calle Paseo de S. Juan, que es larguísima y concluye en el término de Gracia. Aquí el caserío se extiende apiñado por la falda del monte, presentando un último término hermosísimo al espectador.

A la derecha de la puerta del Parque, antes de entrar en el salón de S. Juan, encuéntrase el

**Paseo de Pujades** (long. 450 met., lat. 50) que va siguiendo por aquel lado la cerca del Parque. Tiene, como el de la Industria, un paso central para los carruajes y caballerías y dos laterales



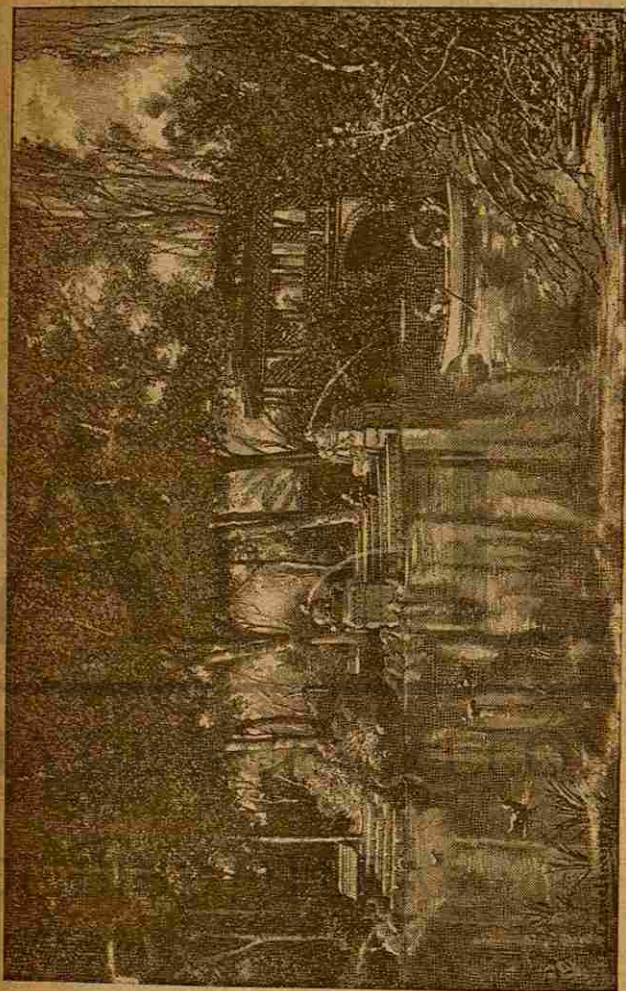
para los caminantes. Su frondoso arbolado y la vecindad del Parque le dan mucha amenidad y grata sombra en verano.

Al extremo del *Salón de S. Juan* queda un ancho espacio entre la antigua y la nueva ciudad. El Ayuntamiento ha tenido la excelente idea de construir en el centro de este espacio un jardín que viene á ser un vasto burladero que bien se necesitaba, pues sin duda es uno de los puntos más peligrosos de la ciudad, por cruzarlo la tranvía de circunvalación á la ida y á la vuelta, los trenes, bastante frecuentes del ferro-carril económico de Barcelona á S. Andrés de Palomar y los muchísimos coches, ómnibus y carros que sin cesar van y vienen de la próxima estación del camino de hierro del Norte.

Tomando por la antedicha Ronda de S. Pedro llegase á la

**Plaza de Urquinaona.**—Llamábase antes *Plaza Nueva de Junqueras*, por haberse edificado uno de sus lados en el emplazamiento del antiguo convento de este nombre y trocósele el suyo para darle el del virtuoso prelado que falleció há pocos años, dejando un indeleble recuerdo en Barcelona su caridad inagotable. La belleza de los edificios que la rodean, la de los jardines que tiene en el centro y la animación que le dan las 8 calles que á ella desembocan, la revisten de singular atractivo. Tiene entrada en la ciudad antigua por las calles de Junqueras y Bilbao (*V. Plaza de Antonio López*) y comunica con el Ensanche por las de Fontanella, Ronda de S. Pedro, Claris, Láuria, Ausias March y Trafalgar. Las de Claris y Láuria se han internado ya en el término de Gracia.

Continuando la excursión por la *calle de Fontanella*, éntrase en la magnífica avenida que en suave



EL PARQUE.  
(El Lago).



# Café RESTAURAN DE MIRAMAR

Frente la estación de Villanueva (Montaña de Montjuich)

**SOMIDAS Á PRECIO FIJO Y Á LA CARTA**

SALONES ESPECIALES PARA BANQUETES

Helados y refrescos de todas clases

VINOS Y LICORES

Nacionales y Extranjeros, garantidos

Para avisos dirigirse á los señores PARENT HERMANOS, Rambla del Centro, núms 36 y 38, al lado del café Colon.

**DROGAS Y PRODUCTOS QUÍMICOS**

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS PARA FOTOGRAFÍA

PERFUMERÍA, PINTURA, FARMACIA Y ORTOPEDIA

**ANTONIO BUSQUETS Y DURAN**

San Pablo, 19 y 21 (Teléfono 60)

pendiente da acceso al *Paseo de Gracia* y, volviendo á la izquierda, éntrase en la ciudad antigua por el sitio que ocupó la *Puerta del Angel* antes del derribo de las murallas. Levantábanse entónces unas miserables callejas en este punto donde se ve ahora una anchísima calle de suntuosos edificios.— Sigue luego la *Plaza de Sta. Ana* y después la calle y la

**Plaza de la Cucurulla.**—Es pequeña; pero importante por su situación y sus recuerdos. En los documentos antiguos se la llama plaza de *Cocorella*. Admirábase en ella el magnífico palacio llamado: *Casa Gralla*, del nombre de la ilustre familia á quien pertenecía, que sin duda era el edificio particular más notable de la ciudad. En los *Dietarios* de la Generalidad de Cataluña se ve que muchos personajes de cuenta se hospedaron en ella. Empezó su edificación á principios del siglo XIV; pero su fachada era una maravilla del arte del Renacimiento. Heredáronla los duques de Medinaceli, la enagenaron y derribóse para edificar una prosaica vivienda burguesa al uso. Parece imposible que nadie haya cuidado de adquirir y aprovechar los preciosos restos de tan admirable edificio.—En la misma plaza existió otra morada patricia: la de la antigua familia de Pinós, una de las más esclarecidas del Principado. El patio y la escalera eran todo un museo de esculturas romanas. No ha quedado de ella sinó el recuerdo.

Siguiendo por la calle del Pino, se encuentran las plazas del *Beato José Oriol* y de *N.ª S.ª del Pino*, junto á la iglesia de este nombre. Tomando por la calle de Boters, se sale á la

**Plaza Nueva.**—Forma un declive que indica que por ella se sube al punto culminante de la ciudad, al antiguo monte Táber en el cual se levantó



la Acrópolis romana. A mano derecha se extiende un vasto edificio que es el *Palacio Episcopal*. En lo alto de la cuesta, dando entrada á la estrecha *calle del Obispo*, vense dos torres muy elevadas que sirvieron para custodiar la puerta que allí existía antes de demolerse el primitivo círculo de fortificación. Son de fábrica romana, con aditamentos de épocas posteriores.

La *calle del Obispo* desemboca en la

**Plaza de la Constitución**, llamada comunemente de *San Jaime* (66 met. 50 por 44). Tiene la forma de un rectángulo cuyos lados mayores ocupan las *Casas Consistoriales* y el *Palacio de la Diputación*. Por esta circunstancia y por ser el centro de la ciudad antigua, vese en ella á todas horas una animación extraordinaria. De noche está iluminada por cuatro poderosos focos de luz eléctrica. Se necesitaría un volúmen entero para apuntar los recuerdos históricos de este sitio. Además de la *calle del Obispo*, desembocan en esta plaza las *calles de la Librería, Jaime I, la Ciudad, plaza de San Miguel, Fernando VII, Call, San Honorato y Paradis*.

Bajando por la moderna *calle de Jaime I*, (metros 128'50 por 8'73), llegase á la

**Plaza del Angel**.—En ella y á la entrada de la *Bajada de la Cárcel* existía, no ha muchos años un torreón que señalaba la línea de la fortificación romana. Desde dicha *Bajada* á la predicha *calle de Jaime I*, levantábase antaño el famoso *Castillo viejo*, tan citado en las crónicas y escrituras de la Edad Media. En sus almenas se desplegaba la bandera real en aquellos agitados tiempos cuando el toque de rebato y la voz de los alguaciles llamaban al pueblo á las armas.

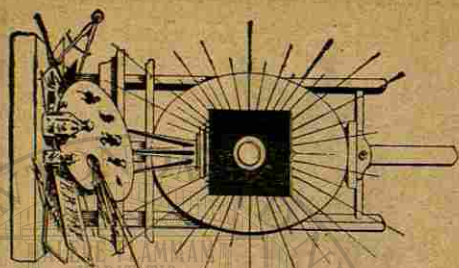
Retrocediendo por la expresada *Bajada de la Cárcel*, hállase á mano derecha la



EL PARQUE

(Estatua del general Prim).





TEXTIDOR

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS

DE  
**PINTURA, DIBUJO, ARQUITECTURA**

y en todo lo relativo al ramo de

**FOTOGRAFÍA**

**3, Regomir, 5.—BARCELONA.**

AGENCIA GENERAL DE PASAJES

DE

**Zulueta y Compañía**

**BARCELONA**

PASAJES

En las mejores Compañías  
Españolas y Extranjeras para todos los puntos  
de Europa y América.

PASAJES

Directos y Combinados. Precios reducidos. Agentes Sucesores en varios puntos de España.

Agentes únicos en España de la Compañía Comercial del Havre  
Sub Agentes en España de la Colonización de Chile.

**Paseo de Isabel 2.º número 1, bajos.**

**Plaza del Rey.**—Es la más característica de la ciudad. En el fondo y prolongándose á mano izquierda desde la calle de Santa Clara, vense unos antiguos y grandiosos edificios que en parte pertenecen al convento de monjas que lleva el nombre de dicha Santa y en parte al Archivo General de la Corona de Aragón. Antiguamente estuvo allí el palacio de los reyes godos, luego el de los Condes de Barcelona y más adelante el llamado: *Palau Major* de los Reyes de Aragón, siendo sucesivamente modificado y engrandecido. Los Reyes Católicos lo cedieron al tribunal de la Inquisición, no reservándose sinó una parte del edificio para el Real Archivo y otra para el Maestro Racional.

Nada queda de lo que fué Inquisición y se ha convertido en casas modernas. De la parte antigua cedida á las monjas resta el *Salón de embajadores*, hoy capilla del convento y una de las puertas del viejo alcázar, situada al extremo de una escalinata semicircular del fondo. La capilla real, reedificación de la que Ataulfo había mandado construir á ruegos de su esposa Gala Placidia, es la preciosa capilla gótica de Santa Águeda, hoy museo arqueológico y centro de reunión de la *Comisión de Monumentos históricos* y de la *Academia de Buenas Letras*. Excusado es decir que por falta de espacio renunciamos á apuntar los muchos recuerdos históricos que suscitan estos lugares.

Si desde la *Plaza del Angel* se toma por la calle de la *Platería* en la cual los judíos ejercieron casi exclusivamente la industria de plateros en la Edad Media, éntrase luego en la *Plaza de Santa María* y allí, por la calle de este nombre, en la

**Plaza del Born.**—En catalán antiguo, *bornar* significaba lo que en castellano justar ó tornear. En la Edad Media era mucho más espaciosa esta



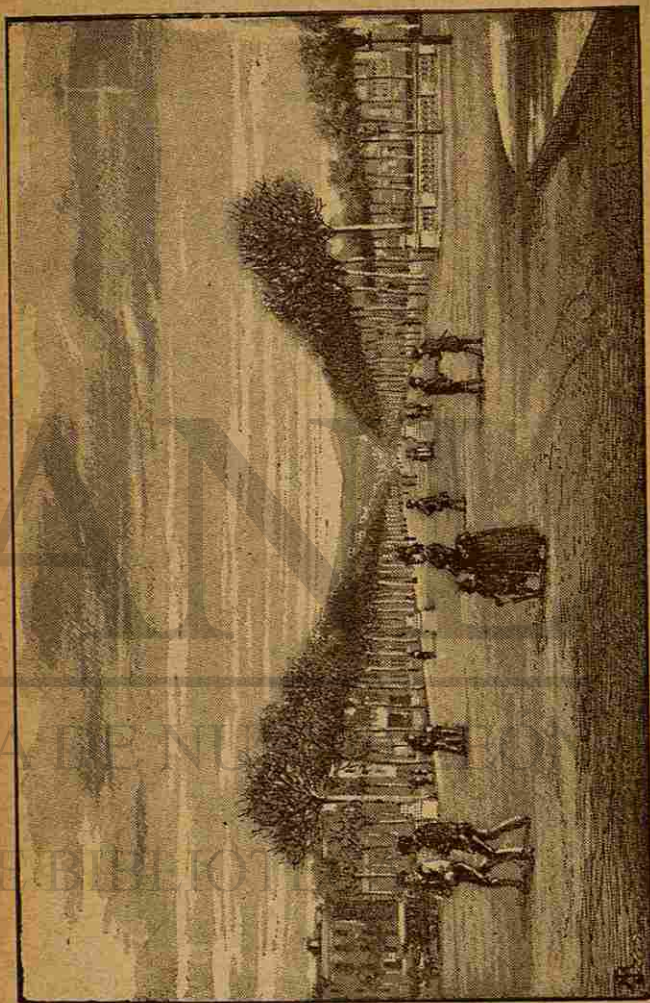
plaza. Los Registros y Dietarios de aquellos siglos andan llenos de relatos de justas y torneos, género de esparcimiento al cual fueron muy dados los reyes de Aragón y la nobleza catalana, como que era el ejercicio favorito de la aristocracia en todas las naciones de Europa. Después sirvió de mercado hasta el año 1876 en que se inauguró el que más adelante describirémos y que se halla situado á corta distancia.

Sigue á la plaza del *Born* la *Comercial*, cuyos lujosos edificios se han erigido al formarse el *Parque* y que comunica por dos calles con el Paseo de la *Industria* y por la izquierda con la

**Calle de la Princesa**, extensa vía de 412 metros de long. por 8'99 de lat. modernamente abierta mediante la demolición de un laberinto de oscuras callejas. Esta calle, partiendo del mencionado Paseo, frente al Parque, únese por la plaza del Angel á la calle de Jaime I, la cual á su vez desemboca en la Plaza de San Jaime frente á la

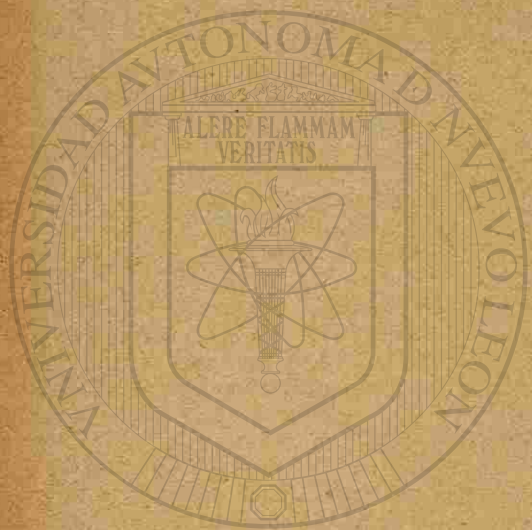
**Calle de Fernando VII.**—Es la más célebre de Barcelona por el lujo y elegancia extremados de sus tiendas. Las hay notabilísimas en ambos conceptos en las calles y plazas anteriormente nombradas; pero una série no interrumpida de tan soberbios establecimientos no se encuentra sino en muy contadas capitales. Mide 313 metros de longitud por 9'24 de lat.; que es una anchura muy poco hólgada para los muchos transeuntes que á todas horas pasan por ella. De noche tiene un aspecto sorprendente. Bajando hácia la *Rambla*, encuéntrase á mano izquierda en un grandioso edificio de moderna construcción el

**Pasaje del Crédito**, notable por la extraordinaria elevación de su techo de cristales. Ocupa una parte del área donde estuvo hasta poco ha el



EL SALÓN DE SAN JUAN





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE

convento de la Enseñanza, en cuyo jardín y plantado de viña tuvieron las monjas por espacio de muchos años un terraplen sostenido por un robusto muro, último resto de una fortificación romana que en la Edad Media se llamó el *Castillo Nuevo* y fué teatro de muy notables episodios.

Las calles de la acera opuesta comunican con la del *Call* que, como lo indica su nombre, fué en otros tiempos el barrio de los judíos. Poco antes de llegar á la Rambla, encuéntrase á mano izquierda el *Pasaje Madoz*, cuyo nombre recuerda la heroica abnegación que desplegó este insigne patriota en el gobierno de la provincia, cruelmente azotada por el cólera-morbo en 1854. Este pasaje da acceso á la

**Plaza Real.**—Su forma es rectangular, teniendo 84 met. de long. por 56 de ancho y midiendo una superficie total de 4,704 met. Sus casas son porticadas, con 23 arcos en el lado mayor que da cara á la Rambla y 14 en los menores y edificadas con piedra de sillería hasta la altura de primer piso. Sus cafés y sus tiendas son de gran lujo y su aspecto general muy agradable. Está arbolada con hermosas palmeras y tiene además cuatro vistosos parterres y en el centro una fuente de hierro colado rodeada de flores, con un grupe que representa las Tres Gracias. Comunica por el centro con la Rambla por el *Pasaje de Colón* y más abajo por el de Bacardí, que es cubierto y muy elegante. Como punto de reunión de nodrizas, desocupados y ancianos afanosos de tomar el sol, tiene algunos puntos de semejanza con la plaza del Palais-Royal de París. Su proximidad á la Rambla y á la calle de Fernando hace que esté muy concurrida en invierno y en los días de lluvia. Hasta 1835 hubo en este sitio un convento de capuchinos. Más tarde, el que se llamó *Teatro Nuevo*, hasta 1856.



Saliendo por el Pasaje Bacardí, encuéntrase á pocos pasos la

**Plaza del Teatro.**—Es uno de los sitios más hermosos de la ciudad por hallarse entre la Rambla de Santa Mónica y la del Centro y cerca del puerto, de cuya vista disfruta y de cuya animación participa. (61 met. por 53.)

**Ramblas.**—Esta série de paseos arbolados con frondosos y copudos plátanos, que se prolonga de la *Plaza de la Paz* á la de *Cataluña* en una extensión de 1,180 metros, es la vía más típica, más bulliciosa y pintoresca de Barcelona. En esto y en la abundancia y variedad de los cafés, hoteles y tiendas de lujo, se parece á los bulevares parisienes, sólo que aquí el paseo central está reservado al público pedestre, en tanto que por los laterales circulan los coches, las tranvías y los carros, cuyo tumulto no cesa un momento de día ni de noche. Tiene, como ya se ha visto, varias secciones que son las siguientes: *Santa Mónica*, de la Puerta de la Paz á la del Teatro (250 met. por 53'50 de anchura media).—*Rambla del Centro*, hasta el *Llano de la Boquería* (280 met. por 33'30). Es la más concurrida.—*Rambla de San José*, vulgarmente llamada *de las Flores*, á causa de convertirse todas las mañanas en mercado de flores, ramilletes y arbustos. Llega hasta la iglesia de Ntra. Sra. de Belén (250 met, por 34'40).—*Rambla de los Estudios*, hasta las calles de la Canuda y Buensuceso, (195 met. por 34'20). Celébrase en ella todas las mañanas un mercado de pájaros del país y de los trópicos.—*Rambla de Canaletas*, hasta la *Plaza Cataluña*, (96 met. por 44'82).—Además de los faroles de gas tienen varios candelabros con abundancia de poderosos mecheros. La *de las Flores* está espléndidamente iluminada por la luz eléctri-

ca, adoptada tiempo há en varias tiendas, cafés y teatros y pronto se empleará también en las otras Ramblas, como se hizo antes con el Paseo de Colón.

*Historia de la Rambla.*—Debe la Rambla su nombre á la circunstancia de haber sido antaño el lecho de un torrente, pues la palabra *rambla* no significa otra cosa que «terreno cubierto de arena que dejan después de las avenidas las corrientes de las aguas». Atestiguan esta circunstancia muchas escrituras de remotos tiempos. Se conjetura, y no sin fundamento, que la Acrópolis de la primitiva ciudad no se extendía sino hasta las faldas del monte Táber, al pié del cual debía encontrarse el círculo de las murallas romanas y sábase que en 1363 se construyó una nueva cintura de fortificación que comprendió en su recinto una parte de las más recientes edificaciones, sirviéndole de foso la *Rambla* y quedando como suburbios los barrios que habían ido formándose al otro lado de ésta y entre las cuales contaban los de los Tallers, Càrmen, Hospital, San Pablo y Vallonzella. A juzgar por las noticias históricas, los bandos y otros documentos de aquella época, abundaban en aquellos arrabales los figones y posadas en donde solía encontrarse y refocilarse la gente de mala vida; por manera que después del toque de queda y cerradas las puertas del recinto fortificado, la *Rambla* era muchas veces teatro de nada edificantes escenas y muy á menudo de trágicas quimeras. Según rezan antiguas memorias, en el siglo XV <sup>®</sup> había una puerta en la que es hoy boca-calle del Dormitorio de San Francisco y que denominaban de *Fra Menors*, otra llamada de la *Boquería*, á la entrada de la calle de este nombre; otra en la que con este motivo se titula hoy *Puerta ferrisa*.



Las calles más notables que desembocan á la Rambla, son: en la del *Centro*, á mano izquierda, las calles del *Conde del Asalto*, que es larguísima y llega hasta el pié de la montaña de Monjuich y la *de la Unión*, y á la derecha la *de Fernando*; la *Rambla de las Flores*, será atravesada por una gran vía cuando se realice el plan de Reforma interior, que será muy pronto. Empieza junto á la calle del *Hospital* y termina donde empiezan las calles del *Cármén* á la izquierda y de la *Puertaferriosa* á la derecha. Después de la *Rambla de los Estudios*, encuéntranse á la izquierda las calles del *Buen-suceso* y de *Tallers* y á la derecha las *de la Canuda* y de *Santa Ana*. Todas son muy notables por su gran tráfico y animación; pero la más típica é interesante es la *del Hospital*, sobre todo los días festivos, por la inmensa y abigarrada muchedumbre que acude de los pueblos del llano en los ferrocarriles, tranvías y carruajes de todas clases.

Al extremo superior de la *Rambla de Canaletas* levantábase antiguamente el edificio de la Universidad, instituida en 1402 por el rey Martín de Aragón, dotándola de todas las facultades y privilegios de que gozaban las más famosas de la época y que en 1536 fué en dicho sitio solemnemente instalada. Habiendo ordenado Felipe V en 1717 la traslación de la Universidad á Cervera, destinóse el edificio á cuartel de artillería, que fué derribado en 1843 abriéndose allí el portillo de Isabel II. En 1854 cayó éste á su vez, al desaparecer las murallas en la totalidad del recinto fortificado.

**Izquierda del Ensanche.**—Aquí volvemos á entrar en la mal llamada

**Plaza de Cataluña**, extensísimo espacio irregular cuyos lados ostentan suntuosos edificios que hacen más apetecible su pronta y definitiva urba-



PASEO DE GRACIA.





nización. A la derecha empieza la *calle de Fontanella*, á la izquierda la de *Pelayo*, con la estación del ferrocarril de Bar. á Sarriá á la esquina y, en el fondo, extiéndose hasta donde la vista alcanza la *Rambla de Cataluña* y el *Paseo de Gracia*. La expresada calle de Pelayo termina en la grandiosa *Plaza de la Universidad*, tan notable por encontrarse en ella este moderno y costoso edificio, como por los amenos jardines que tiene en el centro— Siguiendo la iniciada dirección, éntrase luego en la calle de *Ronda de San Antonio*, que es el *Faubourg Saint-Antoine* de Barcelona, como centro del barrio de los obreros. Hay en ella algunos *squares*, excelentes cafés y cervecerías y está arbolada como todas las del Ensanche.— Encuéntrese después la *C. Ronda de S. Pablo*, que tiene el mismo carácter que la anterior y termina al pié del baluarte de Atarazanas, próximo á demolerse para facilitar la prolongación del *Paseo de Colón*.— Allende la Ronda de S. Antonio y como formando una prolongación de la *R. de S. Pablo*, encuéntrese la anchísima *calle de Urgel* y entre ésta y la P. de la Universidad las *C. Villarreal, Casanova y Muntaner* cortadas perpendicularmente por las de *Floridablanca y Sepúlveda*; entre la P. de la Universidad y la de Cataluña, la *Ronda de la Universidad* y perpendicular á ésta, la *C. de Balmes*, por la cual pasa á nivel el ferrocarril de Barcelona á Sarriá.— Allende la Plaza de Cataluña y continuando la línea de las Ramblas hasta el término municipal de Gracia, la *Rambla de Cataluña*.

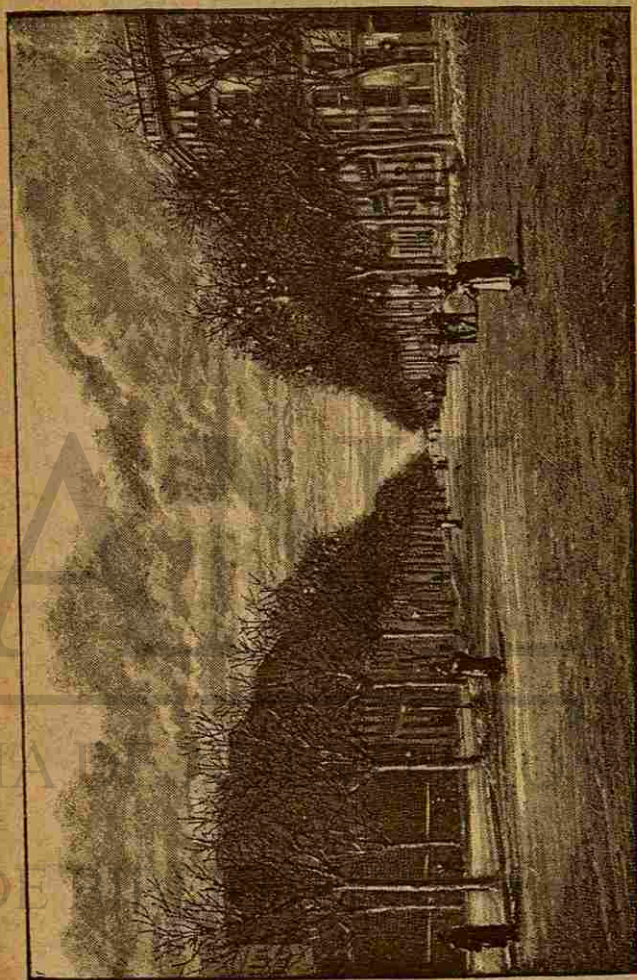
Paralelo á ésta y dividiendo el Ensanche en dos partes, como lo hacen las Ramblas con la ciudad antigua, encuéntrese el

**Paseo de Gracia.**—(1.199 met. por 61'40 hasta la *C. de Provenza* en cuya acera superior empieza



el término municipal de Gracia.) Inauguróse en 1827 siendo entonces una ancha carretera arbolada que conducía á la vecina villa cruzando campos y huertos.—Unos Jardines que se titulaban: *el Criadero*, porque lo eran en efecto y á los cuales solía acudir el público en las tardes de verano á causa de su excelente agua, era el único atractivo que tenía este sitio en los primeros tiempos. El trayecto de Bar. á Gracia se hacía entonces en tartanas y coches-omnibus.—Con el derribo de las murallas adquirió desde 1854 este paseo una importancia extraordinaria. Desde el momento que era lícito entrar y salir de la ciudad á todas horas de la noche, ya pudieron organizarse teatros y otras diversiones de verano, como se efectuó en los extensísimos jardines de los *Campos Eliseos*, que contenían café, restaurant, lago, montañas rusas, salon de baile campestre, parque, etc. de todo lo cual no queda otro vestigio que el teatro que hoy se denomina *sala Beethoven*, del cual hablaremos en su lugar.—También estaban en este Paseo el teatro y jardines del *Tivoli* que terminaban donde empieza hoy la C. de Valencia y los *Jardines de la Ninfa*, situados un poco más arriba, en los cuales empezó el público á conocer y aplaudir los coros del inmortal Clavé.

Al entrar en el Paseo, vense á la izq. la *Ronda de la Universidad* y á la der. la *R. de S. Pedro*; á la der. el teatro veraniego del *Tivoli*—la calle *Caspe* á entrambos lados y en la esq. de la der. el teatro y el artístico café de *Novedades*—y sucesivamente en sentido perpendicular á derecha é izquierda, las calles de la *Diputación*, *Consejo de Ciento*, *Aragón*, *Valencia*, *Mallorca* y *Provenza*.—Como hemos dicho, aquí se unen las demarcaciones municipales, perteneciendo la una acera de esta



LA GRAN VÍA



— ( 75 ) —

**ARGENTONA**  
**GRAN ESTABLECIMIENTO DE PRATS**

Agua natural bicarbonatada, gaseosa y carbónica recomendada por los Sres. Médicos Nebel, Marquinillos, Mascaro, Sisternas, Pascual, etc. para las enfermedades del estómago, gastralgias, en las diarreas y vómitos biliosos en los estados de debilidad, para los temperamentos nerviosos y biliosos etc. Este Establecimiento de recreo y medicinal, se halla cerca de la ciudad de Mataró, con el tren hay una hora escasa; en donde salen coches á la llegada de los trenes que llevan á los pasajeros á dicho Establecimiento con un cuarto de hora. Se venden botellas de dicha agua en el único depósito de Barcelona.

*Conde del Asalto, núm. 26, Portería.*

ALERE FLAMM  
VERITATIS

ANTIGUA CERERIA  
DE  
**VICENTE + MARRUGAT**  
2 bis.-Calle del Obispo.-2 bis  
**BARCELONA**

En esta antigua cerería, que va con el nombre de Marrugat desde 1825, se fabrica exclusivamente cera pura de abejas.

Gran depósito de cera labrada para la celebración, fiestas, funerales, procesiones é iluminaciones.

Ceras blanqueadas y ceras amarillas del país, que por su pureza, puede dar buen resultado á las industrias que la necesitan.

Depósito de bujías estearicas y de trasparentes etc. y toda clase de lamparillas del país y de extranjeras.

**FABRICA DE BOLAS DE BILLAR**

Fábrica especial de Bolas de todas dimensiones con un surtido de Palos, Palitos, Bólltas, Tarotas, Suelas para taco, Tisas, etc.—Se hacen dados y se rebajan Bolas de Billar También se compran y cambian las bolas viejas.



**L. PERARNAU**

Calle Riera del Pino número 13

— 3 BARCELONA 3 —



**MONCLÚS HERMANOS**

AGENTES DE ADUANAS.— TRASPALACIO, 11

*Con sucursales en Port-Bou de Cerbère*

calle al municipio de la ciudad y la otra al de la villa, absurdo que en todos sentidos acarrea á Barcelona incalculables perjuicios y que no es posible subsista ya por más tiempo.—Desde este punto hasta la P. de Cataluña tiene el paseo un desnivel de 22 met. que llega á 30 met. á la entrada de la calle Mayor de Gracia.—Forma tres avenidas con 4 hileras de plátanos. La av. central que es la más ancha, sirve para la tranvia y demás carruajes; las av. laterales para los viandantes. Después queda á der. é izq. un arroyo para el tránsito rodado y luego una holgadísima acera.—En este Paseo y en sus calles adyacentes se ha desplegado en la edificación una fastuosidad que se ha ido haciendo contagiosa. Los extranjeros que han tenido ocasión de conocer las viviendas particulares del Ensanche, confiesan que en efecto sería difícil encontrar en otra población unos pisos de alquiler más cómodos y lujosos.—En este punto corren parejas todas las calles de esta zona. En otros conceptos son dignas de mención especial la

**Calle de las Cortes Catalanas**, llamada comunmente *Gran Via*, que cuenta entre las más extensas y gradiosas del mundo. Tiene ya varios kilómetros de longitud, por 50 met. de anchura y está destinada á cruzar la ciudad desde el rio Besós al Llobregat. Tiene 4 hileras de plátanos cuya frondosidad le da en verano el aspecto de un delicioso parque, recordando con sus espesas bóvedas de follaje las umbrosas arboledas de Versailles. ®

**Calle de Aragón**.—Abrióse en su arroyo central una zanja muy profunda por la cual pasan los trenes del ferrocarril de Barcelona á Tarragona y Francia. Los puentes echados sobre esta zanja en el cruce de las calles y la artística baranda con



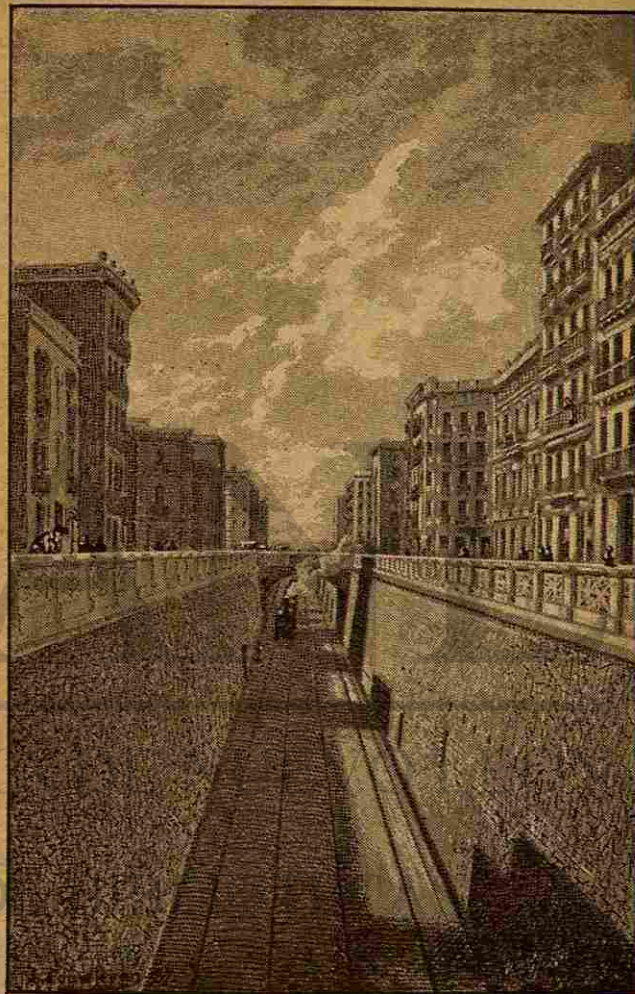
jarros y candelabros de bronce que la rodea, le dan un pintoresco aspecto.—En esta calle hay iglesias y conventos muy notables como se verá más adelante.

**Calle de Provenza.**—Como se ha dicho, sólo á medias pertenece á Barcelona, por hallarse dentro de la demarcación de Gracia la acera superior, anomalía que desaparecerá con la agregación de los pueblos del llano á la ciudad.

Paralelas al P. de Gracia hay las ya citadas calle de *Clarís* y de *Láuria*, *Bruch*, *Gerona* y *Bailén*; estas 3 últimas perpendiculares á las de *Ausias March* y *Ali-Bey*. Después de la de *Bailén* encuéntrase el *Paseo de S. Juan*, y en el punto de intersección de éste y la *Gran vía*, la inmensa *Plaza de Tetuán*, desde la cual se goza de un bellissimo panorama que comprende el *Salón de S. Juan*, el *Parque* y el mar en el fondo del horizonte. Andando el tiempo será esta plaza el mejor punto de la ciudad moderna.—Paralelas al Paseo de S. Juan hay las calles de *Roger de Flor*, *Nápoles*, *Sicilia*, *Cerdeña* y *Marina* y junto al Parque y al Salón de S. Juan, las de *Vilanova*, *de las Glorias*, *Pallars*, *Pujades*, *Lull* y *Enna*.—*La Gran vía Diagonal*, será una de las grandes arterias de la ciudad moderna. Tiene la misma anchura que la de *Córtes* y cruzará el ensanche desde Gracia hasta la orilla del mar, á corta distancia de la desembocadura del Besós.

Hay también muchos edificios de reciente construcción en el

**Paseo del Cementerio antiguo**, que empieza junto á la *Barceloneta*, frente á la primitiva estación del ferrocarril de Barcelona á Mataró, hoy destinada al despacho de los trenes de mercancías de la línea de Francia. Hay por este paseo



LA CALLE DE ARAGON



# FABRICA DE PORCELANA

Visible, todos los días excepto los sábados

## RAMON FLORENSA

DEPÓSITO

Escudillers, 23 y 25.

---

## DALMAU Y TOLRÁ

HERMANOS

Fabricantes de hilados, torcidos

DIRE y tejidos finos

FONTANELLA, 8

-( 77 )-

un gran movimiento de acarreo, á causa de la proximidad de esta importantísima estación y de estar inmediato al puerto, no menos que por los muchos docks y fábricas de todas clases que en él se hallan.

**Otras plazas y calles notables.**—En el casco antiguo: las *Plazas de la Igualdad y del Padró*, en la calle del Hospital, de cuya animación y carácter típico participan—La *P. de la Merced*, en la cual se hallan situadas la iglesia de este nombre y la Capitanía general, centro de un barrio mercantil y opulento—la *P. de San Pedro*, (parroquia de las más populosas y activas de la ciudad) uno de los pocos sitios en los cuales se conserva un resto de la antigua fisonomía de Barcelona y la *P. de Junqueras*, en donde puede verse el vivo contraste que presentan la ciudad vieja y las modernas edificaciones.—Entre las *calles* merece citarse: por su longitud la de *San Pablo*, que va de la Rambla á la calle de Ronda—las del *Hospital* y del *Cármén*, que desembocan en la *P. del Padró*, separada de la Ronda sólo por la c. de S. Antonio—la *Calle Ancha*, continuación de la del Dormitorio de San Francisco y casi paralela al *P. de Colón*, por haber sido, antes de existir éste, la grande arteria del barrio mercantil, habiendo aún hoy en ella muchas sociedades de esta clase y escritorios.—Como calles de edificación moderna en medio de la ciudad antigua, son dignas de verse la de *Dou* y adyacentes, edificadas en el área que ocupó el convento de frailes carmelitas y más tarde la Universidad (calle del *Cármén*); la c. del *Duque de la Victoria*, que va de la Puerta-ferrisa á la c. de la Canuda; la *Bajada de S. Miguel*, que se encuentra entre el Pasaje del Crédito y la calle de Aviñó.—De las *Plazas-Mercados* se tratará en lugar más oportuno.



—En otro capítulo trataremos también de los *suburbios y los alrededores*.

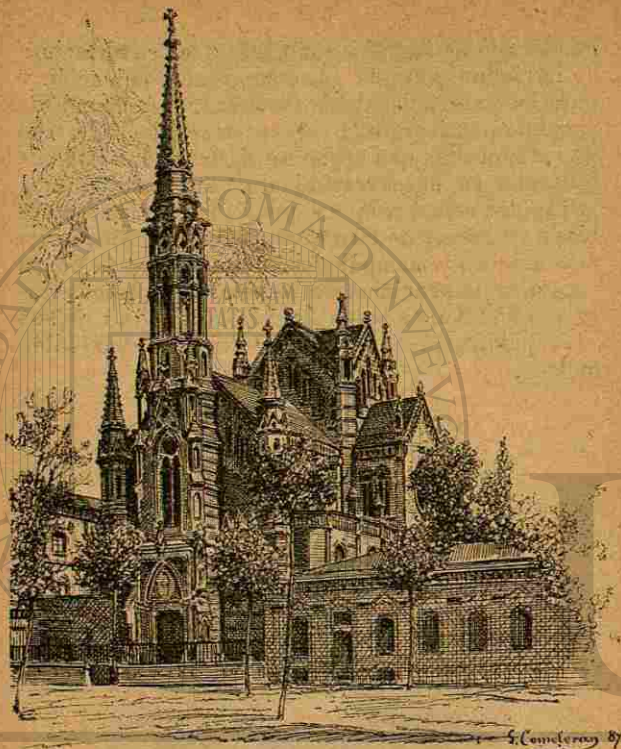
*Miden por junto las calles de Barcelona*: en la ciudad antigua kil. 100'50.—En el *Ensanche*, kil. 82—esto es, una longitud total de 182'50 kil.—*La superficie* de la ciudad es de 12'20 kilómetros cuadrados.

**Reforma interior.**—Al hablar de la P. de Antonio Lopez citamos la *calle de Bilbao*, que es una de las grandes vías del plan oficial de Reforma interior, que en una extensión de 1,315 metros por 20 de ancho destruirá todo un laberinto de antiguos y lóbregos callejones siguiendo en línea recta la dirección de la Riera de S. Juan, cortando la calle Ancha á la altura del ex-convento de S. Sebastián.—Frente á la *c. de Muntaner* y perpendicular á la de *Sepúlveda* se abrirá otra vía, paralela á la anteriormente indicada, la cual terminará en el Puerto, con la extensión de 1.120 met. por 20 también de ancho, abriéndose de este modo una holgada arteria en los populosos barrios obreros de la izquierda de las Ramblas.—Perpendicularmente a estas dos nuevas vías, cruzará el centro de la ciudad antigua otra calle que desde la de *Campo Sagrado*, situada en la parte izquierda del Ensanche, irá á parar al Salón de S. Juan, frente á la calle de Pallars. Esta vía trasversal tendrá 1,850 metros de longitud y 20 de anch. como las anteriores, abriendo á derecha é izquierda entrada á la Rambla de las Flores y demoliendo á su paso muchos callejones que afean y dificultan el tránsito en el interior de la ciudad, que bien lo necesita en estos parajes, sobre todo en los alrededores de la catedral.—La imperiosa necesidad que había de este *Plan de Reforma*, sancionado por una ley que acaba de publicarse (abril de 1887) de-

muestra lo angosto é insuficiente que era el recinto de la ciudad antigua para su grande población y para las exigencias de su extenso tráfico cuando se promulgó el decreto (1854) autorizando el derribo de las murallas que oprimían á Barcelona imposibilitando su desenvolvimiento. Pruébalo también la rapidez asombrosa con que se ha edificado y poblado en ménos de 30 años su magnífico *Ensanche*, más extenso y más populoso que la mayoría de las capitales de provincia de España.—Ya hemos visto que en 25 años había llegado la longitud de sus vías públicas á la extensión total de: 182'50 kilómetros.







### CAPÍTULO III

#### Iglesias y conventos.

Ya que de edificios vamos á tratar, bien será que hablemos primero de la casa de Dios, empezando por razón de su categoría é importancia histórica por la

**Catedral.**—*Historia.* Cuenta la tradición que primitivamente hubo en este sitio otra catedral erigida por Cárlos el Calvo, destruyéndola al poco tiempo los moros en la tremenda irrupción de 986 y según otra versión, que el templo existía desde los primeros siglos de la Iglesia y que, habiéndolo incendiado la primera invasión agarena, lo reedificó, ó mejor, lo reparó y purificó Ludovico-Pío, lo cual hace remontar la tal reparación á principios del siglo IX. En 1058 el sabio y piadoso conde Ramón Berenguer el Viejo presidió la solemne consagración de la catedral por él reedificada, asistiendo al acto dos arzobispos, seis obispos y todos los magnates de la corte barcelonesa. A fines del siglo XIII, Jaime II emprendió su reedificación inaugurada en 1298, concluyéndose el trascoro en 1329 y terminando la obra en 1400, como lo explican respecto á las dos primeras fechas dos lápidas iguales cuyas inscripciones en caracteres del siglo XIV pueden leerse á entrambos lados de la puerta situada bajo la torre del reloj.—Ignórase en que fecha se empezó la construcción de los claustros; pero consta que en 1432 continuó esta obra Bartolomé Gual, terminándola Andrés Escuder en 1448.—La parte del interior comprendida entre el coro y la puerta principal, dicese que se construyó en 1420 á expensas del obispo Sopera, resultando de ahí dos tradiciones y una confusión verdadera.—Los preciosos doseletes de las sillas del coro fueron esculpidos en 1483 por Matías Bonafé.—La puerta de mármol blanco que da entrada al coro es obra de Pedro Vilar de Zaragoza y traza de Bartolomé Ordoño, ejecutada en 1564.—Hánse celebrado en esta iglesia varios concilios.—En ella juraban los reyes de Aragón, como Condes de Barcelona guardar y hacer que todos guardasen



y respetasen los privilegios y libertades de la tierra catalana.

*Descripción.*—De lo dicho se infiere que ha sido esta iglesia singularmente afortunada, pues al erigirse su fábrica, trascurría la mejor época del arte gótico.

Hay muchas catedrales más vastas y más suntuosamente decoradas; mas ninguna que la aventaje en severa majestad y sublime misticismo. En este concepto no tiene rival. La robusta gallardía de sus diez pilares que la dividen en tres espaciosas naves, el majestuoso atrevimiento del arco que carga sobre los dos primeros; las diez esbeltas columnas del presbiterio, cuyo conjunto es un portento de gracia que en nada altera la imponente severidad del templo, y el misterioso efecto de la luz que penetra tamizada por las vidrieras de colores, impresionan vivamente el ánimo, predisponiéndole al recogimiento y elevándolo á graves reflexiones.—Elegantísimo es también el altar mayor rematado por siete caladas agujas.—En los respaldos de los siales del coro se ven todavía con mucho primor pintados los escudos de armas de los caballeros que formaron el primer capítulo general de la orden del Toisón de oro, presidido en este sitio por el emperador Carlos V, en 5 de marzo de 1519. Recuerdan este hecho unas inscripciones latinas y francesas que se leen á derecha é izquierda de la puerta.—Esta es de mármol blanco y de estilo dórico, ostentando en sus intercolumnios unos bajo-relieves que representan la vida y el martirio de Santa Eulalia.—La flanquean dos columnas corintias en cuya caprichosa ornamentación hizo alarde el escultor de muy delicado ingenio. Tras del altar mayor hay una capilla que llaman del *Santo Cristo de Lepanto*, por venerarse en

ella un gran crucifijo que D. Juan de Austria llevaba en aquella famosa batalla en la proa de su galera. Obsérvase en esta imagen una postura violenta, pues está inclinada hácia la izquierda de un modo extraño. Quiere una piadosa tradición que ello sea efecto de un milagro que se cuenta de este modo: al disparar los turcos su primera descarga de trabucos, plúgoles tomar por blanco el crucifijo, tanto por odio á la Religión que simbolizaba, como por ser aquella la nave capitana. Entónces la imagen se ladeó para evitar que le dieran los proyectiles. Es muy probable que su postura y los muchos dados que se ven clavados en el árbol de la cruz hayan dado pié á esta leyenda.—En la *capilla de S. Marcos* hay un gran retablo plateresco y dos cuadros de Tramullas, pintor perpiñanés del siglo pasado, representando episodios de la vida del Santo; en la *capilla de S. Miguel Arcángel* hay el magnífico sepulcro del obispo de Barcelona, Berenguer de Palou, que acompañó á Jaime I á la conquista de Mallorca y de Valencia: inmortalizado por la crónica del heroico monarca; en la despejada y airosa *capilla del Santísimo Sacramento* un retablo primorosamente entallado por Talarn y un gran sepulcro de alabastro que contiene los restos de S. Olaguer. El arca es del siglo XII; la losa y la efigie del santo, son del siglo XV. Este sepulcro está abierto por detrás, de manera que desde el camarín del altar puede verse el cuerpo del santo, incorrupto al cabo de ocho siglos.—Debajo del altar mayor hay la *Cripta de Sta. Eulalia*, así llamada por contener los restos de la mártir barcelonesa, allí trasladados en 1339 con gran pompa. Formaban la procesión, que recorrió las calles principales de la ciudad, todas las comunidades religiosas de uno y otro sexo, un cardenal, doce



abades mitrados, siete obispos, los concelleres, y todos los barones y caballeros de la corte presididos por el mismo Rey D. Pedro el Ceremonioso, acompañado de un brillante séquito de Infantes, príncipes y princesas. Tiene esta cripta la forma de un ábside con una bóveda muy baja. El sepulcro que es de alabastro y está sostenido por ocho columnas de mármol rojo, tiene una porción de medios relieves que representan el martirio de la santa y una cubierta que forma cuatro planos inclinados. Entre las lámparas que arden allí noche y día, debe mencionarse una de plata que pesa 500 onzas, donativo que hizo la ciudad en 1687 con motivo de haber reconquistado en Hungría el duque de Lorena la ciudad de Buda en 2 de setiembre del año anterior, victoria que contribuyó á oscurecer la estrella de los turcos en Europa.—Las vidrieras de las ventanas son hermosísimas, y varias de ellas modernas, habiéndolas fabricado el inteligente industrial Sr. Amigó, con arreglo á los dibujos de los arquitectos Sres. D. José Oriol Mestres y D. Augusto Font y del profesor Sr. Rigalt.—En el crucero penden de la bóveda de la nave central 4 arañas góticas de cobre de excelente gusto artístico, fabricadas en Barcelona también por Francisco Durán en 1784 y 1785 y otras dos de menores dimensiones en el presbiterio, fabricadas por Molas á mediados de este siglo.—Junto á la puerta de la sacristía hay dos urnas de madera forradas de terciopelo carmesí. Contienen los restos de Ramón Berenguer el Viejo y su esposa D.<sup>a</sup> Almodis.

*El Tesoro.*—La joya más notable que encierra es la silla de plata sobredorada que servía de trono al rey D. Martín de Aragón (1395-1412) y en la cual entró sentado en Barcelona el rey Juan II en 28 de Octubre de 1473, después de haber derrotado



EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL



ESCOTER Y FORCUNY

## Mosaicos Artísticos Perfeccionados

La única recompensa concedida á las Artes Industriales en la última Exposición de Bellas Artes de Madrid, ha sido adjudicada á los dibujos de nuestra casa.

Fábrica: Calle del Gasómetro Ex-Puerta de D. Carlos.

**DESPACHO:** { Puerta del Angel 16.  
Fontanella 18.

-( 85 )-

en Perpiñán á los franceses. Tanto ésta como la custodia á la cual sirve de pié, están literalmente cuajadas de piedras preciosas entre las cuales había de incalculable precio.—La custodia menor y el incensario, también de plata sobredorada, son según unos de la misma época; según otros, de la de los Reyes Católicos.—También hay preciosos ornamentos, un magnífico tapiz del siglo XIV representando el bautizo de N. S. Jesucristo; otro de la misma época, figurando la Resurrección; unos lujosos paños de brocado del siglo XVII, etc., etc. Es histórico que el conde Ramón Berenguer II *Cap d' Estopa* y su esposa D.<sup>a</sup> Mahalta empeñaron sus rentas y haberes para reunir dos mil mancosos de oro fino, con cuya cantidad hicieron donación á la catedral de un retablo de oro macizo para el altar mayor. Ignórase en qué fecha desapareció esta joya que hoy sería inapreciable. En cambio sábese que al estallar en 1640 la guerra de cuyas resultas tuvo perdida Felipe IV á Cataluña por espacio de 12 años y se separó el Rosellón de España, se enagenaron muchas de las alhajas de este *Tesoro*; que otro tanto se había hecho en el siglo XV para sostener la guerra del Principado contra Juan II y finalmente en 1872 desaparecieron muchas joyas á consecuencia de un robo por todo extremo misterioso.

*El Claustro.*—Es de forma rectangular y tiene un hermoso jardín en el centro. Hay capillas absidales en tres de sus lados, en tanto que el otro es una pared lisa que separa el claustro de la sala Capitular y de la capilla del Sacramento. Rodea el jardín una serie de arcos sumamente peraltados. En las claves de las bóvedas hay representados varios pasos de la Pasión del Señor. En el ángulo próximo á la *Puerta de la Piedad* hay el bellissimo



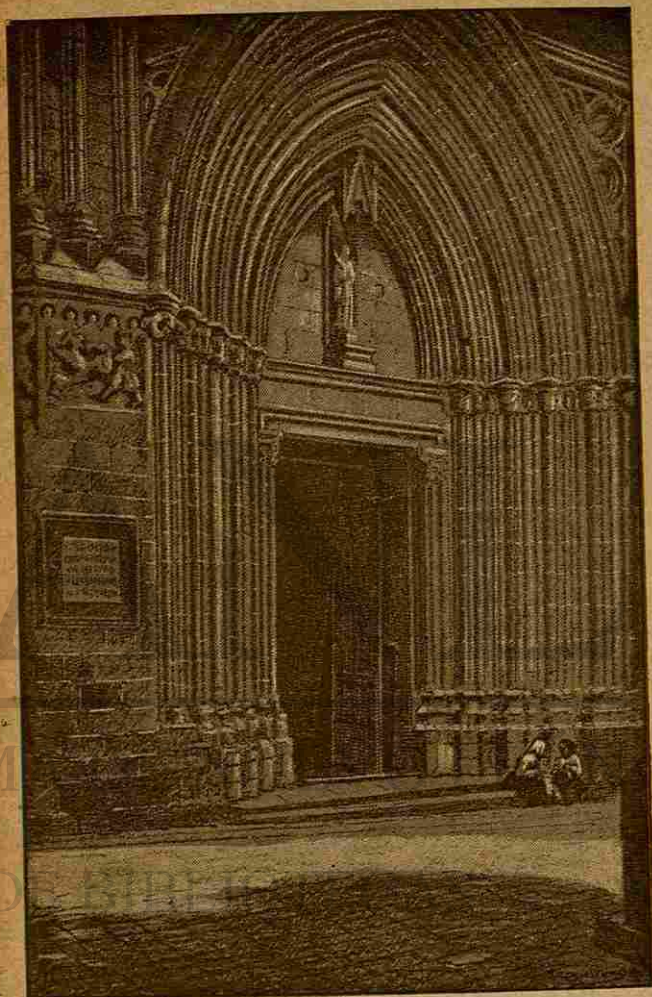
*Pabellón de S. Jorge*, así llamado por la estatuita de este santo allí colocada sobre un pilón de forma octógona al pié del cual se extiende una pequeña piscina. En el mismo ángulo hay una puerta que comunica con el interior del templo y que es una de las más notables bellezas arquitectónicas del monumento. Es de mármol blanco, de estilo bizantino y créese que es un resto de la catedral edificada por Ramón Berenguer en el siglo XI.—El claustro es mucho más moderno que la iglesia, pues lo edificó á sus expensas el obispo Sopera y esta circunstancia se advierte á primera vista comparando las primorosas labores de esta parte del edificio con la sistemática severidad del interior que impresiona el espíritu con la sublime sencillez de sus líneas. En los graciosos arcos del Pabellón de S. Jorge, vése una infinidad de minuciosas esculturas que son un verdadero despilfarro de tiempo, de ingenio y de paciencia; la puerta del altar del Sacramento está adornada de primorosos follajes y en esta parte hay capiteles que ostentan figuras admirablemente esculpidas.—Los sepulcros más notables son: en la expresada pared de la Sala Capitular el del sabio y virtuoso canónigo Francisco Dezplá, fallecido en 1453, de piedra muy bien labrada; á pocos pasos de éste y un poco más bajo, otro en bronce con una figura cubierta de lujosos vestidos que lleva guarnecida de casca- beles la extremidad del fleco de la túnica, representando, según reza el epitafio, á Mosen Borra, *miles gloriosus*, ó sea bufón del Rey Alfonso IV de Cataluña, V de Aragón. En la *Capilla de Sta. Lucía*, pequeño edificio separado de la catedral; pero unido al claustro y que es mucho más antiguo que la iglesia, hay otro sepulcro en el cual figura un soldado con su cota. En las paredes

de la capilla que fué de la Concepción, en el Claustro, hay dos urnas de mármol blanco: en la una se guardan los restos de Afonso III de Aragón y de los Infantes D. Jaime y D. Fadrique y en la otra los de las reinas D.<sup>a</sup> Constanza D.<sup>a</sup> María y D.<sup>a</sup> Sibila.—En todas estas capillas hubo cuadros y retablos, algunos de gran valor histórico; pero sea que los hayancambiado de sitio ó que estén ocultos tras otros objetos, ello es que no se ven y que sólo pueden contemplarse algunos retablos enmohecidos por la humedad cuyas figuras van borrándose por momentos y alguno que otro cuadro fatalmente condenado al mismo destino si no se lleva prontamente á cabo el proyectado arreglo del claustro.—Todas estas capillas tienen magníficas verjas de hierro forjado cuyo sobresaliente mérito ponderaba Gustavo Doré en unas correspondencias de España que publicó la Revista ilustrada: *Le Tour du Monde*, diciendo que eran el trabajo más perfecto y admirable en su género que existía en el mundo y doliéndose de la incuria española que no sabía tratarlas con la veneración debida.—Pronto se emprenderá la obra de concluir este hermoso claustro y es de esperar que entonces se haga lo necesario para asegurar la conservación de tan preciosos objetos.

*Las torres.*—BARCELONA A VISTA DE PÁJARO.— Hay dos: la *del Reloj* y el *Campanario*, situadas: la primera sobre la puerta de S. Ibo, que es la que se halla frente al convento de Santa Clara y la segunda sobre la del Claustro. Súbese á lo alto de la *del Reloj* por una escalera espiral de 264 escalones. Es una ascensión que vale la pena, pues hallándose situada la catedral en el punto más elevado de Barcelona, dominase desde este sitio todo el llano, pudiendo apreciarse mejor que en ninguna otra



parte el precioso panorama que ofrecen la ciudad y sus alrededores, que sin duda es en su género uno de los más agradables y grandiosos que darse puedan. Al pié del espectador, amontónanse apiñados los edificios del primitivo recinto con sus revueltas y angostas callejas, dilatándose por todos lados el caserío como un fantástico desbordamiento de edificios. Hacia Levante divisase la cúpula del monumental *Mercado del Born*, las frondosas arboledas del *Parque* y sus paseos adyacentes, la soberbia estación del ferrocarril del Norte, las extensas barriadas del Clot, San Martín y San Andrés, alzando al cielo un bosque de chimeneas cuyos humeantes penachos atestiguan la actividad febril de sus habitantes y por último las sinuosas playas del mar salpicadas de blancos caseríos, que semejan en lontananza vuelos de blancas palomas posadas en la arena y en realidad son villas y ciudades que por la importancia de su población y de su industria figuran entre las primeras de España. Volviendo la vista al anfiteatro de colinas que cierra el llano por la parte del N., nótase como el ensanche de la ciudad va trepando por sus faldas imitando la invasión de una incesante marea, confundándose sus nuevos barrios con las deliciosas quintas que sirvieron de núcleo á tantos pueblos hoy trasformados en suburbios. Por el lado de Monjuich ofrece el mismo espectáculo el Ensanche de la izquierda y al S. extiéndase la llanura infinita del mar y contéplase el *Puerto* con sus atrevidas escolleras artificiales, sus anchurosos muelles y la selva de mástiles que se agita al vaivén del oleaje, entre la humareda de los vapores que oscurece á trechos la diáfana atmósfera de aquel fondo maravilloso. En 1395 fundióse á expensas del concejo municipal la gran campana para el Reloj, que



PUERTA DE SAN IVO  
(Catedral).



# DANOS Y C.<sup>A</sup>

MAQUINARIA PARA FÁBRICAS  
DE  
HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODON, LANA  
Y  
TODA CLASE DE INDUSTRIAS

Establecimiento de máquinas de vapor.—Instalaciones y proyectos industriales, peritaciones y patentes. Guarniciones de cardas para algodón y lanas, correas, tacos y demás accesorios para la fabricación.

BARCELONA.— Diputación 233, izquierda de la Universidad.

MR. EMMANUEL VASSAL

PROFESOR DE ESGRIMA

DEL

CIRCULO ECUESTRE

Rambla Sta. Mónica, 23

llamaban: *Seny de les hores* y fué colocada aquel mismo año en su sitio. Otra de las grandes campanas fué regalada á la ciudad por la República de Venecia en pago de una copia del *Libro del Consulado* que le envió el municipio de Barcelona. La campana *Eulalia*, que hoy da las horas, es un verdadero prodigio anti-acústico. Haciéndolo adrede sería difícil fabricar otra que tuviese un sonido más cascado y desapacible. Hay en el campanario once campanas de timbre claro, tonalizadas. La más antigua, llamada *Severa*, fué fundida en 1508. La *Tomasa*, que es la mayor, pesa 3,336 kilogramos.

*Puertas*.—La más notable es la de S. Ibo, que abre, como se ha dicho, frente al convento de Santa Clara y puede considerarse como una maravilla de buen gusto por su sobria elegancia. Véanse encima de la puerta unos toscos relieves alusivos á una leyenda religiosa. Refiere la tradición que á un caballero singularmente intrépido y virtuoso, llamado Soler de Vilardell, se le apareció un mendigo que luego resultó ser N. S. Jesucristo, el cual, complacido de sus caritativos sentimientos, le dió una espada de celeste virtud con la cual debía vencer á todos sus enemigos por muchos y muy esforzados que fuesen. Con ella mató el valeroso caballero un terrible dragón que infestaba la comarca del Vallés. Los susodichos relieves figuran á Soler de Vilardell embistiendo á la fiera alimaña y opínase que proceden de la catedral de Ramón Berenguer el Viejo. Esta espada de Vilardell dió mucho juego en la Edad Media: reyes, príncipes y caballeros iban en su busca con candoroso afán, sin parar mientes en el simbolismo de la conseja, ni en lo inverosímil de sus pormenores, así tomados al pié de la letra. La *Puerta de la Piedad*, situada

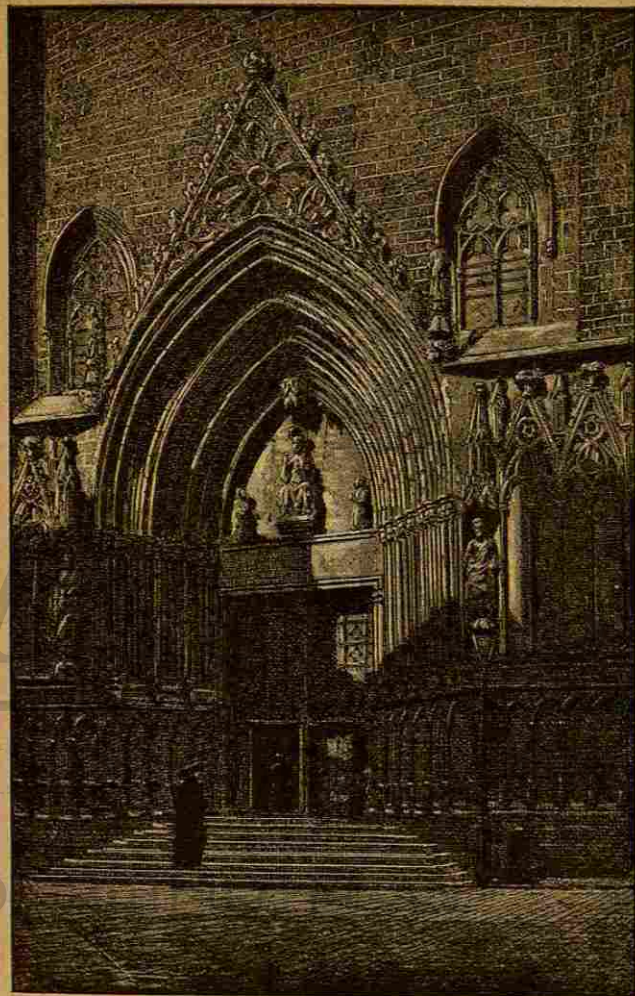


junto al ábside, pertenece ya á la obra del claustro con el cual armoniza naturalmente el estilo de su ornamentación. Tiene en el tímpano un admirable bajo relieve en madera de roble figurando á la Virgen al pié de la Cruz, de cuyo asunto le viene sin duda á la puerta su nombre. La *Puerta de Santa Eulalia*, que abre á la calle del Obispo, es una excelente muestra del más correcto estilo ojival. Distinguese por la gallardía de sus proporciones y por la exquisita delicadeza de sus esculturas.

*Fachada.*—Podrá parecer extraño; pero no la tiene. El opulento banquero y senador del Reino Excmo. Sr. D. Manuel Girona ha ofrecido un millón de pesetas para la realización de esta obra y mientras escribimos estas líneas se está dando comienzo á este gran trabajo. Después de muchas averiguaciones, hemos acabado por no saber cuál sea el plan adoptado para la terminación de un monumento tan respetable por su antigüedad y corrección artística.

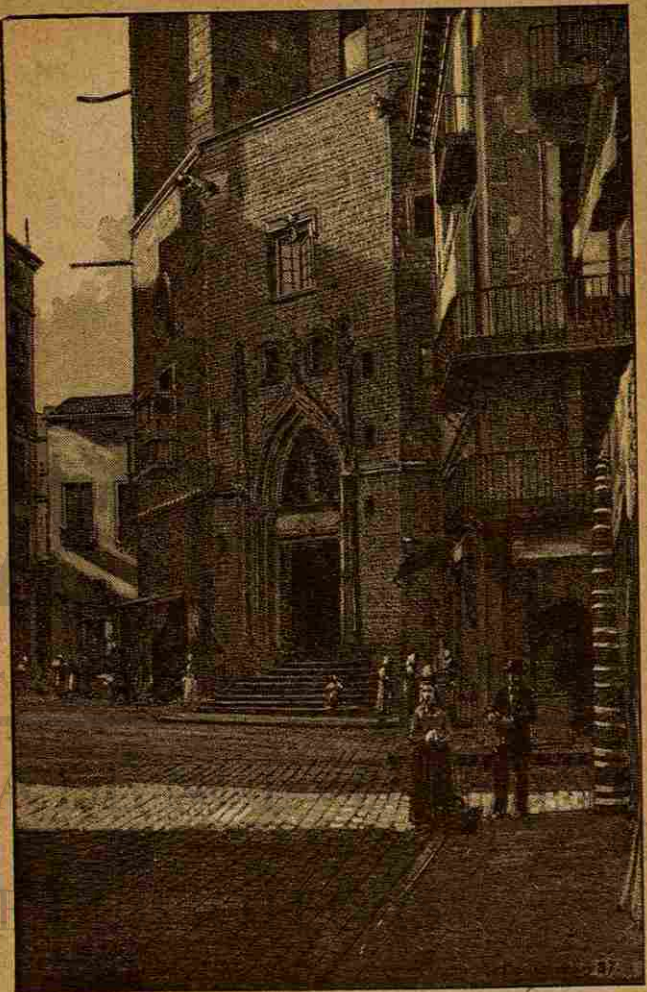
#### IGLESIAS PARROQUIALES.

**Santa María del Mar.**—Opínase que en los primeros siglos de la Iglesia existió en este sitio un templo dedicado á Santa Eulalia, cuyos restos en efecto estuvieron allí depositados hasta su traslación á la cripta de la catedral. En el año 1000 el obispo Aecio fundó la iglesia que llamaron de *Santa María de las Arenas*, porque á la sazón llegaba hasta ella la playa. Tres siglos y algunos más años habían desde entonces trascurrido cuando la piedad de los feligreses, en su mayor parte marinos y mercaderes, erigió el soberbio edificio actual, como lo justifican dos inscripciones, latina la una y catalana la otra, colocadas á derecha é izquierda de la puerta lateral del mediodía, las cuales expli-



SANTA MARÍA DEL MAR  
(Puerta principal).





SANTA MARIA DEL MAR  
(Fuerte del Borne).

# Gran fábrica de calzado

MOVIDA AL VAPOR

DE REIG HERMANOS

Cosido y claveteado

ESPECIALIDAD EN ESCARPIN

(imitación francesa).

EXPORTACION A LAS AMÉRICAS

San Pablo, núm. 97 -- BARCELONA.







del edificio, invirtiendo al par cuantiosas sumas en la colocación de vidrieras de colores, pues á medida que se iban rompiendo iban tapiándose las ventanas; que era un sistema demasiadamente cómodo para economizar trabajo y dinero. También hubo de quitarse un coro bajo que afeaba la iglesia, en la cual no queda otro adfesio de bulto que la tribuna recargada de adornos en la cual oían misa los reyes cuando habitaban el inmediato palacio en la plaza de este nombre.—*El coro* hállase detrás del altar mayor, ocupando el ábside de la nave central.—Por el trascoro se entra en la *capilla del Santísimo Sacramento*, terminada en 1834, adornada de hermosas pilastras corintias y de un arte-són dorado.—Los 4 cuadros que se ven enfrente de ella, en la testera del coro, representando escenas de la vida de Jesucristo, son de Viladomat.—En esta iglesia fué enterrado el Condestable de Portugal, Rey de los catalanes sublevados contra Juan II en el siglo XV. Las cenizas de este bondadoso é ilustrado príncipe fueron más tarde trasportadas al reino lusitano. Sobre la sacristía, frente á la puerta del Born, hay el *Archivo* de la parroquia, en el cual se custodian varios documentos antiguos de importancia y algunos cálices y ornamentos de otros siglos.—*Mide* el área de Santa María del Mar una superficie de met. 2.922'230.

**Santa María del Pino.**—Su fachada es pobre y monótona. La adorna un bellissimo rosetón de colosales proporciones. Las dos torres que la flanquean han quedado sin concluir, las ménsulas aguardan todavía las imágenes que debían sustentar.—Hay pruebas documentales de que en 986 ya existía una iglesia de este nombre, que debió derribarse por los grandes medros que había adquirido la población. La actual fué terminada en 1453,

según reza la inscripción catalana de una lápida fijada junto al púlpito. Titúlase también *Nuestra Sra. de los Reyes*, á causa de hallarse representada la Adoración de éstos en el primitivo retablo. En cuanto á la otra denominación, baste decir que así como en el simbolismo mitológico de los gentiles fué el pino un árbol fálico, purificóse en el simbolismo cristiano convirtiéndose en emblema de la pureza, á causa de su perenne verdor y por tanto bien pudo dedicarse á la Virgen Inmaculada. Existe, con todo, la piadosa tradición de que la Virgen que en esta iglesia se veneraba se había encontrado dentro de un tronco de pino. Sea como fuere, ello es que hasta principios del presente siglo ha habido la costumbre de tener plantado un pino frente á la iglesia, contándose que era el último tan copudo, que llegaba á los terrados de las casas. Tenía 34 años.—*En su interior* consta de una sola nave, muy espaciosa y esbelta, pues tiene 27 metros 30 centímetros de altura y 54'29 de longitud por 16'23 de anch., alumbrada por las rasgadas ventanas que rodean el edificio y por el gran rosetón-abierto en la fachada encima del coro, contribuyendo las pintadas vidrieras al misterioso efecto del local. A derecha é izquierda se ven siete capillas de arco alancetado. Es digno de encomio el celo artístico de la Comunidad y la Junta de Obra que, como las de Santa María del Mar, se consagran activamente á restaurar las antiguas vidrieras y á reemplazar los altares barrocos por otros más apropiados al orden arquitectónico del edificio, empuzando por el altar mayor, gótico y dorado como el de la catedral.—El tabernáculo del presbiterio es una obra moderna excelente, como de los hermanos Vallmitjana, así como las imágenes de la Virgen y de los cuatro Evangelistas y los bajo-relie-



ves del basamento.—El *Coro*, emplazado detrás del tabernáculo, consta de dos hileras de sitials, cubriendo los de la superior una serie de doseletes góticos modernamente construídos.—En la 4.<sup>a</sup> capilla de la izquierda dedicada al Beato José Oriol, se custodian en una preciosa urna de plata los restos de este inclito varón, que fué beneficiado de la iglesia; en la 6.<sup>a</sup> un moderno altar gótico de Vilaseca, con algunos cuadros de Simón Gomez; en la 3.<sup>a</sup> de la derecha que pertenece al gremio de revendedores, hay una sencilla lápida indicando que allí descansan los restos del insigne pintor Viladomat.—A mano derecha, entrando, hay una espaciosa capilla cuyas galas arquitectónicas están cubiertas en gran parte por enormes cuadros representando la Pasión de Ntro. Sor. Jesucristo. Es la capilla de la *Congregación de la Purísima Sangre de N. S. Jesucristo*, consagrada á asistir á los reos condenados á muerte, desde que son puestos en capilla.—En la *Sacristia* se custodian muchas y muy valiosas reliquias, algunas de ellas de notable valor histórico, entre las cuales citaremos un fragmento de la corona de espinas que perteneció á Carlo Magno, otro de la Vera-Cruz, regalado al rey D. Martín de Aragón al regresar de la conquista de Sicilia, por el Papa Benedicto de Aviñón y además un pedazo del Santo Sepulero, otro de la vestidura de Cristo, otro de la columna en que fué azotado, etc., amen de muchas alhajas y objetos de orfebrería, entre los cuales descuella por su mérito una rica custodia de plata sobredorada; varios ornamentos preciosos y un gran cuadro de Viladomat, que representa la Adoración de los Reyes.

**San Pedro de las Puellas.**—Existe una tradición, segun la cual Ludovico Pio, en 801, acampó con su ejército en este sitio, edificando



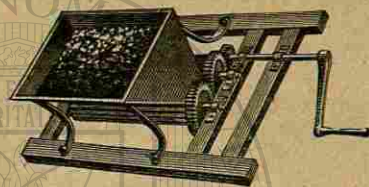
SAN PABLO DEL CAMPO

(Puerta bizantina).



# MAQUINARIA

## AGRÍCOLA, INDUSTRIAL Y VINÍCOLA



Arados, Bombas, Estrujadoras,  
Filtros, Guadañadoras, Trillado-  
ras, Segadoras, Mangas para fil-  
tros y demás artículos para alma-  
cenes de vinos.

Especialidad, en Bombas para rociar naranjos  
en Pulverizadores para combatir el Mildew

Tranvías para desmontes, canteras, bode-  
gas, etc.

Ferrocarriles económicos de vía estrecha.

### BASILIO MIRET

BARCELONA: Princesa, 61.—TARRAGONA: Rambla de S. Juan, 3

SUCURSALES EN LAS PRIMERAS CIUDADES DE ESPAÑA

Se remiten catálogos gratis.

en él una capilla que en el siglo siguiente fué sustituida por una iglesia destruida después por los sarracenos y luego reedificada. Queda de la fábrica antigua un arco semicircular tapiado al E., que formaba parte de la fachada y un robusto torreón para defensa de la iglesia y del convento de monjas á ella unido; que era precaución muy propia de aquellos tiempos, en los cuales hasta la arquitectura religiosa participaba del carácter militar. Son también antiquísimas las cuatro toscas columnas colocadas en el punto de intersección de las dos naves.—Posteriormente fabricóse la *fachada del S.* cuya puerta ojival en degradación cobija una imagen de S. Pedro sentado en su silla, en el acto de bendecir al mundo.—*El nuevo presbiterio* data de 1498, según se lee en una lápida detrás del ábside, y de fecha más reciente todavía debe ser el ochavado campanario.—Al salir de la iglesia vése á la izq. un hermoso sepulcro gótico con una inscripción catalana que dice reposan allí los restos de la abadesa Leonor de Belbehi, muerta en 1452.—Hay en esta iglesia un *claustro* bizantino, cuyos arcos semejan tragaluces ó aspilleras por lo angostos y cuyos capiteles groseramente labrados revelan el atraso de una época inexperta y destituida de gusto, alzándose más arriba otro orden de arcos erijidos al fabricarse la nueva fachada y cuyas esbeltas ojivas forman notable contraste con los primeros.—El aspecto general de la iglesia es lóbrego y sombrío, dándole un extraño carácter la confusa mezcla de estilos en ella amontonados por una serie de sucesivas construcciones.

**San Pablo del Campo.**—Tan antigua es esta iglesia, que su restauración data nada menos que del conde de Barcelona Vifredo II, en 914. Pertenece á un monasterio de la órden de S. Be-



nito y hallábase en aquellos remotos tiempos apartado de la ciudad y en despoblado. Quieren algunos que á esto deba su nombre; pero tenemos por más probable que éste se le diese por hallarse el monasterio junto al campo ó *palenque* en el cual solían hacerse los desafíos, con arreglo al usatge *Bataya* y los privilegios del brazo militar de Cataluña. En 986 fué destruído por Almanzor, como tantos otros edificios, siendo necesaria una segunda restauración que llevó á cabo la piedad de un opulento matrimonio. Resulta de ello que este monumento, por dicha muy bien conservado, es el más antiguo de la ciudad.—La *fachada* tiene en el centro un cuerpo algo avanzado en el cual abre una puerta entre dos columnas muy endebles y toscamente labradas, cuyos capiteles de mármol, no bien árabes ni romanos, evidentemente proceden de otro edificio. Domina esta puerta un arco muy recio, en cuya parte superior se ve representada toda suerte de animales, lo que induce á creer que el artista se propuso quizá figurar simbólicamente la Creación. En los cuatro lados véense los animales simbólicos de los cuatro evangelistas y encima de la portada, dos troneras abiertas, cuya existencia en este lugar equivale á todo un capítulo de historia.—El *claustro* es una de las obras más originales y curiosas que en su género darse puedan. No tiene arriba de 15 metros en cuadro; pero la caprichosa desigualdad de sus mal apareadas columnas, la primitiva tosquedad de sus capiteles, llenos de incoherentes adornos y fantásticos animales, sus arcos lobulados que parecen señalar una transición del estilo árabe al bizantino, le dan un carácter extraño que lo hace muy digno de ser visitado.—El *interior* del edificio se compone de dos pequeñas naves que se cortan perpendicular-



LA IGLESIA DE LA CONCEPCION



## PERFUMERÍA HIGIÉNICA

### Fábrica de Perfumería fina y Jabones de tocador

PRIMERA ESTABLECIDA EN ESPAÑA EN 1847

## RENAUD-GERMAIN

Fábrica montada al vapor.

GALLE CONDE DEL ASALTO, 103 y 105

TALLERES Y DESPACHO AL POR MAYOR: Calle de las Tapias, 5

Venta al por menor: Rambla del Centro, 14

Expedición y exportación para Provincias y Ultramar.

## Agencia General de Pasajes

### SALIDAS SEMANALES

Para Cete y Marsella con trasbordo para Génova, Civitavecchia, Niza, El Pireo, Smirna, Constantinopla y otros puertos de Francia é Italia, Argel, Orán, Tarragona, Valencia, Alicante, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla, Vigo, Coruña, Ferrol, Santander y Bilbao.

### VARIAS SALIDAS MENSUALES

Para New-York, New-Orleans, California (San Francisco) y puertos de América del Norte, Puerto-Rico, Habana y demás puertos de la Isla de Cuba.

Río Janeiro.	Salidas directas de Barcelona los días 2, 5
Montevideo.	15, 16 y 20 de cada mes.
Buenos-Aires.	Salidas combinadas los días 3, 12, 14, 18, 26 y
Rosario de Santa Fé.	28 de cada mes.

Valparaíso, Coquimbo, Caldera, Yqueque Arica, Mollendo, Callao, Payta y todos los puertos del Pacífico hasta Panamá

Para informes y pasajes dirigirse á los señores Capdevila y Díaz, Paseo de Colon, núm. 15, bajos, (frente á los embarcaderos).

mente, ambas desnudas de toda clase de ornato.

**San Justo.**—Esta iglesia, dedicada á los santos mártires Justo y Pastor, ocupa el área donde se levantaba otra cuya erección se atribuye á Ludovico Pío. La actual data de 1345.—Habíanse cometido en detrimento de ella dos imperdonables profanaciones: la de blanquear su fachada lateral y la de tapar una gran parte de su frontispicio con una moderna y vulgarísima edificación. La primera la ha enmendado el tiempo y la segunda el buen criterio del clero y obra de la parroquia, de modo que hoy tiene una hermosa puerta gótica que armoniza con lo restante del edificio.—Goza esta iglesia de grandes privilegios, á causa de su remota antigüedad y de la nobleza que se le atribuyó desde que hizo las veces de catedral mientras ésta se edificaba. Recibiase en ella el juramento que, según el derecho de los *Usatjes*, debía preceder al duelo jurídico y aún se presta en su altar de S. Félix el juramento del cual depende la validación del *testamento sacramental*, que es sin duda uno de los más inmorales y absurdos anacronismos de la actual legislación catalana.—Su *interior* consta de una sola nave asaz esbelta, adornada con gran profusión de pinturas policromas de los artistas barcelones Mirabent y Ribó. Forma el altar mayor una doble serie de columnas corintias de mármol de Tarragona, sosteniendo una media cúpula que cobija las imágenes de los dos santos titulares, obra rica en verdad; pero de mal gusto por lo que disuena del estilo general del templo.—En el altar de S. Félix hay un notable retablo gótico antiguo.

**Ntra. S.<sup>a</sup> de la Concepción.**—Llamábase de *Sta. María de Junqueras* cuando pertenecía al convento de este nombre, hoy ocupado por el nuevo



caserío que da á la plaza de Urquinaona y á las calles de Junqueras y de Bilbao.—Data su fundación del siglo XIII, aunque su fábrica, incluso el claustro, se continuó en el XIV.—Derribóse en 1869; pero algunas personas devotas de María y del arte salvaron este monumento, numerando sus piedras y reedificándolo en la calle de Aragón, en el Ensanche. Allí puede hoy contemplarse con su magnífica bóveda apuntada por arista, sus rasgadas ventanas con vidrieras de colores, su espacioso y elegante claustro y su casa rectoral, copia exacta de un característico edificio análogo de la comarca de Vich.—Su campanario, costeador por un opulento parroquiano, armoniza con el conjunto del edificio. Tiene antepecho calado, un pínaculo en cada lado y un ligero templete por coronamiento.

**Santa Ana.**—Data de mediados del siglo XII; pero son tantos los aditamentos y modificaciones que ha tenido su primitiva fábrica, que fuera difícil empeño precisar actualmente á qué orden arquitectónico pertenece. Fué iglesia colegiata de canónigos regulares de San Agustín, categoría que perdió, si mal no recordamos, por virtud del concordato de 1851. La precede un extenso patio y tiene un *claustro* de fecha más moderna y no destituido de elegancia. Hay el proyecto de erigir otra iglesia más capaz que ésta, que se quiere conservar por respeto á su antigüedad. En la *sacristía* hay algunos cuadros de Viladomat y de otros reputados pintores catalanes.

**Nuestra Señora de Belén.**—Interior y exteriormente considerada es esta iglesia un acabado modelo del más atrevido barroquismo. Por esto y por su extraordinaria riqueza, es digna de visitarse; que no por inspirar este local el santo reco-

gimiento y la elevación de ideas que suscitan en el ánimo los templos fabricados con verdadera inspiración religiosa. Es muy capaz, pues mide 2,475 met., y tiene muchos y muy valiosos cuadros de pintores catalanes, algunos de Viladomat.

**San Agustín.**—Es notable por la armónica grandiosidad de sus proporciones. Su área es de 3,622 met. Pertenecía al convento de frailes Agustinos, que fué, como los demás, incendiado en 1835, pereciendo en esta catástrofe muchos objetos notables que decoraban y enriquecían la iglesia. La *fachada* es incompleta. Tiene un pórtico bastante espacioso de cinco arcos, cuyas columnas, de orden compuesto, sostienen un cornijón resaltado y los cierra una magnífica verja de hierro. Su nave central es muy vasta y elevada y sobre las dos laterales se extiende una galería á modo de tribuna corrida, que forma una serie de arcos superpuestos á los de las capillas. En el centro del crucero se alza un alto cimborio sin linterna. Adornan las capillas varios cuadros de pintores catalanes. Forman el altar mayor seis grandes columnas de orden compuesto, sustentando un cascarón en el cual pintó Lorenzale la Coronación de la Virgen. La colosal imagen de San Agustín es de Talarn y los dos grandes lienzos, también modernos, del Presbiterio, son de Monserdá. Esta iglesia se está restaurando con magnificencia.

**San Jaime.**—Lleva el nombre de una antiquísima iglesia que desapareció há mucho tiempo con el ensanche de la plaza de la Constitución. La actual fué edificada en 1395 y engrandecida en 1619. Antiguamente pertenecía al convento de frailes Trinitarios y era la iglesia parroquial de los judíos conversos que habitaban el inmediato barrio del *Calló* judería barcelonesa. Encima de la puerta



tiene una leyenda y un bajo relieve que se prestan á una interpretación epigramática. La leyenda dice: *Diligite inimicos vestros*, (Amad á vuestros enemigos) y el bajo-relieve representa á Santiago acuchillando furiosamente á los infieles.

La historia de esta iglesia es curiosa. En 23 de Junio de 1395, el rey Don Juan I de Aragón concedió á unos judíos conversos de la ciudad su real licencia «para que en la calle llamada de Sanahuja y en el mismo lugar donde se habían celebrado las supersticiosas ceremonias del culto judaico» erigiesen una iglesia y un convento dedicados á la Santísima Trinidad. El monarca felicitaba calurosamente en esta concesión á los conversos por su piadoso propósito, declarando que tomaba la institución bajo su amparo y requiriendo y rogando al obispo y cabildo de la Catedral y á los concejales y prohombres de la ciudad que hiciesen otro tanto. Compréndese la existencia de la sinagoga en este sitio donde estaba situado el *Call* ó barrio especial de los judíos.

**Nuestra Señora de las Mercedes**, parroquia de San Miguel. Fué terminada en 1775 y tiene de área: met. 1,798'80. La *fachada* principal que da á la plaza, consta de tres puertas de ingreso de orden corintio y cuatro pilastras sosteniendo unos grandes jarrones. En el capítulo I hemos hablado de la orden de mercenarios para la redención de cautivos, instituida en 1218 por Jaime el Conquistador y organizada por S. Raimundo de Peñafort y S. Pedro Nolasco. A ella perteneció esta iglesia, que estaba unida al inmediato convento, hoy palacio de la Capitanía general. Ya se comprenderá que la actual iglesia debió erigirse en lugar de otra mucho más antigua. Su situación en el opulento barrio del comercio marítimo le ha sido



SAN MIGUEL DEL PUERTO



# LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARÍTIMA

## ✂ BARCELONA ✂

### MÁQUINAS DE VAPOR

Fijas, Semi-fijas y portátiles.

Máquinas para la extracción y desagüe de minas.

Máquinas para la Marina.

Generadores de vapor.—Trabajos de calderería.

Hierro forjado de todas dimensiones.

## LOCOMOTORAS

Material fijo para ferrocarriles.

Construcciones metálicas.

Puentes, Armaduras, Mercados públicos.

Motres hidráulicos —Trasmisiones de movimiento.

Fundición de hierro y bronce.

PROYECTOS INDUSTRIALES

muy ventajosa, como se echa de ver en su riqueza, especialmente en la de su altar mayor, construido de preciosos mármoles. Venérase en él la Virgen de las Mercedes, patrona de la ciudad, cuya imagen, obra del siglo XIII, está cubierta de ricas e impropias vestiduras que no permiten apreciar el mérito de tan antigua escultura. Consta el templo de una sola nave, con dos series de tribunas que se reúnen en el *coro*, situado encima de la puerta principal. En el *Presbiterio* hay el sepulcro (de mármol blanco) del virtuoso prelado Urquinaona. Súbese por una escalera de mármol al *Camartín* de la Virgen, que consta de tres piezas. En la principal, espléndidamente revestida de telas de seda, hay un suntuoso altar fabricado de mármoles y jaspes, ante el cual se celebran anualmente muchísimos matrimonios. A principios del siglo actual fundóse en esta iglesia una *escuela conservatorio de música*, que valió grande y merecida reputación á sus monacillos. Tuvo por director y maestro de capilla al insigne compositor catalán Andreu, cargos que desempeña hoy con general aplauso el maestro compositor, catalán también, Sr. Frigola, cuya ciencia musical corre parejas con su singular modestia. En 1870 añadióse á esta iglesia una portada en la calle Ancha, hermoso ejemplar del arte gótico del siglo XVI, procedente de la demolida iglesia de San Miguel Arcángel, hoy ocupada por el ensanche de las Casas Consistoriales.

Son también notables las iglesias de: *San Francisco de Paula*, por su claustro compuesto de una galería con columnata dórica en el piso bajo y otra con columnata jónica doble en el superior; *San José*, cuya nueva fábrica trazó y está dirigiendo con el profundo saber y el delicado gusto que le caracterizan el arquitecto barcelonés Sr. Marto-



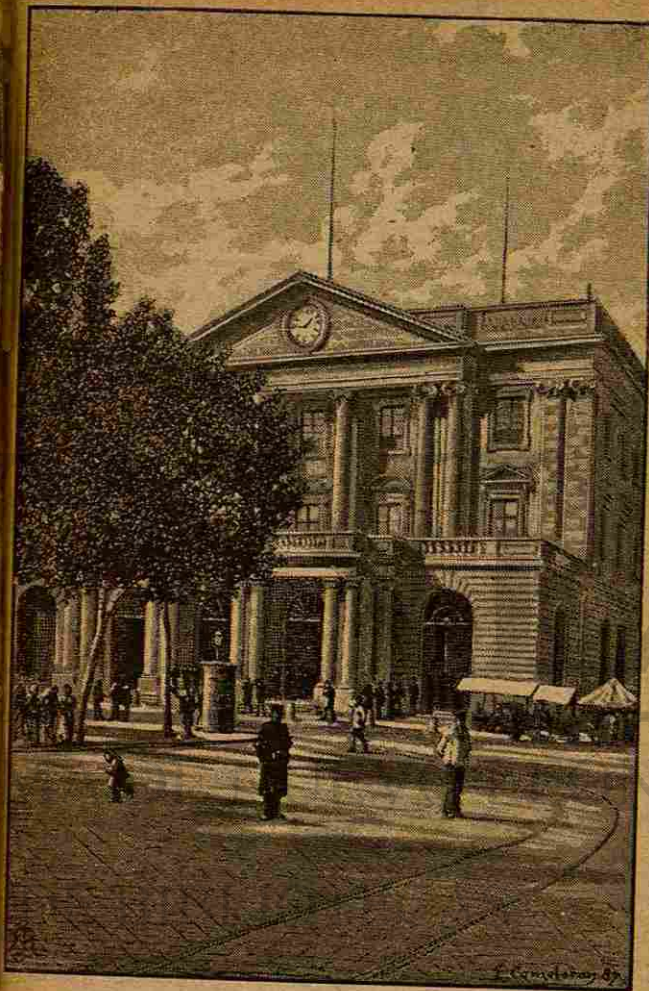
rell; *San Miguel del Puerto*, en cuya fachada se ven los tres órdenes del arte griego y en cuyo interior puede contemplarse el fastuoso sepulcro del Marqués de la Mina, fundador y protector de la iglesia mientras ejerció el mando militar en Cataluña; *Santa Madrona* (en el barrio de Hostafranchs): edificio moderno y de buen gusto, con el techo artesonado en doble decúve, etc.

#### IGLESIAS NO PARROQUIALES.

Son muchas. Citaremos las más importantes, que son:

**La capilla del Palau.**— *Calle de Ataulfo.*— Era la Real Capilla del *Palau*, ó palacio (menor) de los Reyes de Aragón. Hasta los primeros años del siglo XIV perteneció el vastísimo terreno que ocuparon el régio alcázar, sus dependencias y jardines, á los Templarios, cuyo nombre conserva todavía una calle adyacente. Después de la extinción de la orden, lo adquirieron los caballeros de la de San Juan; luego el cabildo de Vich y más adelante la Corona. A principios del siglo XV, Martín el Humano lo donó á su esposa Doña Margarita. Después de muchas vicisitudes acabó por ser propiedad de los marqueses de Sobradiel, los cuales enagenaron aquellos antiguos edificios y sus pertenencias, edificándose allí las calles que hoy se titulan: de Cervantes, Palau y Condésa de Sobradiel. Conjetúrase que por allí debió pasar la línea romana de fortificación, por los torreones que allí se alzaban haciendo juego con los de la próxima plaza del Regomir. (1) La capilla es lo único que

(1) Así lo dice A. de Bofarull, á quien se debe el descubrimiento del trazado de la fortificación romana.



LA CASA LONJA



## Indalecio Varela y C.<sup>a</sup>

Fomentadores de pesca.—Consignatarios de vapores para todos los puertos del litoral de España y de buques extranjeros.—Depósito de carbones ingleses y nacionales.

### CORUÑA

---

**Arca de Noé.**—Almacén de muebles de J. Benedicto y C.<sup>a</sup>—En Vigo, Príncipe, 61, Coruña, Plaza de María Pita, 20; y en Tuy, calle de la Corredera.

---

## LUIS ESTASEN

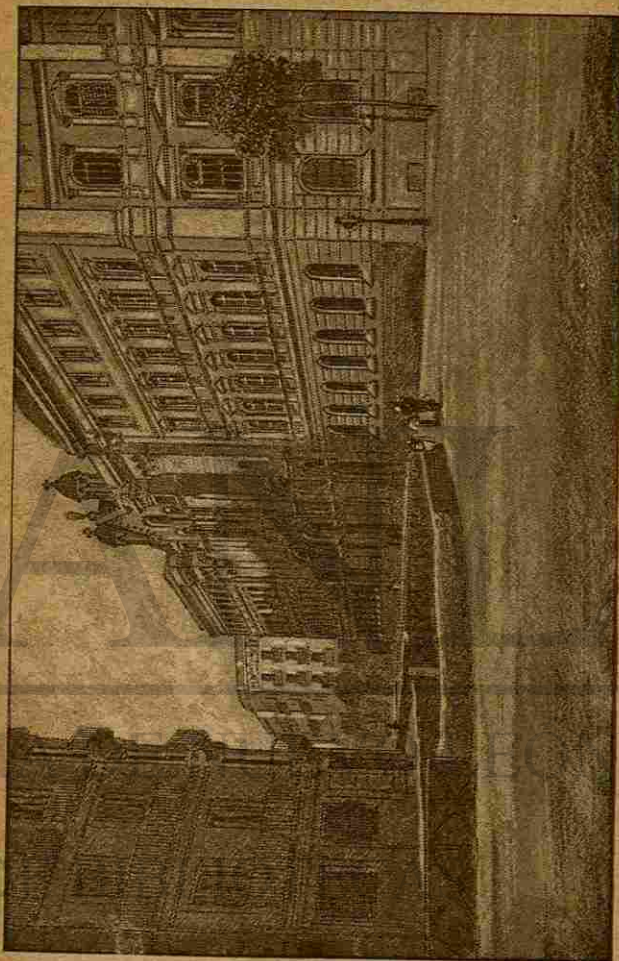
### Agente de Aduanas

CRISTINA, 9, BAJOS

## BARCELONA

---

**AMADEO CROS**  
FÁBRICA DE PRODUCTOS QUÍMICOS Y  
DROGUERIA



COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE JESÚS



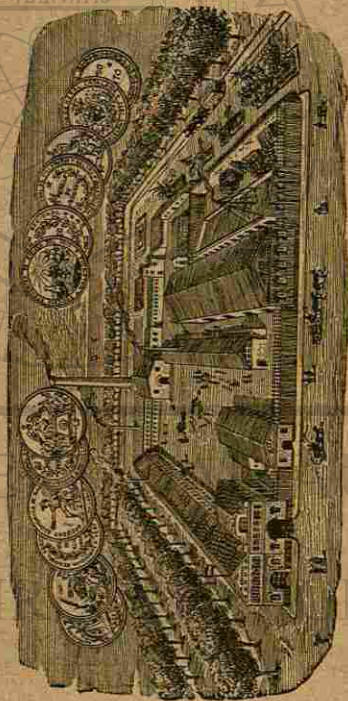
# MIGUEL ESCUDER

GRANDES

## talleres

DE

## MAQUINARIA



Se construyen motores de gas, motores calóricos, máquinas para coser de los sistemas más perfeccionados, bombas, ascensores, máquinas para el ramo de carpintería como sierras, cepilladoras, etc., etc. y maquinaria aplicable á toda clase de industrias.

resta del *Palau* y aún es de erección relativamente moderna, pues data del siglo XVI. Arquitectónicamente nada tiene de particular; pero goza de importantes privilegios pontificios. Por otra parte no podíamos pasar por alto los grandes recuerdos que suscita.

**Capilla de Marcús.**—*Calle de Carders.*—Lleva el nombre del opulento comerciante que la fundó en el último tercio del siglo XII. En la Edad Media todos los correos, al partir de la ciudad, se detenían ante esta capilla, de la cual salía un sacerdote á echarles la bendición para preservarlos de todo contratiempo.

**Nuestra Señora del Buensuceso.**—*Plaza de este nombre.*—Perteneció al convento de frailes Servitas, hoy cuartel de infantería. Tiene de área: 533 met.; edificóse á principios del siglo XVII y consta de dos iglesias paralelas que se comunican. En la segunda hay dos grandes cuadros de Montaña: *La fuga á Egipto* y *la Presentación del Señor en el Templo.*

Hay además varias otras iglesias y capillas no parroquiales, sin contar las de las fortalezas, los establecimientos de beneficencia etc. De algunas de ellas hablarémos al tratar de los

### CONVENTOS.

**De Padres Jesuitas.**—*Calles de Lauria, Caspe y Claris.*—Es un grandioso edificio de 4,665 met. de área en el cual se da á la juventud la completa educación literaria, científica y religiosa á la cual suele dedicarse la orden. En el centro y con fachada á la calle de Caspe, se ha edificado una suntuosa iglesia bajo la inteligente dirección del ilustre arquitecto barcelonés Sr. Martorell y de cuyo mérito pueden juzgar nuestros lectores por



la adjunta lámina. Es un precioso remedo del arte bizantino.

**De Padres Escolapios.**—*Calle de San Antonio y Ronda de este nombre.*—Este religioso y benémerito instituto, que tan inapreciables servicios ha prestado á la sociedad española instruyendo y educando gratuitamente á los hijos del pueblo, tiene en dicho sitio un espacioso colegio para internos en el cual se enseñan todas las asignaturas referentes á la carrera mercantil y á la primera y segunda enseñanza. Su instalación data de 1815. En la acera opuesta de la calle de San Antonio tienen un edificio muy capáz, destinado á la enseñanza gratuita de los externos. El edificio principal mide, juntamente con el patio y la iglesia—que es bastante vasta y procede de principios del siglo XV, 3,355'80 met.

**Sacerdotes de San Vicente de Paul.**—*Calle de Provenza, cerca del apeadero del ferrocarril de Sarriá.*—Contiene esta edificación, en una área de met. 2,265, el convento—colegio y una hermosa iglesia de gusto bizantino moderno, obra del arquitecto Sr. Artigas.

**San Felipe Neri.**—*Calle de este nombre.*—Tiene el área de 3,144'80 met., incluyendo en ella la iglesia, cuya construcción empezó á mediados del siglo pasado y tiene una nave de vastas proporciones y elegantes tribunas.

**Hermanos de las Escuelas Cristianas.**—Son procedentes de Francia y tienen tres casas en las cuales se dedican á la enseñanza y están situadas: en las calles de Moncada, 19; Ferlandina, 45 y Pont de la Parra, 3 bis.

Entre los conventos de monjas debemos citar en primer lugar:

**Las Salesas.**—*Paseo de San Juan, entre las*



LA IGLESIA DE LAS SALESAS



## JOSÉ LACIANA

11, Riego de Agua, 11.—LA CORUÑA

Gran establecimiento de novedades. Especialidad en artículos de alta fantasía para señoras y acreditado taller de confección.

**LA FLOR.**—Fábrica de chocolates de Rafael Mosquera, Ancha de San Andrés, núm. 9, Coruña.—Casa fundada en 1855.—Chocolates de cuatro á diez y seis reales, los 430 gramos.

## CASAS Y COMPAÑIA

(SUCESTORES de FRANCISCO PEREZ del PINO)

Juana de Vega, 33.—Coruña

Almacén de Ultramarinos y del Reino.  
Depósito de Azufres de todas clases.  
Banca, comisiones y consignaciones.  
Fomentadores de pesca de sardina con varias fábricas y aparejos en la Ría de Sada.  
Representantes de cosecheros de vino de las mas acreditadas bodegas de Valdeorras.

*calles de Aragón y de Valencia.*—Estas religiosas de la Visitación se dedican á la enseñanza de señoritas. Es un edificio muy vasto, de reciente construcción, en cuya iglesia ha hecho alarde el Señor Martorell de toda la extensión de su saber, de toda la delicadeza de su gusto, de toda originalidad de su ingenio. Es en suma un monumento que honra á Barcelona. Es de estilo gótico florido, mostrando en su parte exterior, en torno de su portada que domina una aérea aguja, una bellísima combinación de piedra labrada, ladrillos y azulejos. Su *interior* consta de una sola nave, muy esbelta, con un crucero sobre el cual se eleva gallardamente una airosa cúpula. Los grupos de graciosas columnitas intercaladas con las capillas laterales, las tripartidas ventanas atenuando la luz con sus pintadas vidrieras y la hermosura de sus puertas ojivales, dan á esta iglesia una elegante suntuosidad no reñida con el sentimiento religioso, un sello de artística distinción del cual pueden nuestros lectores formarse una idea aproximada contemplando el dibujo que forma el complemento necesario de esta compendiosa reseña.

**Domínicas de Montesión.**—*Plaza de Santa Ana.*—Este convento perteneció sucesivamente á varias comunidades religiosas desde el año 1200 al de 1423, en el cual lo ocupó definitivamente la que ahora lo posee. Desde el año 1836 al de 1845, estuvo el convento convertido en teatro. El área total de aquél y la iglesia es de met. 5,328'80. Es notable su *claustro*, muy parecido por cierto al de la Concepción por la esbeltez de sus pilares de mármol y el buen gusto de sus uniformes capiteles; pero no es tan holgado y cubre su galería un ligero artesonado. Data probablemente de mediados del siglo XV.



**Benedictinas de Santa Clara.**—*Calle de los Condes de Barcelona y Plaza del Rey.*—Poco tenemos que añadir á lo que ya dijimos al hablar de la plaza del Rey. El convento es, arquitectónicamente hablando, del todo insignificante. Éntrase por una escalinata situada frente á la puerta de San Ibo de la catedral en la iglesia que fué Salón de Embajadores del palacio mayor de los reyes de Aragón. Las tribunas que se han colocado sobre las capillas laterales acaban de quitar á este local su primitivo carácter, afeando sobremanera su aspecto. Hasta el año 1714 tuvieron estas monjas un convento en el barrio de la Ribera, habiéndoles cedido Felipe V el local que hoy ocupan para indemnizarlas de la pérdida del que se había destruido en la toma de Barcelona.—Su área total es de 1,844 met.

**Arrepentidas.**—*Religiosas de la orden de San Agustín.*—Instituyeron este convento los concellers de la ciudad en 1677 para la enmienda y salvación de las mujeres licenciosas. El primitivo convento estuvo en la calle de las Magdalenas. En 1706 pasó la comunidad á un local de la calle de San Pablo que aun lleva su nombre y por último en 1870 trasladóse al que actualmente ocupa en la calle de Aragón. Este se edificó de una manera holgada, añadiéndole una iglesia de bastante capacidad y un claustro de regulares proporciones. En este convento hay escuelas gratuitas de niñas. La fundación de este asilo va enlazada con una interesante anécdota. Floreció en el siglo XVII en Barcelona un virtuoso sacerdote llamado Magín Cases, profundo teólogo y catedrático de retórica en esta universidad. Estaba dotado de grande y persuasiva elocuencia y, en un sermón que predicó en 1677, la desplegó con ardor pintando las

terribles consecuencias sociales de la disolución de costumbres y la obligación que tiene la sociedad de volver al buen sendero á las mujeres extraviadas. Tan patético estuvo el predicador, que conmovió muy hondamente á su auditorio y los concellers al salir de la iglesia acordaron la fundación de la Casa de Arrepentidas.

**Magdalenas.**—Este convento de Religiosas Agustinas que hoy ocupa en las *calles de Valencia y Muntaner* una área de 4,975 met. erigióse con el producto en venta de otro que ocupaba la comunidad en la Riera de San Juan. En el chafán de las dos calles aparece detrás de una verja la *fachada* de la iglesia, que es de estilo bizantino moderno, rematada por una gallarda cúpula á la que corona un ángel de grandes dimensiones. Esta cúpula cobija el crucero de la iglesia, que es de una nave y tiene un coro con celosías, unas elegantes tribunas al fondo de ambos lados del crucero y el altar mayor y los dos laterales de cedro al natural, con imágenes pintadas sobre tabla.

**Jerónimas de Nuestra Señora de la Enseñanza.**—Es un espacioso edificio de área: 7,182 met. dividido en tres cuerpos. Los laterales llegan hasta la línea de las casas—*en la calle de Aragón*—y el del centro, que es la iglesia, hállase un poco más atrás, precediéndole una verja de hierro. La *fachada* es de gusto bizantino, de traza sencilla y elegante. Su *interior* es de excelente efecto. Tiene el altar mayor policromado y hermosos rosetones con vidrieras de colores. Toda esta edificación se ha hecho por virtud de un contrato de permuta con el vasto convento que poseían estas religiosas en la calle de Fernando y del cual ha conservado el recuerdo el bello *Pasaje de la Enseñanza*. Dedicanse á ella estas monjas, instru-



yendo y educando á muchas niñas, tanto internas como externas.

**Bernardas Cistercienses de Valldoncella.**—En sus primeros tiempos esta comunidad tuvo un monasterio en el término de Vallvidrera, aldea situada en la cumbre de una sierra próxima á Sarriá; más adelante pasó á otro que se hallaba fuera del recinto entonces fortificado, cerca de la puerta de San Antonio. Hoy se halla el convento de Valldoncella en las *calles de la Virgen y de Poniente*. Este y la iglesia, que no tiene ninguna circunstancia digna de especial mención, miden por junto una capacidad de met. 10,625'10.

Hay además las monjas *Terciarias Franciscanas* de las cuales trataremos al hablar de los establecimientos de beneficencia—las *Domínicas* del convento de los Angeles en la plaza de este nombre—las *Gerónimas* del convento del Cármen, en la plaza del Padró—las *Carmelitas descalzas* de Santa Teresa, en la calle de la Canuda—las *Mínimas*, en la calle del Cármen—y las *Domínicas* á S. Raimundo de Peñafort, en las calles de Roger de Flor y de Mallorca.

En los suburbios hay también varios conventos de monjas, como en Gracia: el de las *Franciscanas*, (2.<sup>a</sup> regla) que estaban antes en Barcelona y las *Terciarias Franciscanas* (Ntra. Sra. de la Providencia).—En Sarriá: el de *Benedictinas* (S. Pedro de las Puellas) que, como se ha visto, residían antes en Barcelona las *Terciarias* de Sta. Isabel, que se han trasladado de igual manera y las *Franciscanas* (2.<sup>a</sup> regla) en el monasterio de Pedralbes.—En las Cortes de Sarriá: las *Carmelitas calzadas* también procedentes de Barcelona.—En San Gervasio de Cassolas: las *Capuchinas* y las de *S. Juan de Jerusalén* que se hallan en el mismo caso. Estos

conventos se han erigido casi todos con el producto de la enagenación que se ha hecho de los que poseían estas comunidades en Barcelona.

También hay varios de religiosas no sujetas á clausura, como las

**Hermanas de la Caridad, Hijas de San Vicente de Paul**, españolas y francesas, consagradas al servicio de las Casas de beneficencia de las cuales se tratará más adelante y á la instrucción y asistencia de los pobres en ellas albergados.

**Hermanas del Hospital de Sta. Cruz**, especialmente dedicadas al servicio de este benéfico establecimiento.

**Hermanitas de los pobres. Hermanas de la Casa de Retiro, Adoratrices.** V. el cap. *Establecimientos de Beneficencia*.

**De Nuestra Señora de la Esperanza.**—*Calles de Bailén y Consejo de Ciento.*—Asisten á domicilio á los enfermos cuando se solicita su caritativo auxilio.

**Siervas de Maria.**—*Calle Bajada de San Pedro, 11.*—Desempeñan la misma misión que las anteriores.

**Madres Escolapias.**—*Calle de Aragón, 362.*—Estas hijas de S. José de Calasanz cumplen en la sociedad cristiana el mismo cometido con las niñas que los P. P. Escolapios con los niños.

A la misma clase pertenecen las **Concepcionistas**: *Calle de Valencia, 320 y Cármen, 11*—las **Capuchinas de la Divina Pastora**: *calle de Bailén, 48*—las **Mercedarias**: *Rosich, 3*—las **Domínicas**: *Riera de San Juan, 19*—las **Dom.**



de **S. Agustín**: *Hospital*, 23—las **Dominicas de la Presentación**: *Carders*, 15—las **Hermanas de Jesús y María**: *Baja de S. Pedro*, 35—las **Hermanas de la Sagrada Familia** (Loreto): *Rambla de los Estudios*, con otra escuela en Sans—**Terciarias del Cármen**: *Merced*, 30 y *c. de San Justo*, 11—**Compañía de Santa Teresa**: *Junqueras y Gerona*, 33.

Conságranse á meros ejercicios espirituales: las **Hermanas de María Reparadora**: *Condal*, 35, y las de **S. Felipe Neri**: *Pont de la Parra*, 1.

En las poblaciones de los alrededores hay además las siguientes comunidades:

En Gracia: *Terciarias, carmelitas descalzas.—Hermanas de la Sagrada familia, Carmelitas de la Caridad de San Vicente de Paul* (francesas) y *Compañía de Santa Teresa*.—En San Gervasio: *Mercenarias, Religiosas del Niño Jesús* (Damas negras), *Hermanas del Buen Pastor, Hermanas de San Felipe Neri é Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul*.—En Sarriá: *Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús*.—En las Córts de Sarriá: *Dominicas de la Presentación, Terciarias carmelitas descalzas, Hermanas de la Sagrada familia, é Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul* (francesas).—En San Andrés de Palomar: *Dominicas, Hermanas de Jesús y María y Hermanas de la Sagrada familia*.—En San Martín de Provensals: *Escolapias y Franciscanas*.

El Culto Evangélico tiene en esta ciudad siete capillas de culto español, una del inglés, otra del francés y otra del sueco.

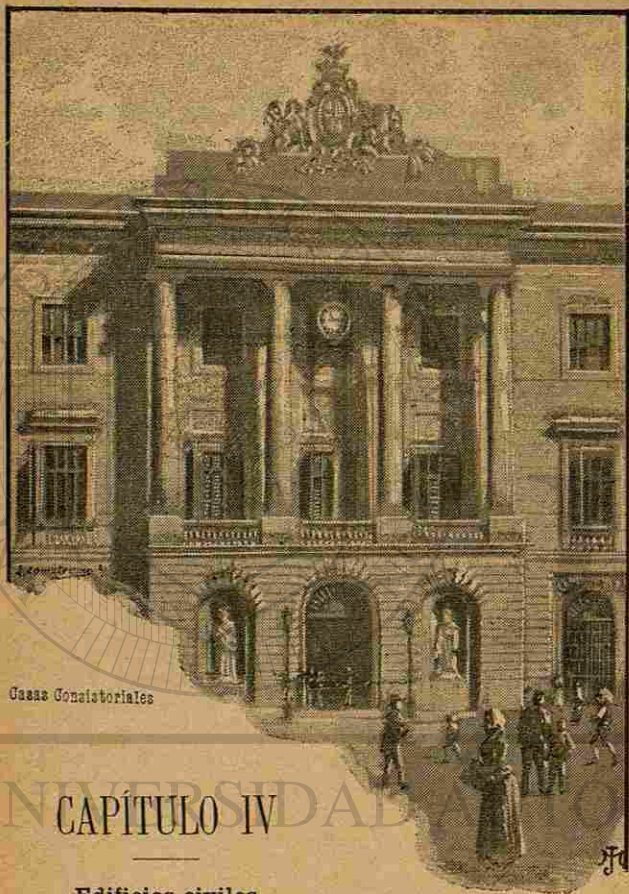
La comunión protestante sostiene escuelas de párvulos, de niños y niñas, nocturnas de adultos y

adultas y una de dibujo, á las cuales asisten muchos alumnos.

Fuera de la ciudad, en Gracia: En *San Martín de Provensals* y en *San Gervasio de Casolas*.







Casa Consistoriales

## CAPÍTULO IV

### Edificios civiles

**Casa Consistorial.** — En el punto donde se levanta hoy la pesada y feísima mole de la fachada moderna, admiróse hasta el año 1823 el pórtico de la antigua iglesia de S. Jaime, primorosa fábrica



SALON DE CIENTO.



# J. BALMAS PLANAS

FABRICACIÓN ESPECIAL

DE  
LIBROS RAYADOS,  
COPIADORES DE CARTAS,

BIBLIOPHOS, CARTAPACIOS,

PAPEL DE MÚSICA

LACRE, OBLEAS,

TINTA PARA ESCRIBIR

Y  
LIBRITOS

DE PAPEL

PARA FUMAR

ALMACEN DE PAPEL DE TODAS CLASES

GRANDES  
TALLERES  
DE  
RAYADOS  
ENCUADERNACIONES  
y Tipográfico

IMPRESIONES RÁPIDAS,  
ESPECIALIDAD EN SOBRES

Resmillería para cartas

COMPLETO SURTIDO  
DE OBJETOS DE ESCRITORIO Y DIBUJO

9, Plaza de las Ollas y Calle Detrás Palacio, 2  
BARCELONA

Casa Fundada en 1840

gótica del siglo XIV, de la cual podemos formar una idea aproximada—en cuanto á la pureza y gracia de su estilo—contemplando la fachada antigua del edificio en la calle de la Ciudad. Tiene esta fachada una puerta redonda con una pestaña delicadamente esculpida y encima un ángel de tamaño natural con las alas abiertas y como en actitud de defender la entrada, guarecido bajo un elegante doselete. Solo hay tres ventanas; pero muy rasgadas, de forma ojival, con doble ajimez y bellísimos calados. Corona este frontispicio una ligera baranda, calada también y adornada de hermosas agujas. En un ángulo de la fachada y como á la mitad de su altura hay una imagen de Santa Eulalia, con un pináculo parecido al del ángel y, haciendo juego con ella en el otro extremo, otra de S. Severo, recientemente esculpida.—Del pátio antiguo ha desaparecido uno de los lados, quedando los tres restantes de las airosas galerías que en el piso primero lo rodeaban.—En el patio contiguo hay un notable pórtico greco-romano. No lo es menos la ostentosa puerta de la época del Renacimiento que se ve á la entrada del *Salón de ciento*. En el artesonado de la *Sala de multas*, se advierte la antigüedad de esta dependencia. En el fondo del segundo vestíbulo, que sigue al patio de ingreso, empieza una doble escalera que por ambos lados sube al piso primero y en el centro de la primera ala de galería que en este se encuentra, está situado el célebre

**Salón de Ciento.**—Tiene la forma rectangular (30 met. de longitud por 14 de anch.) con un techo artesonado que se restauró á mediados de este siglo y sostenido por cuatro arcos semicirculares. El aspecto de este local es grandioso; pero frío, lo cual dimana de la desaparición de los mue-



bles y objetos artísticos que antiguamente lo decoraban. Tiene en el fondo un estrado con la mesa presidencial y los sitiales que ocupan los regidores en las sesiones del municipio y, á entrambos lados, una serie de retratos de *Catalanes ilustres*, que aumenta todos los años con la solemne colocación de los retratos de un personaje antiguo y otro moderno, leyéndose é imprimiéndose con este motivo la biografía de entrambos. Verificase esta ceremonia durante las Ferias y fiestas de Ntra. Sra. de las Mercedes. Los retratos colocados hasta el día son los siguientes: el historiador *Campmany*, de Ferrán; el pintor *Viladomat*, de Caba; el juriscónsul *Juan Pedro Fontanella*, de Mercader; el naturalista *Gimbernat*, de Teixidor; el diputado *Clarís*, de Reynés; el conceller *Fivaller*, de Padró (Don Ramón); el filósofo *Balmes*, de Borrell; el economista *Güell y Ferrer*, de Lorenzale; el literato *Piferrer*, de Mirabent; el poeta *Vicens García*, rector de *Vallfogona*, de Masriera (Don Francisco); el publicista *Aribau*, de Martí y Alsina; el general *Manso*, cuadro coetáneo del retratado, regalado por éste al Ayuntamiento barcelonés; el escultor *Campany*, de Moragas; el historiador *Muntaner*, de Parera; el valeroso capitán *D. Luis de Requesens*, de Vicens; el *General Prim*, de Cusachs; *Guillermo R. de Moncada*, de Tusquets, y *D. Francisco Salvá* de Llimona.

El día 14 de Agosto de 1373 fué el primero en que se reunió en este recinto el Concejo de Ciento, ó antiguo municipio de Barcelona, según reza una lápida conmemorativa empotrada en la pared de la izquierda.—Tiene la *entrada principal* en la galería, y en la parte interior de esta abertura una hermosa puerta de estilo del Renacimiento, compuesta de dos columnas salomónicas con capiteles

de pámpanos y espigas, varios trofeos y atributos delicadamente cincelados y dos lindas estatuillas que figuran la Justicia y la Prudencia.

Este salón será muy pronto restaurado con toda la propiedad y riqueza que requieren su venerable antigüedad y su histórica importancia. Adjunta está la *Sala nueva del Consistorio*, que es de fábrica moderna y forma semicircular y cubierta de una media cúpula. Vense en ella las lápidas dedicadas á D. Pascual Madoz y al general Prim.—La decoración de este local es rica; pero no imponente, ni muy propia, pues tiene más trazas y apariencias de iglesia que de salón de sesiones de un municipio.

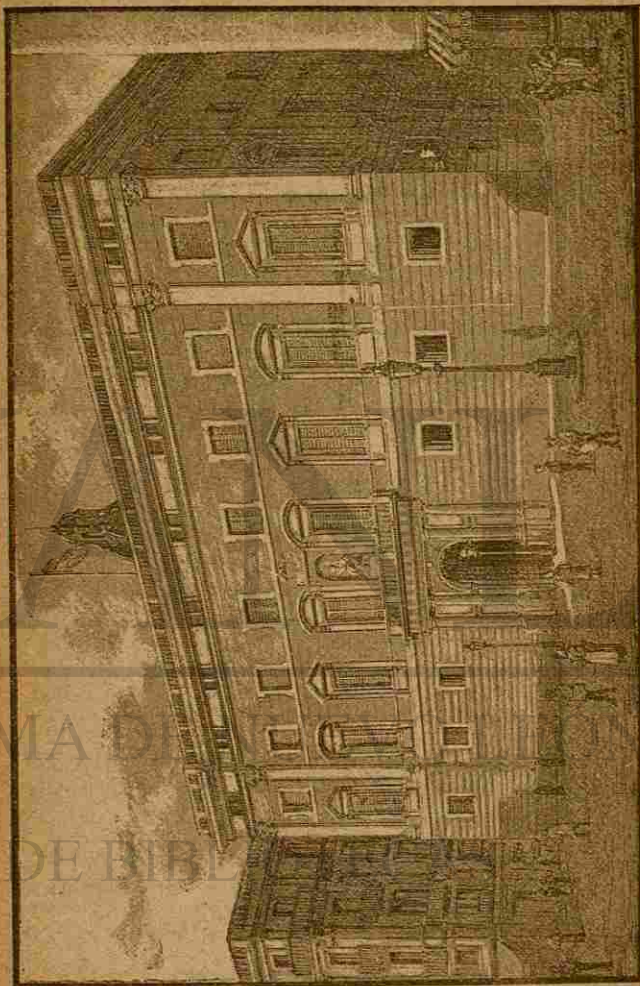
Son dignos de visitarse en este piso por su rica y severa decoración y por el lujo de su mueblaje: el *despacho del Alcalde*, el del *Secretario del Ayuntamiento* y el *Salón de Conferencias*. Todas estas habitaciones están adornadas con magníficos cuadros de Mas—pensionado por el Municipio en Roma—Batistuzzi, Urgellés, Daunas, Pinazo, Pellicer, Haes, Urgell, Fortuny, etc., y con varias esculturas de Llimona—pensionado en Roma por el Ayuntamiento—Vallmitjana y otros.

**Archivo municipal.**—Éntrese en él por una escalera que da á la plaza de S. Miguel y en la cual se penetra por una hermosa puerta de mármol, estilo Renacimiento. Es un vasto local compuesto de varias dependencias y en el cual se custodian muchísimos y muy valiosos documentos históricos, algunos de los cuales remontan al siglo XII; los *Registros de actas ó deliberaciones* del Municipio desde 1380 hasta la fecha; una gran *Colección de bandos*, pregones y ordenanzas de la corporación á partir de la misma fecha; otra de *Dietarios* que empieza en 1390 y otras varias; varios *códices* ma-



nuscritos en vitela y enriquecidos con primorosas miniaturas, entre los cuales hay el famoso *Libre Vert*, (siglo XIV) compilación de los *Usatjes*, constituciones y fueros ó privilegios especiales por los cuales se regían y gobernaban en lo antiguo la ciudad y los particulares que la habitaban; la *Rúbrica de Bruniquer*, Memorias muy minuciosas de los sucesos más notables acaecidos en la ciudad desde el año 1300 al 1630; un magnífico códice del siglo XV en el cual está copiada la obra de Marquilles: *Comentarios á los Usatjes de Barcelona* y otros muchos manuscritos sumamente notables y curiosos.—Contiene asimismo una rica colección de planos, mapas, proyectos arquitectónicos, etc., varios cuadros antiguos, la famosa bandera de Sta. Eulalia, retratos de diversos personajes, algunos otros objetos históricos de gran valía, tapices antiguos, etc.—Este gran local está dispuesto, decorado y amueblado con suma inteligencia y buen gusto.—Nos complacemos en pagar un deber de gratitud al Jefe del Archivo D. Luís Gaspar y al oficial D. José Puiggari, cuyo ilustrado celo por la ordenación y conservación de tan preciosos objetos sólo son comparables á la amabilidad exquisita con que acogen y auxilian á los visitantes y á los investigadores de noticias históricas.—*Puede visitarse* este archivo de las 10 m. á la una y de 3 á 6 t.—Mide por junto la Casa Consistorial: metros 3098'70.

**Palacio de la Generalidad de Cataluña**, hoy de la Diputación Provincial y de la Audiencia territorial del Principado.—*Plaza de S. Jaime*.—Llamaban antiguamente la *Generalidad* ó el *General* de Cataluña á una corporación en la cual estaban representados los tres brazos ó estamentos del Principado, á saber, el militar, ó de la nobleza, el



DIPUTACION PROVINCIAL.



# FABRICA DE TUBOS DE HIERRO BETUNADOS

PARA CONDUCCION Y DISTRIBUCION

DE AGUA Y GAS

DE

## SOUJOL Y C.<sup>IA</sup>

ANTIGUA CASA SOUJOL JANOIR Y COMPAÑIA

—(FUNDADA EN 1852)—

*Proveedores del Excelentísimo Ayuntamiento  
de Barcelona y de otras Corporaciones,  
de las Compañías la Central de Paris, el Crédito Mobiliario,  
el Crédito Lyonés,  
la Propagadora y otras españolas y extranjeras*

Galle de Campo Sagrado, 16, y Borrell, 11

**BARCELONA**

Esta casa tiene vendidos, á diferentes particulares y á las Corporaciones y Sociedades antes expresadas, 3.320,500 metros tubos, desde 3 á 60 centímetros de diámetro.

**Tubos especiales de plancha de hierro plombada enchufados para bajadas de agua y desagüe de tejados y azoteas.**

**Tubos de hierro con junta instantánea para sumersión de viñas y trabajos especiales.**

Esta casa remite, franco de portes, informes y tarifas

eclesiástico y el popular, cuidando á un tiempo de la administración superior del territorio y de la defensa de sus fueros y libertades. Con ella se entendía la Corona, como con una comisión permanente de las Cortes Catalanas para cuanto hacía referencia al ejército y armada que por voto de éstas debía aprontar esta región en caso de guerra, así como para la percepción del *donativo* por ellas otorgado y que se exigía en forma de subsidios, contribuciones y gabelas de varias clases. Despréndese de ahí que escribir la historia de esta institución, sería escribir la historia de Cataluña y que al hablar del palacio que ocupó desde el siglo XV hasta principios del XVIII, debemos renunciar al empeño de hacer una reseña, siquier sucinta, de los famosos acontecimientos que recuerda.—La institución de la *Generalidad* fué creada á fines del siglo XIII; pero este palacio no se edificó hasta principios del XV, añadiéndose en 1598 á la primitiva fábrica la parte que mira á la plaza de San Jaime. Discreto y respetuoso se mostró el artista encargado de tan árdua tarea, pues dejó en pié las preciosidades arquitectónicas del gótico edificio, añadiéndole una fachada modesta y de irreprochable corrección, sumamente simpática por su gravedad y por la sencillez y armonía de su traza. Llamábase este arquitecto: Pedro Blay.—Adornan su única puerta cuatro columnas dóricas apareadas sosteniendo un cornijón y los ángulos dos pares de pilastras corintias que arrancan del nivel del primer piso, sustentando la cornisa, encima de la cual hay una sencilla balaustrada, dominando este conjunto una arrogante cúpula revestida de azulejos. Encima de la puerta hay una hornacina con una hermosa estatua ecuestre de S. Jorge, patrón de la Generalidad y del Principado, obra de Aleu.



La acompañan tres bustos que por la característica diferencia de sus trajes se supone que son los retratos de los tres diputados que rigieron el Principado en el trienio de 1596 á 1599, durante cuyo periodo se obró la nueva fábrica, á saber, Fray Francisco Boteller y Oliver, abad de Poblet, el caballero D. Francisco de Tamarit y Jaime Riu, burgués de Perpiñan.—Ha pocos años tuvo la Diputación el buen acuerdo de quitar los absurdos balcones que afeaban esta fachada, restituyéndole el buen efecto que causaba en el plan primitivo la bella combinación de los mármoles de sus ventanas con la piedra del frontispicio. Recientemente se derribaron algunas dependencias en mal hora colocadas en su grandioso vestíbulo, dividido por dos hileras de robustos pilares. En el fondo vese una gradería con dos leones colosales de Nobas. Una magnífica verja de hierro separa el vestíbulo del patio antiguo. Una fastuosa escalera de mármol con un zócalo de preciosos jaspes, todos procedentes de canteras de la provincia, conduce al piso primero. Lo más notable de esta parte moderna es el célebre

*Salón de San Jorge.*—Da á la galería del patio antiguo y á la plaza de San Jaime. Consta de tres naves muy elevadas cuyas bóvedas están sostenidas por robustas pilastras, alzándose en el centro la cúpula que más arriba hemos mencionado. El aspecto de este grandioso local, con sus paredes blancas y escuetas es frío por todo extremo. Sólo puede vencerse esta impresión evocando el recuerdo de las grandes escenas que han pasado en este recinto: las reuniones de los tres Brazos que en ella se han celebrado para declarar y hacer la guerra á Felipe IV en el siglo XVII y á Felipe V en el XVIII; la vehemente arenga de Claris á la

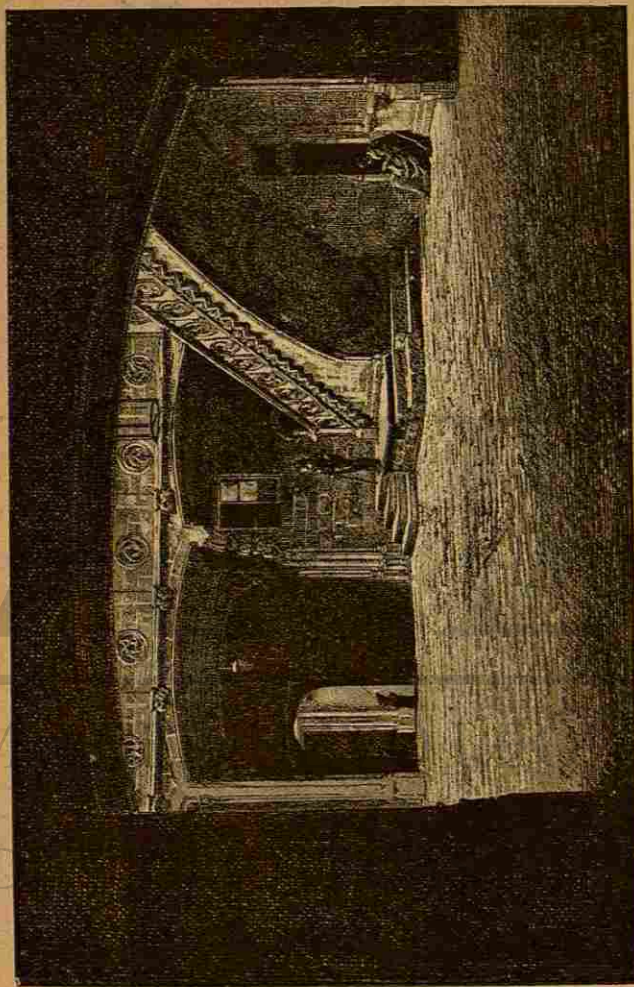
muchedumbre que invadía el local quejosa de las contemplaciones de la Generalidad y la ardorosa elocuencia del célebre tribuno cuando cansado ya de contener al pueblo lanzó desde una ventana el anhelado grito de guerra; la imponente asamblea de los tres estamentos en 1714 en la cual los clérigos y el pueblo alzando la mano y los caballeros tendiendo en la diestra la espada desnuda juraron mantener la integridad de sus fueros y libertades ó perecer en la demanda... Hay en este salón un cuadro de Sans representando á *Prim en la batalla de Tetuán*; otro de Ramón Padró: *Embarque de los voluntarios catalanes para la isla de Cuba* y dos estatuas en yeso de Codina Langlin, que representan á Viladomat y á Balmes. A la derecha de este célebre local hay el

*Salón de sesiones*, que tiene en el vestíbulo seis tablas de mucho mérito representando una de ellas á la Virgen y las demás varias escenas de la vida de San Eloy, cuyas pinturas pertenecieron al antiguo Colegio de plateros y además un *Dante*, estatua en bronce de Suñol. El salón tiene un bello artesonado y un estrado con la mesa presidencial y unos lujosos escaños. Pero el ornamento más valioso de esta pieza es el gran cuadro de Fortuny *La Batalla de Tetuán*, que á pesar de no estar terminado excita la admiración de inteligentes y profanos. En la *secretaría* hay otras obras magistrales de este inmortal artista, de cuya gloria cabe una legítima parte á la Diputación Provincial por la cual fué en Roma pensionado, amén de varios cuadros de Casanova, Urgell, Vayreda, Comelerán, Urgellés, Vicens y Torrescasana. En la pieza inmediata hay un cuadro representando *La desesperación de Judas*, obra del malogrado pintor Simón Gomez, tempranamente arrebatado al arte para



duelo de España, como ha sucedido con Fortuny, Rosales, Padró, Sans y tantos otros. En la sección de Fomento pueden verse una notable escultura de Fabrés, un cuadro de Tomás Padró y otro de Inglada. En estas oficinas se custodian los curiosos libros del gremio de los plateros en los cuales se coleccionaron desde el año 1532 hasta el de 1833 los dibujos trazados por los oficiales aspirantes al título de maestros, que no dejan de ser un interesante acopio de materiales para el estudio del carácter y desarrollo de este arte en Barcelona desde el siglo XVI al XIX. En el piso 2.º y en los bajos hay varias oficinas de la Diputación Provincial que ocupa desde la entronización del régimen constitucional la parte moderna de este grande y complejo edificio. La parte antigua pertenece á

**La Audiencia.**—La separa de la casa de la Diputación un patio de estilo gótico que es un dechado de originalidad y de elegancia. Mentira parece que la gran mole del edificio que se levanta sobre el piso primero cargue sus cuatro paredes sobre aquellas cuatro hileras de endebles columnitas que más parecen colocadas allí por gala que para sustentar un peso tan enorme, supliendo el robusto muro con aquella infinidad de graciosas ojivas. La delicada ornamentación de las ventanas, el fantástico diseño de las gárgolas y la artística fastuosidad de la escalera por la cual se sube de este patio á la galería, forman un cuadro que, en su género, no tiene rival en Barcelona. Armoniza con esta decoración la antigua puerta que da á la calle del Obispo. Termina este frontispicio con una baranda calada sostenida por una hilera de lindas cabecitas, que tiene en el centro un retablo de piedra de alto relieve figurando á San Jorge á caballo en actitud de matar al dragón. En todo es-



AUDIENCIA.—(Castel.)



to hay una esplendidez de detalles de la cual no es posible hacerse cargo sin verla. Frente á la escalera del patio, encuéntrase en la galeria la

*Capilla de San Jorge.*—Su puerta y sus ventanas laterales son modelo de buen gusto y en la decoración de toda la portada, cubierta de primorosas labores hizo el artista un verdadero alarde de aquella mágica destreza que convertia las duras piedras en delicados encajes. En el interior hay un vestibulo, que es la antigua capilla, cuya bóveda tiene en la llave central la imágen de San Jorge á caballo orlada de querubines. Guárdase en esta capilla un verdadero *tesoro* de objetos arqueológicos, como un misal impreso en 1521 en Lyon, cuajado de preciosas viñetas y miniaturas, un tercio de extraordinario mérito y valía por sus ricos bordados y un suntuoso frontal, cuyos bordados, orlas y arabescos dan una muestra de la perfección artística con que se ejecutaban estos difíciles trabajos en Barcelona en el siglo XV. Representa á San Jorge venciendo al león mientras una hermosa doncella que debía ser pasto del monstruo alza al cielo sus preces, y desde las ventanas y almenas de un próximo castillo sus padres y deudos contemplan azorados tan descomunal combate. También son dignos de verse los relicarios de plata esmaltada y varios tapices y alfombras. Junto á la capilla hay la puerta que conduce al

*Patio de los Naranjos*, en el cual se hallan felizmente hermanadas la gravedad propia del carácter del edificio y la ostentación de una fantasía inagotable. Vense en él dos galerías de arcos ojivales sostenidos por columnas greco-romanas. La del segundo alto es idéntica á la segunda del patio. En esta parte de edificio hay una verdadera profusión de detalles escultóricos, pues el artista se

À LA JOVEN ESPAÑA

GRAN SASTRERIA DE GENIS Y GURI

Casa fundada en 1835

Y DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A LA MEDIDA

Immensos surtidos en novedades extranjeras y del país—Especialidad en Impermeables hechos á medida.

Calle Ancha, número 25 y Escudillers, número 84  
BARCELONA



complació en amontonar las figuras de hombres, mujeres, animales y móstruos.—En este patio hay la *torre del reloj*, de forma cuadrada y rematada por airosos pináculos.

*En las Salas del Tribunal* son dignos de verse los artesonados techos y los antiguos tapices que cubren sus muros.—En el *salón* llamado *de los Reyes* hay una galería de retratos de monarcas aragoneses y españoles y de varios Condes de Barcelona. Por punto general son insignificantes, tanto por su escaso mérito artístico, como por ser casi todo puramente convencionales.

**Archivo.**—Encuétrase en el piso superior del patio de los Naranjos. Contiene sobre 150,000 autos civiles cuyas fechas remontan hasta 1440; una colección de registros de sentencias que empiezan en el año de 1372; un sin número de procesos criminales, folletos y otros documentos. La organización y ensanche de este archivo débese al Regente que fué de esta Audiencia D. Nicolás de Peñalver, cuyo celo artístico, nunca bastante ponderado, restauró el edificio, purificándolo de muchas profanaciones y, por medio de una obra tan costosa como atrevida, salvó la antigua fachada de la calle de S. Honorato, que se hallaba en inminente peligro de ruína.

El área total de ambos edificios es de 4.184 met.

Estos días pasados el Sr. Ministro de Gracia y Justicia ha colocado solemnemente la primera piedra del futuro *Palacio de Justicia* en el salón de S. Juan.

**Casa Lonja.**—*Plaza de Palacio.*—Es un grandioso edificio que, por la buena disposición y correspondencia de sus partes, puede considerarse como un modelo de eutritmia. Tiene cuatro fachadas, mirando la principal á la plaza de Palacio y

ostentando una portada con diez columnas apareadas de orden toscano que se levantan sobre una escalinata y encima de las cuales se extiende la baranda de un extenso terrado. El cuerpo superior ostenta seis robustas columnas jónicas sustentando un frontón de colosales dimensiones. Todo el edificio es de piedra de sillería; pero sus balaustradas, pavimento y escalera son de mármol blanco. El frontispicio que acabamos de describir, con su cuerpo avanzado y su vasta azotea, recuerda algún tanto el del teatro de la Scala de Milán.—Su altura es de 22 met.; su área de 3,024; su forma la de un gran paralelogramo y tiene, además de esta fachada, otras tres que dan al paseo de Isabel II y á las calles de Capmany y del Consulado: la primera con un cuerpo inferior almohodillado en el cual abren dos puertas muy sencillas y en el superior unos pilares jónicos y un frontón de bellas proporciones; la segunda con dos pabellones decorados en el piso alto con pilastras jónicas y la tercera con dos puertas ornadas de columnas toscanas.

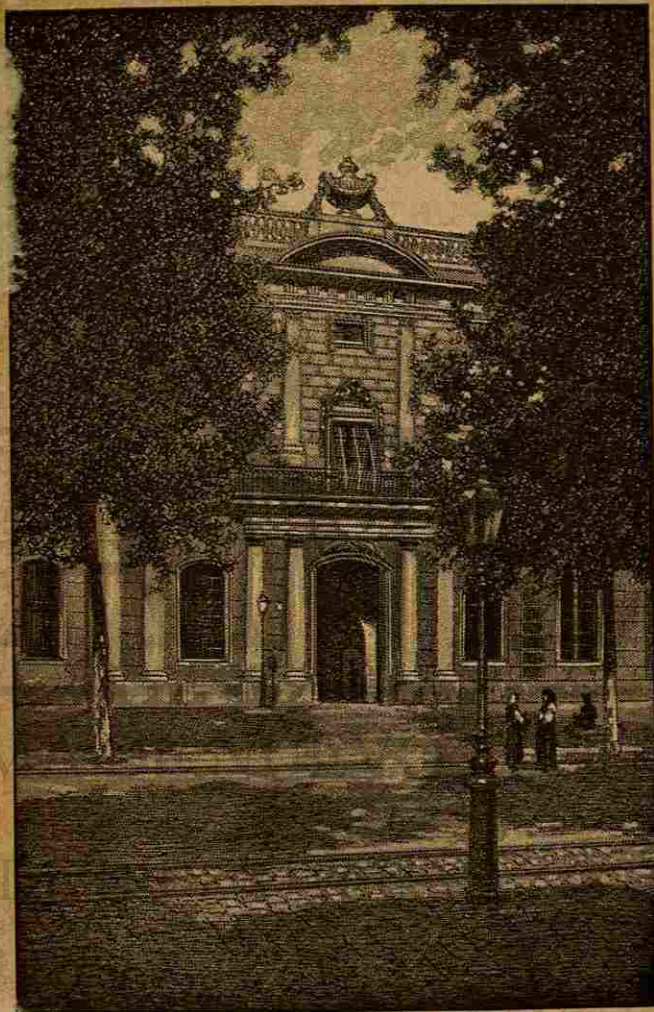
*Interior.*—Entrando por la calle del Consulado, ó por la del paseo de Isabel II, encuéntrase un patio de 17 met. de lado circuido de una vasta galería, con una fuente en el cual se ven las estatuas de mármol de Neptuno y las Nereidas y otras cuatro en las hornacinas de los cuatro ángulos, todas ejecutadas por escultores catalanes. Una magnífica escalera de mármol de atrevida construcción y adornada con dos estatuas de mármol que representan la Industria y el Comercio conducen al piso primero, en el cual se hallan instaladas la *Escuela de Náutica*, la Junta de obras del Puerto, la Junta provincial de Agricultura, Industria y Comercio, cuyas dependencias están lujosamente



tapizadas de seda y adornadas con notables esculturas de artistas catalanes.—En el patio hay otra escalera que conduce al piso 2.º, donde reside la *Academia de Bellas Artes*.—Al entrar en el edificio por la plaza, encuéntrase á la derecha el

*Salón de contrataciones*.—En este espacioso local se cotizan los valores públicos. Tiene cuatro gallardas columnas góticas que dividen las tres naves sosteniendo unos elegantes arcos circulares sobre los cuales se extiende un hermoso artesonado á la altura del segundo piso. Rodea el local una galería corrida. La impresión del conjunto es sumamente agradable por la severa elegancia que en él domina.—Antes de edificarse el Gran Teatro del Liceo solían darse en este salón los bailes de máscaras en la temporada de carnaval.

*Historia*.—En el cap. I hemos hablado de la antigüedad de los *Cónsules de mar* de Barcelona. Pedro el Ceremonioso reglamentó de una manera completa y definitiva el Tribunal de Comercio en 1382, engrandeciéndose entonces y decorándose con mayor suntuosidad la primitiva Lonja, en el cual solían congregarse los mercaderes para ajustar sus tratos, edificio situado á la sazón junto á la playa. El salón de contrataciones fué la única parte que se salvó de esta antigua fábrica al erigirse en 1772 el nuevo edificio, bajo la ilustrada dirección de los arquitectos Juan y Tomás Soler, padre é hijo, que tan buen gusto desplegaron en la ejecución de su árduo cometido.—Desde que la Junta de Comercio, instituida por Fernando VI en 1758, recogiendo la gloriosa herencia del antiguo Consulado, del cual fué dignísima sucesora, se instaló en este edificio, fueron muchísimas las enseñanzas agrícolas, industriales, artísticas y científicas que en él se dieron.—Incalculable ha sido la benéfica



LA ADUANA



**J. Gonzalez Perez y Compañía.**

**FABRICA DE ALAMBRES DE TODAS CLASES**

**Y PUNTAS DE PARIS**

**Tambien se fabrican hierros comerciales**

**CORUÑA**

**R. MOLINA Y COMPAÑÍA**

**Consignatarios de buques extranjeros**

**AGENTES GENERALES**

**de L' Urbaine, Compañías de seguros**

**COMISION—CONSIGNACION—TRÁNSITO**

**INTÉRPRETES**

**Marina, 22.—CORUÑA**

**HIJOS DE J. A LONSO BOTAS**

**Juana de Vega, 19 y 21.—La Coruña**

*Almacen de tejidos nacionales y extranjeros  
al por mayor.*

trascendencia de esta propaganda civilizadora en orden al desenvolvimiento intelectual y á los progresos de la cultura del pueblo barcelonés. De esta benemérita institución partió la iniciativa en el establecimiento de muchas cátedras que jamás habían existido en España y el laudable ejemplo de pensionar á los alumnos más aprovechados de estas escuelas para que fuesen á perfeccionar sus estudios y á depurar sus conocimientos con la experiencia en las naciones extranjeras. La Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Barcelona la han imitado sosteniendo con esplendor tan nobles y humanitarias tradiciones.

**La Aduana.**—*Paseo de este nombre y Plaza de Palacio.*—Hállanse también instalados el

**Gobierno Civil y la Administración de Hacienda** en este espacioso edificio, no tan vasto, sin embargo, que sea suficiente para satisfacer las necesidades de una ciudad mercantil tan activa como esta.—El Conde Roncali, ministro de Hacienda de Carlos IV, trazó los planos de este edificio y dirigió en persona su construcción en el año 1790.—Su forma es la de un paralelogramo con cuatro fachadas. Su cuerpo inferior pertenece al orden toscano y el superior al dórico; tiene un zócalo corrido de mármol oscuro, las columnas de mármol blanco y las paredes de mampostería estucada, con almohadillones escamados y una verdadera profusión de palmas, ramajes y conchas en todas las aberturas.—Sus tres puertas principales dan entrada á las tres dependencias citadas, á saber, la del centro á la *Aduana*, la más próxima al Parque á la *Administración Económica* y la que hace esquina á la P. de Palacio, al *Gobierno civil*.—Sobre la puerta central de la fachada que mira al paseo hay un balcón con balaustrada de mármol. De la misma



materia son fabricadas las dos vastas escaleras á las cuales dan acceso las dos puertas laterales. Remata el edificio una hermosa balaustrada cuyos zócalos sirven de pedestal á varios géneos, jarros y cestos decorativos y en el centro de ella levántase un ático que contiene un grande escudo real bizarramente esculpido y encima del cual campea con buen aire el Genio de la Fama.—Hay en todo este edificio muchas piezas pavimentadas de mármol y ornadas con pinturas al fresco representando escenas de los reinados de Carlos III y Carlos IV; mas todas están excesivamente deterioradas por los muchos años que han estado sirviendo de oficinas.—En el *Gobierno civil* hay algunas piezas suntuosamente decoradas, sobresaliendo entre ellas el lujoso despacho del Gobernador, restaurado durante el mando del Sr. Ibáñez de Aldecoa.—El área total de este edificio es de 3,024 metros

La *Aduana* será trasladada á otro punto construyéndose un edificio adecuado al objeto por su capacidad y situación. Por ahora parece prevalecer la idea de erigirla en el terreno que hoy ocupan los cuarteles de Atarazanas al extremo de la Rambla, que sería en verdad el punto más idóneo para satisfacer las necesidades del comercio.

El actual Gobernador Civil de la Provincia don Luis Antúnez, á quien tanto deben ésta y la ciudad de Barcelona por su actividad y celo en promover y apoyar toda suerte de mejoras, ha encargado al arquitecto Sr. Domenech y Estapé los planos que deben servir de base para reformar por completo este edificio. En el local que hoy ocupa la Administración de Hacienda se instalarán las oficinas de los ingenieros de provincia; una gran parte de la fachada principal la ocuparán el despacho y las habitaciones del Gobernador; el centro la Secreta-

ría y la sección de Fomento, en tanto que las oficinas de correos y telégrafos se establecerán en el local que vá á edificarse cerca de la Plaza de Palacio, ocupando una área de 16.000 palmos.

**Palacio episcopal.**—*Calle del Obispo y Plaza Nueva.*—No tiene importancia arquitectónica. La torre pegada á este edificio á la entrada de la calle del Obispo es en su base un resto de la fortificación romana y los tres arcos bizantinos que se ven desde la calle en la pared del fondo del patio pertenecen á la capilla, único vestigio de un antiguo palacio episcopal, que ya existía á principios del siglo X y fué reedificado á principios del XVI y á mediados del XVIII. En la Plaza Nueva tiene una extensa, pero insignificante fachada, que vendrá al suelo cuando se realice el proyecto de Reforma.—Entre las pocas cosas notables que encierra este palacio son dignas de mencionarse: la expresada capilla, cuyos arcos estriban sobre esbeltas columnas apareadas y la capilla privada del prelado, por su portada gótica y su antiguo retablo.—En el despacho particular del obispo hay un crucifijo de grandísimo valor por haber pertenecido al cardenal Cisneros. Parece ser que Carlos III lo regaló al obispo Climent, el mismo que hizo la postrera reedificación del palacio.—Este mide una área de 1.900 metros.

**Palacio de la Capitanía General.**—*Paseo de Colón y Plaza de la Merced.*—Fué convento de Mercenarios hasta el año 1835 y destinado en el de 1846 á morada de la primera autoridad militar del distrito. Sus dos fachadas, revestidas de brillante estuco, nada tienen de particular, como no sea lo recargada que resulta la que mira al paseo con su pesado mirador, en gigantesco escudo real, sus grupos de atributos militares y sus bustos de anti-



guos capitanes generales del Principado.—Entrase por esta parte en el que fué claustro del convento, notable fábrica de orden toscano que tiene las columnas de jaspe en el piso bajo y de mármol oscuro en el piso primero. En este hay las lujosas habitaciones del Capitán General, á las cuales se sube desde la plaza por una ancha escalera de jaspe.—En el piso segundo hay las oficinas del Estado Mayor y la Secretaría, y en los bajos y entresuelos los archivos.—Su área es de 2,345,50 metros.



LA FORTALEZA DE ATARAZANAS











todas partes su fama guerrera, al paso que su reputación mercantil se propagaba merced al activo tráfico que sostenía con las Repúblicas y Reinos de Italia, con Grecia y las islas del Archipiélago, con Turquía, el Asia menor, Egipto, el litoral africano, Francia, los Estados de Flandes y las Ciudades Anseáticas. Demuestran asimismo la importancia de su marina mercante en aquella época las famosas Ordenanzas Marítimas que la Junta de Prohombres del puerto había formado, en 1258, reglamentando la navegación mercantil, al par que en varias regiones la acreditaban los cónsules nombrados— como dijimos más arriba— desde remotos tiempos, para la protección de sus navegantes y mercaderes en las escalas de Ultramar.

Nada, sin embargo, acredita con tanta elocuencia el esplendor y prosperidad de la marina de guerra y del comercio exterior de Cataluña, como la grande extensión del astillero de Barcelona, pues llegaba desde la fortaleza de que hablamos hasta la plaza que hoy se denomina de Palacio. *Tarazana, ó Dressana*, como se dice en catalán, vale lo mismo que *Dársena*, voz de árabe etimología. Como arsenal, es su fama antiquísima, pues Jaime el Conquistador lo encontró ya montado, no haciendo más que ensancharlo, como lo efectuó en el siglo siguiente y más en grande Pedro el Ceremonioso. La ciudad contribuyó con un donativo de diez mil florines de oro de Aragón á sufragar los gastos de las grandes construcciones de almacenes, murallas y demás obras que debían emprenderse para la custodia de las naves, armas y pertrechos de guerra y de navegación. A mediados del siglo XVI, se colocó por acuerdo de los concellers la primera piedra del baluarte de Santa Madrona, como lo explica una lápida empotrada en un

lienzo de muralla al dintel de la antigua puerta que lleva el nombre de dicha santa.

La *Maestranza de artillería* conserva aún su carácter antiguo. Consta de nueve naves muy espaciosas en las cuales hay las oficinas del departamento, varios talleres de carpintería y cerrajería, almacenes, etc. En otro tiempo hubo también en este recinto una fundición de cañones. En el piso alto hay la *sala de armas*, en la cual caben hasta 30,000 fusiles perfectamente acondicionados y otra de menor capacidad en la cual se guardan las pistolas y armas blancas.

La *Plaza de Armas* tiene una área de 3,864 met. En ella hay los cuarteles de infantería y de caballería. El de artillería está junto á la puerta de Santa Madrona. Calcúlase que pueden alojarse cómodamente en estos cuarteles 4 batallones de infantería, un regimiento de caballería y otro de artillería de á pié. Cuando decimos: *Cómodamente* entiéndase que no pretendemos significar que los tales cuarteles respondan á los adelantos y necesidades de nuestra época, ni mucho menos. A bien que esta fortaleza, ya inservible por los progresos de la edificación que por todos lados la va estrechando y por los de las modernas máquinas de guerra que con harta facilidad la desmantelarian, está llamada á desaparecer muy pronto con grande aplauso de la ciudad, por lo mucho que la estorba y del ejército, por lo poco que le sirve.—Una buena parte de esta fortaleza debe convertirse en plaza de la Paz. Ya hemos dicho que existe el proyecto de erigir en este sitio el edificio de la nueva *Aduana*.—Para visitar el fuerte de Atarazanas se necesita un *pase* del Gobernador de la plaza.

**Castillo de Montjuich.**—*La montaña.*—Esta palabra, que se ha castellanizado trasformándose



en *Monjuí*, ha dado lugar á dos distintas interpretaciones. Dicen unos que procede de *Mons Jovis*, esto es, *Monte de Júpiter*, á causa de un templo que allá en remotos siglos existió en esta montaña, dedicado al Padre de los dioses: lo que no pasa de ser una mera conjetura, tanto más inverosímil y sospechosa, cuanto que va enlazada con la leyenda que atribuye á Hércules la erección del edificio. En cambio, sostienen otros que la etimología es catalana y que *Montjuich* significa sencillamente: monte judío ó de los judíos, suposición fundada en la circunstancia de haberse enterrado allí antiguamente á los hebreos, de cuyas resultas se han encontrado no pocas lápidas hebraicas en la falda de la montaña. A decir verdad, esta hipótesis parece más plausible y menos traída por los cabellos que la otra.—Casi todos los edificios de la ciudad y las escolleras del puerto se han fabricado con piedra procedente de las canteras de esta montaña, que han acabado por abrir en la parte que da al mar un inmenso tajo artificial que parece cortado expresamente para facilitar el estudio de la constitución geológica del terreno.—La altura máxima de la montaña es de 213 met. sobre el nivel del mar. Su parte oriental es la más escarpada, pues por el lado de Poniente va descendiendo en cuesta suave hasta confundirse con la llanura. La falda que mira á la ciudad ha sido invadida por el caserío, como las laderas de todas las montañas que la circundan. Esta invasión parece datar de remotos tiempos por lo que respecta á *Monjuí*, pues sábase que han existido en esta montaña varias iglesias, conventos y barrios desde el siglo VII, y al pie de ella, á orillas del mar, un castillo que llamaban *del Port*, á fines del siglo XI. Cuando ardía más enconada la guerra contra Felipe IV, en el siglo XVII, edi-

ficáronse también en la ladera inmediata á las murallas algunos fuertes que completaron las obras de defensa de la plaza mientras duraron aquellas circunstancias. Una ancha carretera estratégicamente trazada y cuyas exageradas pendientes suavizó en el siglo pasado el general de ingenieros conde Roncali, conduce desde el puerto al

**Castillo.**—Tiene la forma de un pentágono irregular, con dos baluartes dominando el puerto y fuertes parapetos y baterías á barbeta, esto es, sin troneras ni merlones y algunas cañoneras en la parte que da al campo. Al S. O., un rebellin cubre las cortinas y los flancos de los baluartes. En este lado vese también un camino cubierto con plazas de armas y traveses. Dos medios baluartes trabados con una cortina forman en la misma dirección un hornabeque en la parte exterior. Delante del semi-baluarte que mira al mar, dos medias lunas forman como un pequeño fuerte avanzando que llaman la *Lengua de sierpe*, defendiendo el punto más accesible de la posición. En el centro de la fortaleza hay una gran plaza porticada en torno de la cual se agrupan varios edificios construidos á prueba de bomba, en los cuales tienen sus habitaciones el Gobernador, los oficiales, etc. Tiene además el castillo cuarteles muy vastos, hospital, capilla, almacenes de víveres, polvorines, dos cisternas y una gran torre cuadrada que sirvió antaño de telegrafo óptico y está hoy ocupada por el vigía marítimo. *Se visita la fortaleza* mediante un permiso librado por el Gobernador Militar. ®

Hay en Barcelona la antiquísima costumbre de subir al castillo para visitar su sagrario en la mañana del Viernes Santo, cogiendo en la montaña sendos manojos de tomillo, romero y otras plantas silvestres y aromáticas. Los habitantes de la ciudad



aprovechan esta coyuntura para contemplar á vista de pájaro su inmenso caserío y hacerse cargo de sus progresos, que pueden apreciarse todos los años por la extraordinaria rapidez con que se desarrolla.

En los días festivos son muy frecuentadas las fuentes del *Gat*, la *Satalia* y la *Font trobada*. por la clase obrera, que suele reunirse para merendar en esos pintorescos sitios.

Gozan de gran reputación los frutos de esta montaña por su exquisito sabor; sus trigos, por las excelentes condiciones que tienen para la sementera, y la piedra de sus inmensas canteras para la edificación y más aún para la fabricación de muelas ó ruedas de molino, que de allí se sacan incomparables, al decir de los inteligentes.

**Ciudadela.**—Ya hemos hablado de la fortaleza de este nombre al describir el *Parque*. De aquel gran recinto murado que se formó derribando el ejército franco-español de Felipe V dos mil casas en el barrio de la Ribera, no han quedado en pie sinó los cuarteles, los pabellones del Gobernador y los oficiales, la iglesia y algunos almacenes y polvorines. El principal conjunto de edificios forma una gran plaza cuadrada de 138 met. de long. por lado. La casa del Gobernador es bastante cómoda y capaz y tiene un buen jardín. Ya tratamos, al hablar del *Parque*, del proyecto relativo al aprovechamiento de estos edificios el día que las tropas que en ellos se alojan pasen á ocupar los

**Cuarteles de la calle de Sicilia.**—Ocupan dos manzanas cuya superficie total es de 19,580 met. y están destinados el uno á la infantería y el otro á la caballería. Los ha construido el cuerpo de ingenieros con arreglo á los últimos adelantos de la ciencia.

**Baluarto de D. Carlos.**—*Paseo del Cementerio.*—Era un fuerte avanzado de la Ciudadela; mas en la actualidad es una simple batería artillada, con unos pabellones para el retén de esta arma que allí presta servicio y destinada á defender con sus fuegos rasantes la entrada del puerto por la parte de Oriente.

**Administración militar.**—*Rambla de Santa Mónica.*—Sus oficinas se hallan instaladas en el edificio que fué convento de Santa Mónica; mas los talleres y los almacenes de víveres hállanse en la Ciudadela.

**Cuartel de San Pablo.**—También ocupa el antiguo monasterio así llamado y del cual tratamos en el cap. III. Tiene una capacidad de 7,439'90 metros.

**Cuartel de San Agustín Viejo.**—*Antiguo Paseo de San Juan y calle de Tantarantana.*—Forman parte de este gran edificio algunos restos del antiguo convento de San Agustín, entre los cuales descuella un ala del claustro con cinco arcos gemelos de estilo ojival. Hay en este cuartel la Artillería de Montaña y los Ingenieros.

**Cuartel del Buen Suceso.**—Hállase junto á la iglesia de este nombre, en el ex-convento de P.P. Servitas y alójase en él un batallón de infantería.

**Cuarteles de la Barceloneta.**—*Calles de San Carlos y de San Fernando.*—El uno es de infantería (4,675 met.) y el otro de caballería (4,558 met.) Ambos fueron edificados ex-profeso, de modo que no ha pasado con ellos lo que con la mayoría de los de Barcelona, pues en punto á edificios, no parece sinó que el ejército es el legítimo heredero de los frailes.

**Escuela práctica del cuerpo de Artille-**



ría.—Esta escuela, llamada vulgarmente *la Bota* se halla situada en el término municipal de San Martín de Provencals, cerca de la desembocadura del río Besós. Es una vasta extensión de terreno en la cual se ha construido una casa fortificada con un torreón en cada esquina. Fuera de este sencillo edificio no se ve allí más que algunas baterías y los blancos para el ejercicio de cañón.

**Parque de Ingenieros.**—Nada tenemos que añadir á lo que en otro capítulo hemos dicho acerca de este edificio.

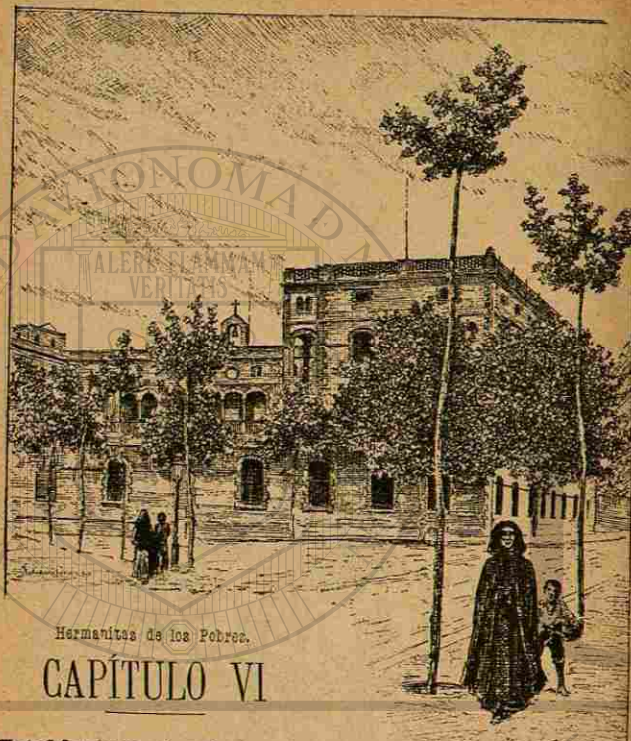
**Hospital militar.**—*Calle Tallers.*—También este local había sido convento, pues perteneció hasta 1835 á los sacerdotes seculares de San Vicente de Paul. Consta de dos cuerpos, con un patio porticado y un jardín de bastante capacidad, una iglesia, cuya cúpula está en su parte interior pintada al fresco y en la exterior revestida de azulejos; los almacenes de ropa en los bajos, las salas reservadas á los que padecen de enfermedades contagiosas, en los pisos primero y segundo. Alberganse los demás enfermos en los bajos y en un departamento de piso primero, excepto los que padecen de oftalmia, que se hallan en el tercero. El establecimiento tiene también botica, sala de operaciones y cuerpo de guardia y está dirigido y servido por un numeroso personal compuesto de un *director* facultativo, médico de 1.ª clase, seis médicos mayores para las clínicas, dos segundos para las guardias, un farmacéutico, dos capellanes castrenses, practicantes, enfermeros, etc. La parte administrativa está á cargo de un oficial de la Administración Militar. Este hospital tiene capacidad para albergar 800 enfermos y una área de 13,200 metros.

A pesar de su situación en un barrio tan popu-

loso, tiene excelentes condiciones higiénicas, seguramente á causa de la abundancia de luz y ventilación que disfruta y de la excelencia de los aires que comunmente circulan en esta parte del Ensanche.







Hermanitas de los Pobres.

## CAPÍTULO VI

Establecimientos de beneficencia

**Hospital general de Santa Cruz.** — *Calle del Hospital.* — Explica una lápida empotrada sobre la puerta que pone en comunicación los departamentos de este edificio con el de la *Convalecencia*, que el Hospital se empezó á construir en 17 de Abril de 1401. A él se agregaron desde luego los demás establecimientos de esta clase que existían en Barcelona, á saber, dos que sostenía la ciudad,



EL HOSPITAL DE SANTA CRUZ



# LA EQUITATIVA

SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA de los Estados- Unidos

Autorizada legalmente en España por Real orden en 1882

La Equitativa ha logrado colocarse, en 27 años que cuenta de existencia, á la cabeza de todas las Sociedades de igual género del mundo así por su poder financiero, como por la importancia de su cartera de seguros en vigor, que es la mayor del mundo. Sus pólizas constituyen la mejor y mas sólida colocación de ahorros y capitales, y se pagan sin demora alguna.

EXTRACTO DE SU BALANCE EN 1.º DE ENERO DE 1887

Pesetas.		Pesetas.	
Nuevos seguros en 1886.	578.057 102	Activo en 1.º de Enero de 1887.	391.333 025,05
A esta cifra no ha llegado ninguna otra Compañía en todo el mundo.		Reservas al 4 por 100.	309 568,898,98
Seguro vigente en 1.º de Enero.	2.184.045,175,38	Sobrante al 4 1/2 por 100 (tipo legal del Estado de New-York).	106 216,246,33
Mayor que el de todas las demás Compañías del mundo.		El sobrante de La Equitativa (que, como es bien sabido, representa el exceso de las garantías sobre el pasivo), es mayor que el de cualquiera otra Compañía del mundo	

**Garantía especial para España.** La Equitativa es, bajo muchos puntos de vista, una Sociedad genuinamente española, quizá más española y más nacional que ninguna otra, toda vez que además de estar sujeta á la legislación y á los tribunales de España, ha adquirido bienes raíces de consideración para garantía especial de sus asegurados de este país. Ninguna otra Sociedad, ni nacional ni extranjera, posee esta garantía especial, que pasa ya de diez millones de reales.

**Garantías generales.** Los bienes de La Equitativa ascendían en 31 de Diciembre de 1886 á 391.333.025 pesetas. Después han aumentado considerablemente. La casi totalidad de estos bienes consisten en propiedades raíces, hipotecas, efectivo en los Bancos nacionales, ganando interés, y títulos de la Deuda de los Estados- Unidos, que, como es sabido, gozan de absoluta solidez y alcanzan mayor estimación en la cotización que las de ningún otro país.

**Distribución de sus beneficios.** La Equitativa es una Sociedad completamente mutua, y sus beneficios ó utilidades se reparten por entero entre sus asegurados. Las Compañías por acciones reservan un 50 por 100 de dichos beneficios para sus accionistas.

**Opciones que practica.** Seguros para casos de muerte. Seguros mixtos y á término fijo. Dotaciones de niños. Rentas vitalicias diferidas. Rentas vitalicias inmediatas sobre una ó mas cabezas. Pólizas de participación anual. Pólizas de acumulación de las utilidades.

**Pólizas libérrimas de acumulación.** Después de detenido estudio, La Equitativa ha reunido en su libérrima póliza de acumulación todas las ventajas y garantías que pueden apetecerse. No tiene restricción sobre viajes, residencias ni ocupaciones después del primer año; es indisputable después del segundo año, y pagadera inmediatamente de recibirse las pruebas de muerte; y por último, no es caducable y tiene opción á un valor capitalizado en póliza saldada después del tercer año.

DELEGACION EN CATALUÑA Y BALEARES. - BARCELONA

Rambla de Estudios, 6, principal.

tres que administraba el cabildo de la Catedral y uno que tenía la parroquia de Santa Eulalia del Campo. Su fachada es por todo extremo insignificante. Una puerta de orden plateresco da entrada á un gran patio arbolado en el cual hay sobre un pedestal barroco una columna salomónica sosteniendo una cruz, todo de mármol blanco, y en el fondo, junto á la puerta, una fuente encima de la cual se ve una lápida cuya inscripción catalana, en caracteres gótico-lemosines, recuerda que el agua que allí mana la donaron los concellers de la ciudad, colocando la primera piedra de dicha fuente D. Enrique, Infante de Aragón y Sicilia, el domingo 13 de Mayo de 1509. A derecha é izquierda se ven unos grandes arcos ojivales tapiados que recuerdan la época de la fundación.

Al pasar el dintel de la expresada puerta principal, encuéntrase á la izquierda el *Dispensario*, local en donde los médicos del establecimiento dan consultas gratuitas y ordenan la entrega igualmente gratuita de los medicamentos que exige el estado de los consultantes pobres.—Las horas á ello destinadas son de 9 á 12 mañana y de 3 á 5 tarde. A la derecha del mismo vestíbulo hay la *Portería* y más adelante la escalera que conduce á las dependencias administrativas, como son las oficinas, el archivo y la sala de juntas.—El *Archivo* es muy rico; pero las leyes de Desamortización han convertido en documentos más curiosos que útiles la mayor parte de los imensos legajos de títulos de propiedad, cabrevaciones y otros, pues son contadas las fincas que por razón de sus especiales circunstancias legales no han podido ser expropiadas. Entre ellas cuenta el antiguo *Teatro Principal* de esta ciudad del cual podría escribirse una interesante historia con los documentos á él relativos



que en este archivo se custodian.—Volviendo al patio, encuéntrase á la derecha la *capilla*, las habitaciones de las Hermanas de la Caridad, las del médico de guardia y de los practicantes y allende la escalera que conduce á las enfermerías, la oficina donde se lleva el registro de entradas y salidas, la del médico de guardia y el *Manicomio de hombres*. A la izquierda hay las habitaciones de los Hermanos, el *Manicomio de mujeres*, el horno de pan cocer, la *Farmacia* y el *Laboratorio*, que tienen gran reputación por la abundancia y bondad de sus medicamentos y aparatos y por último varios almacenes de víveres, etc.

Las *enfermerías generales* hállanse instaladas en el piso primero, ocupando los enfermos el ala derecha del edificio y las enfermas la izquierda. Hay salas de Medicina, las hay de Cirujía y también para niños. Todos tienen vastas proporciones y altos techos abovedados.—En el departamento de mugeres hay una sala especial de obstetricia y dos aposentos en los cuales las víctimas de la pasión y de la inexperiencia pueden sigilosamente pagar su tributo á la ley inexorable de la naturaleza.—Ambos departamentos tienen en el segundo piso *enfermerías especiales*, con salas para los casos de oftalmia, viruela y venéreo y una particularmente destinada á las mujeres públicas.—Entrambos tienen también *salas de operaciones* abundantemente provistas de toda suerte de instrumentos quirúrgicos.

*Datos estadísticos*.—Cabén holgadamente en este hospital 600 enfermos.—Este hospital ha sido en todos tiempos muy renombrado por su antigüedad y opulencia. Las leyes de Desamortización han trocado la mayor parte de su patrimonio en títulos intrasferibles de la Deuda. La renta que

éstos le reditúan, la que todavía le producen las fincas no enagenadas, la subvención que recibe del Estado por vía de compensación de los beneficios que le proporcionaba la Rifa del establecimiento y los cuantiosos donativos y abundantes limosnas que recibe sin cesar de los caritativos barceloneses son los medios con que cuenta para sufragar sus gastos y realizar las más apremiantes mejoras.

*Manicomio*.—No merece este nombre el pésimo local en donde han de albergarse los infelices dementes que por falta de medios tienen que ser auxiliados por la caridad pública. Existe un proyecto excelente para la edificación de un edificio de esta clase, digno en un todo de la ilustración de la ciudad y del siglo; mas el sistema centralizador que es en España rémora constante de todo progreso, haciendo que todos los adelantos del país dependan del dictámen de aquellos que menos idoneidad tienen para apreciarlos y menos interés sienten para darles impulso, ha hecho que aún no haya podido ponerse por obra tan humanitario designio.—Los alienados que no pueden ser admitidos en la casa por la insuficiencia del local se albergan á costa de la Diputación Provincial en el Manicomio que los Sres. Llorach y Dolsa tienen establecido en las Corts de Sarriá, pero el Hospital los viste á sus expensas.—V. cap. último: *Belén*, (S. Gervasio.)

*Administración y servicio facultativo*.—Para la primera ha existido siempre una Junta que forman dos canónigos de la Seo y dos ciudadanos delegados por el municipio, generalmente regidores; cuidando de su gobierno interior, como delegado de ella, un sacerdote que lleva el título de Prior del establecimiento y tiene la habitación en el piso primero, encima del Dispensario.—El *servicio facultativo* lo desempeñan diez médicos de visita



entre los cuales hay el director del Manicomio; otro médico encargado del Dispensario, ocho ayudantes y veinte auxiliares.—La *sección de Clínica* se compone de cinco catedráticos y tres profesores clínicos.—Hay además diez practicantes efectivos, veinte meritorios y cinco agregados.—La *sección de Farmacia* cuenta con un farmacéutico director, ocho practicantes y ocho hermanas.—El *servicio de las enfermerías* corre á cargo de 40 hermanas y 25 hermanos de la Caridad, auxiliados por varios enfermeros laicos.—Para el *servicio religioso* hay también 3 coadjutores y un sacristán.

Excusado es decir que este hospital no está por su situación, ni por su sistema de instalación á la altura de los modernos adelantos. La mezcla de los enfermos en las salas, que les obliga á respirar los miasmas que despiden sus cuerpos, infestando la atmósfera del local y aumentando el riesgo del contagio y el peligro que esta aglomeración de enfermos en un espacio relativamente angosto crea en un barrio tan céntrico y populoso de la ciudad, hacen que cada día se considere más urgente la traslación de este hospital á algún punto de los alrededores en donde podría edificarse con arreglo á los últimos adelantos de la ciencia.—Cuéntase á este propósito una graciosa anécdota. Un enfermo que se picaba de chusco y á quien encontró muy flojo el pulso un sabio catedrático de la Escuela de Medicina, exclamó:—Lo creo, doctor. ¿Cómo no ha de encontrarme débil si me ordena un alimento respirable? Sonrióse el doctor y respondióle:—Aún cuando eso fuera verdad, no tendría V. derecho á quejarse, pues hay compensación. El aire es comestible.

Apresurémonos á decir que no tiene la culpa de ello la Junta. La relativa excelencia higiénica de

este local es un prodigio que la honra grandemente.

**Convalecencia** ú *hospital de S. Pablo*.—Está agregado al Hospital, formando su prolongación hasta la calle del Cármen. Entrando por esta parte encuéntrase un hermoso patio porticado con galería en el piso primero y con una fuente en el centro que sirve de pedestal á una imagen de S. Pablo.—Entrando en el edificio vese á mano izquierda un cuadro que contiene las armas de los fundadores y favorecedores de la casa y á la derecha una lápida en la cual se refiere como en el año de 1622 los administradores del Hospital general acordaron edificar esta casa para los convalecientes; como en el mismo año falleció la Ilustre señora Lucrecia de Gualba, ordenando que sus albaceas empleasen gran parte de sus bienes en obras de beneficencia, manda que cumplieron destinando esta suma á la edificación de la Casa, que se empezó en 25 de marzo de 1629; como, más adelante, el caballero Pablo Ferran legó todos sus bienes al establecimiento, señalándole 4 administradores perpétuos, en lo que le imitaron las señoras D.<sup>a</sup> Victoria Astor y D.<sup>a</sup> Elena Soler, y como, finalmente en 1655 los expresados administradores trazaron la planta de la obra, interrumpida desde el año 1650 á causa de la guerra, el sitio, la peste y el hambre que asolaron la ciudad en aquel fatal periodo, concluyéndose el edificio en 1680.—La escalera, que es anchurosa y de piedra labrada, contiene los retratos de los cuatro antedichos favorecedores de la Casa.—En los bajos hay una gran cocina, dispensa, refectorio y sala de reunión para mujeres.—En el primer piso se hallan la *Administración* y el *Archivo*, el refectorio y la sala de reunión para los varones y los dormitorios correspondientes á uno



y otro sexo.—En el ángulo formado por las crujeas de estos dormitorios, hay una pequeña, pero lujosa *Capilla*, con un cuadro de Viladomat representando la *Conversión de S. Pablo*. Atribúyese al mismo artista el fresco del techo que figura la *Coronación de la Virgen ante la Corte Celestial*. En la bóveda hay pintadas varias escenas de la vida de S. Pablo.

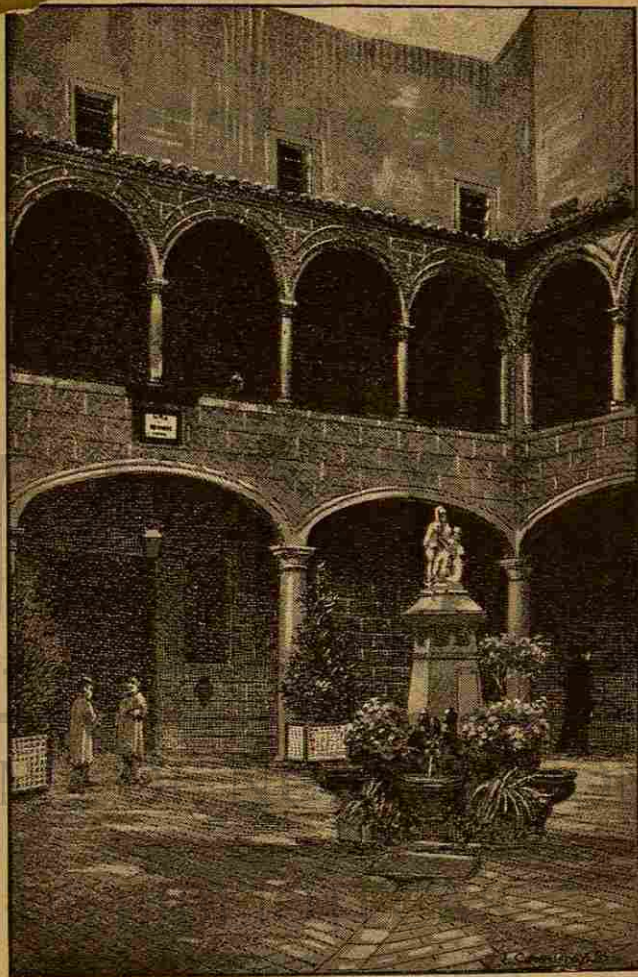
—El piso primero tiene un ameno jardín poblado de flores, arbustos, naranjos, limoneros, etc.—La buena disposición de sus holgadas habitaciones y el esmeradísimo cuidado con que se vela por su aseo, hacen que tenga magníficas condiciones higiénicas este local donde pueden cómodamente instalarse 40 convalecientes de cada sexo, á los cuales se da suculenta alimentación y una limosna cuando se les da de alta.—Como en el Hospital de Santa Cruz, hay en esta Casa un sacerdote que la rige con el título de Prior. La junta de aquel establecimiento administra también la Convalecencia y sirven en ella las mismas Hermanas.

Cúbrense el Presupuesto de la casa con la renta de las láminas intransferibles que recibió del Estado en pago de las muchas fincas que poseía. La Casa de convalecencia recibe muchos legados y limosnas.—El área de este edificio es 47,135 metros.

**Hospital de S. Lázaro.**—Es una mera dependencia del Hospital de Sta. Cruz, cuyos facultativos prestan en ambos sus servicios. Sólo tiene doce camas para cada sexo, y aún así sobran á lo menos las cuatro quintas partes de ellas, pues, á Dios gracias, esta terrible y asquerosa plaga de la lepra es punto menos que desconocida en Cataluña.

**Hospital del Sagrado Corazón.**—Tratarémos de él en el capítulo último, al hablar de los *Alrededores de Barcelona*.

**Casa de Caridad.**—*Calle de Montalegre.*—



CASA PROVINCIAL DE CARIDAD

(Girona).



Parece ser que en el año de 1799, con motivo de las grandes guerras que perturbaban todo el continente y de los duros reveses que á España en particular habían afligido, el pueblo de Barcelona llegó á padecer tan horrorosa miseria, que fué necesario abrir una suscripción pública merced á la cual se pudo socorrer á cinco mil personas. Habiendo cesado esta calamidad al ajustarse la paz con Inglaterra, quedaban aún en caja 15.000 libras catalanas. Con esta cantidad y con un donativo que le añadió Cárlos IV en 1803, se principió el edificio, bien ajenos de sospechar sus fundadores que hubiese de adquirir con el tiempo la grandísima importancia que hoy tiene.—Al entrar, encuéntrase un claustro con galería en el piso primero, recuerdo de otra época en la cual esta sección del edificio fué Seminario Conciliar, y en medio del cual se ve una fuente con un grupo escultórico representando la Caridad, debido al cincel de Serra, asilado del establecimiento.

Esta institución es seguramente la que más honra á la ciudad y á la Provincia. Desde que se traspasan los umbrales del edificio, es imposible evitar la viva y creciente impresión de sorpresa que causa el agradable aspecto de una Casa de Beneficencia cuya esmerada pulcritud, cuyo buen gusto dominante en todas sus dependencias apartan de la memoria la triste idea de la indigencia.—En sus patios, á los cuales se han dado los nombres de los bienhechores del establecimiento, hay jardines y arbolado que contribuyen á la amenidad y saneamiento de este vastísimo edificio cuya área es de 19.278'30 met. y en el cual hay 2, 200 asilados de uno y otro sexo, representando la escala entera de la vida, desde el tierno infante de 3 años hasta el decrepito anciano próximo á dar el postrer adios á

## DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ

para quitar el vello pronto y sin peligro

### ENOLATURO PADRÓ

#### REGENERATIVO Y DEPURATIVO DE LA SANGRE

Este precioso medicamento lleva 50 años de éxito, y es infalible para curar las HERPES en sus variadas formas, las ESCRÓFULAS, el VENÉREO, REUMA, GOTA, ENFERMEDADES DEL HÍGADO, y en general los padecimientos originados por la pobreza de sangre y malos humores de la misma. Lo recomienda la clase médica por ser el alterante y reconstituyente más eficaz, y el público lo toma por ser el depurativo más inocente y seguro.

Venta al por mayor: FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Real, n.º 4, Barcelona; al detall en todas las de la Península y Ultramar.

### ELIXIR DIGESTIVO DEL DR. JIMENO

para curar las enfermedades del estómago procedentes de malas digestiones

Farmacia del Globo del Dr. Jimeno sucesor del Dr. Padró  
PLAZA REAL, 4. — BARCELONA

para hacer crecer el pelo y limpiar la cabeza

### TRICÓFFERO PADRÓ



los esplendores de la Naturaleza.—Para formarse una idea de la importancia de este grandioso establecimiento, basta considerar que tiene capilla, biblioteca, gimnasio, sala de baños, enfermerías para hombres y para mujeres, un salón para operaciones quirúrgicas, una farmacia muy bien montada, departamentos especialmente dedicados á los fátuos é impedidos de uno y otro sexo, provistos de excelentes camas-cunas, una sección de lavado mecánico, una despensa y una cocina modelos en su género, escuelas organizadas y dirigidas con arreglo á los sistemas modernos, horno de pan cocer, máquinas para la elaboración de las pastas que se consumen en la sopa, talleres de albañilería, carpintería, cerrajería, hojalatería, alpargatería, zapatería, sastrería, tejidos de hilo y algodón y una imprenta que ha adquirido justo renombre (en la cual se ha impreso este libro) de modo que el tal establecimiento, más que una simple casa de beneficencia, parece un pueblo entero con todas las industrias principales de la vida moderna y con todos los elementos de la moderna civilización.

El establecimiento tipográfico, por cuya industria satisface contribución el Asilo, es verdaderamente notable por la grande importancia que de algunos años á esta parte ha adquirido, pues antes solo imprimía los billetes de su Rifa y trabajaba para la Excm. Diputación Provincial y algunos Institutos dependientes de la misma. Al paso que hoy lleva y con los adelantos que ha introducido en su establecimiento, y la mucha clientela que le favorece, pronto figurará esta imprenta entre las primeras de Barcelona.

Todos los asilados, desde la clase de párvulos hasta el grupo de los más ancianos, se hallan clasificados por secciones, según sus respectivas eda-

des, admitiéndose los infantes desde que saben andar solos y los expósitos de la Casa de Maternidad desde la edad de 7 años cumplidos.—La *instrucción* que se les da es completa, pues además de los talleres que hemos enumerado y en los cuales aprenden oficios mecánicos, hay para niños y niñas escuelas de párvulos elemental y superior, clases de francés, dibujo lineal y de figura, música vocal é instrumental y piano. Los niños empiezan su aprendizaje en el establecimiento á los 12 años, pudiendo elegir el oficio que les acomode y luego se les coloca en talleres particulares; las niñas se dedican—en cuanto se lo permite la edad—á los quehaceres domésticos de limpieza, costura y remiendos de ropa y á planchar y bordar para las familias é industriales que lo encargan, siendo también colocadas en establecimientos de confianza las que son bastante expertas para trabajar como oficiales. Así éstas como aquéllos reciben una parte de su salario por vía de estímulo y con lo restante forman un peculio que se les entrega cuando salen de la casa.—En verano pasan los párvulos las vacaciones en una quinta cuyo arriendo paga en su obsequio una persona caritativa.—Cuando los profesores recomiendan á algun discípulo por su aptitud y aplicación especiales, el establecimiento costea sus estudios á fin de que pueda dedicarse á la carrera científica ó artística para la cual haya demostrado mayor idoneidad y afición, de modo que no bajan de 20 los alumnos cuyos gastos sufraga el establecimiento en la Universidad, en el Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza y en varias escuelas especiales.

*Dirección y servicio de la Casa.* Teniendo ésta el carácter de provincial, depende de la Diputación, la cual nombra la Junta encargada de su



administración y gobierno.—El servicio lo desempeñan las Hijas de la Caridad de S. Vicente de Paul. Para el servicio facultativo hay tres médicos, un farmacéutico y un dentista.—Las cátedras las desempeñan profesores titulares.—Además hay en la casa un capellán asistido de dos coadjutores.

*Presupuestos.*—Ya se comprenderá con lo que llevamos dicho que por necesidad han de ser muy importantes, así en el capítulo de gastos como en el de ingresos. Para que el lector pueda apreciarlos debidamente copiamos á continuación los del último ejercicio (1885-86) que son como sigue: *Gastos: Personal*, 23,972'50 pesetas.—*Material*, 649,474'25 pesetas.—*Total*: 673,446'75.—*Existencia* en 31 dicbre. 1886: En valores del Estado, 173,139.—En metálico, 48'27.—*Total*: 173,187'27.—Las partidas del capítulo de ingresos son las siguientes: la Rifa, sustituida por la subvención anual del Estado: 342,930 pesetas.—Coches fúnebres: 100.000 pesetas.—Intereses de inscripciones intransferibles: 3,119'32 pes.—Intereses de bonos y valores al portador: 8,988'50.—Pensión de un censo (legado): 152'80.—Reintegros: 31,902'30.—Donaciones: 111,326'88.—Estancias: 7,559'20.—Producto de manufacturas: 49.000.—Venta de efectos: 18,467'75.—*Total*: 673,446'75.

Esta casa ha recibido en todos tiempos muchísimos legados, pues en Barcelona, por tradición inmemorial, no hay persona opulenta ó á lo menos de holgada posición, que no se acuerde de ella al otorgar testamento.

De algún tiempo á esta parte trátase de trasladar este asilo al campo, edificando ex-profeso un establecimiento modelo con parque, jardines, prados, verjeles y corrales para el consumo de los albergados. Es una idea que podría muy bien rea-

lizarse, atendido el gran valor que tiene el edificio, situado en un excelente punto de la ciudad antigua y con una área de 19,278'30 met.

**Casa de Maternidad y Expósitos.**—*Calle de Ramalleras, 17.*—Este benéfico establecimiento, también de carácter provincial, es de creación reciente comparado con los anteriores, pues sólo data de 1853, siendo preciso utilizar, por falta de local, una parte de la Casa de Misericordia, habilitando al mismo tiempo del mejor modo posible una casa particular arrendada al efecto. Sin embargo, se ha sacado de estos locales todo el partido imaginable, instalando en ellos la iglesia, la oficina, la escuela de párvulos, los comedores, la sala de recepción, la del torno, la cocina y la despensa en los bajos y dos salas-cunas; los dormitorios para las nodrizas, los destetados y las niñas mayores de 7 años, la enfermería, la escuela elemental, la de música, un gran ropero, el lavabo, la sala de planchado y otras dependencias en los pisos altos.—Al salir los niños de la clase de párvulos, que es cuando cumplen los 7 años, pasan á la Casa de Caridad. Las niñas reciben la misma instrucción y trato que en esta. La institución ampara á los expósitos, sin distinción de sexos, hasta que han cumplido la edad de 20 años.—El *servicio* y la *enseñanza* los desempeñan las hermanas de S. Vicente de Paul; hay dos médicos para el *servicio facultativo* y un sacerdote para el *religioso*.—Como *datos estadísticos* importantes haremos constar que el número de expósitos de la provincia que anualmente ingresa en el establecimiento asciende á unos 700, el de internos en él amamantados á 150, el de internos destetados á 200, y que en calidad de externos pensiona á cerca de 750 que viven en el domicilio de las amas de cría y á unos 600



menores de 5 años, satisfaciendo por éstos 15 pesetas mensuales y por aquellos treinta.—La Junta, nombrada por la Diputación, instruye un expediente muy riguroso para cerciorarse de la conducta, posición y buena fama de las familias que se ofrecen á adoptar á alguno de los expósitos.—El presupuesto de la casa no baja de 300.000 pesetas, cubriendo la Diputación el déficit que resulta de la insuficiencia de los arbitrios comunes con que cuenta el establecimiento por razón de sus rentas y de los legados y limosnas con que le socorren las almas caritativas.

**Casa de Misericordia.**—*Calle de Elisabets.*  
—La fundó el canónigo D. Diego Perez de Valdivieso en 1581 para asilo de niñas pobres y como entónces la pusieron los concellers bajo el patrocinio de la ciudad, continúa sosteniéndola el Ayuntamiento con una subvención anual de 25.000 pesetas que juntamente con las limosnas, los legados y la suscripción permanente que en su favor tienen establecida varios bienhechores del establecimiento, le permiten cubrir su cuantioso presupuesto. Hay en esta casa como unas 300 asiladas, todas hijas de la ciudad, ó cuando ménos, vecindadas en ella, recibiendo la instrucción primaria y una enseñanza completa en el ramo de labores femeniles y no saliendo del establecimiento sinó por su propia voluntad y prévio el consentimiento de sus familias ó encargados.—En el edificio, recientemente ensanchado, hay además de los dormitorios, clases, salas de labor, enfermería, botiquín, etc., un convento de clausura, una capilla interior y una iglesia pública, amen de un gran patio arbolado y un huerto muy vasto que provee de frutas y verduras al establecimiento.—Desempeñan el *servicio* de éste las hermanas terciarias de S. Francisco de

Asís y dos médicos, dirigiéndolo un sacerdote (Prior) en representación de una Junta de la cual forman parte dos delegados del Municipio y cuatro vocales nombrados por el Gobernador de la provincia y á la cual preside el obispo de la diócesis.

**Casa de Infantes huérfanos.**—*Plaza de Elisabets.*—Un filántropo barcelonés la fundó en 1370 para los naturales de la diócesis, huérfanos de padre y madre é hijos de legítimo matrimonio. Hay dos secciones para los dos sexos, con departamentos separados, cada uno de los cuales tiene su correspondiente escuela; un espacioso patio para los niños y una grande huerta para las niñas. Unos y otros son admitidos en la casa á la edad de 7 á 12 años. Aquéllos empiezan al cumplir los 13 el aprendizaje del oficio que más les agrada; pero comiendo y durmiendo en el asilo. Las niñas no salen de él hasta que toman estado ó se les proporciona una colocación aceptable á juicio de la *Junta*, que se compone de dos regidores y dos canónigos de la catedral, representados en el establecimiento por el Rev. P. Prior. El *servicio* está confiado á seis hermanas Carmelitas de la Caridad y un ayo.—Los medios de sostenimiento de la Casa son: la renta que le producen los títulos intransferibles que recibió de incautarse el Estado de sus fincas, los legados y otros donativos que con frecuencia se le hacen.

**Hermanitas de los Pobres.**—*Paseo de San Juan y Calles de Caspe y Roger de Flor.*—Esta benéfica institución francesa fué importada en esta ciudad en 1863. Con la infatigable perseverancia propia de la Caridad ha ido progresando incessantemente hasta erigir el espacioso y bien dispuesto edificio en el cual se albergan más de 300 ancianos y ancianas en dos departamentos separa-



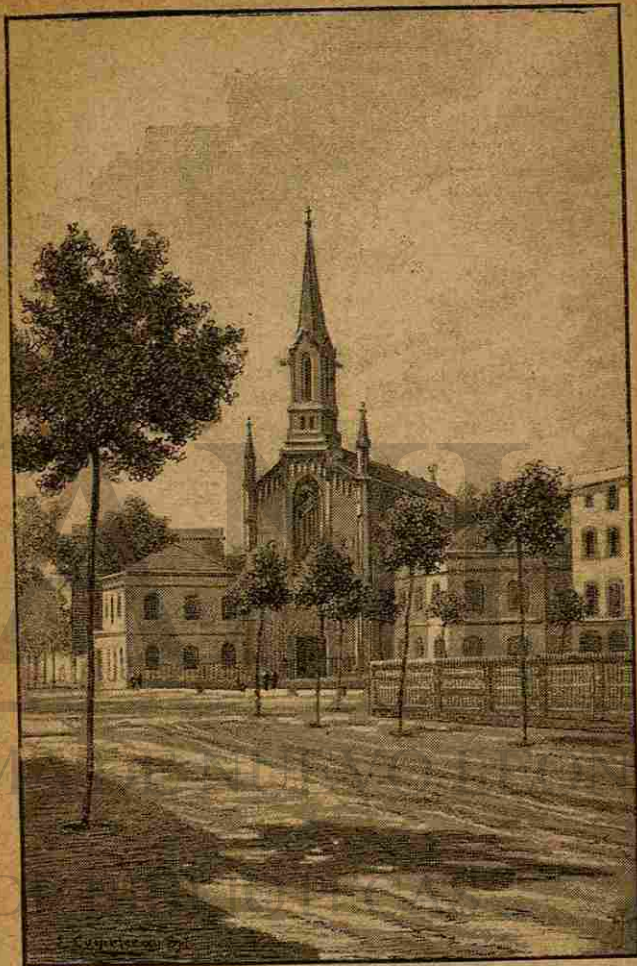
dos y que contiene además de sus comedores, re-  
fectorios y otras dependencias, un lindo jardín in-  
terior, una capilla de estilo gótico, etc. Trazó y  
dirigió estas obras D. Jerónimo Granell, costeán-  
dolas la generosidad de muchos barceloneses, en-  
tre los cuales descolló por su desprendimiento el  
Sr. D. A. Oliver. Las *Hermanitas* han establecido  
posteriormente otra Casa en la calle de Borrell, en  
el Ensanche.

**Adoratrices del Santísimo Sacramen-  
to.**—*Calles del Consejo de Ciento y Casanova.*—

Esta institución fué fundada en Barcelona en 1861  
y es su cometido la enseñanza y además y muy  
principalmente la regeneración de las jóvenes des-  
carradas. En 1875 un devoto costeó el convento y  
su preciosa iglesia gótica, obra maestra de sobriedad  
y elegancia debida á D. Juan Martorell, cuyo  
nombre tantas veces debemos citar con elogio en  
este libro. El área de este edificio es de 6,222  
metros.

**Casa de Retiro.**—*Calle de Xuclá.*—Esta in-  
stitución propónese, como la anterior, volver al  
buen sendero á las muchachas contaminadas por  
el vicio. Depende de la Real Congregación de  
Nuestra Señora de la Esperanza y sostiénese con  
el producto de un Monte-Pío que lleva el nombre  
de ésta y con las limosnas que recoge.

**Asilo Naval.**—Este asilo, instalado en la cor-  
beta MAZARREDO, que al efecto cedió el Estado, es  
el único de su clase que existe en España. Data su  
fundación del año 1877 y depende de la Junta Di-  
rectiva del *Centro naval español*. Los asilados vis-  
ten el uniforme de marina. No pasan de un cente-  
nar, teniendo cabida el buque para doscientos. Son  
requisitos indispensables para su admisión no tener  
menos de 8 años ni más de 14, ser huérfanos y



CONVENTO DE LAS ADORATRICES



**BAJISTERIA, TAPIERIA Y SILLERIA**

DE

**P. JOAQUÍN BAIAS Y CUYÁS**

Especialidad en el decorado de habitaciones por completo desde las mas modestas á las de mas lujo y gusto artistico.

**EXPORTACIÓN A TODOS LOS PUNTOS Y ULTRAMAR**

DEPOSITO: OBISPO, 8;

**TALLER DE CONSTRUCCION: Plaza de la Catedral, 2  
BARCELONA**

-( 153 )-

querer dedicarse á la profesión de marinos, siendo preferidos en igualdad de circunstancias aquellos cuyos padres la ejercieron. Además de las nociones generales que se les enseñan, tienen en el buque una escuela práctica de la cual salen á los 14 años para ingresar en los buques de guerra ó en los vapores de las grandes compañías de navegación. La Diputación Provincial, los Ayuntamientos de varias poblaciones maritimas, los protectores del establecimiento, las limosnas recogidas en los vapores de larga travesía, los beneficios teatrales, las tómbolas y otros arbitrios ayudan á sostener tan meritoria institución. Aún está vivo el recuerdo del entusiasmo con que fueron recibidos no ha mucho en Madrid por la corte y la villa los tiernos alumnos de la escuela naval.

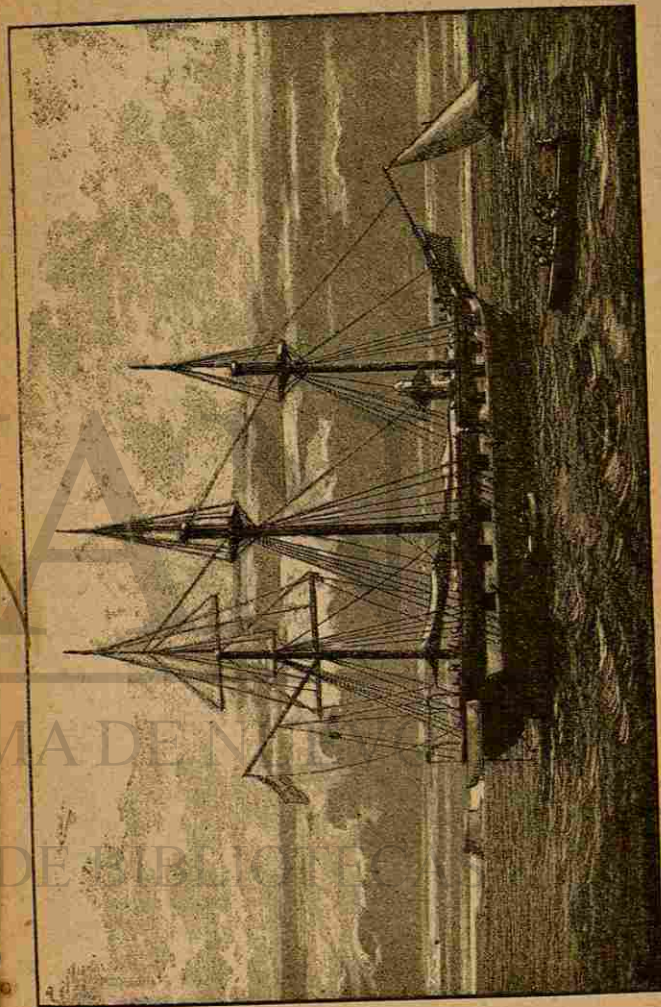
**Salas de Asilo.**—Hay una en la calle de Aldana, otra en la de la Luna, otra en el Paseo de San Juan y dos en la Barceloneta. El objeto de esta institución, creada y sostenida por una Junta de señoras, es recoger á los niños de la edad de 2 á 6 años mientras sus padres no pueden cuidar de ellos por ocuparles el trabajo fuera de sus casas, á fin de preservarlos de los peligros morales y materiales que correrían vagando ociosos por las calles. En estos locales se les alimenta hasta que al oscurecer van á recogerlos sus padres volviendo del trabajo y se les enseña las asignaturas propias de la clase de párvulos, concediéndoles algunos ratos de asueto para la siesta y el recreo. Cuidan de las Salas y de la enseñanza que se da en ellas las Hermanas de la Caridad y concurren á ellas muchísimos niños. Esta institución se sostenía en gran parte con el producto de una rifa que el Estado substituyó por una subvención anual. Cuenta además con las limosnas de los particulares, que nun-



ca escasean en Barcelona. En el barrio de *Hostafranchs* hay otra SALA DE ASILO instituida por los albaceas del Sr. Marqués de la Cuadra, auxiliados de otras personas caritativas. El edificio es muy capaz y bien distribuido y repártese en él una sopa á los indigentes. A la misma clase pertenece la CASA-CUNA establecida en la *Ronda de San Pablo* para los niños de teta sanos y vacunados de la edad de 7 meses á dos años y medio desde las 6 de la mañana á las 8 de la noche. La sostiene una junta de beneficencia que tiene allí una directora y varias sirvientas.

**Los Amigos de los Pobres.**—Se fundó durante el cólera de 1865. Sostiene cuatro *Casas de Socorro*, en los distritos de Palacio, San Pedro, Pino y San Beltrán, establecidas en las calles Paseo de Colón (Bajo Muralla), 29.—Ronda de San Pedro, 37.—Poniente, 42, y Barbará, 23. Consta su personal facultativo de cuatro médicos en cada casa y practicantes que tienen guardia permanente de día y de noche: y presta auxilio facultativo de medicina y cirugía: consulta diaria gratuita á los pobres, vacunaciones y visitas domiciliarias gratuitas. Las casas tienen salas de operaciones y enfermería para cada sexo y están dotadas de un material quirúrgico completo para las operaciones. Socorridos de accidentes fortuitos: de 4,500 á 5,000 al año. Consultas gratuitas: de 11,000 á 12,000 al año.

La Asociación sostiene además una *Casa Asilo* para niños huérfanos á causa de epidemias, guerras, incendios, ú otros accidentes extraordinarios y calamitosos, establecida en Gracia, *Calle Mayor*, 192, en donde hay clases de dibujo, gimnasia y un magnífico huerto para el esparcimiento de los albergados. Estos toman oficio á la edad de 14 años, quedando á su disposición los productos de su trabajo



ASILO NAVAL. — (Mararró.)



hasta que salen del Asilo y pasando á su respectivas familias en caso de fallecimiento.

Además de todas estas instituciones caritativas hay varias congregaciones dedicadas á la BENEFICENCIA DOMICILIARIA, como la de la *Caridad Cristiana* y la de las *Conferencias de San Vicente de Paul* que se consagran al auxilio de los enfermos pobres, pagando los gastos de su tratamiento y socorriéndoles con limosnas en efectivo, en ropas, etcétera; la del *Patronato de los pobres*, que en todos los barrios tiene representantes encargados de recaudar y distribuir donativos en favor de los menesterosos; las *Juntas parroquiales*, organizadas con el mismo objeto, etc.

#### Laboratorio microbiológico municipal.

— En el mes de mayo del corriente año y previa la debida autorización de la Dirección general de Beneficencia y Sanidad, han empezado á practicarse en el *Laboratorio microbiológico* que el Ayuntamiento acaba de instalar en los bajos del depósito de aguas del Parque, las inoculaciones antirábicas que, para la curación y profilaxis de tan terrible enfermedad, ha descubierto tras improbos estudios y notables experimentos el ilustre Pasteur.

La circunstancia de haber sido mordidos por perros considerados rabiosos tres individuos en pocos días y por efecto asimismo de haber éstos pedido se les practicaran las inoculaciones, el presidente de la comisión de Gobernación del Municipio pidió permiso para ella al Sr. Director de Beneficencia y Sanidad, quien inmediatamente y por telégrafo contestó concediéndolo.

Usando de él, comenzaron á ser tratados por el método de inoculaciones los tres expresados individuos.

SERRA HERMANOS Y SOLÁ

FABRICA DE NOVEDADES

EN

TEJIDOS DE LANA Y MEZCLAS

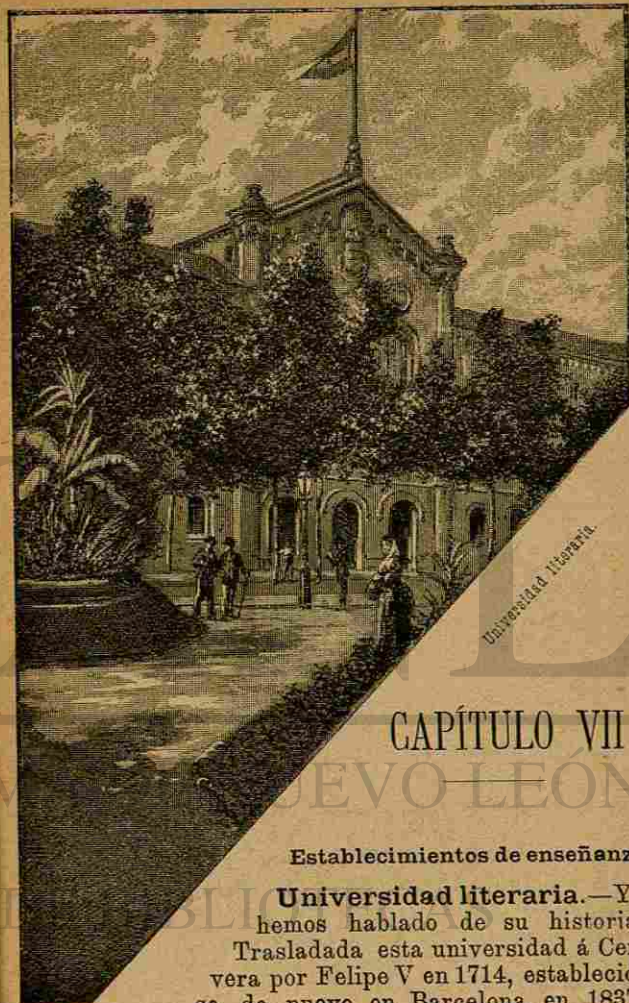
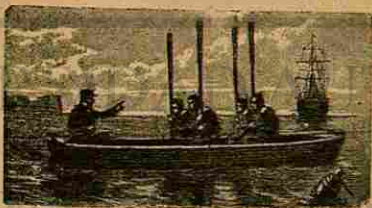
Alta de San Pedro, 49 y 51 y Trafalgar, 38

FABRICAN LOS ARTÍCULOS SIGUIENTES:

Pañolería, Chales, Telas para abrigo de Señora, Telas para vueltas de capa y para forros, Alfombras, Portiers y Reys lisos y labrados, Tapicerías, Patenes y lanillas, Tapes, Mantas para cama, Mantas para viaje, Tapabocas, Refajos y otras novedades.



Asimismo, y con el objeto de evitar las funestas consecuencias que pudiera acarrearles el contagio fortuito del virus rábico, se sometió á las inoculaciones á todo el personal del *Laboratorio*, compuesto del sabio bacteriólogo Dr. Ferrán, del doctor Paulí, de los ayudantes D. Eduardo Padrós y D. Luis Claramunt, y del criado del establecimiento. Desde entonces han sido muchas las personas que de distintos puntos de España han acudido á este *Laboratorio* en busca de un remedio preservativo de la espantosa catástrofe con que les amenazaba la mordedura de un animal rabioso.—Mr. Pasteur ha felicitado con entusiasmo al Ayuntamiento por la creación del *Laboratorio* y por haber confiado su dirección á una persona tan competente como el Dr. Ferrán.—La actual instalación es provisional, pues se ha erigido un edificio ex-profeso para este utilísimo instituto, que es otro de los muchos progresos en los cuales Barcelona ha llevado la delantera á todas las ciudades de España.



Universidad Literaria.

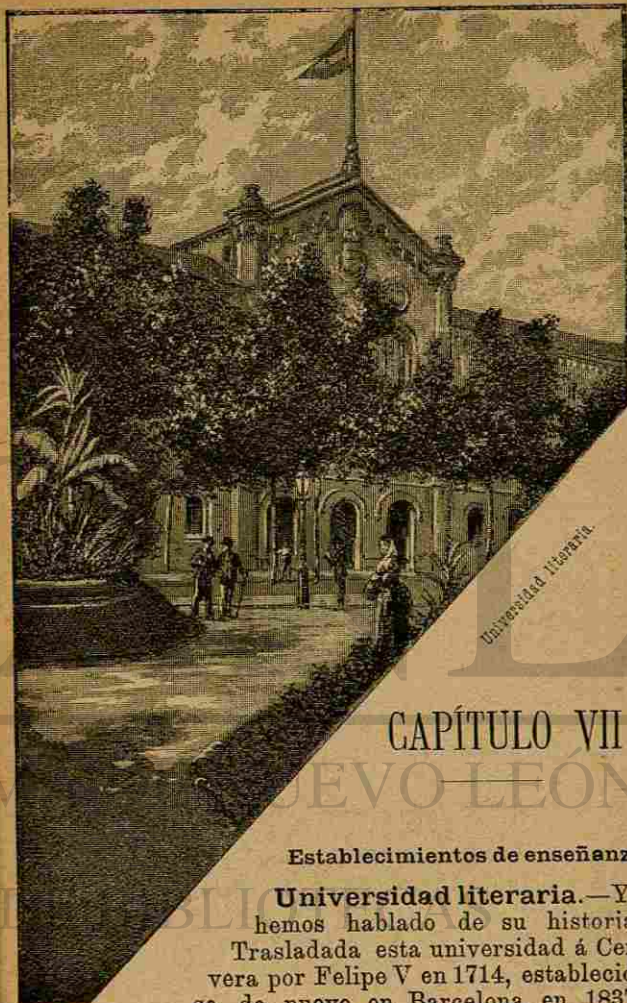
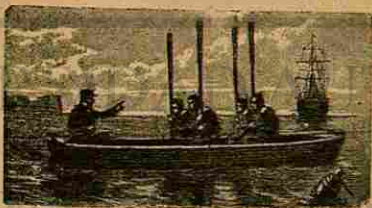
## CAPÍTULO VII

Establecimientos de enseñanza <sup>®</sup>

**Universidad literaria.**—Ya hemos hablado de su historia. Traslada esta universidad á Cervera por Felipe V en 1714, establecióse de nuevo en Barcelona en 1837 instalándose en el ex-convento de



Asimismo, y con el objeto de evitar las funestas consecuencias que pudiera acarrearles el contagio fortuito del virus rábico, se sometió á las inoculaciones á todo el personal del *Laboratorio*, compuesto del sabio bacteriólogo Dr. Ferrán, del doctor Paulí, de los ayudantes D. Eduardo Padrós y D. Luis Claramunt, y del criado del establecimiento. Desde entonces han sido muchas las personas que de distintos puntos de España han acudido á este *Laboratorio* en busca de un remedio preservativo de la espantosa catástrofe con que les amenazaba la mordedura de un animal rabioso.—Mr. Pasteur ha felicitado con entusiasmo al Ayuntamiento por la creación del *Laboratorio* y por haber confiado su dirección á una persona tan competente como el Dr. Ferrán.—La actual instalación es provisional, pues se ha erigido un edificio ex-profeso para este utilísimo instituto, que es otro de los muchos progresos en los cuales Barcelona ha llevado la delantera á todas las ciudades de España.



Universidad Literaria.

## CAPÍTULO VII

Establecimientos de enseñanza <sup>®</sup>

**Universidad literaria.**—Ya hemos hablado de su historia. Traslada esta universidad á Cervera por Felipe V en 1714, establecióse de nuevo en Barcelona en 1837 instalándose en el ex-convento de



Cármén, incendiado en parte por la revolución dos años antes. Allí permaneció, á pesar de que el viejo y destartado convento amenazaba ruina y había que sostenerlo y afirmarlo con remiendos y puntales, hasta el año de 1873, en el cual estuvo terminado el nuevo edificio, de cuya importancia puede juzgarse teniendo en cuenta que necesitó su fábrica diez años y cuatro millones de pesetas. Ideó su traza y dirigió su construcción el sabio arquitecto D. Elías Rogent, haciendo gala de una sobriedad tal vez excesiva, por frisar con la monotonía, en sus fachadas no bien góticas ni bizantinas. Con todo, el carácter exterior de este grande edificio es severo y agradable. Sin duda ganara en majestad, si en lugar de tener la entrada al nivel del suelo hubiese una gradería corrida á lo largo á su principal fachada. Esta mide 136 metros de longitud y las laterales 83, incluyendo una superficie edificada de 10.790 metros, á la que rodea por todos lados, excepto el de la plaza, un *Jardín Botánico* cuya capacidad es de 16.616 metros. Nos ceñimos á apuntar estos datos, porque nuestros lectores pueden apreciar el efecto de esta notable fachada por el grabado que encabeza este capítulo y en el cual se halla fielmente reproducida.

El *vestibulo* tiene una superficie de 37 metros por 16 y consta de tres naves, cuya escasa elevación no parece corresponder á la grandiosidad del edificio. Hay en las paredes, á derecha é izquierda, cinco hornacinas con otras tantas estatuas representando á San Isidoro de Sevilla, Averroes, Ramón Lull, Alfonso X de Castilla y Luis Vives, de los hermanos Vallmitjana, las tres primeras de D. Venancio y las dos últimas de D. Agapito. En el fondo de este vestibulo encuéntrase una galería



UNIVERSIDAD LITERARIA  
(Escalera de honor).



# PRIMERA FABRICA EN ESPAÑA

Especialidad en bragueros reguladores inflexibles para contener y curar las hernias (Quebraduras).

APARATOS ORTOPÉDICOS DE TODAS CLASES

INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA  
JOSÉ CLAUSOLLES

Calle de Fernando VII, n.º 8. — Barcelona.

transversal que pone en comunicación las dos cru-  
jías laterales. Ambas tienen un *claustró* con gale-  
ría en el piso primero, siendo en verdad notables  
la gallardía de sus arcos y la extraordinaria varied-  
dad de sus capiteles. En el *piso bajo* hay las cá-  
tedras, los laboratorios y gabinetes, las salas de  
exámenes y varias piezas accesorias. La grande  
*escalera* que desde el vestíbulo conduce al piso  
primero es verdaderamente regia. Sus anchas gra-  
das de mármol que al terminar el primer tramo  
continúan subiendo á derecha é izquierda; la espa-  
ciosa mesa rectangular de 24 metros por 12, que  
luego se encuentra; el grande escudo real de Es-  
paña esculpido sobre el arco de entrada; la belleza  
de las tres puertas que dan á la mesa, decoradas  
todas con el blasón universitario entre dos grifos  
y con dos estatuas de bedeles en traje de cere-  
monia alzando en la diestra una artística lámpara, y la  
magnífica claraboya que le da monumental remate,  
forman un imponente conjunto, sugiriendo un alto  
concepto del edificio que tan egregia entrada os-  
tenta. La puerta de la derecha da ingreso á una  
antesala adornada con dos cuadros, el uno de Val-  
divieso, y el otro de la escuela veneciana.

Aquí ya no nos es dable pasar adelante sin pagar  
como barceloneses un justísimo tributo de gratitud  
al activo celo, al delicado gusto artístico y á la  
singular ilustración del actual Rector, Excmo. se-  
ñor D. Julián Casaña, á cuya iniciativa y perseve-  
rancia se debe que la nueva Universidad de Bar-  
celona aparezca á los ojos del extranjero como un  
suntuoso alcázar de la ciencia.—Es de notar que  
todas las obras de arte modernas son de pintores y  
escultores catalanes y el mueblaje y demás efectos  
son fabricados por la industria catalana.

Sigue á esta pieza la *Sala Rectoral*, en cuya or-



namentación compiten la gravedad y el lujo. Unos medallones, pintados sobre las puertas por Teixidor, contienen los retratos de los autores de las leyes de Instrucción pública, á saber, el marqués de Caballero (copia de Goya), el marqués de Pidal y D. Claudio Moyano.—Sobre dos mesas de severo estilo véanse los bustos en bronce de Aristóteles y Santo Tomás de Aquino, excelentes obras de Nobas.—La sillería es de vaqueta claveteada á la antigua.—Las tapicerías han sido expresamente fabricadas.—Rodea la pieza una galería de retratos de los Rectores de la Universidad desde su postretra traslación á Barcelona hasta el año 1876, y cuelga del artesonado techo una magnífica lámpara de cristal que se ve reproducida en el

*Despacho del M. Ilre. Sr. Rector.*—Su mueblaje y decorado son como los de la anterior. Su reloj de bronce con el busto de Cervantes es de Nobas.—La escribanía alegórica fué diseñada por el mismo escultor y fabricada por Masriera.—El retrato de Alfonso XII es de Caba.—Hay además dos cuadros de Gilante y uno de Lucas Giordano.

Por la puerta de la izquierda éntrase en la *Sala del Consejo Universitario*. Como en la Sala Rectoral, ha pintado aquí Teixidor sobre las puertas unos medallones con los retratos de D. Pablo Montesinos, fundador de las Escuelas Normales y del insigne literato D. Antonio Gil y Zárate, director general que fué del ramo de Instrucción Pública. Contiene esta pieza un cuadro de Lucas Giordano, dos de Ricci y otro de Gomez.

Volviendo á la mesa de la escalera, encuéntrase á la izquierda la puerta que da acceso á la *Sala Doctoral*, en donde celebra sus juntas el claustro de catedráticos. Es un vasto y elevado local con galería y dos hileras de sillas de nogal y vaqueta

y adornado con una preciosa alfombra y 31 cuadros de Lucas Giordano, Bussano, Amiconi, Rambout, Rubens, Maza, Conca, Contreras, Lozano, Jover, Navarro, Mercader, Borrás y Ortego.

En la contigua *Sala de oposiciones*, severamente decorada, vése un cuadro de la escuela de Murillo, otro de Alonso Arco y los bocetos de los cuadros del *Paraninfo*.

Aquellos dos patios porticados que más arriba citamos, únense por medio de una galería, en el piso primero, en medio de la cual se ve una puerta que tiene trazas de bizantina y por la cual se penetra en el

*Paraninfo*, imponente salón de 36'50 met. de long. por 16 de lat. y 18 de alt., cuya pompa y gallardía impresionan vivamente el ánimo menos propenso á dejarse subyugar por los hechizos del arte. Su ecléctico estilo consiste en una felicísima combinación, del bizantino, el gótico y el árabe, resultando de este conjunto una armónica decoración que sin encarecimiento podemos calificar de genuinamente española.—En el lado correspondiente á esta puerta hay una galería que descansa sobre cinco arcos sostenidos por seis columnas de mármol de Tortosa.—En el lado opuesto, dominando el estrado, vese un rico baldaquino de alabastro de Besalú entre dos columnas de mármol de los Pirineos, con un retrato de cuerpo entero de Alfonso XII, que por cierto fué el cuadro postrero que pintó el ilustre artista catalán D. Francisco Sans, prematuramente arrebatado por la muerte al poco tiempo de ocupar el eminente cargo de director del Museo Nacional. A su pincel son debidos también los retratos de Alfonso V de Aragón, fundador de la Universidad literaria; del emperador Carlos V, fundador de los que se llaman



maron *Estudios* de Barcelona y de Isabel II, fundadora del edificio, emplazados sobre el baldaquino. Sobre dicho estrado, cerca de los ángulos, hay dos tribunas con ajimez.—En el centro de las paredes laterales se alzan dos magníficos púlpitos de alabastro de Besalú, como el baldaquino. La principal decoración de éstas consiste en seis grandes cuadros cuyos asuntos, relativos á épocas y regiones diversas de la historia y la nación españolas, son: *El concilio IV de Toledo, presidido por San Isidoro de Sevilla.*—*Escuela y civilización de Córdoba en tiempo de Abderrhaman el Grande y Castilla en el reinado de Alfonso el Sabio, de Baixeras.*—*Los concellers de Barcelona pidiendo á Alfonso V de Aragón su Cédula Real para establecer la Universidad literaria*, obra de Ankermann.—Estos cuadros tienen 6'31 met. de long. por 3'44 de alt.—*Traducción de la Biblia Poliglota hecha en Alcalá por iniciativa del Cardenal Cisneros, de Bauzá.*—*Creación de las cátedras de la casa Lonja por la Junta de Comercio*, obra de Reynolds.—Las dimensiones de estos dos últimos son de 10'97 met. de long. 3'44 de alt.—Sobre las 24 elevadas ventanas provistas de cristales decorados que abren paso á la luz en este espléndido salón, desarróllase una elegantísima arquería y por debajo de ella una vistosa faja ornada de 40 medallones con los retratos al óleo de otros tantos sabios españoles cuyos nombres recuerdan la civilización de la península desde el siglo VII al XIX.—Por último, á derecha é izquierda de los retratos de los monarcas fundadores de la Universidad, hay representadas las *Ciencias Morales y Políticas* y las *Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. Estos dos cuadros son de Vicens.—El techo es un rico artesonado.—El pavimento se compone de un juego

de losillas de mármol gris, negro y encarnado.

Próxima al Paraninfo está la *Biblioteca*, de la cual se tratará más oportunamente en el capítulo IX.

FACULTADES.—En los bajos, á la izquierda del vestíbulo, hay instaladas las de *Derecho, Notariado, Ciencias y Filosofía y Letras*, cada una de ellas con un decanato provisto de una biblioteca especial de obras de consulta referentes á las asignaturas de la respectiva Facultad, siendo de notar que en la de la Filosofía hay además la escogida colección á ella legada por el sabio y malogrado catedrático catalán D. Francisco J. Llorens y Barba.—Hay para estas facultades una *Sala* llamada *de catedráticos*, decorada con un cuadro de Vicens, otro de Laroca y otro de Burgada.—De los *Gabinetes* y *Museos* se tratará en el cap. IX.—La *Facultad de Farmacia* se halla en el lado opuesto del edificio, también en los bajos. Tiene, como las anteriores, decanato y Sala de catedráticos, tres patios transformados en laboratorios, con techos de cristales, *Gabinetes de Zoología, Mineralogía y Botánica aplicadas á la Farmacia*, una cátedra modelo para el reconocimiento de plantas y productos naturales farmacéuticos, en la cual se ve un Mapa-Mundi de grandes dimensiones que expresa los productos naturales de todas las regiones del globo, etc.

ESCUELAS NORMALES.—La de Maestros se encuentra en el edificio, entrándose en ella por la puerta principal.—La de Maestras, está en la Ronda de S. Antonio, n.º 47.

**Instituto Provincial de 2.ª enseñanza.**—Tiene la entrada por la puerta lateral que está á la derecha de la fachada y dispone de unos locales á todas luces insuficientes para las cátedras de las



muchas asignaturas comprendidas en la 2.<sup>a</sup> enseñanza, de la Mecánica industrial, la Química aplicada á las Artes, la Topografía y su dibujo y la Taquigrafía, para las clases de la *Escuela profesional de comercio*, para su considerable *Biblioteca* y sus importantes *Gabinetes de Física y de Historia Natural*, dignísimos ciertamente de ser visitados por la abundancia y bondad de sus aparatos y la riqueza de sus colecciones.—No ha muchos años el Estado cedió á la provincia una vasta extensión de terreno en la Ronda de S. Pedro para la instalación del Instituto, las escuelas y Museos dependientes de la Diputación. Esta abrió un concurso para la erección del edificio, siendo premiado el proyecto de los reputados arquitectos D. Luis Domenech y D. José Vilaseca. Por efecto de varios incidentes, harto deplorables y que no es del caso recordar, ha quedado en proyecto la obra, sin que hasta ahora se haya pasado en ella de la colocación de la primera piedra; cosa que en verdad desdice de la fama de activa que tiene esta provincia y que jamás había desmentido su Diputación. Parece ser que ahora se trata seriamente de construir el edificio, medida de urgente necesidad, pues la Provincia paga un crecido arriendo anual al Estado por un local que dista mucho de corresponder al objeto á que se le ha destinado.

**Escuela de Arquitectura.**—Está instalada en el piso 2.<sup>o</sup> del edificio y se sube á ella por la puerta del Instituto.—Parece mentira lo que en obra de pocos años ha logrado el celo científico del director de la Escuela D. Elías Rogent, organizándola y dotándola de un excelente *Museo de materiales de construcción* y otro de *modelos y piezas arqueológicas*, amén de las preciosas colecciones de planos, modelos, vistas de monumen-

tos, etc. que posee. Las asignaturas que en ella se enseñan, son:

Estudio de los edificios en el punto de vista de su fin social; Composición de edificios, y Proyectos de edificios y monumentos de 1.<sup>er</sup> orden.—Teoría del arte arquitectónico y Arquitectura legal.—Resistencia de materiales é Hidráulica y sus aplicaciones.—Sombras Perspectiva y Estereotomía.—Aplicación de los materiales á la construcción.—Copia y formación de conjuntos de edificios y monumentos de todas las épocas y estilos, y Proyectos de elementos y partes de los edificios y monumentos.—Dibujo lineal; Copia del yeso; Detalles arquitectónicos; Modelado en barro, y Proyectos de edificios públicos y privados de 2.<sup>o</sup> orden.—Conocimiento de materiales y Aplicación de las ciencias físico-naturales á la arquitectura.—Historia de la arquitectura, Tecnología, Maquinas y Motores, Topografía Nociones de Geodesia.

**Escuela de Ingenieros Industriales.** Ocupa una gran parte del ala derecha del edificio. No hizo más el Gobierno, en 1850, que seguir las tradiciones de la antigua Junta de comercio al reunir las varias Escuelas de esta clase que había fundado convirtiéndolas en una sola que es la única de España. Las asignaturas que en ella se enseñan son las siguientes:

*Asignaturas comunes á las dos especialidades química y mecánica.*—Estereotomía y trabajos gráficos.—Mecánica industrial.—Física industrial, 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> curso.—Construcciones industriales.—Dibujo de proyectos.—Nociones de Economía política y legislación industrial.

*Asignaturas correspondientes á la especialidad química.*—Análisis química, Química industrial inorgánica y manipulaciones de ambas asignatu-



ras.—Química industrial orgánica, tintorería y artes cerámicas.

*Asignaturas correspondientes á la especialidad mecánica.*—Construcción de máquinas y Máquinas de vapor.—Tecnología y artes mecánicas.

En el piso bajo tiene esta Escuela cinco cátedras; la *Sala de profesores*; los *Gabinetes de Física, de Análisis químico* y de *sustancias*, los *laboratorios de Química orgánica y Tintorería*, con las dependencias y material indispensables; un taller en el cual funcionan una máquina de vapor y un motor de gas á cuyo impulso produce la luz eléctrica una máquina Gramme, que es la primera que se ha construido en España.—En el primer piso tiene varios *Museos de materias primas y productos elaborados*, entre los cuales hay notables cosas.—En el segundo piso tiene una sala muy vasta para el dibujo de proyectos y una biblioteca compuesta de obras científicas nacionales y extranjeras relativas á las artes y ciencias que en la Escuela se enseñan.

Sostiénese esta Escuela con las subvenciones del Estado y el Ayuntamiento, cubriendo la Diputación Provincial el déficit que resulte de la insuficiencia de ellas. El argumento más elocuente que puede aducirse en prueba de su importancia progresiva, fenómeno muy lógico en una ciudad eminentemente industrial como Barcelona, es la simple enunciación de los siguientes datos estadísticos: el número de alumnos que á sus cátedras asistieron en el curso de 1879-80, fué de 178.—En el presente de 1886 á 87, asciende á 223.

**Escuela de Artes y Oficios.**—Está agregada á la anterior por ser hija de ella y tener los mismos catedráticos. Comprende su enseñanza las siguientes asignaturas:

*Enseñanza para obreros.*—Aritmética.—Geometría y sus aplicaciones.

*Id. para capataces ó jefes de taller.*—Elementos de ciencias.—Dibujo industrial.—Elementos de Álgebra.—Física aplicada.—Geometría descriptiva y sus aplicaciones.—Mecánica aplicada.—Química experimental.—Dibujo industrial.

*Enseñanzas especiales.*—Tintorería.—Teoría y práctica de tejidos y dibujo de tejidos.—Tejido mecánico.

En esta Escuela, costeada por la Diputación, se enseña gratuitamente á todos los obreros ó hijos de tales, sin más requisito que el certificado de buena conducta. Para la enseñanza práctica tiene un departamento con diez telares Jacquard, un telar mecánico, diversos aparatos de preparación, etc.—Sus clases son nocturnas, asistiendo á ellas 250 alumnos y muchos más asistieran, si la capacidad del local permitiese la inscripción de todos los que la solicitan.

**Colegio de Medicina y Cirujía.**—*Hospital de Santa Cruz, frente á la Casa de Convalecencia.*—Erigióse el edificio en el reinado de Carlos III, á quien debe Barcelona la restauración de esta Facultad que Felipe V había trasladado á Cervera.—Tiene un *Anfiteatro anatómico* circular de 11 met. de diámetro, capaz para 200 alumnos, con cúpula y galería y un busto de mármol del Doctor D. Pablo Virgili, á cuya intercesión se debió el decreto de Carlos III. En el centro hay una mesa giratoria de mármol para la colocación de los cadáveres.—La *Sala de disección* está abundantemente provista de instrumentos; pero, como local, deja mucho que desear para el objeto á que está destinada. También hay excelentes *Laboratorios* para las cátedras de Medicina legal y de Terapéu-



tica.—La *Biblioteca* consta de unos 4,000 volúmenes, conteniendo bastantes obras antiguas, de modo que facilitaría en caso de necesidad los datos necesarios para estudiar la historia de la ciencia médica.—Los *Gabinetes* de Terapéutica, de Medicina legal, de Fisiología, de Anatomía y de Instrumentos, son dignos de la importancia del establecimiento y de la época en que vivimos. Este colegio ha llegado á adquirir tan justo renombre, que los títulos que en él se expiden son una recomendación eficaz dentro y fuera de España.—Ya están aprobados los planos para la creación de una nueva Escuela y un Hospital Clínico.

Data de muy antiguo en Cataluña la afición á la ciencia médica, en cuyo cultivo han sobresalido quizá muchos más hijos del Principado que en el estudio y ejercicio de ninguna otra profesión ó carrera científica. En 3 de junio de 1391, Juan I de Aragón, cediendo á las reiteradas instancias de la universidad literaria de Lérida, le otorgaba la gracia de que cada tres años le fuese entregado el cadáver de un ajusticiado. El reo debía ser ahogado en el agua á fin de que no estuviese mutilado su cuerpo al ser entregado para los estudios anatómicos que el Rey autorizaba «por razones de utilidad pública, ya que proporcionaban el progreso y justificación de los principios del arte médico; pues los signos ó indicios más firmes y verdaderos eran los que se adquirían por la inspección ocular, muy preferibles á las inducciones inferidas de los síntomas exteriores.» En 17 de agosto del siguiente año, el mismo Rey hizo extensivos á los profesores de Medicina los honores, prerogativas, franquezas é inmunidades de que gozaban los doctores en ambos derechos.

Antes de ocuparnos en la reseña de otras Escue-

las, parecenos que no será inoportuno apuntar los principales *datos estadísticos* relativos á las que forman el grupo universitario incluyendo él á las que, sin depender directamente del Estado, se hallan en la Universidad instaladas.

**Curso académico de 1886-87.**—ALUMNOS MATRICULADOS EN LA UNIVERSIDAD.—*Facultad de Derecho:* 420.—*De notariado:* 30.—*De Filosofía y Letras:* 296.—*De Ciencias:* 582.—*De Farmacia:* 157.—*De Medicina:* 350.—INSTITUTO DE 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA.—*Enseñanza oficial:* 948 con 2,141 inscripciones.—*Enseñanza privada:* 2,563 con 5,973 inscripciones.—*Enseñanza doméstica:* 277, con 578 inscripciones.—ESCUELA NORMAL.—*Maestros:* 630.—*Maestras:* 692.—ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES: 223.—ESCUELA DE ARQUITECTURA: 100.—Hay que tener en cuenta que hay casos en los cuales un mismo alumno debe cursar simultáneamente asignaturas de dos distintas Facultades.

**Escuela de Náutica.**—*Casa Lonja.*—Fue fundada por la Junta de Comercio en 1769 y vive sin carácter oficial, á expensas de la Diputación. En ella se enseña Aritmética, Algebra Geografía física y política aplicada, Geometría, Trigonometría, Física experimental aplicada, Cosmografía, Pilotaje y maniobras, Dibujo lineal, topográfico, geográfico é hidrográfico. Es una verdadera lástima que por lo angosto del local no puedan estar mejor instalados los muchos objetos de su material de enseñanza: instrumentos, modelos mapas, planos, etc., que forman un *museo* muy notable en su género. Lo es también la *biblioteca*, compuesta de obras referentes á la carrera.

**Escuela de Bellas Artes.**—Es otro legado de la Junta de Comercio, que la Diputación aceptó, sosteniendo estas clases, que existen desde 1751.



Las hay de Dibujo general artístico.—Dibujo lineal (dos cursos).—Cortes de piedra y madera y nociones de construcción—Carpintería—Talla en dibujo, modelado y vaciado.—Metalistería y Cerámica.—Pintura decorativa.—Tejidos, bordados, blondas y estampados.—Dibujo del Antiguo y natural.—Colorido y Composición.—Escultura.—Grabado.—Perspectiva y Paisaje.—Anatomía artística.—Estética é historia de las Bellas Artes.—La Escuela tiene dos sucursales para la enseñanza del dibujo general artístico en la *calle de Dou*, 17 y en la de *Mercaders*, 33.—En esta última hay clases especiales para niñas y adultas de dibujo y pintura aplicadas á las labores femeniles.—No baja de 800 el número de alumnos. Más adelante se hablará del Museo.

**Seminario conciliar.**—*Calles de la Diputación, Balmes, etc.*—Fué erigido en 1595, en la Rambla de los Estudios, ocupando el área donde hoy se levantan el *Banco Hispano-Colonial* y los grandiosos almacenes del *Siglo*. Hoy ocupa en el Ensanche una manzana que tiene 12.887 met., entre el edificio, que aún no está terminado, y los jardines anexos. Su fachada principal da á la calle de la Diputación. Hoy tiene tres patios porticados; una iglesia con cimborio, tres coros y columnas y arcos de estilo bizantino y varias cátedras, refectorios, celdas, etc. y tres escaleras que conducen al piso primero, destinado á la instalación del salón de grados, la Sala Rectoral, la Biblioteca, Gabinetes y Museos, el teatro y las habitaciones de los profesores.

**Escuela de ciegos Sordo-mudos.**—*Bajada de Cassador.*—En 1816 se fundó en esta ciudad una escuela de Sordo-mudos y en 1820 otra de Ciegos, que se unieron en 1856—La enseñanza es

gratuita para los pobres y á precios convencionales para los que pueden pagarla: en ambos casos tan perfecta y completa como lo exige la ciencia moderna, de lo cual son buen testimonio las honoríficas recompensas que ha alcanzado esta institución en las Exposiciones Universales de París (1867) y Viena (1873) y en la Regional de Madrid de 1874.

**Colegios de segunda enseñanza.**—En la ciudad hay los 25 siguientes, agregados al Instituto Provincial para los efectos académicos:—Escuelas Pías de Barcelona.—San Isidoro: Archs, n.º 10, p. 1.º—Sr. Antiga: Plaza Santa Ana, n.º 4, p. 1.º—Santo Tomás (Sr. Ferrando): Avellana, n.º 5.—Sr. Galavotti: Gigantes, n.º 4, p. 2.º—Sr. Martínez Subirá: Asalto, n.º 25, p. 1.º—Santos Justo y Pastor: Jaime I, n.º 14, 1.º—Peninsular.—Escudillers, n.º 65.—San Miguel: Gobernador, n.º 9, p. 1.º—San Agustín: Rull, n.º 5, piso 1.º—D. Ignacio Miró: Mercaders, n.º 26.—Miralles: Diputación, n.º 377.—Ibérico: Consejo de Ciento, n.º 372 y 374.—Sr. Martínez Aguiló: Trafalgar, n.º 44, p. 1.º—Seminario Conciliar: Calle Universidad, 2.—S. José de Calasanz: Conde del Asalto, 3, p. 1.º—D. Santiago Vilar: Plaza de Cataluña.—Cataluña: Pelayo, n.º 28, p. 1.º—San Antonio: Plaza del Angel, n.º 3, p. 1.º—Sagrado Corazón de Jesús: Claris, n.º 22.—San Buenaventura: Basea, n.º 15, p. 1.º—San José: Bruch.—Liceo Poliglota: Paseo de Gracia, n.º 157.—Politécnico Mercantil: Pansas, n.º 6, p. 2.º—Cármén: Cármén, n.º 33, p. 1.º

En los pueblos de los alrededores, unidos de hecho á la ciudad, hay los colegios, también agregados al Instituto, de *Carreras*, en S. Gervasio; de *S. Juan*, en Gracia, Calle Mayor, 177; de *Jesús*, id., id, 2; *Ibérico*, id., id., 71; de *Balmes*, Paseo









La Academia  
de Ciencias Naturales.

## CAP. VIII

**Corporaciones científicas, artísticas y literarias.**

Al César lo que es del César. Por ser de todas la más antigua, tócale la prioridad á

la que fué un día *Academia de los Desconfiados* y es hoy la

**Real Academia de Buenas Letras.** — El objeto de esta Corporación, según reza el artículo 1.º de sus Estatutos, es «cultivar las bellas letras

en general y especialmente aquellos ramos del saber que más puedan contribuir á ilustrar la Historia de Cataluña.» — Se compone de 36 *académicos de número*, residentes y de los *correspondientes* que aquellos nombran — La *Academia de los Desconfiados*, que tenía por divisa una nave en la playa con el expresivo mote: «Tuta quia deffidens,» fué fundada á fines del siglo XVII, de modo que al fallecer Carlos II, á principios de 1701, dedicó á su memoria tan sentidas elegías como si hubiese espirado el más insigne de los monarcas. De ello se infiere que esta Academia es la más antigua de España, pues la *Española de la Lengua* fué fundada en 1713 y la de la *Historia* en 1738. — Celebra mensualmente dos sesiones en las cuales suelen leerse composiciones literarias ó estudios históricos, formando con estas obras una serie de tomos de *Memorias*. — Posee una buena *Biblioteca* y un *Archivo* en el cual se custodian estimables trabajos inéditos — Merced á su iniciativa se formó en Barcelona el primer *Museo Arqueológico* que ha existido en España — No cuenta con recursos propios; pero sí con una subvención del Municipio y de la Diputación Provincial para atender á sus gastos ordinarios y al coste de sus publicaciones. — Hállase mezquinamente instalada en el *Museo de Antigüedades*, ocupando un exiguo local que fué sacristía de la capilla regia de S<sup>a</sup> Agueda. — Data de 1820 la admisión de los candidatos de plebeya estirpe en esta Academia — Sus individuos de número usan como distintivo legal una hermosa medalla. ®

Es muy de sentir que no haya cumplido el encargo que tenía de formar un *Diccionario catalán-castellano* y otro *castellano-catalán*, obras que hacen buena falta y que sólo pueden escribirse mediante la colaboración de varias inteligencias res-



pectivamente dedicadas á especiales investigaciones. En otro tiempo tuvo también tres cátedras públicas gratuitas, una de *Lengua castellana*, otra de *Oratoria y literatura nacional* y otra de *Historia de España con aplicación á Cataluña*, á las que concurrían muchos discípulos y oyentes. Sensible es que haya perdido tan excelente tradición desde hace muchos años, precisamente cuando iba en aumento el afán de las corporaciones doctas por la difusión de los conocimientos útiles.

No tan antigua, pero sí mucho más opulenta que esta es la

**Real Academia de Ciencias Naturales y Artes.**—Fundóse en 1764, con el modesto título de *Conferencia de física experimental*, celebrando la primera sesión 18 socios en 18 de enero de dicho año. En 14 de Octubre de 1770 fueron aprobados los estatutos de la Corporación trocando su nombre por el que ahora lleva. Hállase instalada en un edificio de su propiedad en la *Rambla de los Estudios* y en el cual tiene *Biblioteca, Museo Observatorio astronómico y metereológico*, único en Barcelona y cuatro gabinetes correspondientes á sus cuatro secciones de Ciencias físico-matemáticas, Ciencias físico-químicas, Historia Natural y Artes. Cada una de estas secciones consta de quinientos individuos con sus respectivos director, secretario y conservador—Danse en ella clases y conferencias y celebra todos los meses sesión ordinaria en la cual el socio á quien corresponde por turno debe presentar un trabajo relativo á la sección á que pertenece.

**Real Academia de Medicina y Cirujía.**—*Calle de los Baños Nuevos.*—Su fundación data de 4 de Mayo de 1770. Tiene una importante *Biblioteca* de la cual forman parte muchos libros que

pertenecieron al sabio D. Francisco Salvá, quién le legó además una renta anual de 3000 pesetas que todos los años se adjudican como premio á dos Memorias—Tienen carácter legal los dictámenes que emite á fuer de cuerpo consultivo, á instancia de los tribunales de justicia y de las autoridades locales—Celebra mensualmente dos sesiones ordinarias—Sus individuos de número usan uniforme en los actos oficiales.

**Academia de Jurisprudencia y Legislación.**—*En el colegio de Abogados.*—En los Estatutos de estos Colegios (art. 34) excitaba el Gobierno el celo de los letrados para que se reunieran en Academias, lo que efectuaron los de Barcelona en 21 de mayo de 1840, constituyendo esta Academia, dividida en las cuatro secciones de Legislación pública y Derecho Administrativo; Legislación civil y criminal; Derecho Canónico; Organización de los juicios y estadística jurídica—Ocupase en la discusión de temas relacionados con estas materias y en emitir los informes que se le piden y celebra todos los años un concurso premiando la mejor Memoria que se presenta sobre un punto determinado de derecho.

**Colegio de Abogados.**—*Calle de la Leona, 14.*—Lo forman 647 letrados, de los cuales hay 341 que actualmente ejercen la profesión—No tiene nada de particular el local que ocupa. En cambio su *Biblioteca* es en su género la mejor de Barcelona y muy digna de parangonarse con las más selectas de fuera de ella. Además de los tratados jurídicos y las compilaciones legales más célebres de todos tiempos, contiene las obras maestras literarias de todas las naciones, muchas de filosofía, historia, ciencias naturales, viajes, enciclopedias, etc., no pocas antiguas y raras y sobre todo una magnífica



y muy completa colección de textos y comentarios referentes al derecho de Castilla y á la legislación foral de Cataluña y otras comarcas de España, formando un total de unos 8000 volúmenes.—El Colegio está suscrito á muchas Revistas y otras publicaciones jurídicas y filosóficas.

En el mismo local se reúne la **Academia de Derecho Administrativo**, fundada en 1876 con el triple objeto que expresa el art. 2.º de sus Estatutos, á saber, *científico, corporativo y social*. El fin científico consiste en procurar el adelantamiento de las ciencias é instituciones administrativas; el corporativo se dirige á estrechar los lazos que unen á los titulares en administración, para la defensa, protección y fomento de sus intereses; el social aspira á conseguir que la moralidad y capacidad sean el fundamento del organismo administrativo de España y á velar para la seguridad y armonía de los intereses públicos y privados.

Para su régimen, á tenor de los arts. 7.º y 8.º tiene una Junta Directiva y una comisión permanente en Madrid. Esta corporación discute varios temas relativos á su objeto, da conferencias, celebra certámenes y emite informes.

**Colegio de Notarios de Cataluña.**—*Pasaje de Fortuny.*—Está instalado en un edificio construido ex-profeso ha pocos años y cuya fachada tiene un balcón central con balaustrada y por remate una águila imperial con una pluma en el pico, emblema de la Facultad. En el vestíbulo hay cuatro hornacinas con las estatuas de Rolandino, Alfonso el Sábio, León el filósofo y Maximiliano I de Alemania, esculpidas por Pagés, Fuxá, Font y Elías. Sigue el vestíbulo un patio de honor y luego una holgada escalera que conduce al piso principal, en el cual hay además de las oficinas y de

los despachos del decano y el secretario, el *Archivo*, una *Biblioteca* de 3000 volúmenes referentes á la Facultad, *Sala de Juntas*, *Salón de actos públicos* decorado al estilo del Renacimiento, etc.

—En las salas abovedadas de los bajos hay el *Archivo de Protocolos*.—Los Notarios residentes son 47; los residentes *honorarios*: cinco, los de las Afueras seis.

**Colegio de Farmacéuticos.**—*Plazuela de S. Francisco.*—Esta corporación, cuyo origen se hace remontar hasta mediados del siglo XIV, se compone de cuatro secciones, á saber, *Historia Natural*, *Física y Química* y sus aplicaciones, *Higiene Pública* y *Farmacia legal*, y *Vigilancia*. Tiene el cometido oficial de contestar á las consultas que se le hacen y desempeñar las comisiones que se le confían en orden á las atribuciones de su instituto y además el cargo de velar por el cumplimiento de las leyes relativas al ejercicio de la carrera, á fin de evitar peligrosas intrusiones, que no es floja tarea en los tiempos de charlatanismo que alcanzamos.—Son notables su *Biblioteca* y su *Gabinete* de útiles y aparatos químicos y farmacéuticos.

**Academia Médico-Farmacéutica.**—*Calle de Cassador, 4.*—Instituyóse, sin carácter oficial, en 1873, para el estudio, fomento y propagación de las ciencias médicas y sus auxiliares y estrechar los lazos de unión entre los que las profesan.—Sólo pueden ser socios de número los licenciados en Medicina, Farmacia, Ciencias ó Veterinaria y supernumerarios los alumnos de estas Facultades.—Es una corporación muy activa, no sólo en la discusión de los problemas científicos, sino en cuanto atañe á la higiene pública y privada, ora tenga que dirigirse al Gobierno ó deba constestar



á las consultas de los particulares.— Publica una importante Revista semanal titulada *Enciclopedia Médico-Farmacéutica*.—Tiene una excelente *Biblioteca, Museos y Laboratorio*.

**Academia y laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña.**—*Calle del Paradís, 10.*—Fundóse con los mismos fines que la anterior. Para ser en ella socio de número ó correspondiente es requisito indispensable el título de doctor en Medicina, en Farmacia ó en las ciencias auxiliares, ó haber contribuido con algún trabajo especial al progreso de las ciencias médicas. Pueden ser agregados los alumnos de estas Facultades.—Tiene *Biblioteca, Gabinete de productos farmacológicos y Laboratorio de Fisiología*.

**Asociación de Arquitectos de Cataluña.**—No tiene local propio: reúnese en el *Instituto de Fomento del trabajo nacional*. Propónese un fin análogo al de las anteriores. Reúnese mensualmente y hace excursiones para el estudio de los monumentos notables.—Ha publicado *S. Cugat del Vallés* por D. Elías Rogent y *Pedralbes*, por D. José O. Mestres. Con el tiempo habrá producido una colección de monografías inapreciables para el exacto conocimiento de las antiguas obras arquitectónicas de Cataluña.

En el mismo local y con idénticos fines se hallan el **Centro de Maestros de obras de Cataluña** (piso 2.º) y la **Asociación de Ingenieros Industriales**.—La primera tiene una *Biblioteca* y un *Salón de lectura* muy notables y un *Museo* de materiales de construcción, vistas de edificios, etc. Igualmente posee la segunda, que publica además una Revista mensual. El **Centro Agronómico catalán** se propone el mismo objeto en su esfera. La **Academia científico-mercantil**, establecióse ha muchos años para el estudio de las cuestiones mercantiles, legislativas, económicas y administrativas relacionadas con el Comercio; la enseñanza de los diversos ramos de la ciencia que las resuelven, la protección y mútuo apoyo de los peritos y profesores mercantiles y el fomento de la carrera del Comercio.—Tiene una *Biblioteca pública* y ha contribuido eficazmente á la reforma de la legislación mercantil.

La **Associació catalanista d' excursions científicas**, dedícase, como su denominación lo indica, á recorrer el territorio de Cataluña estudiando sus monumentos, tradiciones y costumbres: en una palabra, es una Sociedad consagrada al *Folk-lore*. Publica un Boletín con las actas y Memorias de las más notables excursiones. Su *Album pintoresch monumental de Catalunya* es empresa digna de encómio. Celebra sus sesiones y conferencias y publica sus obras en catalán. Tiene una *Biblioteca* de obras referentes á la historia y á la geografía de Cataluña y está formando un *Museo Arqueológico* y una colección paleográfica. Hállase instalada en la *calle del Paradís*.—500 socios residentes y 300 delegados. **Associació d' excursions catalana**.—*Calle de los Gigantes, 4*. Instituida en los mismos fines que la anterior.—Cuenta unos 300 socios en Barcelona y otros tantos en las delegaciones de España y del extranjero. Realiza sus excursiones dentro y fuera del territorio del Principado y hállase relacionada con muchas sociedades dedicadas al *Folk-lore* en distintos países.—Publica un *Boletín* mensual y un grande *Anuario* con grabados, mapas, planos y heliografías; tiene *Biblioteca* y *Museo* y sostiene tres estaciones metereológicas en Santa Fe de Montseny, Monistrol, y S. Gerónimo de Montserrat.—Su lengua oficial es también la catalana.



**Asociación Artístico Arqueológica Barcelonesa.**—*Pino, 5, 2.º*—Fundóse en 1877 con el objeto de coleccionar obras de arte antiguo y exponerlas, como lo ha hecho celebrando varias exposiciones. Tiene unos 300 socios que han publicado en nombre de la corporación interesantes opúsculos, además del *Anuario* de la Asociación que sale á luz con gran copia de láminas y fotogramas.

Entre las corporaciones que de un modo más directo cooperan al progreso moral y científico de la Nación en general y de la región catalana en particular, debe citarse ante todas á la

**Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País.**—*Calle de la Ciudad, 1.*—Fué creada, como todas las de su clase, por Real cédula de Carlos III, en 9 de noviembre de 1775, para el fomento de la Agricultura, las Ciencias, las Artes, la Instrucción y la Beneficencia. Aquel ilustrado monarca se había propuesto congregarse por este medio á las personas más eminentes por su saber y amor al progreso en las varias regiones de España á fin de que con su iniciativa y actividad le ayudasen en la noble tarea de restaurar la prosperidad pública; tarea iniciada brillantemente por Fernando VI y que él hubiera llevado más adelante sin los funestos yerros de su política exterior.—Barcelona respondió á su llamamiento, como responde siempre á toda excitación encaminada al bien público. No hay ningún dato que pinte de una manera más gráfica el verdadero carácter del pueblo barcelonés, que los programas anuales de los concursos que celebra esta corporación para recompensar las acciones virtuosas y al mérito científico y artístico. Vese en ellos una evidente prueba del cristiano y patriótico celo de la Asociación, que

así estimula los heroicos sentimientos y el cultivo de la ciencia y del arte, al par que una muestra de la filantropía de los Barceloneses, que tantos premios han establecido y siguen creando para recompensar la abnegación y la laboriosidad, llegando su largueza hasta á adjudicar casas á obreros beneméritos como lo efectúa desde 1877.—En la institución de premios á la virtud ha sido la primera de España (1857).—Esta corporación celebra sesiones periódicas y emite los informes que oficialmente se le piden.—No debemos omitir la **Junta de Damas**, que no es más que una rama ó sección de esta Sociedad y cuyo objeto consiste en la educación de las niñas pobres, en cuyo favor ha fundado y sostiene varias escuelas muy bien montadas.—Data de 1835.

**Ateneo Barcelonés.**—*Plaza del Teatro y Rambla del Centro.*—Dice el art. 1.º de sus Estatutos que los fines de esta Sociedad son: la propagación de los conocimientos científicos, literarios y artísticos; el desenvolvimiento moral del país y el fomento de los intereses materiales. Los medios que emplea para alcanzarlos, son: la lectura, la discusión, la enseñanza, la creación de instituciones útiles, las publicaciones, las exposiciones al Gobierno y á las Autoridades, la comunicación con otras Corporaciones y la conversación (artículo 2.º) no pudiendo jamás ocuparse en estos actos en asuntos políticos ni religiosos (art. 8.º)—Divídese esta Sociedad en secciones que se reúnen ordinariamente dos veces al mes, desde noviembre á mayo inclusive, y extraordinariamente siempre que se considera necesario (art. 4.º).—Estas secciones son siete, que se denominan: 1.ª de literatura, historia y antigüedades; 2.ª de bellas artes; 3.ª de ciencias morales y políticas; 4.ª de ciencias



exactas y naturales; 5.<sup>a</sup> de agricultura; 6.<sup>a</sup> de industria, y 7.<sup>a</sup> de comercio. (art. 18).—Para ser admitido socio es necesario tener una profesión ó estado social que justifique la admisión; ser propuesto por tres socios y obtener la propuesta la aprobación de la Junta Directiva (art. 10).—El local es muy vasto. Tiene varios salones de conversación y de tresillo, uno de sesiones con una elevada cúpula, hermosas columnas jónicas y reproducciones de estatuas griegas y además una sala de billares y un espacioso local destinado á *Biblioteca y Salones de lectura*. La primera contiene más de 11.000 volúmenes referentes á todos los ramos del saber humano, habiendo entre ellos obras de mucho mérito, ya por su rareza, ya por lo espléndido de la edición. En el *Gabinete de lectura* hay 60 periódicos nacionales, 26 extranjeros, 37 Revistas nacionales, 44 extranjeras, 9 publicaciones periódicas nacionales ilustradas y 15 de la misma clase, extranjeras.

La sociedad va formando una galería de retratos de los más esclarecidos socios difuntos, en la cual figuran: Ildefonso Cerdá, ingeniero, autor del plan de Ensanche de Barcelona; Francisco Martorell y Peña, donador del Museo de su nombre á la Ciudad; José Anselmo Clavé, compositor y fundador de los *Coros Euterpenses* y Francisco J. Llorens, sabio y modesto filósofo y catedrático (de R. Martí); el fabricante y economista Güell (de Torrecasana); el catedrático Ramon Anglasesell, primer presidente del Ateneo (de Mirabent); el malogrado pintor Simón Gomez (de Gomez Soler); Juan Agell, catedrático Rector de la Universidad y presidente del Ateneo (de Vicenes); Francisco Permanyer, catedrático, diputado á Cortes y Ministro de Ultramar (de Mercader) y Manuel Milá,

catedrático y escritor de merecido renombre (de Planella).—Hay actualmente en esta sociedad de 1300 á 1400 socios.—Están muy adelantados los preliminares para la erección de un edificio exclusivamente destinado á ella.—Este Ateneo y el de Madrid han establecido entre sí la reciprocidad de derechos.

**Instituto Agrícola Catalán de S. Isidro.**—*Calle de la Puertaferriosa, 21.*—Esta asociación, compuesta de propietarios rurales y creada en 1851 con el mismo objeto que el *Cercle Agricole* de Paris y otros análogos, se ocupa en la discusión, propaganda y defensa de las instituciones jurídicas y las ideas científicas que coadyuvan á la prosperidad de la Agricultura; difunde los conocimientos más idóneos para facilitar su adelantamiento y combate las rutinas que lo entorpecen y las consideradas medidas que con harta frecuencia la amenazan.—Publica desde 1852 una Revista muy importante y desde 1856 un *Calendario* para los labradores (en catalán) que ha contribuido mucho á desterrar las preocupaciones y á vulgarizar los conocimientos útiles entre los campesinos.—Además de las sesiones, en las cuales se discuten asuntos propios del instituto, hay establecidos cursos y danse conferencias.—Tiene una selecta *Biblioteca* y unos 1400 socios entre residentes y corresponsales, con delegaciones en varios puntos de España.

**Asociación de socorro y protección á la clase obrera y artesana.**—Su fundación data de 1847.—Su objeto es auxiliar, proteger é instruir á la clase obrera industrial, vedando sus estatutos la intrusión de la Sociedad en el terreno político.—En ella pasan de 200 los *socios protec-*



tores y son cerca de 700 los *protegidos*.—Entre los primeros hay varios obreros y artesanos con derecho á ser socorridos en sus enfermedades.—Tiene una *escuela elemental de adultos nocturna* á la cual concurren 200 alumnos obreros; otra de *dibujo lineal*, de adorno, industrial y aplicado á las artes y oficios, de figura, de paisaje y de Historia Natural, con seis profesores, á la cual asisten 400 alumnos y 4 *escuelas elementales de párvulos* en las cuales se recogen y educan más de 500 niños, mientras sus padres trabajan.—Preside esta Asociación una Junta compuesta de 16 socios protectores.

**Ateneo obrero**—*Calle de Barbardá, 25, bajos*.—Tiene 150 *socios de número* y 70 *socios protectores*, contando además con subvenciones de la Diputación y del Municipio.—Tiene *Biblioteca, salón de lectura de periódicos*, clases completas de primera enseñanza y de dibujo, de francés y de teneduría de libros á las cuales asisten comunmente unos 300 alumnos.

**Academia de la Juventud Católica**.—Fundóse para promover la edificación é instrucción religiosa de los socios y la propagación del Catolicismo.—Cuenta más de 500 socios.—celebra funciones religiosas y consta de seis secciones respectivamente tituladas: de Propaganda, de Derecho, Médico-farmacéutica, Catalanista, de Bellas Artes y de Industria y Comercio. La primera tiene una escuela gratuita en la cual se educan 600 alumnos.—Esta academia celebra veladas literarias y musicales y un certámen literario catalán todos los años.

**Centre Catalá**.—*Bajada de S. Miguel, 5*.—El objeto de esta asociación es el fomento y defen-

sa de los intereses morales y materiales de Cataluña. Cuenta unos 200 socios divididos en las secciones de Previo exámen, Fomento, Ciencias Morales, Ciencias físicas, Agricultura, Industria, Artes y Oficios, Comercio y Marina, Bellas Artes, y Bellas letras y Derecho é Historia de Cataluña.—La lengua oficial de este Centro es la catalana. Tiene un crecido número de sucursales en Cataluña y en Ultramar.—Está formando una notable Biblioteca.

**Casino de Euterpe**.—*Calle de Lladó, 7*.—Es el Centro de las sociedades corales euterpenses ó aliadas con la célebre sociedad de *Euterpe*, la primera que fundó Clavé (1850). Esta consta de 60 coristas que sostienen con el producto de los conciertos y las cuotas de 300 *socios protectores* este casino en el cual tienen un gran *salón de conciertos*, otro de *ensayos*, otro de *lectura*, café, billar, etc. Danse en este local veladas, conciertos y bailes.

En Barcelona y las poblaciones del llano hay 34 *sociedades corales euterpenses* reuniendo por junto 1200 coristas; todas con casinos ó centros más ó menos lujosos, segun su respectiva antigüedad y segun la riqueza de las localidades. Fuera del llano de Barcelona pasan de 80 las sociedades aliadas al núcleo principal de esta ciudad, no sólo en la Península, sino en la Isla de Cuba, en Manila, New-York, Méjico, Montevideo y Buenos Aires, formando un total general de 3500 coristas, todas pertenecientes á la clase obrera.—Hay además otras *sociedades corales*.

**Academia de Bellas Artes**. *En el 2.º piso de la Casa Lonja*.

Fué creada en 1859: es una de las cuatro de



primera clase que hay en el Reino. Divídese en tres secciones: de Pintura, de Escultura y de Arquitectura. Corre á su cargo el Museo de Pintura y Escultura, y también están confiadas á su cuidado las Escuelas de Bellas Artes, sitas en el mismo local de la Academia.—El número de académicos es de 27.

**Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción.**—Fundóse en 1845, con la mira de propagar la instrucción primaria elemental y superior, á cuyo fin tiene establecidas clases gratuitas y celebra certámenes premiando Memorias relativas á temas de enseñanza y á veces libros de texto.—Tiene 80 socios y hállase instalada en la *calle del Pino*, 5.

**Academia de Taquigrafía de Barcelona.**—*Calle de Capellans*, 15.—Establecióse, como lo indica su nombre, para fomentar el estudio del arte taquigráfico y su enseñanza. Tiene cursos públicos en los cuales se enseña por el sistema Martí.

**Corporación taquigráfica del sistema Garriga.**—Creada con igual objeto que la anterior, solo difiere de ella por lo que respeta al sistema de enseñanza.

**Academia Paleográfica.**—*Calle de los Condes de Barcelona*, 2.—Instituyóse para enseñar á leer los pergaminos, códices y escrituras de otros siglos. Está autorizada por la Dirección general de Instrucción Pública y son desempeñadas sus cátedras por D. José Ortega y Rojo y D. Francisco de Bofarull y Sanz, ayudantes del cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios en el Archivo General de la Corona de Aragón.

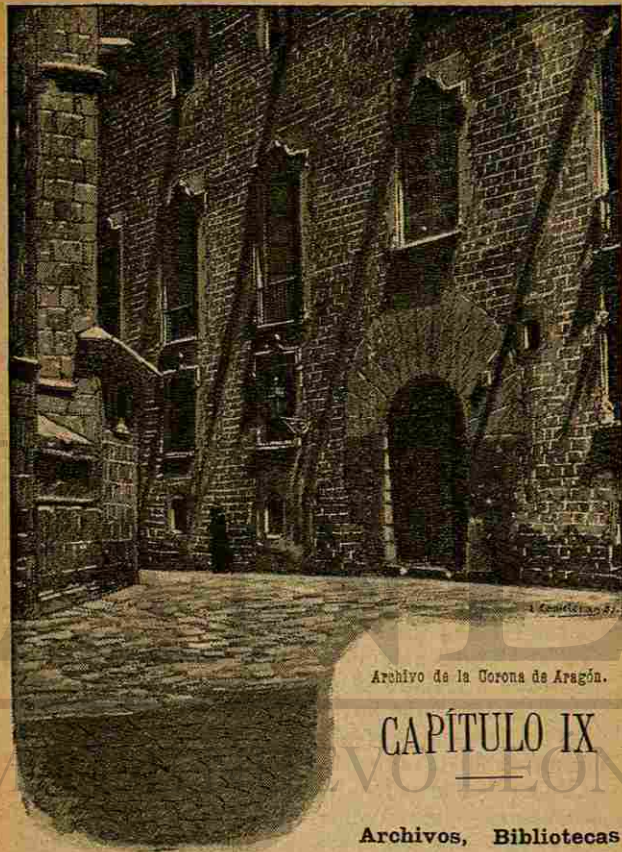
Aunque en cierto modo no tiene, como las anteriores, un carácter permanente, pues su objeto es

celebrar una fiesta anual, no pedemos omitir, tratándose, de corporaciones literarias, al

**Consistori dels Jochs Florals de Barcelona.**—Fundóse en 1859, por iniciativa del historiador y literato catalán D. Antonio de Bofarull, á quién prestaron su valioso concurso el Ayuntamiento, bajo cuyo patrocinio ha estado siempre la institución, las corporaciones literarias y muchos particulares que se inscribieron con entusiasmo en la lista del cuerpo de *Adjuntos*, ganosos de contribuir con su cuota anual—muy módica por cierto—al sostenimiento y esplendor de la institución.—Esta era genuinamente indígena. Juan I y Martín el Humano en el siglo XIV y Fernando de Antequera en el siglo XV la habían protegido con singular predilección y los trovadores de aquellos tiempos cifraban su orgullo en conquistar el lauro de la victoria en estas justas literarias, cuya importancia describe y encarece el Marqués de Villena.—La trascendencia de su restauración la patentiza el maravilloso renacimiento de las letras catalanas que tantas y tan notables obras ha producido en todos los géneros con asombro de la crítica extranjera que ha dedicado muchos estudios á este notable fenómeno.—Lo indudable es que en él se vé comprobado una vez más el principio de la solidaridad y compenetración de las facultades del espíritu, cuya actividad hace que todas armónicamente despierten y produzcan sus naturales frutos. La región más activa de España en el terreno industrial y más adelantada en el arte agrícola es la que ha dotado al país de mayor número de escultores y compositores, y sus pintores, poetas líricos, autores dramáticos y novelistas, son dignos de parangonarse con los de Castilla y del extranjero.—Actualmente el consistorio de los



Juegos Florales cuenta 298 adjuntos de número, 9 foráneos, 11 honorarios y 11 protectores. Ha proclamado hasta la fecha 16 Maestros en *Gay saber* por haber alcanzado los 3 premios ordinarios que para ello exigen los Estatutos.



Archivo de la Corona de Aragón.

## CAPÍTULO IX

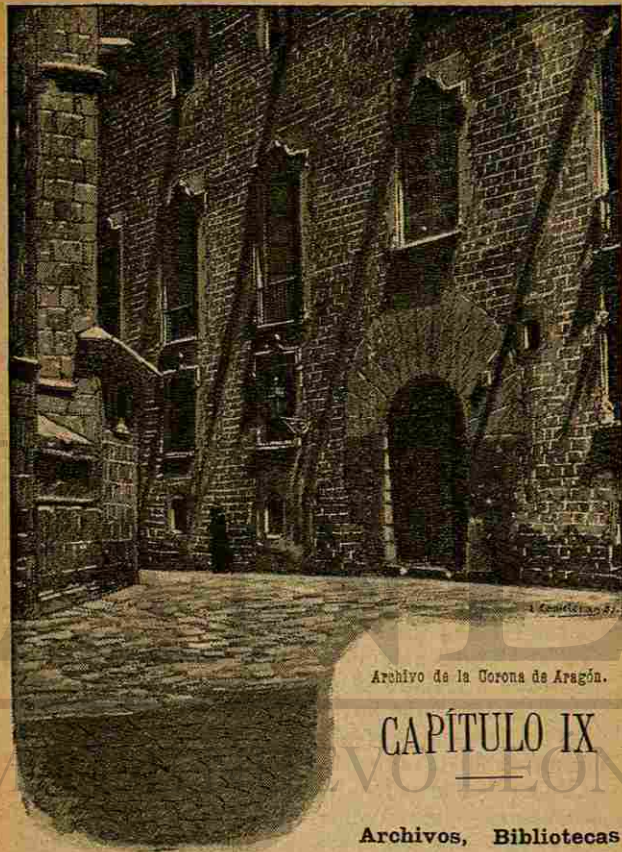
Archivos, Bibliotecas  
Gabinets y Museos.

ARCHIVOS.

Archivo general de la Corona de Aragón.—Lo ponemos en primer lugar por ser en su



Juegos Florales cuenta 298 adjuntos de número, 9 foráneos, 11 honorarios y 11 protectores. Ha proclamado hasta la fecha 16 Maestros en *Gay saber* por haber alcanzado los 3 premios ordinarios que para ello exigen los Estatutos.



Archivo de la Corona de Aragón.

## CAPÍTULO IX

Archivos, Bibliotecas  
Gabinets y Museos.

ARCHIVOS.

Archivo general de la Corona de Aragón.—Lo ponemos en primer lugar por ser en su



género el más importante de España y uno de los primeros, si no el primero de Europa, según confesión de muchos sabios extranjeros, en acaque de riquezas diplomáticas muy competentes. Ventura grande fué para la Corona de Aragón, para España y para la ciencia histórica que Pedro el Ceremonioso fuera un monarca tan nimio y atildado en la ordenación de sus cosas, tanto en el Gobierno del Estado como en la reglamentación de la Real Cancillería y de todos los servicios palatinos. Esta manía verdaderamente típica que á veces se nos antoja pueril y enfadosa, ha preservado de caer en el abismo del olvido un infinito número de datos y noticias con cuyo auxilio nos es dable hoy estudiar la civilización y las costumbres de la sociedad catalana en la Edad Media y en la era del Renacimiento, pues aquel monarca proverbialmente formalista creó una tradición cuya fiel observancia nos ha trasmitido un tesoro inapreciable de documentos.

Fué el Real Archivo una dependencia del palacio mayor de Barcelona hasta que en 1766 dictó Carlos III una Real Orden disponiendo su traslación al antiguo palacio de la Generalidad, en donde estuvo instalado hasta que fué nuevamente trasladado al local que hoy ocupa. Fué esto en 1853, á 18 de Diciembre, fecha que merece recordarse porque en 30 de enero de 1836 ya había ordenado la Reina Gobernadora D.<sup>a</sup> Maria Cristina que se estableciese este Archivo en un local más idóneo que el que ocupaba para la conservación de sus documentos. Necesitáronse pues diez y seis años para cumplir tan atinada y benéfica ordenación y entretanto la polilla y la humedad destruían de consuno preciosísimas reliquias de los siglos pasados, sin que fuera parte á salvarlas el científico y

patriótico fervor del excelente patricio y laborioso historiador D. Próspero de Bofarull, á cuyo impotente celo estaba confiada su custodia.

Pero una vez instalado el Archivo en este local, su ilustrado Jefe pudo ya dedicarse á la clasificación metódica de sus múltiples y variados elementos; empresa que acometió con entusiasmo y llevó á cabo con felicísimo acierto, pues maravilla en verdad el orden y la sencillez con que supo dar cima á una tarea tan complicada.

No empieza la serie de los *Registros* hasta el reinado de Jaime el Conquistador, —1213-1276,— hallándose los demás documentos agrupados en colecciones por orden de reinados y siendo de notar que el pergamino más antiguo de esta sección es del año 874.—El orden de numeración es rigurosamente cronológico, hallándose clasificados desde un principio los documentos de cada reinado por series de *Registros* tituladas respectivamente: *Diversorum, Commune, Princeps namque, Sardinie, Curie, Itinerum, Peccunie, Sigilli secreti*, etc., segun la materia sobre qué versan.

En la gran Sala del piso primero hay colocados de este modo 6417 *Registros*.—En la misma y en el piso. 2.º existe, ordenada también por orden cronológico, una abundante colección de pergaminos, que llegan al número de 18,475, siendo el más antiguo de 12 de mayo del año 844, y además 800 bulas pontificias.

En la primera sala del piso segundo, situada encima de la anterior, hay además el antiguo *Archivo de la Generalidad de Cataluña*, en el cual se ven muchos *Registros de correspondencia* llenos de importantes pormenores y una serie de *Dietarios* en los cuales se apuntaban, como en un periódico, todos los sucesos algo notables que diariamente



acontecían, formando una interesantísima galería de cuadros de costumbres.—También hay en esta Sala dos series de *Procesos* ó libros de actas de las Cortes de Cataluña y de algunas de los reinos de Aragón y Valencia, así como las de las Cortes generales de todos los reinos cismarinos de la Corona. Existen por duplicado, por haberse añadido á la colección de la Cancillería Real los Procesos del brazo militar que poseía la Generalidad de Cataluña. La serie empieza en el reinado de Pedro el Ceremonioso. De las legislaturas anteriores no han quedado sinó las convocatorias, las constituciones y actos de Corte y otros vestigios sueltos diseminados en muchos Registros.—Pueden verse igualmente en esta sala algunos procesos célebres, como los que se formaron contra el rey Jaime de Mallorca y contra Bernardo de Cabrera; varias colecciones de códigos que fueron en la Cancillería Real, conteniendo los *Usatges* y las constituciones de Cataluña, códices manuscritos del siglo XV notabilísimos por la corrección del texto y por sus caligráficos primores; varios otros códigos y manuscritos notables y una copiosa colección de Cartas Reales.—*En la segunda sala* de este piso hay un gran número de procesos; varios códices y libros procedentes de los monasterios de Ripoll y de San Cugat del Vallés, descollando entre los primeros algunos de los siglos XIV y XV, verdaderamente admirables por la fantasía de sus orlas é iniciales y por el extraordinario mérito y riqueza de sus miniaturas; varios libros procedentes de los conventos de S. Agustín y de la Merced y muchos documentos de la embajada de Turín y de la antigua legación de España en Génova, desde 1652 hasta 1808.—Entre estos libros hay algunos incunables de gran precio.—*En la Sala tercera* hay un

grande acopio de documentos relativos á la guerra de la Independencia.—En el entresuelo hay el depósito de existencias de la Colección diplomática publicada por el establecimiento y algunos restos de los Archivos de los conventos.

En el *piso primero* encuéntrase una excelente *Biblioteca auxiliar* para los investigadores, el despacho del Jefe, D. Manuel de Bofarull,—cuyo celo y conocimientos científicos y exquisita amabilidad han tenido ocasión de apreciar y publicar tantos escritores nacionales y extranjeros,—las oficinas, etc. El *edificio* fué erigido cuando menos en el siglo XV. De otro modo no se comprendería que en la pared de su monumental escalera hubiese esculpida la divisa *Peine pour joie*, del Condestable de Portugal; rey intruso de Cataluña cuando la guerra de ésta contra Juan II. Esta escalera, que es de piedra y de monumentales proporciones, tiene un riquísimo techo de madera con una galería corridas de columnas corintias estriadas, portento de elegancia de la época del Renacimiento, que es el embeleso de los artistas. Todas las dependencias están dispuestas en torno de un patio porticado con galería en el piso primero y terrado en el segundo.—El área total del palacio es de 918 met.—El salón principal tiene 26 met. de longitud por 8'30 de lat.

**Archivo Municipal.**—Nada tenemos que añadir á lo que de él hemos dicho al tratar de la Casa Consistorial en el cap. IV.

**Archivo de la Audiencia.**—V. también el cit. cap.

**Archivo de la Catedral.**—Hállase en el triforio de la nave lateral izquierda y súbese á él por una escalera cuya puerta está situada en el fondo del baptisterio. Es un tesoro de noticias y



pormenores inapreciables para el estudio de la civilización catalana.—Hemos visto en él 4 cartularios de antigüedades que son otros tantos arsenales de datos filológicos y jurídicos,—4 tomos de Privilegios Pontificios,—varios tomos titulados *Speculum*, que contienen la historia de las diferentes iglesias de la diócesis,—una notabilísima colección de libros de coro y rezo,—15 tomos de *Miscelánea* en los cuales hay muchos y muy notables documentos históricos,—varios tomos de Carresmar, relativos á asuntos contenidos en los documentos del Archivo,—una colección de tomos ejemplares que son notas referentes á varios actos rituales que se celebran en la catedral, como bautizos, entradas y funerales de Reyes, etc. señalando el ceremonial que debe observarse en cada uno de ellos,—algunos tomos de Cartas Reales,—varios pergaminos de diferentes épocas, á partir del siglo IX,—un códice conteniendo homilias de S. Juan Crisóstomo, y que se cree data del siglo VIII—diferentes bulas y cartas de personas clasificadas por siglos, etc.

**Archivo de protocolos.**—Contiene *más de cuarenta mil*, remontando los más antiguos al siglo XIII, de modo que forman un rico arsenal de datos para el estudio del derecho y las costumbres de la sociedad catalana.—Está instalado en los bajos del Colegio Notarial.

**Archivo del Real Patrimonio.**—*En los bajos de la Capitanía General.*—Contiene los procesos originales del Archivo del Maestro Racional de Cataluña, desde 1295 hasta 1713 y muchas escrituras sueltas, unas en papel y otras en pergamino. Refiriéndose todos estos registros y escrituras al antiguo Patrimonio Real, no se encuentran en este archivo documentos relativos á tantísima va-

riedad de asuntos como tratan los de los archivos anteriormente citados; mas no deja por esto de tener cierta importancia por el gran número de procesos y escrituras que en él se custodian.

Excusado es decir que la Universidad, el Seminario Conciliar, las iglesias parroquiales, los conventos las Casas de Beneficencia, el Gobierno civil, la Capitanía general, muchas otras corporaciones y no pocas familias particulares tienen también sus respectivos archivos, algunos de ellos verdaderamente notables.

#### BIBLIOTECAS.

**Biblioteca universitaria.**—Ocupa 14 salas del primer piso de la Universidad.—Las más importantes son la de los *incunables* y de los primeros siglos de la imprenta y la de *códices* y manuscritos. En aquella sección hay algunos ejemplares que se reputan únicos. Es singular que no se haya fijado ni siquiera de un modo aproximado el número total de volúmenes contenidos en esta Biblioteca. A. de Bofarull dice que contiene unos 40.000; Roca y Roca conjetura que deben aproximarse al número de 160.000. Ignoramos cuál sea el guarismo oficialmente apuntado en el catálogo general, que por cierto consta de 26 volúmenes.—El *salon de lectura* tiene cabida para 30.000 vol. y mesas para 120 lectores.—En el reservado para los catedráticos, que está lujosamente decorado, hay varias obras selectas en el punto de vista bibliográfico y la *sección de estampas*.—Formóse esta Biblioteca con la de la Universidad de Cervera y las que fueron de los conventos suprimidos después de 1835.—Parece mentira que no se haya aprovechado este núcleo de obras antiguas como base de una Biblioteca moderna. Tal como está, es por todo extremo



deficiente para el uso á que se halla destinada; por manera que la del colegio de Abogados y la del Ateneo Barcelonés son mil veces más útiles que la que pomposamente se titula *universitaria*, para el estudio de las ciencias que en la Universidad se enseñan. Apresurémonos á hacer constar que no tienen en ello ninguna culpa el Rector, ni el Bibliotecario. La dotación de esta Biblioteca es indecorosa de puro mezquina.

*Biblioteca del Seminario Conciliar.* Contiene de 16 á 18.000 volúmenes, siendo muy notable la sección catalana que se compone de unos dos mil de varias épocas, formando una colección especial y en su género incomparable.—Fué en ella bibliotecario el sabio arzobispo de Palmira D. Félix Amat, en el último tercio del siglo pasado, escribiendo los inventarios y los índices de autores con el tino metódico que le caracterizaba.

En sus respectivos lugares hemos hablado ya de las Bibliotecas de los colegios de Abogados, de Notarios y de Medicina y Cirujía, de la Academia de Medicina y del Ateneo Barcelonés.

#### GABINETES

Véase lo que hemos dicho acerca de ellos en el capítulo VII al tratar de los *Establecimientos de enseñanza*.

#### MUSEOS

**Museo Arqueológico Provincial—Capilla de Sta. Agueda.**—Este edificio, cedido á la Diputación Provincial por el Real Patrimonio, no es muy adecuado para el objeto á que se le destina, de modo que la clara y metódica exposición de las muchas preciosidades que contiene es un rasgo de habilidad é inteligencia que honra sobremanera á su celoso conservador D. Antonio Elías de Mo-



MUSEO DE SANTA ÁGUEDA  
(Plaza del Rey).



GRAN DEPÓSITO DE MUEBLES  
de VIENA y del PAIS

Sommiers y camas inglesas.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

8-Puerta del Ángel-8

COLOMÉ Y FONTANILLS.

LÍNEA DE VAPORES ASTURIANOS

Servicio fijo, semanal entre

BILBAO, SEVILLA, BARCELONA

Vapores que prestan el servicio:

Anselmo. Barambio. Cifuentes. Duro. Covadonga.  
Gijón. José Ramon. Norte. Julian. Asturias. Herna-  
ni. Leonor. Pilar. Vitoria.

CONSIGNATARIO EN BARCELONA

D. RAMON A. RAMOS.—Calle Cristina, núm. 8

—(199)—

lins.—Es un Museo que ha ido formándose con los mosaicos, estatuas, torsos y fragmentos arquitectónicos notables de la época romana, de la del Renacimiento y de fechas posteriores que han ido descubriéndose en Barcelona, con varios objetos regalados y no pocos cedidos en calidad de depósito por diferentes corporaciones y particulares en beneficio de la ilustración pública.—Los objetos en él existentes ascienden hoy al número de 1348, sin contar las monedas y medallas. No están colocados por el riguroso orden de agrupaciones y secciones por no consentirlo así lo angosto del local, habiendo debido aprovecharse en su distribución todo el edificio, incluso los altares y los huecos más insignificantes, de modo que ya es punto menos que imposible dar cabida á nuevas adquisiciones.

En los muros laterales está colocada una importante serie de capiteles, claves, fragmentos de columnas, lápidas de la Edad Media, medallones del Renacimiento, escudos de gremios y de la ciudad de Barcelona y de la nobleza catalana.—En el *presbiterio* se hallan simétricamente colocados algunos sepulcros de caballeros, obispos, etc., en las paredes laterales del mismo, 5 retablos del siglo XIV, tres de ellos costeados por el malogrado condestable de Portugal.—En el centro de la capilla, ocupando parte de la nave, hay un precioso mosaico romano, encontrado en el Palau en abril de 1861 y enfrente de él, entre dos columnas, una estatua griega de los buenos tiempos, algo deteriorada y á la cual atribuyen mucho mérito los inteligentes.—En el *coro*, vense colocados en armarios los objetos que compró la Diputación Provincial al cónsul español en Arles D. Eusebio Fortuny, los cuales consisten en una notable colec-



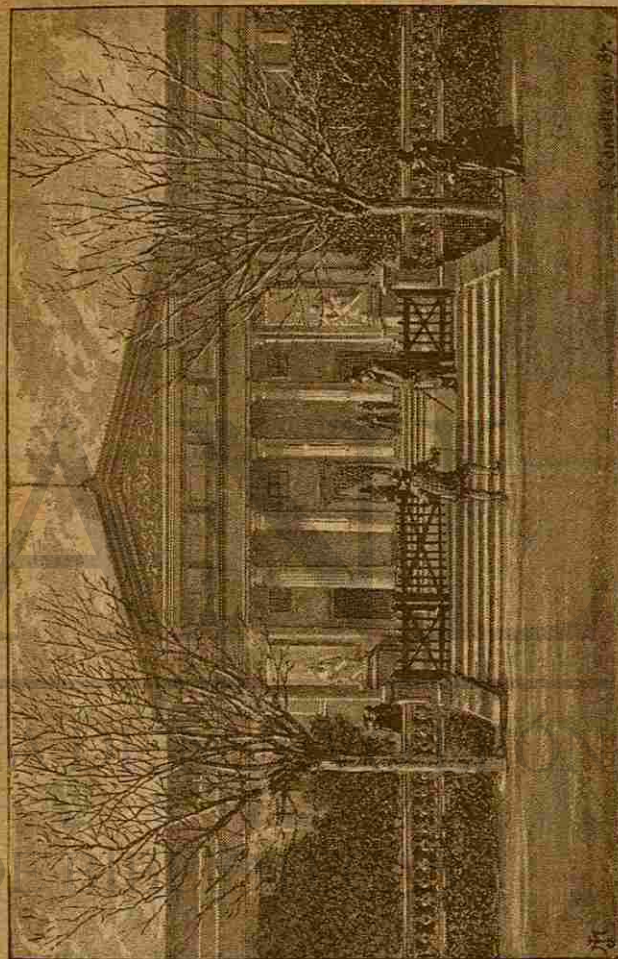
ción de cerámica y otros objetos de uso doméstico de los egipcios y los romanos, y además algunas piezas de loza española procedentes de donativos y compras.

En la parte exterior del Museo está colocada una numerosa colección de lápidas, piedras tumulares, etc. de la época romana, varias gárgolas, los grandes escudos que había sobre las puertas de Barcelona antes de derribarse las murallas y algunas lápidas hebreas procedentes del cementerio de los judíos de la montaña de Montjuí.—Son también notables una elevada columna procedente del llamado *templo de Hércules* y un *Priapo* de grandes dimensiones descubierto en el barrio de Hostafranchs.

La sección *numismática* está colocada en una vitrina y consta de dos colecciones: la que perteneció al célebre autor del *Tratado de monedas labradas en Cataluña*, D. Francisco Salat, adquirida recientemente en calidad de depósito y otra formada por compras, donativos y depósitos. A tenor de lo preceptuado en el Reglamento del cuerpo, se ha puesto el monetario de Salat aparte y con indicación de su procedencia. Consta de 461 monedas y medallas, siendo su serie más importante la catalana, que se compone de 163 piezas, algunas de ellas bastante raras.—El otro monetario contiene 544 monedas y medallas clasificadas geográfica y cronológicamente, con arreglo á los sistemas de Cohen, Delgado y Heiss.

Actualmente se está formando á expensas de la Diputación Provincial un catálogo razonado é ilustrado de todas estas antigüedades.

**Museo Martorell.**—Lo erigió el Ayuntamiento en el Parque, á fin de instalar en este edificio, cuya área es de 1,040 met., las colecciones legadas



EL PARQUE.  
(El Museo Martorell)



# Gran café restaurant de **Colón**

Propiedad de D. José Vilaseca

**RAMBLA DEL CENTRO**  
BARCELONA

**VILA Y COMPAÑÍA**  
**Material de construcción**  
Caspé, 120

**Fábrica de libritos para fumar**  
CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO  
Juan Baquès Pont

**PLAZA MAYOR.—SABADELL**  
CASA FUNDADA EN 1838



**Gran fábrica de bolas  
marfil para billar y todos  
los artículos referentes  
al mismo ramo de**



**IGNACIO SERRA**

Gran surtido de objetos de marfil propios para regalos, y gran novedad en boquillas y pipas de espuma y ambar.

San Pablo, 6.—BARCELONA.—San Pablo, 6

—( 201 )—

á la ciudad por D. Francisco Martorell y Peña, ilustrado filántropo á quien debe también la ciencia la institución de un premio quinquenal de 20.000 pesetas á la mejor obra de arqueología española que se presente al concurso, habiéndose adjudicado por vez primera este premio en el próximo pasado mes de abril.—En la adjunta lámina puede verse reproducida la sencilla y elegante fachada de este edificio.—A der. é izq. de su pórtico, de orden dórico, vese una lápida de mármol con una inscripción relativa á la fundación del Museo. Adornan el vestíbulo algunos cuadros antiguos. En el despacho del Director hay la selecta biblioteca del donante, Sr. Martorell, compuesta de más de 400 volúmenes referentes á Arqueología, Numismática, Bellas Artes, Arquitectura, Ciencias Naturales, etc.—A la derecha del vestíbulo hay una sección de *Mineralogía* que contiene una preciosa colección de cristalizaciones de sal gema, procedente de las famosas minas catalanas de Cardona—la sección de *Botánica* con notabilísimas muestras de la flora catalana y de maderas de esta región—la sección de *Arqueología* de la cual forman parte una bella colección de armas é instrumentos de la edad de piedra; otra de cerámica romana; otra de cerámica é indumentaria catalanas, y algunas antiguallas procedentes del Consejo de Ciento—la colección *Numismática* del donante S. Martorell, que consta de 1700 monedas, entre las cuales hay 500 pertenecientes á los Estados que constituyeron la Corona de Aragón—la comprada por el Ayuntamiento á D. Celestino Pujol y Camps, que se compone de 236 monedas ibéricas, empuritanas, griegas y romanas entre las cuales hay ejemplares muy raros—otra colección de armas curiosas y entre ellas las que trajo el general Prim



al volver de la gloriosa campaña de Africa—y una curiosa colección de papel sellado que comprende todas las marcas en él usadas desde su creación, donativo del ilustrado diputado á Cortes D. Félix Maciá y Bonaplata.—En la sala de la izquierda hay un *Gabinete zoológico* que va completándose con la subvención que anualmente le destina el municipio.

**Museo de Bellas Artes.**—Hállase en el piso 2.º de la Casa Lonja, donde ocupa algunas salas próximas á las clases de la Escuela. Contiene unos 400 cuadros entre antiguos y modernos, descollando sobre este conjunto uno de Guido Reni, 9 frescos de Anibal Caraccio trasladados al lienzo, un cuadro de Albano, dos de Lucas Giordano, uno de Rembrandt, otro de Menghs, otro de Mignard, 20 de Viladomat, dos de Fortuny, uno de Dióscoro Puebla, varios de otros pintores modernos y un gran número de copias, amen de una preciosa colección de grabados y fotografías.

La Diputación Provincial abraza el propósito de crear un Museo Provincial de pinturas y esculturas digno de Barcelona y de su provincia. Ya dijimos más arriba que otro tanto se propone hacer el Ayuntamiento en uno de los edificios de la ciudadela.

Ya se ha hablado en sus correspondientes lugares del *Museo Industrial*, del *Museo de Náutica* y del *Museo de Arquitectura*.

MUSEOS PARTICULARES

**Museo de la Vireyna.**—Una gran parte de este palacio la ha dedicado su opulento propietario, D. Baudilio Carreras, á Museo de pinturas y biblioteca. El primero contiene unos 360 cuadros, habiéndolos entre ellos de Murillo, Velazquez, Zurbarán,

Ribera, Alonso Cano, Juan de Juanes, Pacheco, Goya, Viladomat, Montaña, Van-Dick, Alberto Durero, Rubens, Menghs, Lucas Giordano, Tiziano, Caraccio, P. Veronese, Tintoretto, Dominichino, Peruggino, Guercino, Giulio Romano, Correggio y Guido Reni.—La *colección de Grabados* es tan copiosa como escogida, constando de unos 600, entre los cuales hay varios de Morgen, Alberto Durero, Porporatti, Campanella, Carmona, Schumacher, etc.—La biblioteca es rica y escogida, conteniendo verdaderas joyas bibliográficas.

**Museo del Sr. Conde de Belloch.**—En su palacio del Paseo de Gracia.—Consta de muchas armas de varias épocas empezando por los tiempos prehistóricos, ídolos romanos, monedas de diferentes épocas, una preciosa *colección de abanicos* de distintos siglos y países, otra de *grabados* del tiempo de la guerra de la Independencia, un *gabinete zoológico* bastante notable y otros curiosos objetos, entre los cuales merecen citarse los retratos auténticos del archiduque Carlos de Austria y de su esposa, funestos causantes de la guerra de Sucesión, tan famosa por el heroísmo catalán como por la ingratitud tedesca.

**Museo Artístico-Arqueológico de Don Bartolomé Bosch y Pazzi.**—Calle de Ripoll, 22.—En el punto de vista artístico es sumamente notable, por contener una instructiva serie de pinturas que empieza por las del siglo IX y termina con algunos lienzos de Ribera, Rembrandt, Caraccio y otros insignes artistas de las escuelas sevillana flamenca é italiana.—La *sección arqueológica* se compone de una momia egipcia, de varios instrumentos domésticos de los romanos, de muchos objetos de orfeverría, de cerámica, esmaltes, labores de marfil, muebles antiguos, muchas armas



y piedras preciosas, una curiosa colección de abanicos, otra de Grabados, etc.

**Museo de D. Bernardino Martorell.**—*Calle del Hospital*, 99.—Se compone de muchos cuadros de gran mérito de pintores españoles y extranjeros, así antiguos como modernos, entre los cuales se notan algunos de Lucas Giordano, Juan de Juanes, Velazquez, Murillo, etc.

**Colección de Indumentaria española de D. José Puiggari.**—*Tallers*, 22.—Este erudito escritor ha dedicado toda su existencia á formar con perseverante ahinco una magnífica série de calcos, diseños, copias de detalles pictóricos y arquitectónicos tomados de muchísimos retablos, bajo-relieves, capiteles, etc. formando de este modo una historia detallada de las vicisitudes que han experimentado en España los vestidos de todas las clases sociales, desde el siglo VIII hasta el presente. Es un trabajo de benedictino que ha empezado ya á publicarse y que echará el sello á la reputación de su modesto y sabio autor.

**Colección de Armas de D. José Estruch.**—*Calle dels Ases*, 7.—Consta de unos 500 objetos en muchos de los cuales compite el mérito artístico de su forma con el valor histórico que les da su venerable antigüedad. Consta de varias armaduras, algunas de ellas muy lujosas; de unas 150 espadas entre las cuales las hay del siglo X, de hoja toledana, de fábrica inglesa, alemana, italiana, catalana, etc.; cascos y rodela de la época del Renacimiento, cotas de mallas de los siglos XI, XII y XIII; una hermosa colección de armas de fuego que empieza por las que se usaban á mediados del siglo XVI; otra curiosísima de bocados, estribos, espuelas, etc.—El Sr. Estruch destina á *Armería* los bajos de la magnífica casa que se está edifican-

do á la entrada de la Rambla de Cataluña frente al teatro de este nombre.

**Museo japonés de Herr R. Lindau,** *Consul general de Alemania.*—En Yedo adquirió este distinguido diplomático los muchos y muy notables objetos que forman la citada colección.—Es indudable que por la importancia y la gran copia de ellos puede contarse entre las primeras de Europa.

**Museo de D. Juan Soler y Roviro.**—*Calle de Codols*, 29.—Distinguese, como el del Sr. Estruch, por su magnífica colección de armas, muchas de ellas orientales y americanas. Tiene también notables objetos en bronce, muebles artísticos antiguos, instrumentos músicos muy curiosos y una interesante colección de croquis y bocetos de reputados pintores contemporáneos.

**Museo de D. Francisco Soler y Roviro.**—*Calle de Tres-Ulits*, 2.—Revélase en lo selecto de los objetos que lo componen la erudición artística, y el exquisito gusto de este célebre pintor escenógrafo. Lo que más abunda en este Museo son los objetos de loza y de cristal y los muebles artísticos antiguos. La colección de indumentaria es preciosa por la riqueza y variedad de los objetos que la componen y en la pictórica, que no es menos notable, figuran varios paisajes de los famosos pintores Corot y Daubigny. También posee el Sr. Soler una importante colección de grabados y de libros raros y curiosos.

A este tenor podríamos ir citando varios otros Museos particulares que omitimos para no prolongar este capítulo más de lo justo.

#### COLECCIONES NUMISMÁTICAS.

Además de las que citamos al tratar del Museo Arqueológico Provincial y del Museo Martorell,



hay muchas pertenecientes á particulares, de las cuales mencionaremos las más notables y conocidas.

**Colección de D. Manuel Vidal y Quardras.**—Es la primera de Barcelona y en un punto de vista especial, la primera de la Península, pues se compone de todas las series españolas, conteniendo ejemplares inéditos rarísimos y de inestimable valor, conteniendo más de quince mil monedas, de las cuales hay más de quinientas en oro, una serie de medallas de proclamación de Reyes españoles, única en su género y otra de medallones de reyes y otros personajes, también españoles, que empiezan en el siglo XV.—Esta riquísima colección se cita con encomio en varios tratados de Numismática y se ha calculado que asciende su valor *intrínseco* á bastantes miles de duros.

**Colección de D. Arturo Pedrals y Moliné.**—*Calle Ancha, 7.*—Es verdaderamente preciosa, sobresaliendo entre sus varias series la catalana, sin rival en su género (537 ejemplares, de los cuales hay más de 30 inéditos). También es notable la de los demás Estados de la Corona de Aragón.—Contiene también 200 y pico de medallas de proclamación de Reyes de España.—El Sr. Pedrals goza de merecida reputación entre los sábios por sus profundos conocimientos en Numismática.—Posee igualmente varios libros de gran precio por su rareza y un considerable número de preciosos autógrafos—varios camafeos de Ampúrias y una curiosa colección de sellos.

**Colección de D. Juan Armengol y Robert.**—*Calle de la Plateria, 2 y 4.*—El Sr. Armengol, cuya competencia en este difícil ramo de las ciencias históricas reconocen todos los inteligentes, posee varias series, entre ellas las del Consulado y el Imperio romanos y la de los monarcas de los

antiguos Estados españoles; pero la más notable es la de pesos duros, que empieza por el reinado de Fernando é Isabel y quizá sea la mejor de España, por su extraordinaria variedad de tipos y de Casas de Moneda.—Posee además el Sr. Armengol una Magnífica biblioteca numismática compuesta de muchas y muy escogidas obras antiguas y modernas, entre las cuales hay varias de mucho mérito por su rareza.

**Colección de D. Francisco de A. Carreras.**—Contiene cerca de 700 monedas griegas, romanas, celtíberas, bizantinas, árabes, aragonesas, castellanas, navarras, etc. varias de ellas rarísimas y unas 700 medallas conmemorativas.—También son dignos de verse en este Museo los cuadros y tablas góticas que el Sr. Carreras vá coleccionando.

**Colección de D. Ramón de Siscar.**—*Calle de la Puertaferrisa, 22.*—Este Sr. que por singular ventura une á la ilustración del linaje la ilustración del entendimiento, ha formado un monetario que comprende más de 5000 ejemplares, todos notables y algunos inéditos, pertenecientes á las series ibérica, colonial, hispano-romana, goda y de todos los antiguos reinos de la monarquía española é hispano-sarda, amen de un buen número de medallas de proclamación de reyes de España.

**Colección de D. José Nicolau.**—Distinguese principalmente por la serie de monedas imperiales romanas, en la cual figuran muchos ejemplares rarísimos y en un estado de conservación inmejorable.

**Colección de D. Buenaventura Renter.**—*Calle de la Merced, 40.*—Comprende las series ibérica, hispano-romana, antiguas de España, con muchos ejemplares raros y una buena cantidad de medallas de proclamación de reyes españoles.

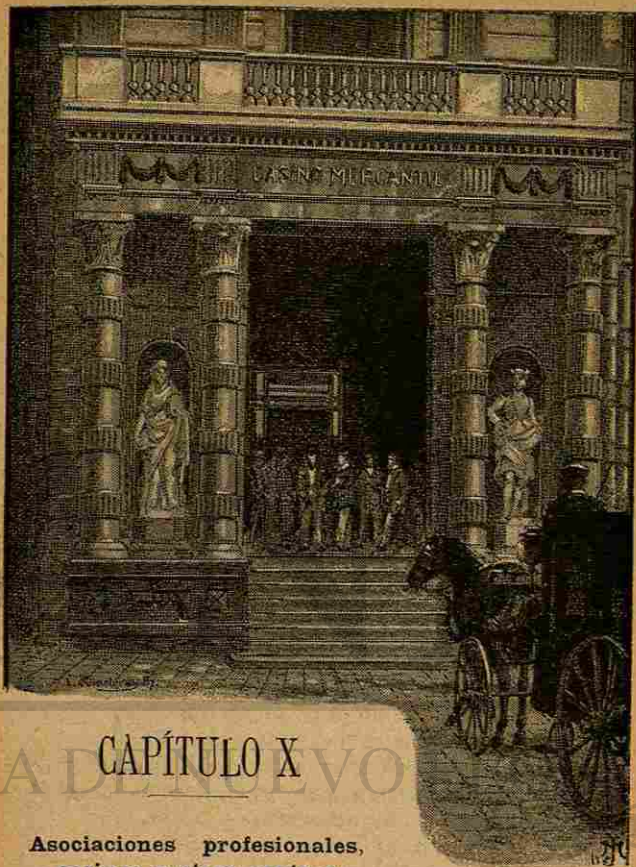


**Colección de D. Antonio Serrapiñana.**— Es notable sobre todo por sus muchas medallas de proclamación, entre las cuales se encuentran bastantes de gran valor por su rareza y por su excelente estado de conservación.

**Colección del Sr. Marqués de Alós.**— Además del mérito arqueológico que tiene por sus series antiguas, es singularmente notable por su curiosísima colección de monedas falsas españolas de diferentes metales, que contiene como unos dos mil ejemplares.

**Colección de D. Eutiquio Robert.**— Tiene todas las series españolas y una hermosa colección de medallas.

Son también notables las colecciones de D. Antonio Bulbena, D. Juan Caballé, D. Federico Bordas, D. Manuel Reus, D. Luis Ramoneda y D. Cayetano Vidal y Valenciano, estas dos últimas exclusivamente compuestas de pesos duros.



## CAPÍTULO X

Asociaciones profesionales,  
casinos y otros centros

**Instituto de fomento del trabajo nacional.**—Calle del Pino, 5.—Creóse este gran centro proteccionista en 1869, para fomentar el desarrollo de todos los elementos productores del país y

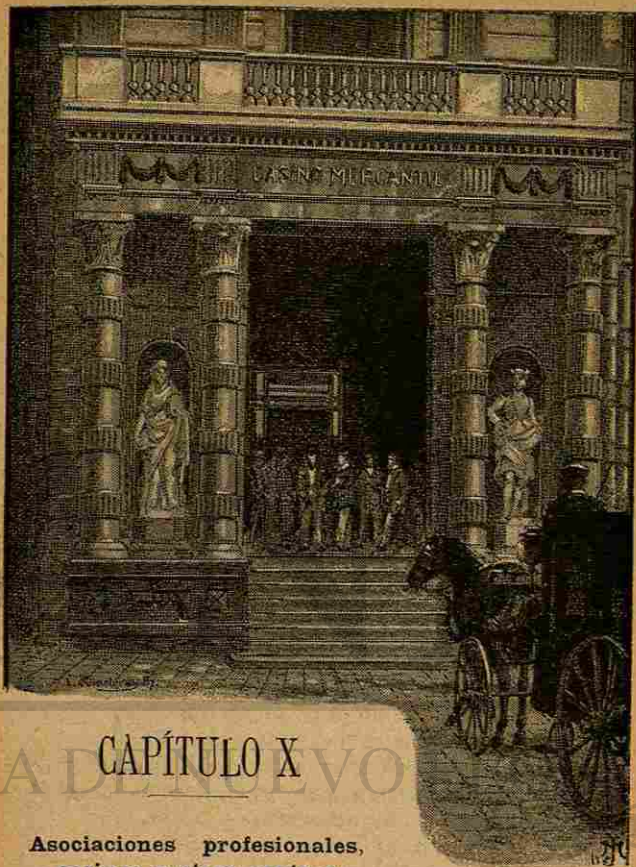


**Colección de D. Antonio Serrapiñana.**— Es notable sobre todo por sus muchas medallas de proclamación, entre las cuales se encuentran bastantes de gran valor por su rareza y por su excelente estado de conservación.

**Colección del Sr. Marqués de Alós.**— Además del mérito arqueológico que tiene por sus series antiguas, es singularmente notable por su curiosísima colección de monedas falsas españolas de diferentes metales, que contiene como unos dos mil ejemplares.

**Colección de D. Eutiquio Robert.**— Tiene todas las series españolas y una hermosa colección de medallas.

Son también notables las colecciones de D. Antonio Bulbena, D. Juan Caballé, D. Federico Bordas, D. Manuel Reus, D. Luis Ramoneda y D. Cayetano Vidal y Valenciano, estas dos últimas exclusivamente compuestas de pesos duros.



## CAPÍTULO X

Asociaciones profesionales,  
casinos y otros centros

**Instituto de fomento del trabajo nacional.**—Calle del Pino, 5.—Creóse este gran centro proteccionista en 1869, para fomentar el desarrollo de todos los elementos productores del país y



proveer á la defensa de sus legítimos intereses celebra *meetings*, discusiones y conferencias; publica una Revista quincenal y acude en caso necesario á los altos poderes del Estado. Costea una *Escuela de Comercio* y varias clases teórico-prácticas de fabricación de tejidos y dibujo industrial.—El local que ocupa es el antiguo palacio de una noble familia barcelonesa, cuyos salones y extenso jardín lo hacen muy idóneo para el objeto á que está destinado.—Hay en él una notable *Biblioteca*, un buen *Salón de lectura*, un museo industrial que cada día va cobrando mayor importancia, un *Archivo* que con el tiempo será un importante arsenal de datos para la historia de la industria nacional, café, billares, etc.—Cuenta unos 1000 socios.

**Fomento de la producción española.**—*Gigantes*, 4.—Fundóse esta sociedad con el mismo objeto que la anterior, para el cual se vale de idénticos medios. También publica una Revista quincenal—tiene unos 700 socios.

**Centro industrial de Cataluña.**—*Calle del Carmen*, 106.—Tiene un espacioso local con un gran salón de sesiones, salón de lectura, café, billares, etc., una *clase de dibujo aplicado á la industria* y exposición permanente de productos industriales.—Danse en él conferencias sobre asuntos relacionados con la industria.—Publica una Revista semanal. Forman esta Asociación los mayordomos, contramaestres y auxiliares técnicos de las industrias manufactureras y es su objeto el progreso moral é intelectual de los socios en sus respectivas profesiones y su mútuo auxilio en caso de enfermedad. La sociedad cuida también de proporcionar colocación á los que la necesitan.—El número de socios es de unos 500.

**Círculo de la Unión Mercantil.**—*Rambla*

*de S.<sup>a</sup> Mónica*, 29.—El objeto de esta Sociedad es la protección y defensa de los intereses mercantiles y la difusión de todos aquellos conocimientos que más eficazmente puedan contribuir á su desenvolvimiento y prosperidad.—Para ello dá conferencias y acude si es menester al Gobierno ó á las Cortes.—En el grandioso local que ocupa en el piso primero del palacio llamado de *March de Reus*, tiene un vasto *Salón de sesiones*, *Biblioteca*, *Salón de lectura*, etc. Gozan de merecida fama los brillantes bailes que dá esta sociedad todos los años.

**Asociación de navieros y consignatarios.**—*Casa Lonja*.—Fundóse en 1876 para el fomento y defensa de la marina mercante española, del comercio marítimo y de todos los ramos de actividad con él relacionados.—El número de socios tiene una lógica limitación indicada en el mismo título de la sociedad, pues no pueden formar parte de ella los que no pertenezcan precisamente á la clase de *navieros* ó á la de *consignatarios*.

**Casino barcelonés.**—*Plaza de la Verónica y Calle de Aviñó*.—Es un grande edificio construido con verdadera suntuosidad y en el cual se invirtieron 1.250.000 pesetas. Su magnífica fachada principal tiene una puerta precedida de una gradería y á entrambos lados de esta una hornacina entre columnas, cobijando una estatua de mármol (la *Industria* de Roig y el *Comercio* de Nobas; el primer piso tiene una balaustrada corrida y un par de pilastras corintias á cada lado de la abertura. Remata esta fachada un frontón debajo del cual hay una grande abertura con dos columnas y á derecha é izquierda de esta dos ricas pinturas decorativas en las cuales se hallan felizmente combinados los colores con el oro. Tanto esta fachada como la lateral que dá á la calle de Aviñó



tienen un basamento muy alto de mármol oscuro. El interior de este edificio es tan lujoso como apropiado al objeto para el cual se erigió, que es la contratación de valores. Abundan en él los mármoles, los mosaicos y las estatuas de bronce. Su mueblaje es de excelente gusto artístico y todas las piezas están muy bien dispuestas y proporcionadas para el uso á que se destinaron.—En el primer piso hay un *Salón de Juntas* de elegante y severo carácter, una gran *Sala de liquidaciones* con 208 pupitres escritorio y un lujoso *Salón de contrataciones*, etc.—En el piso segundo hay el *Salón de lectura*, la *Sala de tresillo*, la *Secretaría* y otras dependencias.—Ocupa una parte del piso bajo el *Banco de préstamos y descuentos*.—Pasan de 750 los socios de este casino, los cuales satisfacen la cuota mensual de 10 pesetas y una cuota de entrada de mil doscientas cincuenta.—La Sociedad cobra además un módico derecho sobre los valores que en este local se transmiten.

**Bolsín Catalán.**—*Rambla del Centro* y *calle de Zurbano*.—Creóse esta Sociedad con el mismo objeto que la anterior.—Tiene una gran *Sala de contratación*, *Salón de lectura*, *Café*, *Sala de liquidaciones*, etc. El número reglamentario de socios es de mil, no pudiendo admitir ninguno sinó para llenar las vacantes que ocurran. La cuota mensual es de 5 pesetas y la de entrada de doscientas cincuenta.—Los derechos de la Sociedad sobre las operaciones, un real por millón.

**Colegio de Corredores intérpretes reales de navios del puerto de Barcelona.**—Esta corporación es oficial y tiene por objeto la prosperidad de la clase y auxiliar á los capitanes y á las tripulaciones de los buques, ora pertenezcan á la marina de guerra ó la mercante.

**Colegios de Corredores Reales de Cambios.**—*Casa Lonja*.—Esta corporación, cuyos fines fuera excusado recordar, publica diariamente una hoja con los cambios corrientes.

**Colegio de Profesores de Cataluña.**—Esta asociación instituida para la defensa y prosperidad de los profesores de primera y segunda enseñanza, publica una Revista quincenal que se titula: *El Profesorado*.

**Unión fabril y mercantil.**—Establecióse para precaver en lo posible, por medio de informes fidedignos y de la acción mancomunada de los socios las consecuencias de las quiebras y suspensiones de pagos.—Consta de más de 220 individuos y ha establecido delegaciones en muchas localidades de España. Tiene además abogados en todas las cabezas de partido y publica un *Boletín*.

**La Florestal.**—Propónese fomentar la horticultura y la jardinería y las buenas relaciones entre los que á estas profesiones se dedican.

**Círculo ultramarino.**—Es su objeto perseguir por los medios legales á los que ejerciendo inmoralmente la industria desacreditan la clase adulterando los artículos que expenden.

**Círculo de la juventud Mercantil.**—Lo forman los dependientes de comercio con la mira de fomentar las buenas relaciones entre los socios, procurar el mejoramiento de la clase y facilitarle la instrucción y honesto esparcimiento.—Tiene clases nocturnas de idiomas, cálculo mercantil, teneduría de libros, biblioteca, salón de lectura, café, salón de juegos lícitos, etc; dá algunas conferencias y veladas artístico-literarias y publica un *Boletín* mensual.—Tiene más de 300 socios.

**La Confianza.**—Establecieron esta asociación los maestros sastres al objeto de fomentar la pros-



peridad de su oficio, lo que procuran entre otros medios llevando un registro que llaman el *Libro negro* y en el cual inscriben á los malos pagadores á fin de que no caigan los asociados en el peligro de abrirles un crédito que no merecen.—Este centro publica en todas las estaciones un figurín de modas y tiene una academia de enseñanza de corte.

Hay además los *Gremios* de curtidores y zurra-  
dores, revendedores, carpinteros, del arte mayor de seda, drogueros y confiteros, taberneros, hortelanos de la puerta Nueva y de la de S. Antonio, horneros y panaderos, masips de ribera, marineros, pescadores, zapateros, cerrajeros, armeros y agujeros, herreros y caldereros de la puerta Nueva, freneros y esteves, caleseros, sogueros y alpar-  
gateros, colchoneros, cedaceros, cartoneros, ces-  
teros, sastres, herreros y caldereros del Regomir.

**Centro instructivo del ramo de Ebanistería.**—Los individuos de este oficio, que en obra de pocos años ha hecho en Barcelona progresos artísticos verdaderamente maravillosos, han establecido el expresado centro, que cuenta unos 300 asociados. En él se dan conferencias y veladas. Tiene salón de lectura, biblioteca y una clase nocturna de dibujo lineal y de adorno.

**Sociedades obreras.**—Son muchas. Algunas tienen el carácter de cooperativas; las más son de resistencia y generalmente organizadas por oficios.

Estos datos sumariamente compendiados prueban hasta la evidencia lo muy desarrollado que está en Barcelona el espíritu de asociación. Mas como no lo está menos en esta capital, como en toda la región catalana, el criterio práctico, así como han adquirido rápido incremento las sociedades en las cuales se ha combinado la utilidad con el solaz

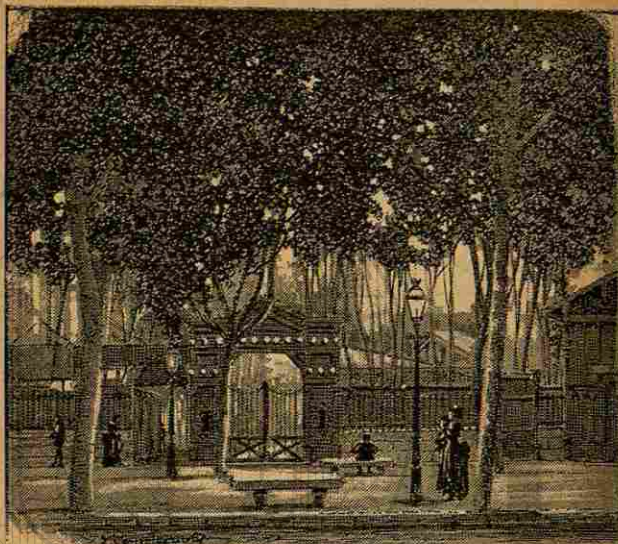
de los socios, han sido pocas las que han podido prosperar sin tener otro fin que un frívolo pasatiempo. Sin embargo, era de todo punto imposible que la clase opulenta, por regla general laboriosa y productora como en todos los grandes centros industriales y mercantiles, no tuviese algún casino como punto de reunión y esparcimiento. En este concepto debemos citar aquí el

**Circulo del Liceo.**—Fundóse en 1847 y tiene como unos 350 socios. Está decorado y amueblado con lujo, dá magníficos bailes en el salón de descanso del Gran Teatro y está en correspondencia con importantes sociedades análogas del extranjero.

Hay además varios otros centros de la misma índole, bien que de más modestas pretensiones.







Teatro del Tivoli.

## CAPÍTULO XI

Teatros y otras diversiones  
Sport.

**Gran Teatro del Liceo.** — *Rambla del Centro.*—En este sitio estuvo hasta el comienzo del segundo tercio de este siglo el colegio de Trinitarios Descalzos, que fundó el V. P. Fray Onofre de Santo Tomás, en 1633. El terreno que éste ocupaba y cuya área no baja de 2,600 met., lo cedió el Estado á una asociación de particulares, mediante ciertas

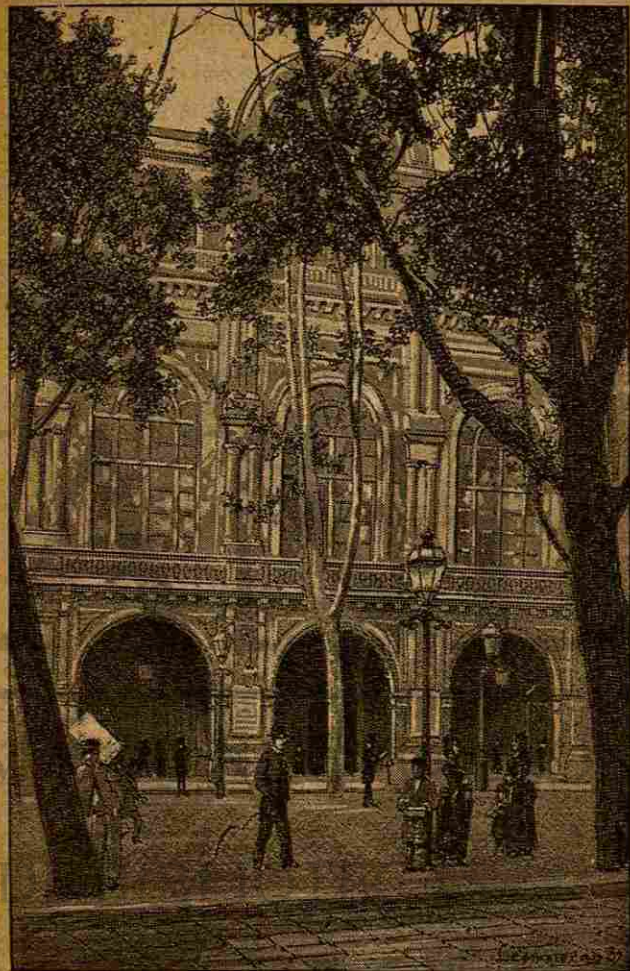
condiciones onerosas que justificaban este rasgo de largueza. Inauguróse en 1847. En 1861 un terrible incendio devoró el edificio, respetando las paredes exteriores y un año después, día por día, funcionaba de nuevo el reconstruido coliseo, dando una elocuente muestra de la actividad catalana. La noche del incendio debía cantarse en él la ópera *Hernani*: la primera que se cantó después de su reedificación fué *los Puritanos*. A este propósito debemos recordar que este teatro ha figurado siempre en el mundo musical entre los de primera categoría, no sólo por ser el más vasto de Europa, sino también por tener siempre compañías de ópera de *primitissimo cartello*.—Todos los artistas que en él habían cantado se hacían lenguas de sus maravillosas condiciones acústicas, que por dicha ha conservado incólumes después de su reedificación, magistralmente dirigida por D. José O. Mestres. Al emprenderla no se alteraron las proporciones de las varias dependencias del edificio; pero de entonces acá se ha restaurado decorándolas con gusto y magnificencia.

Entrase en el edificio por un vestibulo de tres naves cuyas columnas y pinturas le dan cierto aire y pretensiones de pompeyano. En el fondo, una espaciosa escalera de mármol conduce al primer piso, dividiéndose en dos tramos al llegar al primer descanso, en cuyo sitio se vé en la pared una hornacina con el busto de Mozart entre dos lápidas que conmemoran el incendio y la reedificación del teatro.—Dos escaleras laterales conducen al anchísimo corredor de la platea y se juntan con las de los otros pisos.—En el primero se reúnen todas por medio de dos antecámaras situadas á entrambos lados de la escalera principal, que comunican con el *Salón de descanso*, grande y fastuosa pieza que sin



duda produjera todavía mejor efecto, si no estuviera tan recargadas de detalles decorativos.

La *Sala de espectáculos*, cuya restauración ha dirigido con sumo acierto D. Pedro Falqués, ha conservado la elegancia de líneas de la primitiva fábrica, con la rasgada boca del escenario—15 met. 50 por 16 alto, y la graciosa herradura que forman los cuatro pisos superiores y el vistosísimo *anfiteatro* del primero.—En éste, en el segundo y tercero hay sólo palcos con antepechos ricamente decorados; en el cuarto y quinto, no hay sinó galería. Estos dos últimos están destinados al público y síbese á ellos por una ancha escalera secundaria que dá á la calle de S. Pablo.—En torno de la platea, cuyas filas de butacas están divididas por un ancho pasillo, hay otra série de palcos cuyas caladas barandillas de hierro permiten apreciar toda la elegancia de los vestidos que lucen las damas en este local aristocrático, haciendo apetecer que se introduzca igualmente en los tres primeros pisos desterrándose sus macizos antepechos. Todos los palcos están precedidos de un gabinete, casi siempre lujosamente amueblado.—En el *techo*, ornado con inteligente boato hay ocho magníficas pinturas alegóricas representando el arte teatral antiguo y moderno, á saber, una escena de *las Ranas*, de Aristófanes, otra de *los Persas*, de Esquilo, y otra de *Macbeth*, de Shakespeare, pintadas por Martí; otra de *Guillermo Tell*, de Schiller y el *Odeón griego*, de Vicens; *Palestrina* tocando el órgano, alegoría de la *Música cristiana* y la *Música pagana*, representado por Orfeo amansando á las fieras, obras de Rigalt y una escena del *Acero de Madrid*, de Lope de Vega, por Caba.—Este grandioso local, cuya área es de 1,117 met. por 20'50 de alto, está espléndidamente iluminado.—*Localidades*: Palcos de



EL GRAN TEATRO DEL LICEO



## MARISTANY Y HERMANO

*comerciantes y fomentadores de pesca de sardina  
con grandes aparejos y fábricas.*

Medallas de plata en las exposiciones universal de Paris 1878 é internacional de Londres 1882.

CASA FUNDADA EN 1823.

---

### LA COMPETIDORA

GRAN FÁBRICA DE PASTAS PARA SOPA. Movida á vapor  
de M. Sanjurjo y C.<sup>a</sup>  
CORUÑA

---

Santiago Torrado y Compañía

---

### ESPECIALIDAD

*en objetos de alta Novedad y fantasia para regalos.*

Muebles finos,

Tapicería é instalaciones completas

Luchana, 17.--CORUÑA

---

PAPELERÍA Y TOPOGRAFÍA  
de Viuda de FERRER é HIJO.

Objetos de escritorio y novedades, sellos de Caoutchouc.

COMISIONES Y CONSIGNACIONES

Real, 61.—CORUÑA.—Real, 61

platea, 32.—Id. de primer piso, 32.—Id. de 2.º piso, 39.—Id. de 3.º piso, 40.—Butacas de platea y de anfiteatro, unas 1160.—Asientos fijos del 4.º piso, 141.—Su *cabida total* es para poco menos de cuatro mil espectadores.

Su *escenario* y dependencias anexas al mismo tienen una área total de 1,042 met. y un espacio libre de 23'50 met. por 27 con unos fosos de 8,60 met. de profundidad. Por su buena disposición, por su excelente maquinaria y por la abundancia de magníficas decoraciones que posee, brilla este teatro en primer línea, pues en él se ponen continuamente en escena óperas de grande aparato con toda la pompa de que son susceptibles. Con todo, es preciso confesar que las dimensiones del palco escénico son mezquinas para tan vasto coliseo.

Además hay en el edificio *otras dependencias*, como el *Conservatorio musical*, las salas destinadas á la Junta de Propietarios, el Archivo, la Administración y Contaduría, el Círculo citado en el capítulo anterior, el *Café Restaurant* que lleva el título del teatro y un gran taller de pinturas y carpintería situado sobre la sala de espectáculos.

El Público de Barcelona, que ha sido el primero de España en saborear la ópera italiana, goza desde muy antiguo de una gran reputación de competencia en el mundo musical, por manera que los artistas más renombrados apetece sus aplausos y temen la severidad de sus fallos.

**Teatro Principal.**—*Plaza del Teatro*, entre la Rambla del Centro y la de S.<sup>a</sup> Mónica.—Llamóse antiguamente Teatro de Santa Cruz. Edificóse á mediados del siglo XVII, de modo que es el más antiguo de España, pues si bien lo destruyó un incendio ha un siglo (1787) fué prontamente reedificado. En él se han cantado óperas italianas



desde mediados del siglo pasado.—Sus angostos corredores, sus palcos sin gabinetes y su pequeño *Salón de descanso* retratan la antigua sociedad barcelonesa, nada exigente en punto á comodidades y que iba al teatro con el objeto primordial de disfrutar del espectáculo, sin curarse mucho de la hoy dominante idea de ver y ser visto.—El *vestíbulo* es de planta ochavada y está decorado con modesta elegancia.—La *Sala de espectáculos* es de forma semicircular y está adornada con sobriedad y buen gusto. En la *platea* están divididos los sillones por un pasillo central, amen del que todos los rodea. Los *palcos bajos* que hay en torno de ella tienen una elegante barandilla de hierro.—Con la última restauración se ha suprimido el anfiteatro del primer piso.—En éste y en el segundo hay los palcos; en el tercero, una fila de *asientos fijos* y los bancos corridos para el público, al cual están destinados también los del cuarto.—El *escenario* es bastante capaz y dispuesto para la representación de toda suerte de espectáculos.—El aspecto general de la sala de espectáculos es sumamente agradable por su elegante sencillez.—*Caben* en este teatro unos 2,200 espectadores.—El *Salón de descanso*, situado encima del vestíbulo, tiene igual forma que éste y comunica con el *Ateneo Barcelonés*.—El pasillo bajo y el del primer piso se hallan en comunicación con el *Café de las Delicias*.—Encima de la sala de espectáculos hay el taller de pintura y en los demás pisos la Contaduría y otras dependencias.—Este teatro ha hecho por espacio de muchos años la competencia al Liceo, á pesar de sus desventajosas condiciones arquitectónicas y acústicas. Es en efecto, muy curioso que en un local tan vasto como el del Liceo puedan apreciarse hasta los más ténues y delicados primores de



TEATRO PRINCIPAL.




  
**FABRICA DE CRISTAL**
  
 Talleres especiales para útiles
   
**FARMACIA, QUIMICA, Accesorios de BODEGA**


  
 VISTA DE LA FABRICA

**SUCESORES DE M. CASADEMUNT**
  
**BARCELONA**

DESPACHO CENTRAL Y TALLERES:

Aribau, 11

FABRICA: Universidad, 47.

SUCURSALES

BARCELONA: Estudillers Blancs, 12

MADRID: Calle de la Bola, 12

instrumentación y en el Teatro Principal no puedan éstos lucir como es de desear en la música sinfónica y en las grandes óperas modernas. Algo puede haber influido en ello el relativo atraso de la época, en la cual fué reedificado este teatro. De algunos años á esta parte actúan en él compañías dramáticas y de zarzuela, todas de primer orden.

La Junta del Hospital de Sta. Cruz ha acordado hacer en el edificio algunas reformas, encargando su dirección al distinguido pintor escenógrafo Don Juan Francisco Chía. Parece que el proyecto es el siguiente: *Ventilación*. Se abrirán siete grandes claraboyas, una en el centro y seis en la escocia, á fin de que pueda utilizarse la sala de espectáculos hasta muy entrado el verano y darse en ella funciones diurnas sin necesitar la luz artificial.—*Reforma general del decorado*. El techo figurará una galería dominada por una cúpula cuyos arcos de sostenimiento se apoyarán á su vez en varias cariátides. En esta parte irán intercalados algunos emblemas de las artes. En uno de estos arcos, el que linda con el palco escénico, se verá una alegoría con varias figuras representando á la Comedia coronada por la Poesía, la Música, la Pintura y la Escultura. La galería estará sostenida por grandes cornisamientos y una grande escocia con motivos de ornamentación. En el proscenio irán intercalados y enlazados por adornos los retratos de Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina y Moratín y en la parte superior el escudo del Hospital de gran relieve. Se ensanchará la boca del proscenio cambiándose en esta parte los antepechos de los palcos por otros más lujosos y elegantes, rematando en el tercer piso con un gran frontis decorativo.—*Iluminación*. Se cambiarán todos los aparatos aumentándose el número de luces y po-



niéndose nuevas baterías en el escenario.—Además, se decorará el vestíbulo con mayor riqueza.

**Circo Barcelonés.**—*Calle de Montserrat.*—

Es un teatro popular de grandes proporciones en el cual caben cómodamente 2.200 espectadores, de modo que no cede en capacidad al Teatro Principal. Edificóse en 1853, más al cabo de diez años lo destruyó un incendio, siendo reedificado en 1869. A la verdad el antiguo era más elegante que el moderno edificio. No parece sinó que ha habido el prurito de sacrificarlo todo al empeño de construir un local donde cupiesen muchos espectadores. Debemos suponer que hubo de trazar el proyecto con este pié forzado el arquitecto Sr. Fontseré, que tantas muestras ha dado en otras partes de su distinguido gusto.—Tiene este teatro anchos corredores y los palcos con gabinetes, salones de descanso, café, etc.

**Teatro del Odeón.**—*Calle del Hospital.*—

Es más antiguo que el anterior, pues se estableció en 1850, en el local que había sido Biblioteca del inmediato convento de S. Agustín.—La *sala de espectáculos*, que es de forma rectangular, tiene 31 met. de long. por 11 de lat., con cabida para 800 espectadores; consta de la platea y dos pisos y la preceden el café y el salón de descanso.—Sólo se dan funciones en este teatro los días festivos por la tarde y por la noche, representándose los dramas horripilantes de la vieja escuela romántica ó piezas de actualidad que improvisa con facilidad pasmosa el Sr. Piquet, autor director y empresario de este popular y económico teatro.—El local, situado en el segundo piso de una casa particular carece por completo de condiciones artísticas (1).

(1) Al entrar en prensa estas páginas se está derribando el tea-

**Teatro Romea.**—*Calle del Hospital.*—Está situado á pocos pasos del anterior. Como éste, no tiene fachada.—Entrando por la puerta principal, encuéntrase una escalera que conduce al piso primero y allí la *contaduría*, el *Salón de descanso* y el *Café*, estos dos últimos en comunicación con un angosto corredor por el cual se entra en la *sala de espectáculos*. En este piso hay ocho palcos á cada lado y algunas filas de sillones en el centro.—En la *platea* hay el mismo número de palcos y las correspondientes filas de sillones.—En el *segundo piso*, que tiene una escalera particular, hay una galería corrida con un *paraiso* en el fondo.—Este local nada tiene de particular, como no sea lo muy aprovechado que está el terreno; pero en cambio tiene el teatro mucha fama por los frecuentes estrenos que en él celebra el *Teatro Catalán*, contando entre ellos los de las producciones de Federico Soler, el autor dramático más fecundo y popular de Cataluña. Su compañía es excelente, contando con artistas de extraordinario mérito, como León Fontova, que en el género cómico no tiene rival en España.

Caben en este teatro 1,600 espectadores.—Su inauguración data del año 1863.—Actualmente se están haciendo en él obras de bastante importancia para mejorar su ornato y sus condiciones de comodidad y ventilación. Se ha cambiado el techo de la sala de espectáculos sustituyéndolo por otro de estilo barroco, con motivos y grupos alegóricos. Auméntase la comodidad de los espectadores de la platea suprimiéndose algunas filas de sillones y renuévanse por completo las butacas de anfiteatro

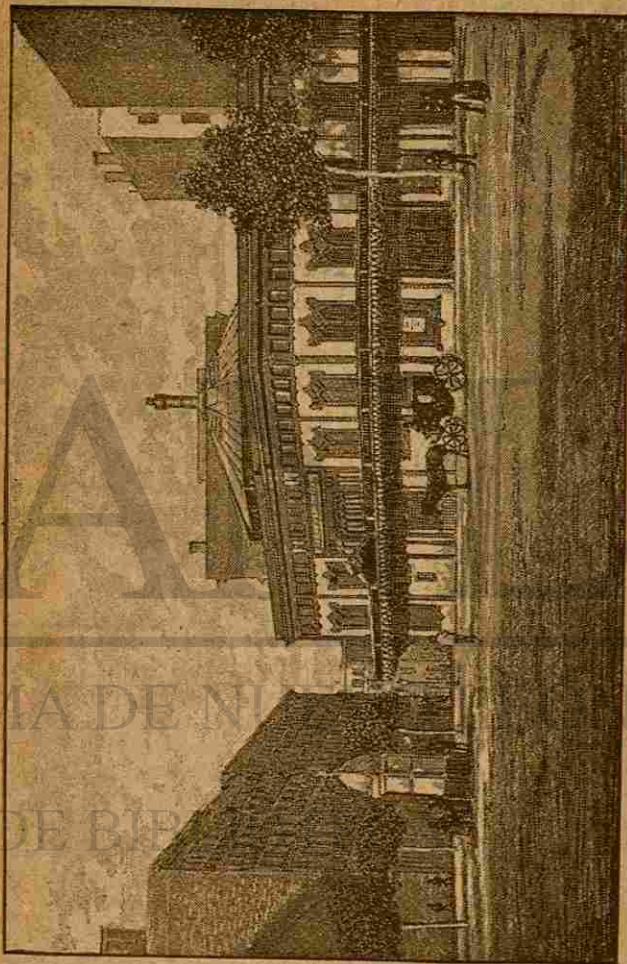
tro del *Odeón*; pero era tan típico, que nos ha parecido que valía la pena de conservar su recuerdo.



abriéndose en él un corredor central. Además, en la fachada que dá á la calle de Mendizábal se construye una elegante tribuna que estará en comunicación con el piso primero y con el café del teatro, aumentando la ventilación del local y facilitando la circulación de la concurrencia.

**Teatro del Tívoli.**—Lo hemos mencionado al tratar del Paseo de Gracia, en donde se halla situado, entre la *Ronda de San Pedro* y la *calle de Caspe*. El antiguo teatro del Tívoli se había inaugurado en 1849; el moderno data de 1874.—Establecióse para funciones de verano; más tarde se habilitó para el invierno de modo que sin grande trabajo se modifica la disposición del local al cambiar la estación.—Le precede un paseo arbolado que tiene á la derecha el *café*. Al entrar en el edificio encuéntrase el *salón de descanso* y luego la *sala de espectáculos* con 800 sillones de rejilla y 22 palcos en la *platea* y 120 asientos fijos en la *galería del piso primero*, que tiene además un vasto *paraíso*.—En torno de los palcos de platea queda mucho espacio libre en el cual cada espectador coloca su silla donde le cuadra, de modo que en verano pueden gozar cómodamente de la función más de *tres mil* espectadores.—El edificio es de madera y su decoración muy sencilla; pero su *palco escénico* es vasto y construido á propósito para grandes espectáculos y comedias de magia—Junto á esta dependencia hay un gran patio arbolado que sirve en verano de paseo á los concurrentes durante los intermedios.—En este teatro se suelen representar comedias de aparato, bailes y operetas y zarzuelas castellanas y catalanas.

**Teatro de Novedades.**—Erigióse en 1869 en el mismo Paseo, á la esquina de la Ronda de S. Pedro; pero más adelante se reconstruyó en la



TEATRO DE CATALUÑA



# Marca PRAT

16, Rambla de las Flores, 16

## VINOS: ACEITES: LICORES

Vermouth, Champagnes, etc.

Depósito de la cepa **MACON**

SUCESOR FRANCISCO GIL. — REUS

ÚNICO DEPÓSITO DEL VINO DE MESA

## TORRE DEL REMEDIO

propiedad de Ignacio Girona.

ALMACENES DE MAQUINARIA

TINTAS DE IMPRENTA Y LITOGRAFÍA

y fundición tipográfica Nacional

CEFERINO GORCHS. — Cortes (Gran-via) 182

Mitjans, Calvet, Palá y Llata

Lencería, Tapicería, Alfombras,  
Cortinajes, Artículos de punto y Gé-  
neros de novedad.

FERNANDO VII, 2 Y 4 - BARCELONA

calle de Caspe. Tiene al entrar el *salón de descanso*. En la platea 600 sillones de regilla y 24 palcos; en el *piso primero*, 22 palcos y 98 asientos fijos en el centro y en el *piso segundo* dos palcos de proscenio, una galería corrida y un gran *paraíso* para el público. — Está decorado con sencillez; pero con más pretensiones que el anterior. — Tiene también una buena extensión de terreno arbolado para recreo de los espectadores en los intermedios. — Suelen darse en este local funciones dramáticas castellanas y catalanas y á veces francesas ó italianas.

**Teatro Español.** — *Paseo de Gracia*, 64. — Para llegar á este edificio hay que entrar en un pasaje que separa dos casas construidas al estilo árabe, ó por mejor decir, de arábica arquitectura, pues ya es sabido que no suelen ellos prodigar en las fachadas de sus casas las elegantes aberturas y las minuciosas labores con que se complacen en exornar el interior de sus edificios. — Este teatro es el más bello y artístico de los destinados á espectáculos de verano. — Al extremo del pasaje hay á derecha é izquierda las dependencias del *café*; luego encuéntrase un espacio arbolado en el cual hay un hermoso *aquarium* y la entrada del teatro, el cual tiene una galería exterior corrida á la altura del primer piso. — Tiene palcos en los pisos bajo y primero en número de 54 y 818 butacas y sillones en la platea; un gran *vestíbulo* á la entrada y encima de éste el *paraíso*. — En este teatro se han aplaudido las primeras compañías dramáticas y de zarzuela de España. — Su cabida es para 2.500 espectadores. ®

**Teatro Lirico.** — *Calle de Mallorca*, inmediato al *Paseo de Gracia*. — Hablando de los *Campos Eliseos*, que en éste se hallaban situados, mencionamos su teatro, que se inauguró en 1853. Con-



vertido en calles y manzanas de edificios el vasto espacio que ocupaba aquel sitio de recreo, pasó á ser propiedad una parte de este terreno del opulento banquero D. Evaristo Arnús, el cual edificó en él su vivienda, reservándose una vasta extensión de jardines y el *teatro*, que se denominó desde entonces: *Teatro Lírico, Sala Beethoven*. — Comparado con los demás de su clase, difiere de ellos por su fastuosa elegancia que revela en vez del cálculo de la especulación un laudable capricho de millonario. — En el espacioso *jardín* que rodea el edificio hay una hermosa pajarera, un elegante kiosko destinado á *café* y una pintoresca cascada con lago y gruta. — En la misma calle de Mallorca hay una *puerta reservada para los carruajes* que, cruzando el jardín, salen á la calle de Provenza. — La restauración del edificio, inaugurado nuevamente en mayo de 1881, se hizo con singular inteligencia y buen gusto. — Su *vestíbulo*, de fachada neogriega, ostenta en su interior, á derecha é izquierda las estatuas en mármol y de tamaño natural de Mozart y de Beethoven, obra de Reynés, sobre magníficos pedestales de jaspe. — La *sala*, que es de forma rectangular, produce un efecto vistosísimo con sus palcos de platea elevados un metro sobre el nivel del suelo, la hermosa galería alta de asientos fijos, las graciosas labores de los callados antepechos, los tres magníficos palcos situados á uno y otro lado del proscenio, y su vasta platea cuyas lujosas butacas de caoba y rejilla están colocadas de modo que puede transitarse holgadamente entre sus filas. Las pinturas, los adornos las arañas y toda la parte decorativa de esta sala son de exquisito gusto, advirtiéndose en todo la sabia dirección del célebre pintor escenógrafo Sr. Soler y Rovirosa. — El *escenario* tiene

una capacidad y un sistema de construcción que lo hacen apto para toda clase de representaciones. — En punto á condiciones acústicas es inmejorable esta sala, como se ha podido notar en varios conciertos de piano, de violin y de música clásica, y en muchas representaciones de obras dramáticas extranjeras. — Desde su restauración háse aplaudido en este aristocrático local: á la Carlota Patti, á la Galli-Marié, al pianista compositor Saint-Saëns, á la eminente trágica portuguesa Sra. Camoes, á la famosa actriz italiana Virginia Marini, á la célebre actriz francesa Sarah Bernard y á otros insignes artistas. — A la izquierda de la sala de espectáculos hay un *salón de descanso* decorado con elegante riqueza. — Junto á la entrada del escenario hay un hermoso edificio en el cual se hallan instaladas las dependencias del teatro. — La cabida de éste, entre las mencionadas localidades y el espacio reservado para el público al fondo de la galería superior, es para unos 2.000 espectadores.

En la ciudad antigua hay algunos teatros de menor importancia, como el

**Teatro del Olimpo**, situado en la *calle de Mercaders, 38*. — Construyóse en 1851. — Su *sala de espectáculos*, que es de planta semicircular, tiene tres galerías, las dos primeras con palcos y la más elevada para el público. — También hay en este local salón de descanso, *café* y billares. — Comúnmente representan en él compañías de aficionados, siendo de notar que algunos actores muy reputados hicieron su aprendizaje en las tablas de este diminuto teatro en el cual no caben arriba de 750 espectadores.

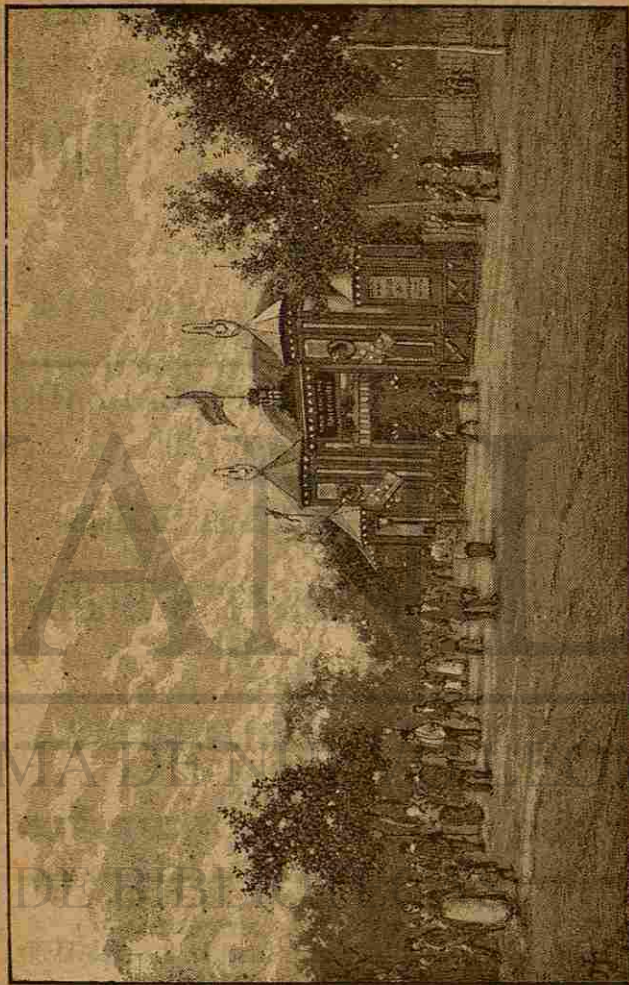
*Teatro de Jovellanos*. — *Calle de este nombre*. — Tiene el mismo carácter artístico que el anterior y es de menores dimensiones todavía, pues no alcanza



su capacidad sinó para 450 espectadores. — Tiene 4 palcos, dos galerías, con sillones en la principal y en la platea y está adornado con gusto.

En los *Casinos* de los pueblos que forman los arrabales de Barcelona suele haber un teatro para la sociedad, costumbre muy generalizada en Cataluña, y además, en distintos barrios de la ciudad, hay muchos *teatros de aficionados*, de carácter particular, para esparcimiento de los socios que los crearon y de sus respectivas familias.

**Circo Ecuestre.** — *Plaza de Cataluña.* — En el año de 1879 se erigió en calidad de provisional; mas como la urbanización de esta plaza se ha interrumpido y demorado de mil maneras, la concesión para este circo ha ido prorogándose también, lo cual ha dado lugar á la necesidad de restaurarlo varias veces. Su empresario, el Sr. Alegria, ha desplegado una actividad é inteligencia extraordinarias exhibiendo sucesivamente en este local á los gimnastas, equilibristas y clowns más renombrados, y en general las curiosidades más notables que aparecen en los circos extranjeros. — Las funciones de este circo empiezan á primeros de mayo y terminan á fines de octubre, en cuya época se substituyen por otros espectáculos en la temporada de invierno. — Precede al edificio un jardín muy bien iluminado y con un café entoldado que tiene una entrada independiente en la plaza. — El circo, cuyo diámetro es de 36 metros, consta de una pista muy extensa, en torno de la cual hay 5 filas de sillas de preferencia cuyo número llega á 500, colocadas en gradas; más arriba sigue una serie circular de palcos, en número de 33; luego dos pasillos y los tendidos para el público, siendo de asientos fijos la fila primera. — La cabida total es para 2.400 espectadores. — La decoración del local es sencilla



EL CIRCO ECUESTRE



GRAN FÁBRICA DE BUGÍAS ESTEÁRICAS  
Y COLA DE PRIMERA CLASE

DE  
**NICOLAS CASAS Y PUJOL**

Calle Puerta Nueva n.º 31

**BARCELONA**

Expediciones á todos puntos. Servicio á domicilio en casas particulares.

FÁBRICA ESPECIAL DE CALZADO  
CLAVETEADO Y COSIDO

DE  
**TODAS CLASES**

**ANTONIO GISBERT É HIJOS**

Plaza de S. Pedro, 4.-BARCELONA

Exportación á todos puntos

MERCERIA Y NOVEDADES

AL POR MAYOR

**JOSE SOLER Y COMPAÑIA**

\* 29, Princesa, 29 \*

FABRICA DE CAMA3 HIERRO  
SOMMIERS Y TELAS METÁLICAS

Castaños, 14, y Ocata, 8.—Sucursal, Consulado, 2.—BARCELONA

**JUAN + TORRES**

y bien combinada, componiéndose de atributos hipicos y otras pinturas alusivas á los espectáculos que en él suelen darse. Lo domina una alta cúpula semi-esférica forrada de zinc y tiene varias puertas para la entrada y salida de los concurrentes.—Las cuadras y demás dependencias son bastante capaces; su iluminación espléndida.—El público barcelonés paga con creces los desvelos de esta empresa.

**Plaza de toros.**—No tiene absolutamente nada de particular. Su planta es un polígono de 40 lados, cada uno de los cuales tiene 7 metros; su altura es de 10'50 metros.—El *redondel* tiene de diámetro 57'30 metros y el pasillo de entrebarreras 2'50 metros de ancho. En *contrabarrera* hay dos filas de preferencia y más arriba los *tendidos*, que son de piedra. En el primer piso, que está cubierto hay tambien algunos bancos de preferencia, y tras de ellos varias gradas de madera. En el segundo piso hay los *palcos de sombra* y gradas al sol.—Como el local es muy vasto, lo son asimismo todas sus dependencias: el *toril*, las caballerizas, etc.—Esta plaza *tiene cabida para 13.000 espectadores*. Construyóse en 1834 y hubo de hacerse de mampostería solamente hasta el primer alto por hallarse comprendido á la sazón en la zona militar de la ciudadela.

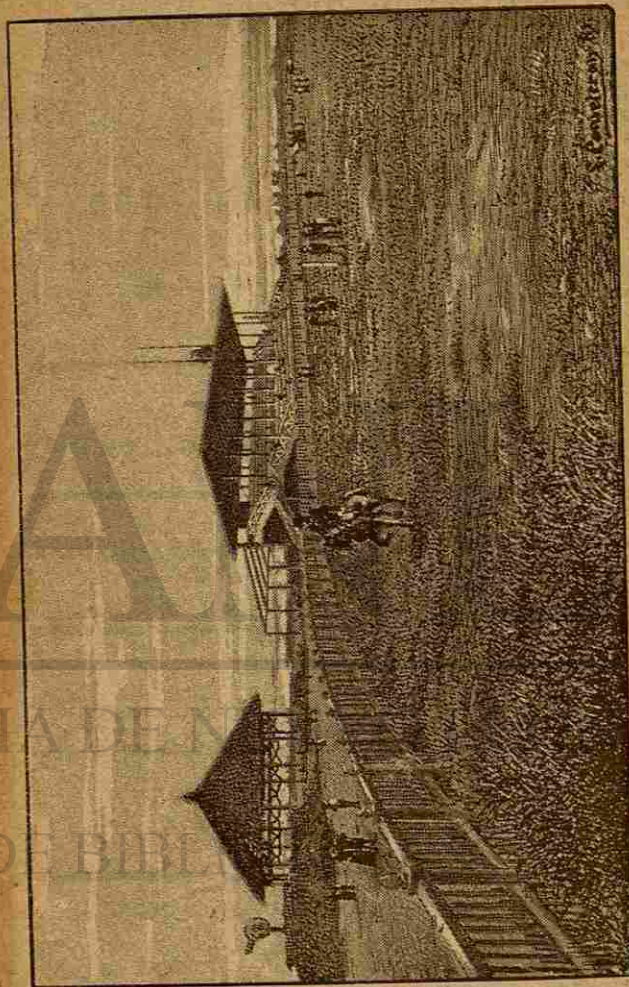
**Bailes públicos.**—Los hay en varios *salones* contruidos exprofeso, los domingos y demás días festivos. Los locales más conocidos y frecuentados de esta clase son: el de la *Palmera*, situado en la plaza de Junqueras, que es el más vasto de todos; el *Barcelonés*, calle del Cármen, 38, etc.

**Cafés-conciertos.**—Además de los varios cafés de importancia en los cuales se dan conciertos nocturnos ejecutados por distinguidos profesos-



res reunidos en cuartetos, quintetos ó sextetos y de los muchos cafés en los cuales toca un pianista un cierto número de horas del día y de la noche, hay algunos que deben considerarse como verdaderas especialidades en este género, como son: el *Café de la Alegría*, hoy *Eden concert*, para canto español y francés y otros espectáculos por el estilo de los que suelen darse en los cafés *Concert de Paris* calle del Conde del Asalto, 12.— *Café Sevillano* hoy *Alcázar francés*, de igual clase que el anterior, calle del Ginjol — el *Café-concierto Barcelonés*, calle de la Unión, 7, para el canto y baile flamencos y baile español y francés varios otros situados en barrios menos céntricos y, por la misma razón más populares.

En Barcelona, los artesanos y los obreros son, por regla general, sumamente aficionados al drama y aún más á la ópera, y no menos que á estos espectáculos á los bailes de sociedad, para los cuales se juntan formando grupos de asociados que suelen aliarse, invitándose mutuamente. Es cosa de ver la rapidez y fastuosidad con que improvisan sus *célebres entoldados*, cuyos mástiles, velas, cortinajes, arañas, espejos, etc., trasportan los ferrocarriles á otros pueblos; la emulación con que compiten por eclipsarse mutuamente en fastuosidad y en la excelencia de sus orquestas. Cada sociedad tiene señalados los días en que ha de dar sus bailes bien sea en algún teatro arrendado al efecto, ó en alguno de esos *entoldados* que trasforman como por arte mágica un espacioso y desnudo solar en un lujoso salón, precedido muchas veces de un ameno jardín improvisado. Es un cuadro de costumbres por todo extremo característico y que no podemos menos de recomendar á nuestros lectores.



EL HIPÓDROMO



## JUAN ESPARDUCER Y C.<sup>A</sup>

Llauder—3—bajos.

### AGENCIA DE ADUANAS

Y

### DESPACHO DE BUQUES

*Exportaciones al Extranjero, y en especial  
para las Antillas.*

SALON DE PELUQUERIA Y BARBERIA

DE

**ESTÉBAN LLAR**

CALLE DE FONTANELLA, NÚM. 36

ADOLFO CARLOTTA

ANCHA, 22, PRINCIPAL.—BARCELONA

(L<sup>a</sup> Orient—Assurances) Seguros marítimos

REPRESENTACIÓN DE CASAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS.

**HERRERA FELIU Y C.<sup>a</sup>**

AGENTES DE ADUANAS

*Cerbère Port—Bou y BARCELONA*

PASAJE EXPALACIO, 1 y 3.

La más importante en España.—Gran Fábrica de Plumeros de Estrada, Hombrarella y C.<sup>a</sup>—Depósito y despacho calle Baños Nuevos número, 13 Barcelona.—Fábrica calle de Neptuno número, 43, GRACIA.

Porcelana, Loza y Cristal.—Vinda de Martorell y C.<sup>a</sup>—Plaza Real, 14.—Barcelona.—Servicios de mesa tocador de Café.

**Hipódromo.** — *Detrás de Monjuá, cerca de la playa del mar.*—Lo construyó la *Compañía francesa de carreras de caballos*, apoyada por el *Fomento de la cría caballar*, inaugurándose en setiembre de 1883.—Ocupa una extensión de terreno de siete hectáreas cercadas solamente con una simple empalizada.—Hay dos pistas, una para las carreras sencillas, con la long. de 1.138 metros, y otra de un kilóm. para las carreras de obstáculos, ambas de 16 metros de anch., quedando, por consiguiente, una gran *pelouse* — como han dado en llamarla—para los espectadores que á pié, á caballo, ó en carruaje contemplan de cerca las peripecias de la lucha. — La *tribuna*, notable por su esbeltez, puede contener á 2.300 espectadores y tiene departamentos de *libre circulación* y de *primera y segunda clase*, los *palcos* del *Círculo Ecuestre* y del *Fomento de la cría caballar* y un local para el jurado. — Además hay la *Administración*, cuartos para el *pesaje* y los *jockeys*, el *buffet* y las oficinas para las apuestas. — En el prado hay las mismas dependencias y un tablado para las músicas, y detrás de la tribuna un jardín y las caballerizas.—Entrase en el Hipódromo por la carretera del puerto y por la de Hostafranchs. Los días de carreras se establecen trenes especiales en la línea de los ferrocarriles directos. Las carreras de caballos tienen trazas de aclimatarse en Barcelona por la decidida afición que la buena sociedad ha ido cobrando á este aristocrático espectáculo.

**Círculo ecuestre.** — *Rambla de Sta. Mónica.* — Por la estrecha conexión que tiene con ese género de *sport*, hemos reservado para ahora hablar de un círculo que tiene por objeto primordial el fomento de la equitación y de las buenas relaciones entre las que á ella se dedican. — Dispone para ello de un local muy espacioso y suntuosamente

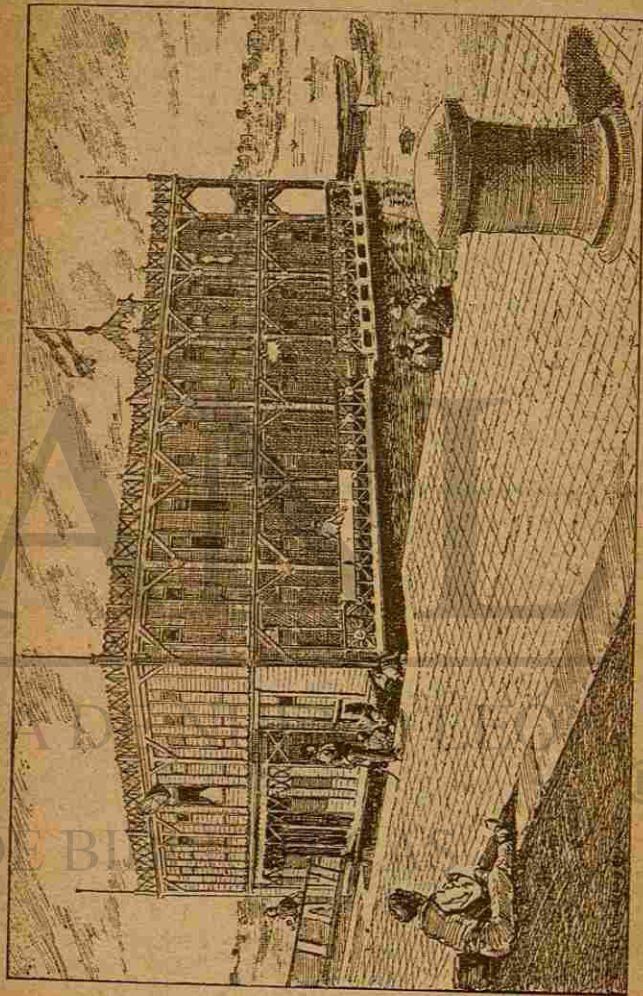


decorado y amueblado y de un gran picadero con galería, que se trasforma en salón para los renombrados bailes y conciertos que da la sociedad en invierno. — Su biblioteca, su salón de lectura provisto de muchas publicaciones referentes al *sport*, sus magníficos salones, su gran gimnasio, su excelente sala de armas y sus magníficas caballerizas han valido al *Jockey-Club* de Barcelona una reputación muy grande dentro y fuera de España.

**Club de regatas.** — Tiene en el puerto un edificio flotante que consta de dos pisos y la cubierta. En el primero hay el café, la biblioteca, salón de lectura, guarda-ropa, tocador, lavabo, cocina y repostería. En la planta baja, donde se custodian los botes y el material, hay una galería cubierta por donde se echan al agua, un mirador igualmente cubierto y unas galerías que sirven para el embarque y desembarque. — La sociedad tiene 15 botes y 6 embarcaciones de vela.

**Club catalán de regatas.** — Reúnese á bordo de un bergantín goleta que había hecho la carrera de América.

**Asociación de la Caza y Pesca.** — *Calle de los Gigantes, 4*, en el local del Fomento de la Producción Española. — Como lo indica su título, propónese esta Asociación coadyuvar á la observancia de las leyes encaminadas á la conservación y fomento de los animales que son objeto de la caza y pesca. — Cuenta unos 400 socios, con un sindicato y delegados en todos los pueblos de Cataluña. — Celebra anualmente con gran solemnidad la proclamación de la veda, formando parte obligada del programa de la fiesta la adjudicación de recompensas á los agentes de la autoridad que durante el año se han mostrado más celosos en el cumplimiento de su cometido para hacer respetar la veda. — Mientras ésta dura publica un *Boletín* quin-



CLUB DE REGATAS.





Talleres de Fundición de hierro,  
bronce y construcción de máquinas

de **VALLS HERMANOS**

Ingenieros Constructores

19, Calle de Campo Sagrado, 19

(Ensanche de San Antonio).

**BARCELONA**

CASA FUNDADA EN 1854

Máquinas de vapor.—Turbinas.—Prensas hidráulicas, de engranajes y de palanca.—Molinos aceiteros y harineros.—Maquinaria completa para fideos y pastas para sopa.—Maquinaria completa para fabricas de chocolate.—Bombas y norias.—Trasmisiones de movimiento.—Especialidad en prensas de todas clases tanto para la industria como para la agricultura, para satinar, enfardar, encuadernar, aprestos y otras aplicaciones.—Estudios.—Planos y presupuestos técnicos.

Para telegramas: **VALLS**, Campo Sagrado  
**BARCELONA**

## FÁBREGAS Y DURAN

Fabricantes de cardas para algodón asis-  
temadas para este lanage desde el Or-  
leaus al Surate.

Guarniciones fabricadas con alambre de  
**ACERO TEMPLADO** y esmeriladas á punta de aguja.

Especialidad en cilindros de esmeril.  
Depósito de varios artículos para fábricas.

CASA EN MANRESA

REPRESENTACION EN VARIOS PUNTOS DE ESPAÑA

FABRICA Y DESPACHO

Calle de Amalia, núm. 37.—**BARCELONA**

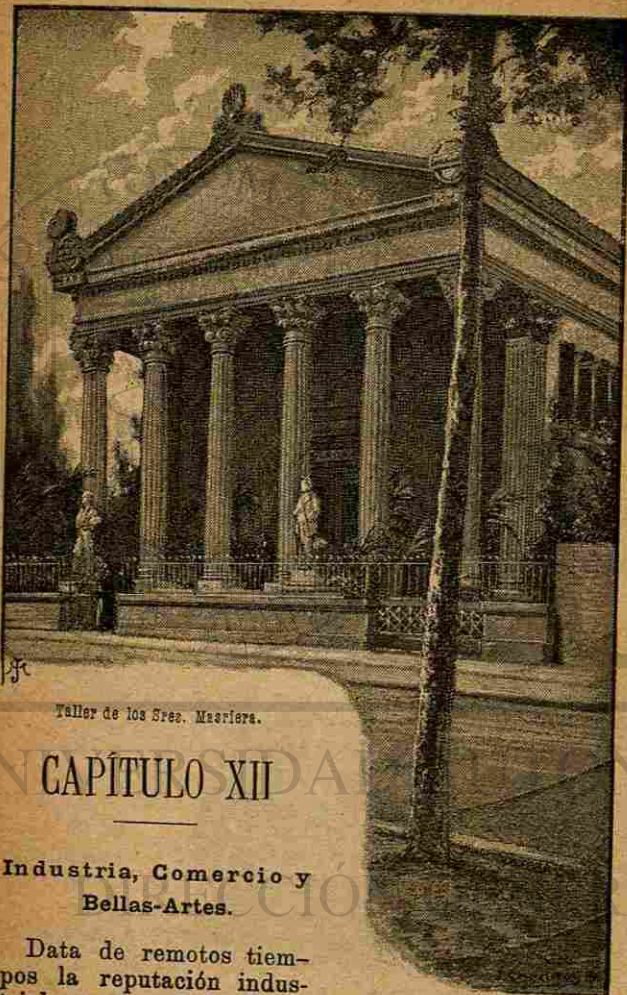
cenal, que se trasforma en mensual cuando ha espirado dicho período, publicación que remite gratis, no sólo á los socios y delegados, sinó tambien á los puestos de la guardia Civil y de los mozos de la Escuadra.—Esta institución ha prestado y sigue prestando grandes servicios á los cazadores y á la propiedad territorial.

**Gimnasios, Salas de armas y Picaderos.**

—Se han citado ya en la *Introducción*.—Sin embargo, merece mención especial el *Gimnasio Anfruns*, grandioso edificio construido ex-profeso con todas las condiciones apetecibles en esta clase de establecimientos y en el cual hay una sala para los ejercicios gimnásticos, que tiene 603 met. cuadrados y que circuyen dos galerías con los cuartos vestuarios.—Tambien hay en el edificio Café Restaurant, salón de lectura, sala de armas, escuela de tiro y de natación y sección especial de hidroterapia é inhalaciones.—El malogrado fundador de esta institución, que no tiene rival en España, tuvo la desgracia de fallecer la víspera de su inauguración. El nombre que lleva es un justo tributo pagado á su memoria.







Taller de los Sres. Maeriera.

## CAPÍTULO XII

Industria, Comercio y  
Bellas-Artes.

Data de remotos tiempos la reputación industrial y mercantil de Barcelona, que en ambos con-

ceptos figuró entre las primeras ciudades de Europa en la Edad Media. De la ilustración de su comercio y de los laudables y provechosos desvelos que consagró su *Junta* al fomento de la instrucción científica y artística de la juventud, bastante hemos dicho en los capítulos anteriores. Sin esta decidida protección, tan eficazmente secundada por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento, no hubiera florecido la brillante pléyade de artistas catalanes que tan alto han puesto el pabellón español en el mundo civilizado; ni los artesanos de Barcelona habrían adquirido el buen gusto que les caracteriza, ni la cultura que tanto les ennoblece.

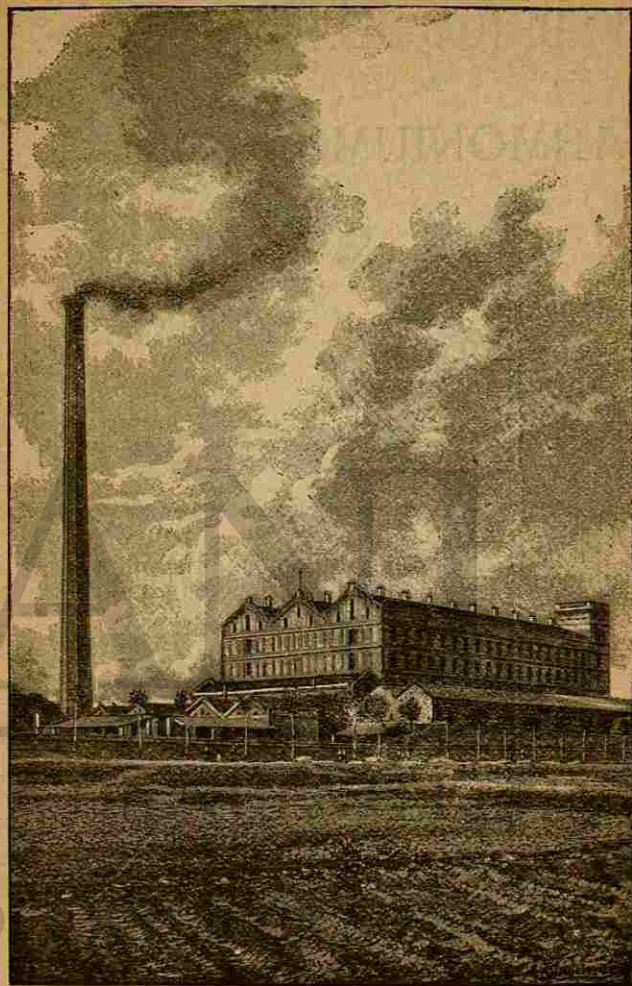
Prolijo por demás fuera explicar aquí las muchísimas industrias á las cuales dedican los barceloneses su proverbial actividad, siendo de advertir que, con ser tantas, aun hay que tener en cuenta que se halla establecida fuera de su término municipal la mayoría de ellas, á causa del elevado precio que alcanzan en la ciudad los terrenos, los alquileres y los artículos de primera necesidad.

En verdad puede decirse que lo notable del carácter industrial de esta ciudad y su provincia consiste en la inmensa variedad de los ramos de producción que aquí se cultivan. Cualquiera que viese el inmenso edificio de la *España Industrial* (Sans) con sus 12 máquinas de vapor que suman la fuerza de 860 caballos efectivos, con sus 42.000 husos en la sección de hilatura; sus mil telares para tejidos, que producen 180.000 piezas anuales; su sección de estampados con otras 12 máquinas; su sección de tintes y aprestos, sus talleres de dibujantes y grabadores, su gasómetro y sus 1.600 obreros y considerase que en esta fábrica se elaboran tejidos y estampados, desde los más bastos



y económicos á los más lujosos y caros, habiendo obtenido por ellos medalla de plata en la Exposición Universal de Paris de 1867, medalla de Progreso en Filadelfia en 1876 y medalla de oro en Paris en 1878, sin perjuicio de otras 13 recompensas en otras tantas Exposiciones;—cualquiera que viese la *fábrica de Batlló* (C. de Urgel) con sus seis hectáreas de terreno, de las cuales hay más de cuatro edificadas; con sus monumentales fachadas; sus 53.000 husos, que producen anualmente un millón y cien mil kilogramos de hilo; su producción anual de 1.800.000 kilog. de almidón y 175.000 piezas de algodón tejido; sus 2000 obreros, su inmensa maquinaria, sus vastas dependencias de industrias auxiliares y su grande huerta y jardín,—y viese tras estos colosales establecimientos la *Fábrica algodonera* (Mendizábal, 24).—la *Industrial algodonera* (Riera de S. Juan, 22)—la *Fábrica de estampados de Achón* (Alta de S. Pedro, 13)—las *Fábricas de tejidos* de Sert hermanos y Solá, cuyos géneros artísticos y de fantasía compiten en perfección y buen gusto con los más renombrados del extranjero y en las cuales trabajan 2.500 obreros, *escuela gratuita de primera enseñanza y asociación de socorro*; (1); la magnífica *Fábrica de sederías* de Borrell y Pujadas (C. de Lluís) sin rival en España; la *Fábrica de tejidos de lujo* para decorar habitaciones, de Benito Malvehy (Pasaje de S. Benito, 11) que en la imitación y reproducción de las más preciosas telas y las más arduas

(1) Han sido recompensados los Sres. Sert en la Exp. Univ. de Londres de 1862—en la Franco-Española de Bayona de 1864—en la Univ. de Paris de 1867—en la Univ. de Viena de 1873 con *gran diploma de honor*—en la Internacional de Filadelfia de 1876 y finalmente en la Univ. de Paris de 1878, en la cual obtuvieron una medalla de oro, dos de plata y la Cruz de la Legión de honor.



FÁBRICA DE LOS SEÑORES BATLLÓ HERMANOS



FÁBRICA DE PIANOS

Y

ARMONIUMS

DE

**Bernareggi, Gassó y Comp.<sup>a</sup>**  
Premiados en Exposiciones nacionales y extranjeras,

PONIENTE -- 22

**Barcelona**

Fábrica de objetos de goma elástica y guta-percha

*Correas y objetos para maquinaria.*

*Juguetes y artículos de Cirujía.*

Proveedor de la Real Casa.

Corresponsales en varios puntos.

**JOSÉ GASSÓ Y MARTÍ**

sucesor y socio de

J. CASTELLS Y SOBRINO,

*Barcelona. — Depósito y venta: calle Ancha, 31*

*Fábrica: calle de la Luna 11*

— ( 237 ) —

labores de otros siglos ha llegado al nivel de las más famosas fábricas del extranjero, obteniendo medalla en la Exp. Univ. de Filadelfia y medalla de oro en la última de Paris (1878)—cualquiera que viese todos estos establecimientos fabriles y tantos y tantos otros como hay en la ciudad y en sus alrededores, creeria que Barcelona es una ciudad exclusivamente dedicada á la industria manufacturera. Y sin embargo, dista mucho de ser así. Baste en prueba de ello la breve exposición de datos siguientes:

#### INDUSTRIAS METALÚRGICAS.

**La Maquinista terrestre y marítima,** (Barceloneta)—ha construido los grandes mercados y el varadero del puerto de Barcelona, más de 80 puentes para ferrocarriles, carreteras, etcetera; máquinas y calderas para los buques y para la marina mercante, que suman por junto más de 10.000 caballos de fuerza; gran número de máquinas de vapor para la industria; muchísimo material fijo para ferrocarriles; centenares de motores hidráulicos de gran potencia, etc., etc., transformando anualmente 3,909,000 kilógramos de lingotes de hierro, acero en barras, bronce, planchas de cobre, etc.—Este grande establecimiento, el más á propósito para dar una idea del grado de adelanto á que ha llegado la industria catalana, ocupa una área de 20.000 metros cuadrados; tiene 6 máquinas cuya fuerza colectiva es de 137 caballos y 9 generadores de vapor con la fuerza total de 186 caballos y está montado en todas sus partes con los elementos y el sistema de los primeros de su clase.

En los *Talleres de Alexander hermanos* (Barceloneta) se construyen también calderas de vapor,



máquinas de vapor terrestres y marítimas, etc.— En los talleres del *Nuevo Vulcano* (Barceloneta) dedicado á los mismos objetos que los anteriores, se reparan con suma presteza las averías de los buques.—En los *talleres de Escuder* (Barceloneta) se fabrican máquinas para coser que hacen ruda competencia á las máquinas Singer de Norte-América, bombas aspirantes, motores al gas y otros muchos aparatos que demuestran el ingenio, la constancia y aplicación de su dueño.—En los *talleres de Amador Pfeiffer* (Paseo del Cementerio) se construyen con entera perfección toda suerte de máquinas agrícolas.—Hay además las *Fundiciones de hierro* de *San Antonio* (C. de Manso) y de *Alejandro Jaumaire* (Calle del Parlamento), la *Herrería de S. José* (Sans) especialidad en la fabricación de herraduras, jácenas y vigas—la fábrica de tubos para la conducción del gas y de agua, de *Soujol y C.<sup>a</sup>* (C. Campo Sagrado)—los renombrados *Talleres de Isaura* (Calle del Olmo, 10) en los cuales se fabrican innumerables objetos artísticos en bronce, níquel y otros metales, así para la iluminación, como para la mesa, el escritorio, el culto, etc. por los cuales ha obtenido señaladas recompensas en muchas Exposiciones—los *Talleres de fundición de Valls hermanos* (Campo Sagrado, 19)—los de *Dugros* (C. Borrell)—los de *Wohlguemuth* (C. Vila y Vilá), los tres de fundición de hierro y bronce y de construcción de máquinas, calderas, etc.—los de *Plana, Agusti y Escorsa*. (Carretera de la Cruz Cubierta, 15.— Despacho, Cármen, 42) fundición de hierro y fábrica de puntas de París, etc.

Merece especial mención por su importancia la **Sociedad de material para ferrocarriles** (*S. Martin de Provencals*.—Pueblo nuevo).—Es la primera de su clase que se ha establecido en Espa-

ña, habiéndose fundado con un capital de 10 millones de pesetas en 1881, con el objeto de fabricar material fijo y móvil para las vías férreas. Ocupa 13 hectáreas de terreno en donde se fabrican puentes, tinglados, armaduras, accesorios de todas clases, vagones, coches, etc., yendo cada año en aumento los pedidos á este grandioso establecimiento muy reputado ya entre las personas peritas por la perfección de sus productos.

#### EBANISTERIA ARTÍSTICA.

**Fábrica de pianos de Bernareggi, Gassó y C.<sup>o</sup>**.—C. de Poniente.—Este grandioso establecimiento, en el cual se construyen anualmente 500 pianos entre los llamados de *cola*, los de *media cola*, y *pianinos*, tiene una infinidad de dependencias para la preparación de las varias piezas que constituyen esta clase de instrumentos; un vasto salón para conciertos decorado con lujosa elegancia; un departamento para la reparación de pianos; otro para la fabricación de *armoniums*, etc. Los pianos de esta fábrica han obtenido medallas en muchas Exposiciones y los elogios de no pocos concertistas de primer orden, como Ritter, Rubinstein y otros que se han valido de ellos para hacerse oír del público de Barcelona. Hace un gran comercio de exportación con América. *Fábrica de pianos de Raynarch y Maseras*.—Fábrica en la C. de S. Beltrán, 14 y almacén de la C. de Escudillers, 16.—Constrúyense igualmente en ella pianos de todos modelos y armoniums habiendo obtenido medallas de oro y otras recompensas en varias Exposiciones nacionales y extranjeras.

Además de estas hay en Barcelona otras 16 fábricas de pianos y algunas de *armoniums*, que



disfrutan de bien adquirida reputación en España y Portugal y en la América española.

*Taller de muebles y objetos artísticos de E. Vidal.*—C. de la Diputación y Bailén — Es un edificio que, visto exteriormente, más que fábrica de muebles parece un palacio ó un museo de bellas artes: tan elegante y suntuosa es su fachada ornada con las estatuas de la Industria y el Arte, debidas al cincel de Fuxá, con hermosas cariátides y elegantes frisos pompeyanos.—En su interior, admíranse los vastos talleres de cerrajería, lampistería y cincelado; los de tornejar, aserrar y moldurar; los hornos para esmaltar y encorvar cristales; el de carpintería, ebanistería y talla; el de dorar muebles y marcos; el de tapicería; el de vidriería de colores y cristales grabados; la galería fotográfica y otras varias dependencias, todas dispuestas con suma previsión y montadas, en cuanto á los procedimientos y aparatos industriales y artísticos, con arreglo á los más recientes adelantos de la ciencia y del arte. En estos grandiosos talleres, iluminados de noche por la luz eléctrica, trabajan hasta 200 obreros.—Por el justo renombre que han alcanzado los productos de esta casa en España, en Ultramar y en el Extranjero, bien puede decirse sin encarecimiento que es una de las que más honran á Barcelona. Un salón amueblado y decorado por Vidal, con tapicerías de Malvey, alfombras de Sert y un piano, gran modelo, de Bernareggi, sería un magnífico ejemplar del lujo moderno y una elocuente muestra del grado de perfección á que han llegado en Barcelona las artes suntuarias.

En este ramo de *ebanistería artística*, también compiten dignamente con el extranjero, por la bondad y exquisito gusto de sus obras, los talleres de *Pons y Ribas*, instalados en un bello edificio



TALLERES DE D. FRANCISCO VIDAL.



# F. Vidal y C.<sup>a</sup>

Proveedores de  la Real casa.

Mueblaje y Decoración interior completa de habitaciones y edificios públicos; en toda la variedad de estilos y condiciones económicas.

*Construcción de muebles artísticos; Tapicería. Cristales grabados y esmaltados para vidrieras y espejos.*

*Lampistería y Cerrajería artísticas.*

*Bronces suntuarios y Fundición de estatuas monumentales.*

*Marcos dorados y de talla.*

*Reproducciones fotográficas.*

**GRANDES TALLERES, ALMACENES y DESPACHO**

Calles de Bailén, números 74 á 82 y de la Diputación 436 á 448.

(Teléfono n.º 344)

**BARCELONA**

construido á este propósito en la *calle del Consejo de Ciento*; los de Robert, instalados junto á los anteriores; los de Tayá, situados en el *Poble Sec* y cuyos productos se exponen en una lujosa tienda de la *calle de Fernando*, etc.

**Fábricas de mesas para billares.**—Hay cuatro sumamente acreditadas.

#### CERÁMICA Y CRISTALERÍA.

Capmany cita el oficio de alfarería como uno de los más antiguos de Barcelona «y no de los menos importantes y útiles por el gran despacho que tenían sus obras en los países extranjeros y particularmente en Italia hasta mediados del siglo pasado. La época fija de la corporación política de este arte, es tan difícil de determinar como la de los demás. Se debe suponer á lo menos de mediados del siglo XIII, porque bajo el nombre de *Olleros* consta que su común tenía dos plazas anexas al gran Concejo Municipal al tiempo de su creación, que fué en 1257. En la *Rúbrica de ordenaciones* se citan varias providencias y estatutos sobre la policía de este oficio. La más antigua es del año 1314, en la que se trata de la marca con que cada alfarero debía señalar sus artefactos; del lugar de la pieza donde cada maestro debía imprimir un sello, que había de estar muy manifiesto y de la calidad del barro y punto de cochura para sacar buena obra y á toda ley.» (1)

El arte de la alfarería y la fabricación de loza y porcelana han progresado mucho en la senda del buen gusto de algunos años á esta parte, contribuyendo mucho á este resultado el lujo que ha ido

(1) *Memorias históricas*, tom. 1, par. 3.º, cap. 6.º.



desplegándose en las edificaciones del Ensanche y en las de las quintas construídas en los alrededores de Barcelona.

Existe un bando municipal del año 1324 prohibiendo establecer dentro de la ciudad hornos para cocer el vidrio y varios documentos que prueban que en el año 1455 ya había en ella un gremio de vidrieros de soplo y de horno, cuyas obras llegaron á competir, por lo variadas y primorosas, con las de la misma Venecia. (1)

**Fábrica de porcelana de Ramón Florensa.**—*Hostafranchs, carretera de la Bordeta.*—Es, no sólo la primera, sino la única de España en su género y ofrece una muestra elocuente de la perseverancia catalana por las rudas dificultades con que ha debido luchar su fundador para dar cima á su ardua empresa y para salvar una industria creada á costa de tan improbos afanes después de ajustados los recientes tratados de comercio.—Fabricase en esta casa toda clase de objetos de porcelana, ornándolos con esmaltes de fantasía ó reproducción de cuadros, retratos, etc. La artística perfección de sus trabajos le han granjeado merecida fama en España y en América.

**Fábrica de mosaicos hidráulicos incrustados de Orsola y Solá.**—Calles de Calabria, Rocafort y Consejo de Ciento, con despacho en la plaza de la Universidad.—En este grande establecimiento se fabrican mosaicos para pavimentos, sumamente notables por su solidez, no menos que por la extremada variedad y elegancia de sus dibujos y colores. Empleanse en ella los más modernos procedimientos industriales.

(1) *Idem, id. cap. 32.*

**La industrial alfarera, de Luís Maciá y C.<sup>a</sup>**—*Calle del Parlamento.*—Le es aplicable cuanto llevamos dicho acerca de la anterior, debiendo añadir que, además, se fabrican en ella azulejos, tejas llanas vidriadas y en general toda clase de objetos de alfarería.

En este último concepto debe citarse también la alfarería de Magin Fita, cuyo despacho está en la *Calle de Escudillers*, por ser la más antigua de Barcelona y la de *Romeu y Escofet*, que tiene el despacho en la calle de Pelayo—Es la primera una especialidad respecto á la cerámica empleada en parques y jardines y ha sido premiada en 12 exposiciones y certámenes artísticos. Su fundación data de 1614, de modo que se cuenta entre las más antiguas de Europa.—Hánse fabricado en la segunda los magníficos tejados del Mercado de San Antonio y del Museo del Parque.

**Fábrica de vidrieras de colores de Eudaldo R. Amigó.**—*C. de Cortes, 238*, con despacho en la de la Tapinería, 44.—Este antiguo establecimiento, cuya fundación data de 1701, goza de gran fama por la perfección artística de sus productos. Por este motivo lo hemos mencionado aquí, á pesar de no corresponderle en rigor, teniendo en cuenta lo que el artístico primor de los productos avalora la materia de que están fabricados.

**Fábrica de artesonados artificiales de Jaime Comerma.**—*Paseo de S. Juan, 156.*—Este industrial, que ha alcanzado premios en varias Exposiciones y privilegio exclusivo en España y en el extranjero, construye florones para techos, cartelas, cornisas, escocias, frisos, rosetones; baldosas y baldosines en mármol artificial; baldosas casetonadas de cristal para cubrir pisos, etc.



BLONDAS Y ENCAJES.

**Fábrica de los herederos de José Fiter.**

—Fué fundada en 1845. Para dar una idea de la excelencia de sus productos basta decir que en las Exposiciones á que ha concurrido desde el año 1850 ha alcanzado 14 premios, casi todos de 1.<sup>a</sup> clase, entre ellos la medalla única que se adjudicó á esta clase de productos en la Exposición artística de Gratz en 1871.

**Fábrica de blondas, encajes, Bruselas, tules é imitaciones, de J. Vives.**—*C. de Fernando*, 44.—Su especialidad es la fabricación mecánica de mantillas, mantones, velos y pañuelos, artículos que ha llegado á producir á precios sumamente módicos.

**Fábrica de Blondas y encajes de José Pi y Solanas.**—*C. de Fernando*, 34.—También ha obtenido grandes premios en varias Exposiciones.

INDUSTRIA TIPOGRÁFICA.

**Imprenta y litografía de Sucesores de N. Ramirez y C.<sup>a</sup>**—*Calles de Córcega y Diagonal*.—Ocupa el edificio, de elegante y sólida construcción, como indica la lámina fototípica (producto de los talleres de la casa, que acompaña á esta reseña,) una superficie de terreno de 4.000 metros cuadrados.

Los sótanos sirven de almacenes generales sirviendo de ellos las expediciones en los carruajes de la casa para sus destinos.

El piso bajo está destinado á la maquinaria para la impresión en los diferentes sistemas que tiene adoptados el establecimiento.

Toda esta maquinaria y la restante de la casa

de á movida á vapor por dos gemelas que pueden desarrollar la fuerza de 120 caballos.

En la misma planta baja hay también la sección de viñetografía; la heliotípia é impresión sobre metal.

En el primer piso se halla la sección de cajas. Toda su variación de tipos y caracteres moderó una sección para la preparación de los repórterios tipográficos, y locales para la Dirección y Administración del establecimiento.

El segundo piso lo ocupan las secciones de encuadernación común y de lujo con relieves y grabados en oro y colores; máquinas para rayados, composición de almanaques, dietarios y agendas de bufete. En este mismo piso se encuentran los talleres de dibujantes y grabadores.

Tercer piso: Está destinado á secaderos y demás operaciones complementarias de los diversos trabajos de la casa.

En los altos del edificio, hay el taller completo de fotografía, laboratorio químico para la fototípia y fotograbado, procedimientos á que se dedica también el establecimiento.

Dos ascensores de gran potencia y varias escaleras interiores, además de la principal, sirven para el movimiento de productos y paso de los operarios á sus respectivos departamentos.

El número de máquinas que funcionan en este establecimiento es de 200, que proporcionan trabajo á unos ochocientos operarios. Todas las salas son elevadas de techo, bien ventiladas y con luces inmejorables.

Para cualquier caso de incendio, cuenta la casa con 20 bocas de agua con sus respectivas mangueras, gran número de cubos siempre llenos y distribuídos en los diversos pisos, y los aparatos



necesarios para acudir con rapidez en caso de siniestro.

Servicios telefónicos y acústicos, ponen en comunicación las distintas dependencias de los talleres entre sí y la Dirección de éstos con la ministración de la casa que sigue en su establecimiento del Pasaje de Escudillers.

**Imprenta de Luis Tasso.**—Calle del *Teatro*.—El desarrollo superficial de las varias secciones en que está distribuida es de unos 200 met. cuadrados. La fundó el padre de su dueño actual hace ya muchos años y goza de envidiable crédito por la esmeradísima ejecución de sus trabajos, debida al excelente material de que dispone, así en tipos como en maquinaria, pues sobre ser muy abundante, es de lo mejor y más moderno que se conoce. Se han impreso y continúan imprimiéndose en ella obras de gran lujo que han contribuido á cimentar el envidiable renombre de que goza Barcelona en el arte de Guttemberg; pero las especialidades más características de la casa son la impresión de carteles y la de documentación mercantil, habiendo logrado adquirir en ambos conceptos un extenso mercado en todas las provincias de España y sus colonias.

**Imprenta de la Renaixensa.**—Calle de *Xuclá, 13*.—Dedicase casi exclusivamente á la impresión de libros, periódicos, revistas, carteles, facturas, etc. en catalán, siendo por la abundancia y perfección de sus trabajos una prueba irrecusable de la extraordinaria vitalidad del renacimiento literario de la región catalana.

Gozan también de merecida nombradía por el esmero y pulcritud de sus trabajos las imprentas de *Elias Jepsús*, de *Giró*, de la *Academia*, de *Basseda*, etc. Pasan de 60 los establecimientos tipográficos

de Barcelona, rayando muy alta su reputación en España y en el extranjero á causa del buen gusto y baratura de sus trabajos, á cuyo propósito conviene tener en cuenta que esta ciudad es la única del reino en la cual se publican asiduamente ediciones de gran lujo.

**Periódicos.**—Publicanse en Barcelona 16 periódicos políticos diarios, muchos de ellos con edición de la mañana y de la tarde; varios de la misma clase semanales ó quincenales; 41 periódicos científicos y literarios, habiendo 10 de ellos ilustrados, entre las cuales hay la *Ilustración* de la casa Tasso, la *Artística*, la *Ibérica* y la *Hormiga de Oro*, etc.

Como auxiliares del arte tipográfico deben citarse las *litografías*, de las cuales hay 54 que se dedican á todos los trabajos de este importantísimo ramo, con muchos parroquianos en España, en América y en las Islas Filipinas.

#### TALLERES DE ENCUADERNACIÓN.

Datan de 1446 las primitivas ordenanzas gremiales de los encuadernadores barceloneses. En 2 de Marzo de 1553, habiendo cobrado este oficio grande importancia por la que ya había adquirido el arte tipográfico en España, el Concejo Municipal dictó unos estatutos para la Cofradía titulada de S. Gerónimo, que reglamentaban minuciosamente la organización del gremio.

Ascienden á 36 los establecimientos de esta clase que hay en Barcelona. Citaremos los más conocidos.

**Talleres de Gabriel Siquier.**—Calle de la Diputación, 354.—Este inteligente industrial lucha en ruda competencia con los de Francia, Alemania, Bélgica é Italia en la encuadernación de obras religiosas, que es la verdadera especialidad de la



casa, disfrutando de grande reputación en España y en Ultramar por la solidez y elegancia de sus trabajos.

*Talleres de Eduardo Domenech y C.<sup>a</sup>.*—Calle de Ausias March.—Este antiguo establecimiento, montado como el anterior con arreglo á los más modernos adelantos, goza de merecida fama por la primorosa riqueza de sus encuadernaciones de lujo.

Merecen también citarse por la perfección y elegancia de sus trabajos los establecimientos de *Salvatella*, C. Nueva de S. Francisco; de *Hermenegildo Miralles*, C. de Bailén y otros que fuera prolijo enumerar, pues la verdad es que esta industria está en Barcelona tan adelantada, que compite con el extranjero en perfección y baratura.

#### FABRICACIÓN DE NAIPES.

Hay 8 establecimientos dedicados á esta antigua industria barcelonesa, produciendo diariamente de 1500 á 2000 docenas de barajas, de las cuales se exportan las dos terceras partes á la América del Centro y á la del Sud, á las Antillas y á las Islas Filipinas.

La casa Massó (c. del Hospital) y otras se dedican especialmente á la exportación de clases superiores á Ultramar.

#### JOYERÍAS Y PLATERÍAS.

Consultando los documentos de la Edad Media encontramos que el arte de la platería es uno de los que en esta ciudad se han cultivado desde más remotos tiempos. Capmany, tan diligente en la investigación de esta clase de noticias, no logró determinar la época en que fué erigido el gremio de los plateros redactándose sus primitivos estatutos; pero hace presente que en la lista de los individuos que

en el año 1301 formaban el gran Concejo Municipal figuraban tres plateros. A renglón seguido añade que, por las noticias que se han sacado del *Libro Consular* del Colegio, custodiado en su archivo, se sabe que la cofradía es antiquísima y de erección inmemorial; que el monumento más remoto en que se apoya es un privilegio del Infante D. Juan, otorgado en Barcelona en 17 de mayo de 1381, en el cual concede á los gremiales licencia para elegir cada año el día de S. Eloy dos cofrades que con el título de mayordomo cuiden del régimen político y económico de la asociación.

Despréndese de estos datos que el arte de la platería, como el de la encuadernación de libros y la fabricación de blondas y encajes, debe considerarse como una industria genuinamente barcelonesa, debiendo añadirse que es una de las que más han progresado en estos últimos tiempos. Nos ceñiremos á citar los más renombrados establecimientos de esta clase: *Joyería de la Sra. viuda de Masriera é hijos*.—Calle de Fernando VII, 35.—Los Sres. Masriera, tan ventajosamente conocidos como pintores, han dado á su establecimiento un carácter artístico que lo hace recomendable á todas las personas de buen gusto. Las miniaturas en esmalte y las imitaciones de lo antiguo que en esta casa se fabrican revelan la erudición artística y el delicado gusto de sus dueños.

*Joyería y platería de la viuda é hijos de Cabot*.—En la misma calle, esquina á plaza la de S. Jaime. —Distinguese también por la riqueza y excelente gusto artístico de sus productos.

En la misma calle hay las acreditadas joyerías y platerías de Joaquín Feliu, de José L. Guimet, de Maciá y de Pedro Bruny.—En la calle de la Platería hay muchas, descollando sobre ellas por



su importancia la antigua casa de Carreras.—Existen además muchos otros establecimientos de esta clase diseminados por los distintos barrios de la ciudad antigua, hasta el número de 55 joyerías.

BAZARES DE SASTRERÍA,

Es otra de las industrias más importantes de Barcelona y da lugar á un considerable comercio de exportación á otras provincias y á Ultramar.—Figuran entre los bazares de primera línea el del *Cid*, calles de Fernando y Aviñó; el del *Aguila*, plaza Real, fundado en 1850 y con sucursales en Madrid, Sevilla y Cádiz; el de la *Ciudad Condal*, calle de Escudellers, con sucursal en Madrid; los de *Rodó*, Rambla de los Estudios y *Pantaleoni*, Escudellers, especialidades en trajes para niños, etc.

FÁBRICAS DE ABANICOS, PARAGUAS Y SOMBRILLAS.

Figuran en primera línea en este ramo de la industria las fábricas de *José Oriol Segur*, calle de Fernando, 14 y de *Bruno Cuadros*, Llano de la Boquería, las cuales producen estos artículos al alcance de todas las fortunas, desde los más modestos y económicos á los más lujosos y caros. Hay en Barcelona 5 fábricas de abanicos y 16 de paraguas y sombrillas.

CAMISERÍAS.

Es otro de los ramos de la industria barcelonesa que dan margen á un comercio más considerable de exportación á las otras provincias y á las colonias y naciones de Ultramar.

*Camisería y fábrica de pecheras, cuellos y puños de Luis Verderau é hijo*.—C. de Escudillers, 8.—

Es el primer establecimiento de esta clase que se ha fundado en España, pues data de 1844. Dedicase también á las confecciones en blanco para señoras y niños y se distingue por la espléndida elegancia de sus canastillas para novias y para recién-nacidos. *Camisería y lencería de Francisco Aurigema*.—C. de Fernando, 3.—Sobresale, como la anterior, por la riqueza y exquisito gusto de sus trabajos—*El Siglo*. En este grandioso establecimiento, el primero de España en su género, se fabrica anualmente un prodigioso número de camisas de todas clases, sobre todo de las superiores, destinadas en su mayor parte á la exportación á las Antillas y á otros puntos de América.—*R. Baqué y C.<sup>a</sup>* Calle de S. Pablo, 30. Dedicase también á la fabricación, venta al por mayor y exportación de camisas, cuellos, puños, calzoncillos, pecheras, canesús bordados, corbatas, etc.

Hay además varios otros establecimientos de esta clase hasta el número de 50, justamente renombrados por la pulcritud y elegancia que han sabido desplegar en estos trabajos, poniendo en ellos el nombre de Barcelona á la altura del de las primeras capitales del extranjero.

En la imposibilidad de hacer aquí una reseña de todas las industrias que en Barcelona se cultivan, pues necesitaríamos escribir para ello un abultado volumen, nos ceñiremos á enumerar las principales en el siguiente resúmen de la barcelonesa

**Estadística industrial.**—Alfarerías, 11.—Arquitectos, 50.—Baños (casas de) 10.—Bebidas gaseosas (Fábricas de) 13.—Juegos de Billar (Fab.) 58.—Blondas (Fab.) 9.—Bodegones ó figones, 119.—Botones (Fab.) 12.—Bragueros (Fab.) 6.—Bronce y cobre (Fundiciones de) 15.—Bujías (Fab.) 21.—Cafés, 59.—Calafateros, 29.—Casas de cambio



14.—Camiserías, 50.—Carpinteros, 343.—Carros (Talleres de) 15.—Casulleros, 4.—Centro de anuncios, 5.—Id. de suscripciones, 16.—Cerrajeros, 227.—Cerveza (Fab.) 5.—Cestas y canastillas (Fab.) 17.—Cintas de algodón (Fab.) 20.—Id. de seda (Fab.) 2.—Coches (constructores de) 11.—Cola (Fab.) 4.—Comerciantes, 179.—Comisionistas, 154.—Confiterías, 84.—Consignatarios de vapores, 25.—Id. de buques de vela, 12.—Cordones y trencillas (Fab.) 31.—Corredores de comercio con fianza, 83.—Corsés (Fabr) 20.—Cortinas persianas (Fab.) 6.—Cristalería (Fab.) 5.—Cristales bisuteados y esmerilados (Fab.) 1.—Id. muselinas y de colores (Fab.) 11.—Cuchillos navajas (Fab.) 13.—Cuerdas para instrumentos músicos (Fab.) 6.—Curtidos (Fab.) 57.—Id. de pieles menores (Fab.) 17.—Cuties de hilo y algodón (Fab.) 24.—Chocolate (Fab.) 36.—Doradores, 21.—Dulces (Fab.) 9.—Ebanistas, 55.—Editores, 36.—Encuadernadores, 35.—Escultores figuristas, 45.—Id. tallistas, 19.—Estambres hilados (Fab.) 8.—Estampados (1) (Fab.) 42.—Estufas (Fab.) 4.—Fajas de estambre (Fab.) 5.—Farmacéuticos, 118.—Fieltros (Fab.) 110.—Flecos (Fab.) 8.—Flores artificiales (Fab.) 13.—Fondas, 26.—Fósforos de cerilla (Fab.) 3.—Foto-grabado (Talleres de) 2.—Fotógrafos, 17.—Galvanoplastia (Talleres de) 2.—Géneros de punto (Fab.) 68.—Gimnasios, 11.—Goma elástica (Fab.) 5.—Gorras (Fab.) 29.—Id. y camisolines (Fab.) 34.—Grabadores litógrafos, 5.—Id. en metales, 25.—Grillajes (Fab.) 5.—Guanterías, 13.—Guarnicioneros, 39.—

(1) Respecto á los hilados y estampados debemos advertir que figuran aquí varias fábricas situadas fuera de Barcelona; pero que tienen en ella el despacho y la dirección social.

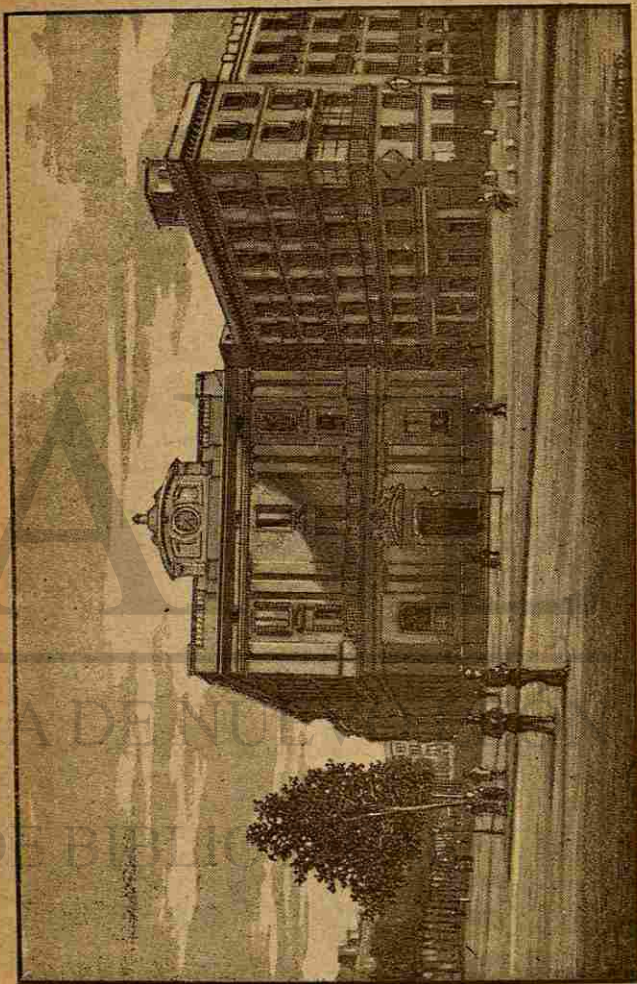
Guatas (Fab.) 4.—Harinas (Fab.) 11.—Herraduras (Fab.) 1.—Hierro (Fundiciones de) 17.—Hilados y torcidos de algodón (Fab.) 103.—Hilados y torcidos de seda (Fab.) 3.—Hilazas de cáñamo (Fab.) 1.—Hilos para redes (Fab.) 1.—Hilos telegráficos (Fab.) 1.—Hilos torcidos de lino (Fab.) 13.—Hormas (constructores de) 4.—Horquillas (Fab.) 1.—Horticultura (Establecimientos) 3.—Hules y encebados (Fab.) 6.—Imprentas, 45.—Id. (Fundiciones de caracteres para) 5.—Ingenieros industriales, 148.—Id. mecánicos, 10.—Intérpretes jurados de navios, 10.—Jabón (Fab.) 19.—Jarcia (Fab.) 5.—Juguetes (Fab.) 4.—Lanzaderas (constructores de) 4.—Librerías, 41.—Libritos de papel para fumar (Fab.) 15.—Libros rayados (Fab.) 26.—Licores (Fab.) 25.—Litografías, 54.—Maderas (Fab. de de aserrar) 8.—Maestros de obras, 146.—Mangas de cuero para incendios (Fab.) 1.—Mantas de algodón (Fab.) 15.—Mantelería de algodón (Fab.) 7.—Id. de hilo (Fab.) 7.—Máquinas (Talleres de construcción y fundición) 39.—Id. para sanear terrenos (Construcción) 1.—Marmolista (Talleres) 30.—Mechas de seguridad para barrenos (Fab.) 2.—Médicos, 451.—Modas (Tiendas de) 43.—Muletones de algodón (Fab.) 14.—Navieros, 85.—Notarios, 48.—Ovillos de algodón para luces (Fab.) 4.—Pan (Hornos de) 170.—Panas (Fab.) 4.—Pañolería de lana y algodón (Fab.) 17.—Id. blanca y de colores para el bolsillo, (Fab.) 16.—Id. de algodón estampado (Fab.) 5.—Id. de seda (Fab.) 1.—Papeles pintados (Fab.) 2.—Paquetería de algodón (Fab.) 9.—Paraguas y sombrillas (Fab.) 16.—Peines (Fab.) 5.—Id. para tejer (Fab.) 3.—Perfumería (Fab. de) 6.—Peritos mercantiles, 50.—Id. profesores mercantiles, 9.—Pianos (Fab.) 19.—Piedra artificial (Fab.) 1.—Pielés pintadas (Fab.) 1.—



Platerías, 55.—Plomo en planchas (fundiciones) 2.—Plumeros (Fab.) 2.—Porcelana (Fab.) 2.—Procuradores, 107.—Productos químicos (Fab.) 13.—Puntas de Paris (Fab.) 7.—Redes (Fab.) 3.—Sacos, aspilleras, lonas, etc. (Fab.) 7.—Sastres, 242.—Sombrererías, 60.—Sombreros de fieltro (Fab.) 5.—Sommiers metálicos (Fab.) 4.—Tejas y ladrillos (Fab.) 16.—Tejidos de algodón (Fab. y despacho de ellas) 304.—Id. de estopa y yute (Fab.) 5.—Id. de hilo (Fab.) 47.—Id. de lana (Fab.) 40.—Id. de seda (Fab.) 47.—Terciopelos (Fab.) 3.—Tintas de escribir (Fab.) 3.—Id. tipográficas (Fab.) 1.—Tintes de algodón (Fab.) 7.—Tintorerías, 27.—Tiradores de oro y plata, 7.—Toallas y sábanas rusas (Fab.) 5.—Transparentes (Fab.) 2.—Trasportes (carros de) 86.—Tubos para conducción de agua y gas (Fab.) 5.—Útiles de pescar (Fab.) 11.—Velámen (Constructores de) 6.—Velas de sebo (Fab.) 5.—Veterinarios, 9.—Vinos y aceites (Comercios) 345.—Id. para la exportación (Negociantes en) 22.—Vinos aguardientes y licores (Almacenes comercios) 41.—Zapaterías, 309.—Zincografía (Talleres de) 1.

#### BANCOS Y SOCIEDADES DE CRÉDITO.

**Banco de Barcelona.**—*Rambla de Sta. Mónica.*—Es el más antiguo que España ha tenido en Provincias, pues se fundó en 1844. Tenía la facultad de emitir billetes y gozaban éstos de incomparable estima; pero aunque la ley de concesión que le amparaba le permitía gozar de sus derechos por espacio de 99 años, un Gobierno que se pasaba de liberal le arrebató esta facultad en 1873. Estos contrasentidos son tan frecuentes en España que casi es pueril quejarse de ellos. Dedicase á opera-



EL BANCO DE BARCELONA



GRAN FABRICACIÓN DE GÉNEROS BLANCOS

DE

**VIUDA de JOSÉ TOLRÁ**

Madapolanes, Percales, Lavados é imitaciones á hilos  
Especialidad en las LENCERIAS RICAS cuyos géneros  
compiten ventajosamente con los mejores extranjeros.

FÁBRICAS EN SAN ESTEBAN DE CASTELLAR

**DESPACHO: Vergara 9 y 11.-Barcelona**

-( 235 )-

ciones de préstamos, descuentos, depósitos, cuentas corrientes, etc. Su capital social es de 25 millones de pesetas representadas por 50.000 acciones de las cuales hay desembolsado el 50 por ciento.

**Caja Catalana general del Crédito.**—*Dormitorio de S. Francisco, 2.*—Ocupa un hermoso edificio erigido ex-profeso. Fundóse en 1856. Además de las operaciones generales de banca se consagra con ahinco á la creación de empresas y á la construcción de obras encaminadas al fomento de la riqueza pública, de modo que esta la debe en gran parte el país á su fecunda iniciativa. Capital social 15 millones de pesetas, enteramente desembolsado.

**Banco Hispano-Colonial.**—*Rambla de los Estudios.*—Ocupa juntamente con la *Sociedad general de Tabacos de Filipinas* un verdadero palacio edificado con este objeto. Sus operaciones versan principalmente sobre negocios de Ultramar. Su capital social es de 150 millones de pesetas, con el 50 por ciento desembolsado.

**Crédito Mercantil.**—*Plaza del Duque de Medinaceli.*—Dedicase con un capital de 50 millones de pesetas, del cual hay el 80 por ciento desembolsado, á todas las operaciones propias de los bancos.

**Banco de Cataluña.**—*C. Nueva de S. Francisco.*—Capital por acciones de cien millones de pesetas, con el 25 por ciento desembolsado. Dedicase á las mismas operaciones que los anteriores.

Lo mismo debe decirse de los siguientes:

**Crédito Mútuo Fabril y Mercantil.**—*Pasaje del Comercio.*



**Banco de préstamos y descuentos.**—*C. Ancha.*—Cap. por acciones: 30 millones de pesetas, con el 33 por ciento desembolsado.

**Crédito Español.**—*Rambla de Sta. Mónica.*—Ha emitido acciones por valor de 18.750,000 pesetas, habiendo desembolsado el 30 por ciento.

**Banco Universal.**—*C. de la Ciudad.*—Ha emitido acciones por 25 millones de pesetas, de las cuales hay el 20 por ciento desembolsado.

**Sociedad general de banca.**—*Pasaje del Comercio.*—Cap. por acciones de 5 millones de pesetas, con el 5 por ciento desembolsado.

**Banco Franco Español.**—*Dormitorio de S. Francisco.*—Cap. por acciones de 11.400,000 pesetas, con el 25 por ciento desembolsado.

**Caja de ahorros.**—Del Estado demostrativo publicado por la Junta resulta que desde su creación en 17 de marzo de 1844 hasta el 31 de diciembre de 1886 se han hecho imposiciones en esta caja por la suma total de pesetas 50,060,504 y en el solo ejercicio de 1886 por 2,448,825—El número de puestas ha sido en el primer periodo de 1,604,330 y en el año 1886 el de 64,142—El número total de imponentes ha sido el de 116,085 y el de los imponentes del año próximo pasado el de 5,341—Total de cantidades devueltas é intereses acumulados, 44,186,682 pesetas—Idem en 1886, pts. 2,344,404—Por lo que respecta á la clasificación de los imponentes que quedaron en 1.º de enero del corriente año es la siguiente:

	Imponentes en 31 de Diciembre de 1885.	Nuevos durante 1886.	Han retirado todos sus fon- dos en 1886.	Quedan en 31 de Diciembre de 1886.
Menores. . . . .	4.567	510	349	4.758
Mujeres. . . . .	11.697	1.848	1.152	12.393
Domésticos. . . . .	5.680	925	586	6.019
Jornaleros. . . . .	12.843	1.663	1.209	13.297
Empleados. . . . .	827	47	14	860
Militares. . . . .	178	18	18	178
Otras clases. . . . .	2.310	300	218	2.392
<b>TOTALES. . . . .</b>	<b>38.102</b>	<b>5.341</b>	<b>3.516</b>	<b>39.897</b>

Además hay muchas otras sociedades mercantiles é industriales cuya lista va inserta en el § III de la Introducción.

BELLAS ARTES.

Todo lo que hasta aquí llevamos dicho prueba que las Bellas Artes se cultivan en Barcelona con asiduidad y aprovechamiento. Sus pintores han figurado y figuran en nuestro siglo muy dignamente entre los más aventajados de Europa, y sus escultores se llevan la palma en España, dicho sea sin ánimo de menoscabar en lo más mínimo la gloria de los de otras provincias, que no ceden á los de la escuela catalana en génio ni en maestría.—La música se ha cultivado siempre en Barcelona con singularísima afición, siendo raras las personas algo acomodadas que no se han dedicado á ella algun tanto y amándola el pueblo como su distracción favorita. De ello son buena prueba las *Sociedades corales* y la fruición con que acude á oír las óperas y conciertos vocales é instrumentales.—Hay en Barcelona 4 editores de música y



unos 80 profesores de piano, amen de los de otros instrumentos músicos.

Para la exposición de pinturas y esculturas es un excelente local la **Galería Parés**, *calle de Petritxol*.—Salón artísticamente decorado, de 256 metros de superficie y 12 de altura, iluminado por luz cenital. La entrada es libre. — El señor Parés hace un activo comercio de grabados, fotografías, muebles, cerámica, cristalería y bronceos artísticos, etc.

También se exponen á veces notables obras artísticas en la lujosa tienda de confitería y objetos de arte de Pedro Llibre, en la Rambla del Centro, esquina á la calle de Fernando, y en alguna otra de las tiendas más cétricas y renombradas.

Entre los talleres de artistas merece citarse en primer lugar el de los *Hermanos Masriera*, hermoso edificio erigido ad hoc en la calle de Bailén y cuya fachada es un remedo del Partenón. Alzanse delante de ella las estatuas de Fortuny y de Rosales.

Los señores Masriera han reunido en este grandioso local un gran número de primorosos objetos de arte.

*Taller de D. José Ferrer y Soler*.—Rambla del Centro. — Si se considera que este ilustradísimo banquero se dedica al arte por mera afición, al contemplar la admirable colección de preciosidades arqueológicas y artísticas acumuladas en estos salones, dúdase si le cuadra á este local el nombre de taller, ó si fuera mejor y más propio titularlo museo. La verdad es que su dueño no se ha propuesto sino ir juntando elementos científicos y artísticos auxiliares del arte de la pintura; pero esta colección ha acabado por hacerse tan importante y valiosa que, según confesión de personas extran-

teras muy competentes en la materia, figura ya entre las más notables de Europa en su género. En este concepto puede parangonarse con la colección numismática del Sr. Vidal y Quadras y la Armería del Sr. Estruch.

No permiten los límites de esta obra entrar en pormenores acerca de las ricas y variadas colecciones que en este local se admiran. Vense allí confundidos los jarros japoneses, con las tacillas árabes de vidriado; copones indios de cobre con las bandejas del Renacimiento; los incensarios de estilo bizantino, con los trajes y ropas orientales; las partesanas del siglo XVI, con las espingardas y azagayas africanas; las arquillas taraceadas de los siglos XV y XVI con los ostentosos muebles de los reinados de Luis XV y Luis XVI de Francia; descollando sobre este conjunto de preciosos objetos un magnífico altar de madera tallada y dorada (siglo XVII) convertido en biblioteca. La espléndida colección de obras de consulta que la componen, es, sin duda, una de las más selectas y completas que en su género pueden encontrarse. La enumeración de los trajes, joyas, tapices, cuadros, trípticos, estatuillas, enseres antiguos; objetos artísticos de cristalería, cerámica, metalistería, armas de lujo, etc., etc., fuera cuento de no acabar. Pero no podemos excusarnos de mencionar un cuarto suntuosamente amueblado y decorado en el cual se ve una preciosa cama esculpida y taraceada de marfil, concha y bronce á tres matices. Esta lujosa habitación es, por sí sola, un pequeño museo.

**Centro artístico de Robert**.—*Calle de Balmes*.—En este magnífico edificio, erigido ex-profeso hay un gran número de espaciosos talleres para artistas, en los cuales hay siempre una notable



exposición permanente de obras. Entre los más notables y conocidos pintores de la ciudad cuyos talleres son dignos de visitarse, citaremos los de:

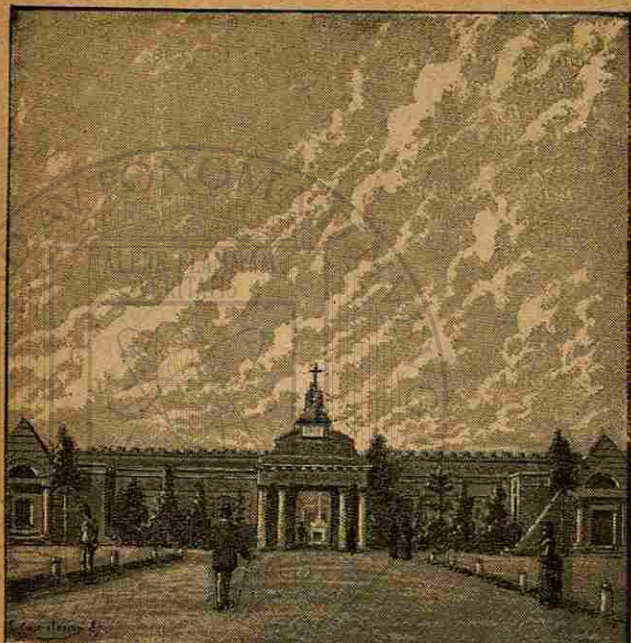
*Armet*, el celebrado paisista. — *Baixeras*, pintor realista de gran talento observador. — *Caba*, notabilísimo retratista y excelente maestro. — *Clapés*, pintor de atrevida originalidad. — *Cuis*, notable por la frescura de colorido de sus obras. — *Larraga*, el conocido paisista. — *Lorenzale*, pintor paisista, muy renombrado por sus cuadros religiosos y á quien cabe la honra de haber sido maestro del célebre *Fortuny*. — *Llimona*, especialista en los cuadros de asuntos marítimos. — *Martí y Alsina*, profesor á quien debe la educación artística la mayor parte de los pintores que hoy figuran en Barcelona. — *Mas y Codina*, pintor de género que con justicia acaba de ganar una medalla en la Exposición de Madrid. — *Meifren*, cuyo habilísimo pincel es tan fecundo en travesuras. — *Mercader*, cuya gloria por nadie discutida nos excusa de calificarle. — *Mirabent*, hábil especialista en la reproducción de flores y frutos. — *Pahissa*, el excelente dibujante. — *Pellicer*, cuyo lápiz vierte raudales de color por arte maravilloso. — *Riquer*, pintor notabilísimo en la ornamentación y en la ilustración de obras; siempre elegante y distinguido en sus producciones. — *Roig y Soler*, fecundo pintor de marinas y calles. — *Russinyol*, joven de gran porvenir cuyos cuadros parecen fotografías de color. — *Tamburini*, artista observador con marcada tendencia al estilo clásico. — *Teixidor* (Modesto) joven de grandes esperanzas premiado en la última exposición de Madrid. — *Urgell*, el pintor poeta cuyos cuadros son tan justamente celebrados en todas partes por su riqueza de sentimiento. — *Urgellés*, reputado pintor escenógrafo, etc., etc.

Entre los talleres de *escultura* merecen visitarse principalmente los de *D. Agapito* y *D. Venancio Vallmitjana* — plaza de la Universidad; *Atché* — Consejo de Ciento, 304; *Fuxá* — Pujades, 1; *Gamot* id., id.; *Reynés* — Caspe, 32; *Roig* — Aragón, 355; *Alentorn* — Rambla de Cataluña, 15, etc., etc.

Y aquí debemos recordar que actualmente no residen en Barcelona algunos de sus más distinguidos artistas, como acontece con el pintor *Tusquets* y el escultor *Querol* — laureado con el premio de honor en la última exposición de Madrid — que se hallan en Roma; con el pintor *Ribera*, domiciliado en París; con los escultores *Sunyor* y *Homs*, que se encuentran en Madrid, etc.







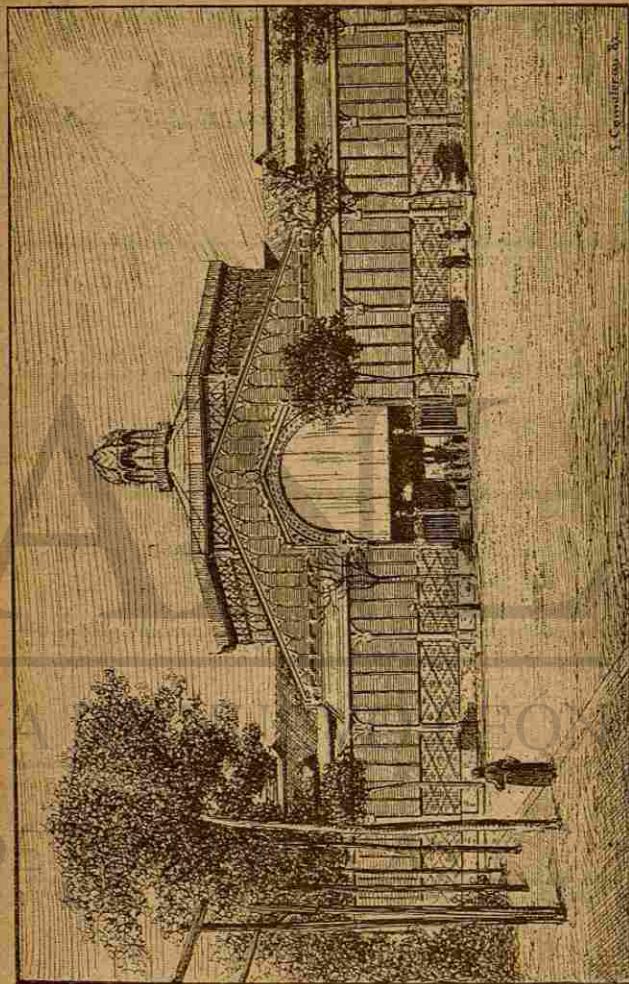
El Cementerio antiguo.

### CAPÍTULO XIII

Instituciones de utilidad  
pública.

SERVICIOS MUNICIPALES.

**Mercado del Borne.** — Inauguróse en noviembre del año 1876 este grandioso edificio, que mide 8.022 metros de área y está exclusivamente



EL MERCADO DEL BORNE



GRAN ESTABLECIMIENTO TIPO-LITOGRAFICO

DE

**JOSÉ CANDELA**

**Ancha, 24.—BARCELONA.**

Gran almacén de Efectos Navales ó Utensilios para Buques de vela y vapor

DE

**MARTORELL Y SOLER**

Paseo Colón, 13 y Merced, 16

**LITOGRAFIA DE FRANCISCO SOLÁ**

*Pelayo, 18, bajos.—Barcelona.*

**IMPRESIONES LITOGRAFICAS DE TODAS CLASES**

Especialidad en etiquetas de relieve

**EL ARTE SAGRADO**

CASA DEDICADA ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE A LA CONFECCIÓN DE  
ORNAMENTOS Y DEMÁS

OBJETOS DESTINADOS AL GRANDE CULTO CATÓLICO

Obispo, 3, BARCELONA.

**POLLI Y GUGLIELMI**

**Calle de Barbará, 16.—Barcelona.**

**REPRESENTANTES DE CASAS EXTRANJERAS**

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

**ALMACEN DE FERRETERIA Y QUINCALLA**

DE

**JOSE VILARRUBÍ Y VILALLONGA**

**Calle Platería, número 51.—Barcelona**

**Garriga Hermanos y Compañía**

**SABADELL**

**TALLERES DE CONSTRUCCION Y REPARACION DE MÁQUINAS**

y fábrica de visagras y otros objetos de ferretería

No olvidar **EL GRAN DEPÓSITO de SOMBREROS**

DE

**JOSÉ OLIVERAS**

**Calle de la Princesa, n.º 7, tienda.—Barcelona**

—( 263 )—

construido con materiales catalanes. Es de hierro, con muros exteriores de mampostería y rasgadas ventanas con persianas de cristal. Es notabilísimo por la elegancia de sus proporciones y detalles y por su pulcritud extremada, que es naturalmente la cualidad más apetecible en esta clase de locales. Tiene 3 naves longitudinales, de las cuales la central tiene 28 metros de luz, y las laterales 18 cada una. Hay otra transversal, igual á la primera, con una hermosa rotonda octógona en el centro de 30 metros de diámetro, rematada por una gran linterna, desde la cual se goza de magníficas vistas. Debajo de esta cúpula, en el punto de intersección de las naves, hay una bella fuente de mármol con estatuas que sostienen grandes candelabros de gas. — La iluminación es verdaderamente espléndida; los departamentos destinados á la venta de comestibles son espaciosos y muy aseados, sobresaliendo en este concepto la pescadería, con sus largos mostradores de mármol blanco, por los cuales corre sin cesar un cristalino arroyo de agua.

**Mercado de S. Antonio.**—*Junto á la Ronda de este nombre.*—Inauguróse en setiembre de 1882 y tiene de área 11.764 metros superficiales.—Como se ve, es mucho más vasto que el anterior. Compónese de dos vastas crujiás que se cruzan, elevándose en el punto de intersección una esbelta rotonda. Cada una de estas crujiás tiene 42'50 metros de longitud por 20 de anchura y la rotonda tiene de elevación 27 metros hasta el pié del pararrayos. En los cuatro ángulos formados por dichas galerías hay cuatro grandes patios cuya extensión llega por junto á cerca de 6.000 metros.—La construcción es de hierro con zócalos de sillería y persianas de cristal y hermosos detalles de barro cocido y esmaltado.—Este magnífico mercado, único en



su género en España, se ha construido, como el anterior, con materiales de la industria catalana.

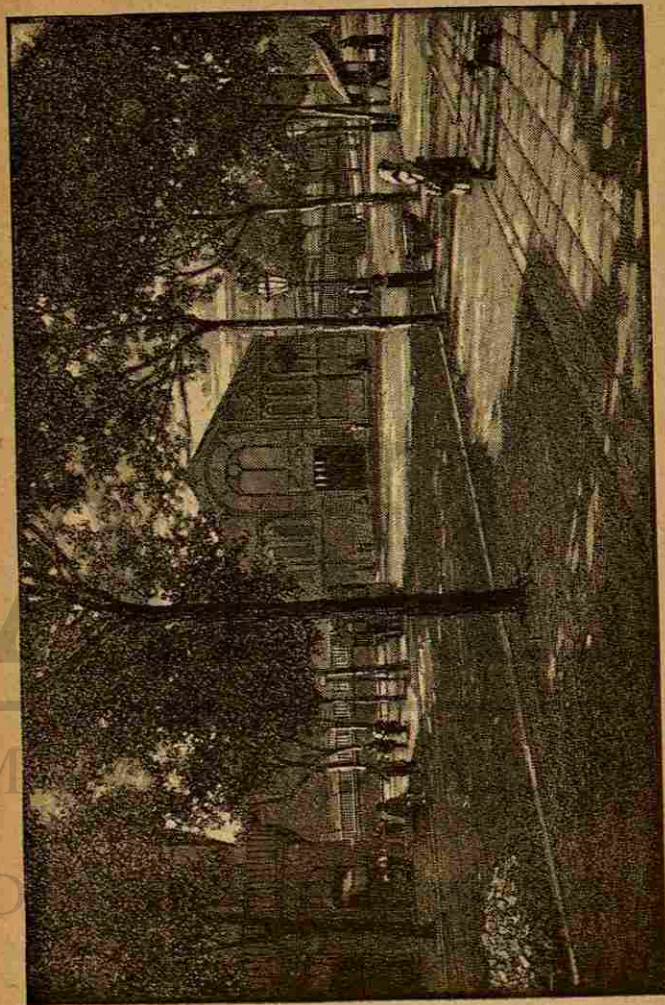
En la actualidad está ya muy adelantada la construcción de otro mercado semejante á los anteriores, en la zona del Ensanche, entre las calles de Aragón, del Bruch y de Gerona.

**Mercado de S. José.**—*Junto á la Rambla de las Flores.*—Data de 1840. Al cabo de algunos años edificáronse casas porticadas en tres de los lados de esta plaza, en la cual había existido un convento de Carmelitas descalzos, y en 1869 se engrandeció con el derribo del de monjas franciscanas de Jerusalén. Por su situación en el centro de la ciudad antigua es sin duda el principal de Barcelona; pero resiéntese sobremanera de su antigüedad, que le da un aspecto de descuido y sugiere la idea de que debe considerarse provisional y deficiente. En efecto, urge la construcción de otro más capaz y á la altura del gusto moderno.

**Mercado de Santa Catalina.**—*En la plaza de este nombre.*—Edificóse en 1848, en el área que había ocupado el convento de Dominicos, maravilla artística que desapareció con su famosa galería de pinturas y su no menos célebre biblioteca. Este mercado se compone de un patio con arbolado al que rodean varias naves destinadas á la venta de carnes, frutas, legumbres y hortaliza con varias tiendas de comestibles, zapaterías, quincallerías, almacenes de loza, de ropas, etc.

**Mercado de la Barceloneta.**—Tiene una construcción semejante á la de los mercados del Borne y de S. Antonio; pero es mucho más pequeño, pues su área no pasa de 2.750 metros.

**Mercado de Hostafranchs.**—Como el an-



MERCADO DE SAN ANTONIO



UNA SOLA CLASE DE VINO



SIEMPRE DE LA MISMA PROPIEDAD

— ( 265 ) —

terior, sólo que tiene mayor capacidad, pues mide una área de 2.990 metros.

Hay además otros *mercados* secundarios.

**Mataderos.**— No merecen citarse, por ser de tan malas condiciones que por ningún concepto son dignos de una ciudad tan importante. Mucho se ha hablado de reunirlos en un grande edificio construido ex-profeso. Se han hecho detenidos estudios, se han acopiado datos del extranjero, se han trazado planos; pero el asunto se ha atascado de una manera que honra muy poco al municipio, pues no ganan en ello el buen nombre de activa, ni las condiciones higiénicas de la ciudad.

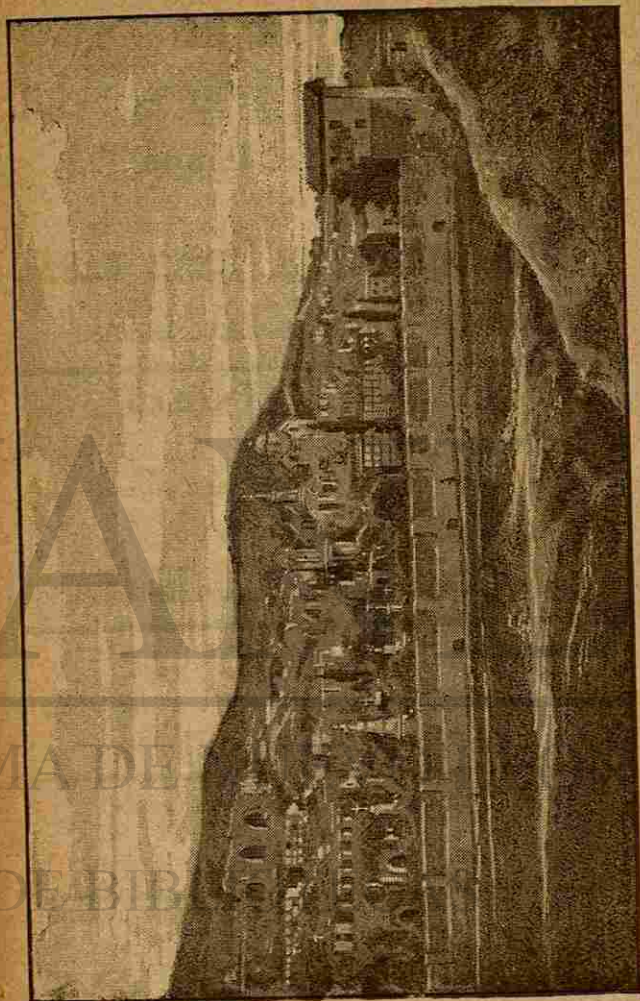
#### CEMENTERIOS.

Hasta mediados de 1883 no existió sinó el antiguo, situado á dos kilómetros y medio de la plaza de Palacio. Entrase en él por un jardín de forma semicircular cerrado por una elegante verja y en cuya puerta principal se ven dos pirámides funerarias. La fachada es tan sencilla como severa, coronando la puerta central una imponente estatua del *Angel del Juicio*, obra del eminente escultor Agapito Vallmitjana y un gran reloj con campanas regalado á la necrópolis por una rica y modesta persona. — A lo largo de esta fachada hay las dependencias dedicadas á salas de espera, exposición de cadáveres, autopsias, salón para el tribunal que mande practicarlas, sala de juntas, oficinas, etc.— El primer recinto consta de 4 islas en el centro de las cuales se eleva un sencillo panteón dedicado á los caritativos ciudadanos que perecieron en 1821 auxiliando á los atacados por la fiebre amarilla.— Pocos son los monumentos dignos de citarse en esta sección, construida cuando aún imperaba la



repugnante costumbre de amontonar los cadáveres en varios pisos de nichos.—Esta calle central conduce á la *capilla*, detrás de la cual se encuentra el *cementerio nuevo*, gran plaza rectangular rodeada de capillas y llena de suntuosos panteones. Hasta no ha muchos años los escultores barceloneses no tenían otro campo para hacer alarde de su maestría que las fastuosas tumbas del Campo Santo. Todas son aquí dignas de verse; pero también lo son de especial mención por haberse erigido con el producto de suscripciones populares la del célebre músico-poeta José Anselmo Clavé; la del sabio juriconsulto, ministro que fué de Ultramar, don Francisco Permanyer y la del ilustre botánico barcelonés D. Agustín Yañez, que desempeñó el cargo de Rector de esta Universidad literaria.—El tercer recinto, paralelo á las islas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> del primero, contiene algunos panteones notables.—Al E. del cementerio y sin comunicación con él, hay dos recintos reservados: el primero á los *protestantes* y el segundo á los que fallecen haciendo profesión de libre-pensadores.—La extensión total de este cementerio es de 5 hectáreas y 85 áreas.—Ha sucedido con él una cosa notable y que da una idea del desbarajuste que aquí reina en las esferas oficiales, y es que por efecto de una inconcebible tolerancia se ha ido edificando en sus alrededores á ciencia y paciencia de las autoridades y en menosprecio de las leyes administrativas y de las más elementales prescripciones de la Higiene, y luego los mismos autores del abuso han puesto el grito en el cielo impidiendo el ensanche de esta necrópolis en nombre de la salud pública.—Esta ha sido la causa de haberse fundado el.

**Cementerio municipal del Oeste.**—Hállase situado en la vertiente S. O. de Monjaich,



EL CEMENTERIO DEL OESTE



FÁBRICA DE APARATOS Á GAS  
de JUAN FERRÉ

Sobradiel, 8, tienda

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

Premiado en varias Exposiciones

EL DILUVIO

Gran establecimiento de vinos, licores y toda  
clase de bebidas del país y extranjeras.

ESMERADO TRATO

Paseo de la Aduana, núm. 1 y Plaza de Palacio, núm. 11

RIDAURA Y COMPAÑIA.—ALCOY

Fábrica y taller de papel para fumar, tina y contí-  
nuo.—Especialidad en engomados y emboquillados.

MARTINEZ, COMPANY Y ALBERO

YBI

Fábrica y taller de papel tina para fumar.

VIUDA DE ANTONIO LLORENS Y C.<sup>a</sup>

ALCOY

FÁBRICA de novedades en tejidos de lana.

—( 267 )—

cerca de la carretera llamada de *can Tunis* y lo cruza la vía de los ferrocarriles directos de Madrid á Zaragoza y Barcelona. Lo quebrado del terreno, su magnífica situación, que le permite dominar el Mediterráneo y la fertilísima vega del Llobregat, dan un aspecto sumamente pintoresco á esta vastísima necrópolis, en la cual se han erigido ya muchos y muy artísticos panteones en medio de frondosos grupos de árboles y amenos jardines. Seria un hermoso y poético cementerio por el estilo del parisiense del P. Lachaise, si no se hubiese caído en el renuncio de permitir que continuase en él la asquerosa rutina de los nichos.—Desde Junio de 1883 deben enterrarse en este cementerio los cadáveres de aquellas personas cuyas familias no poseen sepultura en el antiguo.

ALUMBRADO.

**Sociedad Catalana para el alumbrado por gas.**—Data su fundación del año 1843. Ocupa la fábrica una extensión de terreno de dos hectáreas y media.—Tiene 3 inmensos gasómetros y otros dos de menor capacidad; está montada con arreglo á los más recientes adelantos y surte de fluido para el alumbrado á muchos establecimientos y particulares de Barcelona, Gracia, Sans, Hospitalet, Cornellá, etc., de modo que su canalización se extiende hasta la distancia de 14 kilom.—Esta sociedad ha establecido el alumbrado por gas en las importantes ciudades de Sevilla y el Ferrol.

**Gas municipal.—Razón social Lebón y C.<sup>a</sup>**—Esta fábrica, situada á la derecha del Paseo del Cementerio antiguo ocupa una área de terreno cuya extensión longitudinal no baja de un kilom.



Tiene 5 grandes gasómetros y constrúyense en ella cañerías de plomo y materiales refractarios que se hacen con tierra de Tortosa y los desperdicios de las retortas inútiles. También tiene aparatos para la destilación de aguas amoniacales y de alquitrán. —Además del servicio particular que presta en Barcelona y en sus alrededores, tiene á su cargo el alumbrado público de la ciudad y su Ensanche y el de Gracia (en donde posee otra fábrica) San Martín de Provencals, Sarriá, las Corts y San Gervasio.

**Sociedad Española de Electricidad.**—Fundóse en 1881 por iniciativa del activo é inteligente óptico barcelonés D. Tomás J. Dalmau con un capital social de 20 millones de pesetas. Dedicase al establecimiento de redes telegráficas, así en grandes como en pequeñas poblaciones; al de líneas telegráficas para ferrocarriles y para particulares con aplicación de todos los sistemas; al de la telegrafía doméstica: cuadros indicadores, timbres, pulsadores de pared, de cama, de alarma y de seguridad; llamadores y, en general de toda clase de objetos relativos á este servicio, y construye las máquinas, reguladores y lámparas de incandescencia de los sistemas que posee la Sociedad, entre los cuales cuentan los privilegiados de las máquinas dinamo-eléctricas y reguladores de arco-voltáico, Gramme, Maxim, Weston y Nysten, los telégrafos Graham-Bell, y en general toda clase de aparatos eléctricos susceptibles de aplicación á la ciencia y á la industria.—Tiene 4 grandes centros de producción de luz y vastos talleres de construcción en la calle del Cid, en la de la Diputación y en las huertas de S. Beltran. Además del alumbrado eléctrico de los varios paseos, teatros, fábricas, cafés y otros establecimientos que lo adoptaron en

Barcelona, lo ha instalado en Madrid, Bilbao, Sevilla, Córdoba, Valencia y otras ciudades de España. No hay duda que es para ésta una honra la existencia de una Sociedad que así propaga los beneficios de los mas recientes progresos científicos.

#### AGUAS POTABLES.

El asombroso incremento que ha ido tomando Barcelona en la segunda mitad de este siglo ha dado suma importancia á este artículo de primera necesidad. Tenía ésta antes del derribo de sus murallas el caudal de la mina que llaman de Moncada, muy renombrada por cierto á causa de su pureza; mas no pasaba de 6000 metros cúbicos de producción diaria, por lo que debió el Ayuntamiento doblar dicho caudal abriendo junto al lecho del Besós dos grandes pozos de los cuales sacan diariamente igual cantidad de agua unas bombas aspirantes de suma potencia movidas por una máquina de vapor. Aun sería insuficiente este total de doce mil metros para cubrir las necesidades de tan grande población; mas la iniciativa particular se ha encargado de completar la obra del Municipio.—En este punto está próxima á realizarse una gran reforma, edificándose una torre para la elevación de las aguas que hoy sólo llegan á la altura de los primeros pisos de la ciudad. Con ello se aprovecharán más de diez mil plumas de agua que hoy se pierden en el Rech Condal y una cantidad extraordinaria que podrán extraer las máquinas de los pozos construidos que están relacionados con las abundantes corrientes subterráneas del Besós. Realizado este proyecto, llegará el agua de Moncada á los cuartos y quintos pisos y podrán ponerse surtidores en las



plazas y jardines públicos y limpiarse constantemente las cloacas evitándose la producción de miasmas deletéreos.

**Empresa de las aguas de Dos-Rius.**—

Las saca de los manantiales de este nombre, situados cerca de Mataró, de otro pozo que ha abierto junto al Besós y del cual extrae 12,000 met. cúbicos diarios y de la explotación de la cuenca del Ripoll. Abastece á una parte de la ciudad antigua, del Ensanche y de Gracia, cerca de cuya población tiene unos inmensos depósitos de agua á un nivel tan elevado sobre el del mar, que llega sin dificultad á los últimos pisos de los edificios más altos de Barcelona.

**Empresa de aguas del Llobregat.**—Tiene un gran pozo junto á este río, en el término municipal de Cornellá. El máximo de extracción del líquido por la fuerza del vapor, es de 400 litros por segundo, lo que dá una producción diaria de 34,500 met. cúbicos. Sus colosales depósitos, establecidos en varios puntos de los alrededores de Barcelona, le permiten abastecer de agua á los muchos consumidores que se surten de ella en Sans, las Corts, Sarriá, San Gervasio, Gracia y Barcelona.

**Empresa de aguas de la ladera derecha del Besós.**—

De una caudalosa corriente fija subterránea saca por medio de dos potentes máquinas gemelas de vapor la enorme cantidad de 24,000 met. cúbicos de agua cada catorce horas y la eleva á un depósito de distribución de 50 met. de altura. —Esta notable explotación, situada en el término de S. Martín de Provensals, ocupa una área de 19,000 met. en la cual hay muchos edificios, parques, jardines, etc.

Hay además varias otras empresas dedicadas á la misma industria, bien que en menor escala.

**Cuerpo de bomberos.**—Es uno de los servicios municipales mejor montados de la ciudad, tanto por la intrepidez y pericia del personal, como por la excelencia del material, en el cual figuran hace años dos bombas de vapor de gran potencia. El cuerpo consta de 160 individuos escogidos, todos albañiles, carpinteros ó cerrajeros, mandados por un Jefe, dos subalternos primeros y dos segundos, contando además un ingeniero, un maquinista jefe, un físico y un profesor de gimnasia.

**Seguridad pública.**—Por parte del Ayuntamiento dedicanse á este servicio 510 guardias municipales de infantería y 20 de caballería, divididos en 3 brigadas con el número correspondiente de cabos y mandados por un primero y un segundo comandante.—Parte de ellos presta el servicio de noche auxiliando á los 90 serenos que de un modo especial lo desempeñan cada uno en su respectivo barrio y á los vigilantes nocturnos que en la mayoría de las calles tienen de guardia los vecinos.

SERVICIOS PARTICULARES.

Algunos hemos mencionado ya entre los municipales en obsequio á la buena distribución de materias.

No trataremos aquí de los relativos á la higiene por haberlo hecho más arriba.

**Casas de Baños.**—Las hemos citado en el §II de la *Introducción*.—Entre los varios establecimientos de esta clase que allí se citan son particularmente notables los del *Pasaje de la Paz*, por su céntrica situación, su comodidad y elegancia y su excelente sección hidroterápica.



**Baños de mar.**—*Orientales.*—*Barceloneta.*—  
La tranvía conduce á este magnífico establecimiento dotado de dos grandes piscinas, de gabinetes para los baños de pila, café-restaurant, etc.

*Baños flotantes* del Puerto.—Tienen una piscina para hombres, otra para mujeres, restaurant, etc.

V. para más pormenores la lista continuada en la Introducción.

**Casas de socorro.**—Nada tenemos que añadir á lo que ya dijimos acerca de ellas al tratar de la *Asociación de Amigos de los Pobres.*

**Hoteles y Cafés-Restaurants.**—De unos y otros hemos hablado en el predicho § II de la Introducción, enumerándolos por el orden de su aproximada y relativa importancia. Hay que confesar que para la que hoy tiene Barcelona es en verdad insuficiente el número de hoteles de primer orden con que cuenta para albergar á los forasteros distinguidos.

En cambio, Barcelona rivaliza con las primeras ciudades del mundo en cuanto al número, grandiosidad y lujo de sus *cafés.*—Por sus vastas proporciones y la suntuosidad de su decorado brillan en primera línea el *Café de Colón*, el de *Barcelona* y el *Continental*, citados al hablar de las Ramblas; por su artística elegancia el del *Liceo*, adornado con cuadros al óleo de reputados pintores catalanes. También son notables por su mucha y escogida concurrencia y su excelente servicio el del hotel *Central* y *Falcón*, el de las *Delicias*, el del *Siglo XIX*, el *Suizo*, el de *Pelayo*, el de *Paris*, el de *Lisboa*, etc.

El restaurant más lujoso y artísticamente deco-

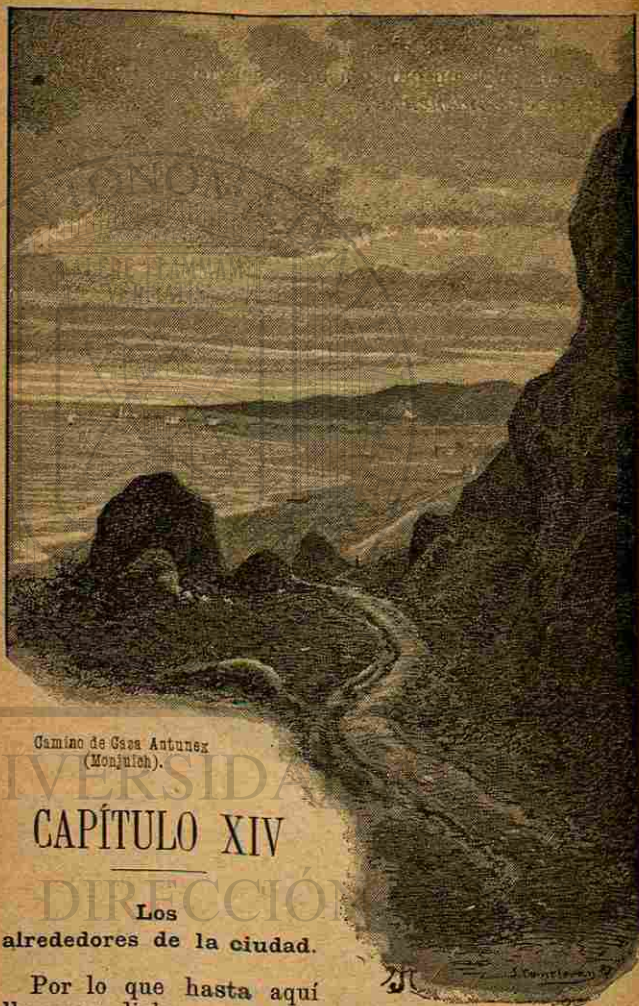


CAFÉ CONTINENTAL









Camino de Casa Antunes  
(Monjuich).

## CAPÍTULO XIV

Los  
alrededores de la ciudad.

Por lo que hasta aquí  
llevamos dicho ya se ha

podido comprender su grande amenidad y la importancia de las poblaciones en ellos situadas. En el § primero de la *Introducción* hemos hablado de las tranvías y del ferrocarril de Sarriá, que son los medios de locomoción más cómodos y económicos que pueden emplearse para realizar esta agradable excursión; pero debemos añadir que los trenes de la línea de Tarragona á Barcelona y Francia que parten hácia el reino de Valencia, hacen todos su primera parada en la estación de *Sans*, de modo que este pueblo está enlazado con la ciudad por la tranvía y por el camino de hierro, como los demás suburbios.

### SANS.

Este pueblo, unido materialmente á Barcelona por confundirse sus primeras casas con las últimas del barrio de Hostafranchs, extiéndose á entrambos lados de la carretera real de Barcelona á Madrid. Se compone casi exclusivamente su población de clase obrera, ocupada en gran parte en la *España Industrial*; en la antigua fábrica de panas de Güell, hoy de Parellada, Flaquer y C.<sup>a</sup>; en la de hilados y tejidos en blanco y en color, de Juan Batlló; en la de blanqueos y estampados de Monteys hermanos; en las de la misma clase de Serra y Bertrán, de Francisco Soley, de Biosca y C.<sup>a</sup>; en las de tinte encarnado de Mucio Regordosa y de los hijos de Mariano Regordosa, etc.

Hay en este distrito fincas rurales de mucha importancia y en cuyo cultivo libran la subsistencia centenares de familias. Desde Sans hasta Martorell, hay 33 kilom. de ferrocarril y en todo este trayecto un gran número de poblaciones que cuentan entre sus principales elementos de riqueza y la venta que hacen todos los días de los frutos y hortalizas



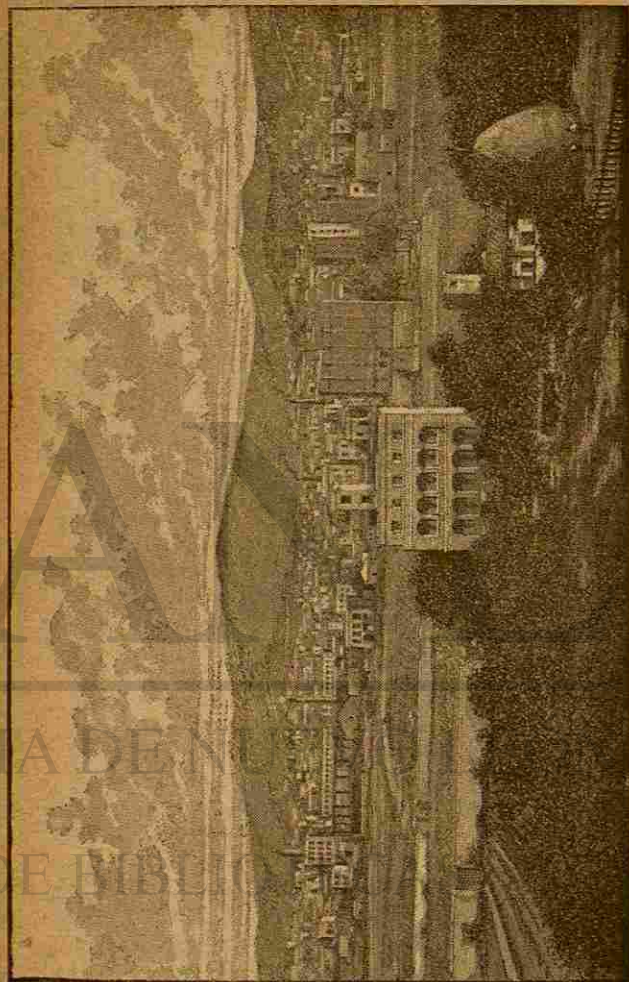
de sus vergeles en los mercados de Barcelona. Excusado es decir que otro tanto sucede en las poblaciones que tienen estación en las demás vías férreas.

#### GRACIA.

Es la población más importante de estos alrededores por el número de sus habitantes. Como dijimos en otro capítulo, sepárala solamente de Barcelona el arroyo de la calle de Provenza, perteneciéndole los edificios de la acera superior, en tanto que forman parte de la ciudad los de la acera opuesta. Hállase unida al O con las Corts de Sarriá y S. Gervasio; al E. con S. Martín de Provens y al N. con el término municipal de Horta.

Al llegar al paradero de la tranvía, frente á la iglesia parroquial de S. José, que antaño formó parte de un convento de Carmelitas descalzos, vese enfrente una carretera arbolada que conduce á San Cugat, con una infinidad de hermosas casitas á la inglesa, entre los cuales se divisa á mano derecha la escarpada montaña de Fontrubia cubierta de quintas y jardines y el pintoresco pueblo de Valldaroca. Cuanto más se sube por esta carretera más se ensancha y embellece la perspectiva del llano de Barcelona, más suave y embalsamado es el ambiente y más clara idea se puede formar de la exuberante población que desborda por todos lados trepando por las faldas de las montañas.

Gracia tiene las calles rectas y bastante anchas, sobre todo la *C. Mayor*, que es una de las más animadas y curiosas que darse puedan, por el constante bullicio que reina en ella, merced á la abigarrada multitud de personas y vehículos de todas clases que á todas horas transitan por esta grande arteria,



VILLA DE GRACIA Y MONTE TIBIDABO



# ES, FUÉ Y SERÁ

la casa que vende toda clase de muebles á precios  
mas baratos en Barcelona

## EL GRAN BARATO DE MUEBLES EL GLOBO 19 - AVIÑÓ - 19

Para que el público pueda convencerse de que no es bombo y si una verdad el que en esta casa se venden los muebles á precios más baratos que en todos los demás establecimientos, solo debe enterarse de los siguientes

### PRECIOS

Silleras de nogal y caoba, con sofá y sillones, tapizadas de asiento y respaldo con buenos muelles y forradas de yute última novedad.	38 duros.
Las mismas sin respaldo.	16 »
Silleras de Viena con sofá y mecedoras.	21 »
Sillas de caoba y nogal asiento de rejilla la docena.	16 1/2 »
Sillas de baqueta para comedor, docena.	21 duros.
Armarios de caoba negros con luna de 1.ª clase.	28 »
Lavabos de caoba con depósito grandes.	19 »
Lavabos comoda.	16 »
Mesa de nogal para comedor (fijas).	7 1/2 »
Idem cuadradas (colisas).	17 duros
Bufetes de nogal con cristales elegantísimos.	33 »
Idem sin armario (gran forma).	20 »
Comodas de caoba falladas con marmol (clase superior)	12 1/2 »
Consolas con espejo.	15 duros.
Mesas de nogal para escritorio de 3 cajones.	7 »
Idem idem semi ministro.	11 »
Idem idem ministro.	18 »
Librería de caoba.	25 »
Y con igual baratura camas, cunas y somiers y toda clase de muebles.	

## 19 - Aviñó - 19

800 sillas de haya valencianas con asiento de madera ó regilla para fondas, restaurants ó casas de huéspedes, á 58 pesetas docena,

prolongación del Paseo de Gracia y de las Ramblas.

Antes que el Ensanche aumentase tan considerablemente su importancia, Gracia era un barrio extra-muros de Barcelona, de la cual se separó adquiriendo la autonomía administrativa pocos años antes del derribo de las murallas. Esta condición secundaria, el carácter meramente industrial que siempre ha tenido y la preferencia que los barceloneses han otorgado siempre á otros pueblos más ventajosamente situados para la edificación de sus quintas, han hecho que careciese esta población de los atractivos artísticos de sus rivales.

Sin embargo, tiene un excelente teatro en el cual caben cómodamente 800 espectadores, 7 magníficos casinos, varios cafes y entre ellos dos muy grandes y lujosos en la C. Mayor, 4 Colegios de segunda enseñanza tan bien montados como los de Barcelona, Sociedad Económica de Amigos del País, un Ateneo Católico, un Centro Moral instructivo, dos Sociedades de Fomento, tres Centros de Propietarios, el Asilo de los amigos de los Pobres, una Sala de Asilo dirigida por una Junta de Damas, un Colegio y Asilo de huérfanos de Militares, un convento de Religiosos Misioneros del Sagrado Corazón, otro de P. P. Agustinos de las Misiones de Filipinas, otro de P. P. de S. Felipe Neri, otro de Religiosas de la Providencia dedicadas á la enseñanza, otro de hermanas Carmelitas, otro de Hijas de la Caridad de S. Vicente de Paul, otro de la Compañía de Sta. Teresa, todas dedicadas igualmente á la enseñanza y otros de Hermanas de la Caridad, consagradas á la asistencia de los enfermos y una infinidad de quintas ó torres, como aquí las llaman, recordando los procelosos tiempos en los cuales habia necesidad de fortificar los pre-



dios rústicos algo apartados de Barcelona. Sin embargo, Gracia es principalmente notable por su

**Industria.** En la manufacturera tiene empleados á 20.000 obreros. Las fábricas más notables de la villa son: la de *Tejidos elásticos de Matas y C.<sup>a</sup>* que goza de privilegio de invención en varias naciones por sus telares y da una participación á los obreros en los beneficios; la de *Terciopelos de seda de Jacinto Barrau*, que disfruta de igual privilegio por la invención de sus telares; la de *Sedertías y pañuelos de la viuda é hijos de Eduardo Reig*; la de *Productos químicos*, de Boada y Travessa; las de *Cerillas fosfóricas*, de Aymerich y José Murt y C.<sup>a</sup> la de *Coma y C.<sup>a</sup>*, de *Merinos y tejidos de punto de lana*; la de *Redes mecánicas y lona*, de Alier, en la cual hay una escuela de obreras; la de *Pañolería de seda*, de Vilumara; las de *Corsés*, de Chaverri y de Peix y C.<sup>a</sup>; la de *Pañuelos de punto*, de Ferrer y C.<sup>a</sup>; la de *Objetos Militares*, de la viuda é hijos de Bernardo Castells; las de *Chocolates*, de Company y de Olegario Juncosa; la de *Sans y Malleu*, de *Botones de hueso*; la de *Galones*, de Xirinachs, etc.

Merecen citarse también, como notabilísimos en su género, los

**Establecimientos higiénicos.** Entre ellos es digno de especial mención el *Instituto hidrotérapico barcelonés*, instalado en el Paseo de Gracia, esquina á la C. Diagonal.—En este edificio, construido ex-profeso, se administran las duchas con arreglo á los últimos adelantos de la hidroterapia; hay un departamento de baños lujosamente decorado; otro para las aplicaciones terapéuticas del vapor y dotado de cómodos gabinetes de descanso; otro para las pulverizaciones, con todos los apar-

tos que su uso requiere según la variedad de los casos y un gabinete con hidrófero para las generales.—Hay una sección para los hombres y otra para las mujeres, con sus correspondientes salones de espera.

**Casa de Salud. Calle de Balmes.**—Es un edificio rodeado de jardines, en el cual se tratan todas las enfermedades, excepto las afecciones mentales y la epilepsia.—Las habitaciones para los enfermos son 25, todas muy bien dispuestas y amuebladas. Tiene además salones de lectura y de conversación, sala de operaciones, farmacia, capilla, vastos comedores, etc. El servicio del establecimiento está confiado á un médico, un farmacéutico, un practicante y varios camareros y camareras que lo prestan por turno de día y de noche.

En el capítulo XI hemos hablado ya del gran *Gimnasio Anfruns*.

**Granja experimental.**—*Carretera de Sarriá.*  
—En 1854 un hidalgo catalán hizo donación de las 6 hectáreas y media de terreno que ocupa esta escuela práctica á la Junta de Agricultura, Industria y Comercio, la cual trasmitió sus derechos á la Diputación Provincial á fin de que ésta realizase el generoso designio del donador.—Las clases y las habitaciones del Director, de los profesores y los alumnos se hallan instaladas en un grandioso edificio aislado, en el cual hay también biblioteca, museo de semillas y otras dependencias análogas y anexos al mismo, vaquería, corral para aves domésticas, pocilga, etc.—La instrucción que se da en esta escuela es, como lo indica su nombre, teórico práctica y dura por espacio de tres años, exigiéndose para el ingreso tener 14 años cumplidos,



buena salud, conducta irreprochable y conocimiento de las asignaturas de primera enseñanza.

Basta lo explicado para demostrar que esta villa, verdadero arrabal de Barcelona, á cuya actividad y riqueza debe la existencia, es mucho más importante por su población y potencia productiva que la mayoría de las capitales de provincia de España.

#### SAN GERVASIO.

Este pueblo que, hasta el último tercio del presente siglo, se componía tan sólo de algunas casas de labranza y de varias quintas y alquerías diseminadas al O. de la villa de Gracia, ocupa hoy una extensísima superficie de terreno, gracias á las muchas quintas que en su término se han edificado y cuyos parques y jardines cubren de vistosa frondosidad los collados y las faldas de los montes, trepando por las laderas, bajando á las hondanadas y realzando con los atractivos de la vegetación las de un terreno por todo extremo desigual, quebrado y pintoresco. Las agrupaciones de casas y quintas de modestas pretensiones han formado el barrio del *Putxet* (diminutivo de *Puig*: collado) que se confunde con el caserío de Gracia, en tanto que por el O. el primitivo núcleo de población, formado en torno del santuario de la *Bona Nova*, se ha ido desarrollando hasta confundirse con el anterior por un lado y con Sarriá por el otro.

Nada más ameno y delicioso que este variadísimo conjunto de calles tiradas á cordel, de quintas, parques y jardines, tan fecundo en agradables sorpresas por el artístico ornato de los edificios y las rústicas y caprichosas combinaciones de sus verjeles y bosquecillos, no menos que por la infinita variedad de perspectivas que le proporciona

su admirable situación topográfica, trasformando á cada paso el espléndido panorama del llano y la montaña, la ciudad y el puerto, y al cual forman poético marco las azuladas olas del Mediterráneo.

Explicado el carácter de la localidad fácil es de adivinar el de su

**Industria.**—Se limita casi exclusivamente á la jardinería, siendo muchos los criaderos de toda suerte de vegetales que existen en este término municipal y muchísimas las familias que viven de lo que les produce el cuidado de las quintas y la venta de flores, árboles y arbustos á los dueños de ellas y en el mercado diario de la Rambla de Barcelona.—También hay en este pueblo dos fábricas de sederías: la de Santonja y la de Blanch, Soler y C.<sup>a</sup>, una de gomas, de Gaspar y Carreras, una de corsés, de Fidel Mogas y otra de géneros de punto de Maria Mandri.

La extraordinaria amenidad, la apacible calma y las excelentes condiciones higiénicas de este sitio lo hacen inmejorable para instalación de

**Conventos.**—En la calles de la Victoria y de S. Felipe hay de *Religiosas comendadoras de San Juan de Jerusalén*, que emplearon en su edificación el precio del que poseían en la Riera de San Juan;—en la Calle de la travesera hay el de *Religiosas capuchinas de Sta. Margarita la Real*, instaladas hasta 1880 en Barcelona, en la Calle del Cármen.—Dedicanse á la enseñanza las *Religiosas Agustinas del convento-colegio de Mercedarias* (C. Mayor); las llamadas *Damas negras del Niño Jesús* (Travesera); las del titulado de *S. Vicente de Paul* (C. de S. Delfin); y las de que lleva la advocación de *Ntra. Sra. de Lourdes*.—En la C. de S. José hay el *Asilo del Buen Pastor*, para niñas



desamparadas, con una sección para corrigendas sostenida por el Ayuntamiento de Barcelona.

**Instrucción.**—Además de estos establecimientos religiosos y de las correspondientes escuelas municipales, hay en este pueblo, junto á la estación del ferrocarril de Barcelona á Sarriá, el célebre *Colegio de Carreras*, cuyos alumnos han figurado en el comercio, en las artes, las ciencias y las letras, la magistratura y las armas de un modo muy ventajoso desde principios de este siglo. D. José, D. Carlos y D. Federico Carreras consagraron sucesivamente los desvelos de un espíritu ilustradísimo á la fundación, progreso y prosperidad de este grandioso establecimiento, digno en todos conceptos de parangonarse con los extranjeros de su clase. Su actual Director, D. Gonzalo Cortada, nieto de D. Carlos Carreras é hijo del sabio historiador y catedrático D. Juan Cortada, sigue con cariño é inteligencia las huellas de sus beneméritos antecesores.—El edificio, rodeado de jardines, es grandioso y admirablemente dispuesto y ordenado en todas sus dependencias, ocupando hoy una superficie de 2,017 metros cuadrados y hallándose rodeado de una extensión de 49,416 metros cuadrados con destino á patios, paseos, jardines, huerta, etc, con abundante caudal de agua.—Denominóse en sus primeros tiempos *Escuela de Letras y de Comercio*; mas en 26 de Marzo de 1829 y por cédula de Fernando VII, confirmada seis años después por la Reina Gobernadora, elevóse á la categoría de colegio, concediéndose á sus alumnos el uso de un uniforme especial y el de galon de oro fiordelísado.—Como incorporado á la universidad, sus cursos tienen validez académica, pudiendo estudiarse en él, además de la 1.ª enseñanza, las asignaturas del Bachillerato, el Perita-

je Mercantil, las lenguas vivas, la preparación para carreras especiales, etc.—Su material de enseñanza es completo y adecuado á los modernos adelantos de la Pedagogia.—Sus Museos son riquísimos. En el de Física, entre más de 400 aparatos, figura la primera batería eléctrica con que se hicieron en España los primeros ensayos de telegrafía. El de Historia Natural comprende 18.000 ejemplares, muchos de ellos rarísimos. El de antigüedades contiene una multitud de códices, pergaminos, autógrafos de personajes célebres y muchos objetos curiosos y de valor histórico, entre ellos la primera águila que perdieron los ejércitos de Napoleón I. en España.—En este colegio ha habido antes que en ningún otro establecimiento público ni privado en España cátedras de dibujo lineal, Pedagogia, Historia Natural médica y lengua Catalana.—No se admiten en él alumnos sinó en calidad de internos, habiéndose dado el caso verdaderamente curioso de educarse en él cuatro generaciones de una misma familia.—Puede visitarse todos los dias, á todas horas, sin previo aviso.

Figura en primer término entre las cosas más dignas de verse en este pueblo, el ya célebre.

**Manicomio Nueva Belén.**—Este grandioso edificio, erigido ex-profeso en 1863, está rodeado de cinco hectáreas de terreno amurallado y distribuido en jardines, parque, huerta, viña, bosque, etc. Fundó y dirige el establecimiento el sabio catedrático de clínica quirúrgica de la Facultad de Medicina de Barcelona D. Juan Giné y Partagás.—A la derecha encuéntrase el departamento destinado á los hombres, á la izquierda el de las mujeres y, entre ambos, un cuerpo de edificio reservado para la administración y para los convalecientes.—Los pensionistas *distinguidos* tienen un criado



para su servicio particular y dos gabinetes.—Cada gabinete de primera clase está habitado por un solo pensionista y tiene anexo un jardincito.—Están divididos los dementes en secciones, según la intensidad y carácter de su respectiva enagenación y en cada uno de ellas se aplican los métodos más oportunos con arreglo á los últimos adelantos de la ciencia.—Lo mismo debe decirse de los aparatos eléctricos y de los que se emplean en su excelente balneario.—Además hay en el establecimiento biblioteca, gimnasio al aire libre, sala de labor para las mujeres, enfermería para los pensionistas de 3.ª clase, capilla, un gran patio porticado para los días de mal tiempo, etc., amen de un *observatorio meteorológico* para el estudio de la influencia atmosférica en el estado patológico de los pensionistas.—El servicio doméstico lo prestan las Hijas de la Caridad de S. Vicente de Paul.—Esta institución publica una *Revista frenopática Barcelonesa*, la única de esta clase que sale á luz en España.

**Belén.**—Es un grande edificio erigido en la falda del Tibidabo por la Administración del Hospital de Sta. Cruz para los convalecientes de la enagenación mental y á fe que no podía escogerse un sitio más á propósito que esta poética soledad rodeada de tan vasto y risueño horizonte y refrescada por el puro y embalsamado ambiente de las montañas. Hay en este hospital un vasto jardín, un manantial muy reputado por su fresco y cristalino caudal de agua y una iglesia con un cuadro de Viladomat.

Hay en S. Gervasio dos *Casinos*, un espacioso local para bailes y varias *Casas de Comida*.

Pero el edificio que atrae al pueblo mayor número de visitantes es la

**Iglesia de la Bona Nova.**—La Virgen que en ella se venera tiene muchísimos devotos en Cataluña, sobre todo entre los marinos, de modo que es prodigioso el número de cirios y ex-votos que le llevan. Parece ser que hasta el año 1842 no se empezó la edificación de la actual iglesia, recientemente restaurada por el reputado arquitecto D. José Vilaseca, con toda la grandiosidad que consisten sus exiguas proporciones.

Detrás de esta iglesia, tomando el camino de *Belén*, tropiézase con unos vetustos paredones y una torre que acaba de rendirse bajo el peso del tiempo y de la negligencia humana. Son los postreros vestigios del sitio real de *Bell-esguart*, (1) teatro de bulliciosas cacerías y animadas fiestas palatinas en tiempo de los Reyes de la Corona de Aragón.—Yendo luego para Belén y siguiendo por un sinuoso sendero hasta la cumbre de la cordillera, encuéntrase á mano derecha un pinar. Cruzado éste llégase muy pronto á la cima del *Tibidabo*, que es el monte más elevado de cuantos rodean el llano de Barcelona. Su nombre recuerda la tentación de Jesucristo cuando Satanás le mostró el mundo desde la cumbre de la montaña ofreciéndole su imperio. En efecto: la vista que desde este sitio se disfruta es admirable sobre todo en carecimiento.

Al oriente y al mediodía divisase una infinidad de pueblos del litoral; á la parte del S. y á poniente el sinuoso *Llobregat* con sus frondosas márgenes cuajadas de pueblos y alquerías; al N. y al O. la fértil y quebrada región del Vallés con sus pintorescas aldeas y sus grandes é industriales ciuda-

(1) En cast. *Buenavista*, en francés: *Bellevue*, etc.,



des (Rubi, Sabadell, Tarrasa, etc.,) y los enhiestos picos de Montserrat; al N. y al E. los montes de Tagamanent y S. Miguel del Fay, célebre por su cascada y el riscoso Montseny, que como vigilante atalaya descuella en último término sobre todo el semicírculo de montañas.—Proyéctase la construcción de un ferrocarril funicular para el ascenso al Tibidabo y la de una fonda en la cumbre, con parque, mirador, etc.

Disfrútase en parte de estas perspectivas, contemplando más de cerca el bellissimo panorama de la ciudad y sus populosos suburbios, desde la tantas veces nombrada carretera de Horta; paseo arbolado con una ancha calzada para los carruajes y dos pasos laterales muy holgados para los viandantes. A derecha é izquierda extiéndese una larguísima hilera de quintas rodeadas de jardines, todas á cual más fastuosa, que abarcan la prolongada extensión de terreno comprendida entre San Andrés de Palomar y la Plaza Mayor de Sarriá, cruzando la parte superior del distrito de Gracia, más arriba dels *Jusepets* y la plaza de la *Bona Nova* en el término municipal de S. Gervasio. Fuera cuento de nunca acabar, no ya la sucinta descripción, sinó la mera enumeración de todas las quintas dignas de mencionarse que hay en el distrito de S. Gervasio. Las más renombradas de esta carretera, por su grandiosidad y artístico carácter, son la de D. José Altimira, que está junto á la plaza de la *Bona Nova*, y la de Sra. Marquesa de Moragas (torre de Castañé) que se halla próxima á la entrada de San Gervasio.

Este paseo de circunvalacion suburbano está los dias festivos concurridísimo y lleno de coches y caballos de lujo. Es una de las más atractivas curiosidades que pueden los barceloneses enseñar á

los forasteros. Como se ha visto, conduce esta carretera al pueblo de

#### SARRIÁ.

Este pueblo, situado en la falda de S. Pedro Martir, al N. O. de Barcelona, es el más pintoresco de todos por su elevada posición, sus agrestes alrededores, y su carácter exclusivamente rural, pues no tiene más industria que la agricola, sobresaliendo sus moradores en el arte de la jardinería. Por esta circunstancia y por razón de los salubres aires que reinan constantemente en este sitio los médicos lo recomiendan con justificada predilección á los convalecientes y á las personas de quebrantada salud, contándose maravillas de los excelentes efectos patológicos producidos por este clima.

Son las cercanías de Sarriá sumamente bellas por lo quebrado del terreno, cubierto de yerbas balsámicas y floridos arbustos, de viñas y monte bajo, en los sitios no ocupados por los jardines y parques de las quintas.—Lo más notable de estos alrededores es el *Monasterio de Pedralbes*, en cuya magnífica iglesia gótica consagrada en 1327, notable por la esbeltez de sus proporciones y la armonía y buen gusto de sus detalles, hay enterrada en un fastuoso sepulcro de alabastro la reina D.<sup>a</sup> Elisenda de Moncada, esposa de Jaime II. El tono oscuro de este monumento, la imponente gravedad de su octógono campanario, la cerca del monasterio fortificada á trechos todavía, los edificios que como dependencias de éste se agrupan á su alrededor á manera de rústico villorio, la áspera ladera del monte que se alza detrás de la iglesia como un inmenso muro de granito, el profundo silencio



que allí reina, sólo interrumpido por el gorjeo de los pájaros y el rumor de los insectos, dan á esta soledad un poético encanto realzado por el admirable panorama que desde tan elevado sitio se descubre.— Ya hemos dicho en otro capítulo que en este monasterio se firmó en 17 de Octubre de 1472 la capitulación que lleva su nombre, entre el rey D. Juan y los sublevados reducidos por la prodigiosa constancia del anciano monarca á batirse en sus últimas trincheras tras los muros de Barcelona.

Al pié de la cuesta donde se halla edificado este monasterio de religiosas Franciscanas hay varios restaurantes en los cuales se expenden los tan renombrados *requesones de Pedralbes*.— Varias quintas diseminadas por esta parte de la montaña unen dicho caserío con el pueblo de Sarriá, sobresaliendo entre ellas por su grandiosidad la que fué de D. Tomás Coma y hoy pertenece á D. José Carerras.— En la estación de Sarriá siempre hay coches preparados para hacer el viaje á Pedralbes.

Además del convento de Pedralbes, hay en Sarriá el de monjas *Benedictinas de San Pedro de las Puellas*, edificado con el producto de la venta del que habitaban en Barcelona; notable por su hermosa iglesia de gusto bizantino modernizado, obra del inteligente arquitecto D. Salvador Viñals; el de monjas *Terciarias de Santa Isabel*, erigido del mismo modo que el anterior, y el del *Sagrado Corazón*, célebre colegio de señoritas circundado de amenos jardines y dotado de una magnífica iglesia gótica, de los arquitectos Martorell y Casademunt, en la cual se admira un precioso retablo de alabastro.

Hay en Sarriá dos *casinos*, varios *cafés* y *hosterías*. A este propósito debemos citar como fonda-restaurant de primer orden el







*Parque de la Montaña*, situado en la carretera de circunvalación. Su grandiosidad, sus hermosas vistas y su esmerado servicio le han valido el favor del público y una gran reputación propagada por los forasteros que han tenido ocasión de visitarlo. En los días festivos llénase de lucida concurrencia. Tiene vastos comedores, elegantes gabinetes para familias y con cocina aparte de la cual pueden disponer independientemente, *mesa redonda* y servicio *por lista*, *café*, jardines, parque, juegos para los niños, etc. y sirve por encargo banquetes, *lunchs*, etc.

También hay en este pueblo varios y muy acreditados colegios para niños y niñas.

Es asimismo muy digna de verse en los alrededores de Sarriá la pintoresca aldea de *Vallvidrera*, á la cual se sube en coche desde la estación del ferro-carril. Su situación es tan excelente que desde ella se descubre Montserrat y una parte de la comarca del Vallés. Este sitio, poblado de bosques y regado por cristalinos arroyos es uno de los más pictóricos de los alrededores de Barcelona, por cuyo motivo es también uno de los predilectos de los barceloneses para sus excursiones campesinas.— Hay en esta aldea un excelente *restaurant* titulado: *de Buenos Aires*, la acreditada hostería de *Can Matias* y otras.

Desde *Vallvidrera* se puede subir por oriente á la cumbre del Tibidabo y por occidente á la de S. Pedro Martir, desde la cual se disfruta de un panorama interesantísimo y tan extenso que, cuando está diáfana la atmósfera, llegan á columbrarse las montañas de Mallorca.

Al N. de Gracia y al occidente de S. Gervasio y *Vallvidrera* se encuentra el delicioso pueblo de



### HORTA.

Consiste en los caserios de S. Juan de Horta, Vallcarca, S Ginés de Agudells, los Penitents y el Coll, y en una infinidad de casas de campo diseminadas por las vertientes de las montañas, en estos sitios singularmente quebradas. Contribuyen mucho á estrechar las distancias que median entre estos varios núcleos de población los jardines y parques cercados de las quintas acá y acullá esparecidas por tan vasta extensión de terreno.

En el caserío del *Coll* hay el santuario donde se venera la Virgen del mismo nombre. No hay duda que en castellano debiéramos titularla la Virgen del Puerto, ya que se halla situado el tal santuario en un paso ó garganta de la montaña. Como en catalan *coll* significa á la vez puerto de montaña y cuello, de ahí que jugando del vocablo se haya consagrado especialísima devoción á esta imágen para pedir á la Virgen María la curación de las enfermedades de la garganta. Citamos el hecho á título de mera curiosidad, pues de sobras sabe todo cristiano que la Virgen es en todas partes universal abogada para la curación de los males del cuerpo y del alma.

En Horta hay un convento de *Dominicas* consagradas á la enseñanza y en el caserío dels Penitents otro convento de *Terciarias Carmelitas Descalzas*.

El *Casino Hortense* tiene un local muy vasto y elegante para bailes y tertulias; en el de la *Amistad hortense* alternan los saraos y las funciones dramáticas con las veladas instructivas y el *Ateneo hortense* y el *Centro católico* dedicanse á la propaganda científica y religiosa.

Como en las demás poblaciones que acabamos

de citar, hay en Horta muchas y muy hermosa quintas, entre las cuales merece especial mención la del marqués de Alfarrás llamada: el *Laberinto*, á causa de tener uno muy vasto é intrincado. Por su grandiosidad y por el estudiado carácter artístico de sus parques y jardines no hay duda que es la quinta que más se asemeja á la aristocráticas *villas* de Italia.

Este término municipal es casi exclusivamente agrícola. Sin embargo, tiene algunas *tenerías* muy acreditadas.—Los visitantes de Horta suelen hacer una excursión á las próximas ruinas del monasterio de S. Gerónimo, situada en la carretera de S. Cugat y al manantial ferruginoso que llaman la *Font Gropa*.

### SAN ANDRÉS DE PALOMAR.

Esta importantísima población, cuyo triple carácter agrícola, industrial y mercantil le ha dado en pocos años tan considerable incremento, hállase al N. E. de Barcelona, entre el río Besós y las postreras eminencias derivadas del Tibidabo. Favorece singularmente su activo tráfico la abundancia de vías de comunicación, pues atraviesan su término municipal las vías férreas de Francia y del Norte (Zaragoza), las carreteras de Barcelona á Ribas y de la Sagrera á Horta, ambas con tranvía de vapor, la carretera de circunvalación tantas veces citada en este capítulo y una infinidad de caminos vecinales que lo enlazan con los demás pueblos comarcanos.

En su hermosa campiña hay feraces viñedos, huertos y verjeles regados por las aguas de la Acequia Condal y por las de muchas norias de sistema moderno, géneros de cultivo que producen



importantes rendimientos en los mercados de Barcelona.

Tiene además este pueblo muchas fábricas de hilados y tejidos de lino, algodón, panas, pañolería de seda, cordonería, aguardientes, jabones, almidón, harina, etc., siendo de ellas la más notable la de *C. Fabra y C.<sup>a</sup>* en la cual se fabrican madejas y ovillos de hilo y de algodón para coser y hacer calceta, habiendo sido el primer establecimiento de España que ha producido carretes de clases superiores para coser con máquina y sedas fabricadas mecánicamente que se exportan en gran cantidad al extranjero. Hay empleados en ella como unos mil obreros.

Abundan en este populoso centro las **Sociedades de recreo** y los **Cafés**. Entre sus muchos **Casinos** son dignos de mención particular el de *La Ilustración*, cuyo edificio se erigió ex-profeso, con un gran salón de baile, biblioteca, salón para el tresillo, café, billares, etc.—La *Sociedad de San Lutz Gonzaga*, que posee un local edificado también al intento, un hermoso teatro de sociedad, salón de lectura, etc.—*Euterpe*, con teatro y un vasto salón para bailes públicos.—*Flora*, con un gran salón para bailes y unos amenos jardines.—El *Porvenir*, la *Amistad*, etc. Además hay el *Teatro Principal*, en el cual caben 900 espectadores.

En S. Andrés se halla perfectamente atendida la

**Enseñanza**.—Por parte del municipio se sostienen 4 escuelas de niños y 3 de niñas, sin perjuicio de los varios establecimientos particulares de esta clase que allí existen y entre las cuales hay cuatro

**Conventos**.—El de *Jesús y María*, dotado de espaciosos jardines y cuyas hermanas se dedican

á la enseñanza de las niñas, admitiendo pensionistas.—Los de las *Hermanas dominicas*, que tienen dos edificios destinados al mismo objeto.—El de *Sacerdotes de la Sagrada Familia*, consagrados á la misma tarea en beneficio de los niños.

**Establecimientos de Beneficencia**.—Es notabilísima en este concepto la *Casa de Asilo*, institución fundada para albergar y mantener á los pobres y sostenida por medio de una importante subvención del Ayuntamiento y de una suscripción permanente y voluntaria del vecindario. Administra el establecimiento una junta de concejales y vecinos presididos por el cura-parroco y prestan en él su caritativo servicio las Hermanas de la Sagrada Familia.—En el edificio llamado de *Ca l' Amell Gran*, situado en el campo, entre este pueblo y el de Horta ha instalado el hospital de Santa Cruz uno de convalecencia para los aquejados de afecciones mentales.

Entre las cosas notables de esta población deben citarse los gradiosos *Talleres de reparación de los ferrocarriles del Norte*, situados junto á la estación y en los cuales hay un numeroso personal dedicado á las reparaciones que necesita el material móvil de la línea.—También son dignas de mención las aguas minero-medicinales alcalinas del *Manantial de S. José*, que se halla frente á los expresados talleres. Son excelentes para la curación de los achaques del aparato digestivo.

Hay entre este pueblo y el de Horta una infinidad de hermosas quintas rodeadas de jardines, terrenos de regadío, bosquesillos, viñas, olivares, etc.

SAN MARTIN DE PROVENSALS.

Quedan descritos su carácter é importancia con



decir que es la primera pablaición fabril de España. Su dilatado término municipal confina con los de S. Andrés de Palomar, Horta, S. Adrián de Besós, Barcelona y Gracia. En su región más elevada hay muchas alquerías y en el llano, además de la multitud de establecimientos fabriles que lo pueblan, vense, como en S. Andrés, no pocas fincas rurales fertilizadas también por el agua de la Acequia Condal y por la de un gran número de norias. Lo atraviesan la vía férrea de Barcelona á Zaragoza y la de Barcelona á Francia en sus dos secciones de Granollers y del Litoral; la carretera de Madrid á la Junquera y el Paseo del Cementerio, ambos con tranvía; las carreteras de Barcelona á Ribas y de Sagrera á Horta, una y otra con tranvía de vapor y una infinidad de caminos vecinales.

**Industria.**—Hállase cultivada en todos sus ramos, distinguiéndose por la grande importancia de los establecimientos á ella dedicados, las de hilados, tejidos y estampados, blanqueo, fabricación de moldes y cilindros para estampados, lanas y mezclas, hilados y tejidos de yute, cordelería, curtidos, pulverización de materias tintóreas y otras sustancias utilizables para estos, harinas, elaboración de vinos destinados á la exportación, talleres de tonelería, fábricas de sebo y bujías, de cola, de productos químicos, peines, botones, cuerdas de vihuela, albayalde, licores, destilería de espíritus, refinerías de petróleo, fabricación de calzado, de tubería de plomo y perdigones, planchas de plomo, telas metálicas, etc., etc.

Para hacerse cargo de la verdadera importancia industrial de este centro hay que visitarle con detenimiento, en cuyo caso conviene no echar en olvido la magnífica *fábrica de estampados de Ricart y C.<sup>a</sup>*, cuya superficie total es de 39,750 met.,

de los cuales hay edificados 14,550, un prado para tender las piezas, que tiene 8,500 met., y además 16,700 de patios, paseos y jardines. Su producción anual asciende á 6 millones de metros lineales cuyo valor no baja de 3 millones y medio de pesetas. Los productos de esta fábrica han ganado premios en muchas exposiciones nacionales y extranjeras. —*La fábrica de estampados de Ferrer y Vidal.*— Este ilustre industrial tiene otra de hilados y tejidos en Villanueva y Geltrú. Ambas son muy dignas de verse por su grandiosidad y por la potencia y perfección de su maquinaria construida con arreglo á los más recientes adelantos. Sus indianas, cretonas y percales estampados se recomiendan por la solidez de los tejidos y la originalidad y buen gusto de sus dibujos y coloración. —*Los Talleres de reparaciones de las líneas de Francia* son sumamente vastos y contienen, entre otras curiosidades, la locomotora que hizo el primer viaje de Barcelona á Mataró, siendo por consiguiente la primera que ha circulado por España (28 oct., 1848). — En los vastos *Jardines de Oliva*, el ya famoso jardinero del municipio barcelonés, se admiran muchas rarezas y preciosidades vegetales.

Calcúlase que en las varias industrias que se explotan en S. Martín de Provensals hay empleados más de 20.000 obreros.

**Enseñanza.**—Dedicáanse á ella las *Hermanas franciscanas* y las *Madres Escolapias*. Hay además un gran número de *Escuelas municipales* y varios *Colegios* particulares, entre ellos uno de 2.<sup>a</sup> enseñanza en el barrio del *Teulat*.

**Casinos.**—Los tiene muy vastos y lujosos, tres de ellos en edificios erigidos á este propósito y con teatro para la sociedad, que son: el *Casino Provensalense*, el de la *Alianza* y el *Sagrenense*.



De segunda clase hay muchos, con gran número de socios.

Hay además varias sociedades que son á un tiempo de instrucción y de recreo y otras constituidas para el fomento y defensa de la población, como el *Centre Catalanista Provensalench*, el *Fomento Martinense* y el *Fomento de la producción provensalense*.

En esta población eminentemente industrial se encuentran muchos almacenes para el comercio; mas deben citarse por su grandiosidad y por las excelentes condiciones que reúnen para toda suerte de mercancías los *Almacenes generales de Depósito* edificados en el Paseo del Comercio y á cuya puerta cargan y descargan los vagones de la línea de Francia y de las demás enlazadas con ella. Una tranvía especial destinada á las mercancías une este local con el puerto. El edificio es abovedado y tiene grandes depósitos de agua en la parte superior, 30 pozos, una bomba de vapor y varias á mano para extinguir casi instantáneamente el fuego en caso de declararse un incendio. Dirigió esta construcción el arquitecto D. Elias Rogent y el trazado y planteamiento de las vías de comunicación el ingeniero D. Melchor de Palau.

#### LAS CORTS DE SARRIÁ.

Este pueblo, situado al occidente de Barcelona habia formado parte de Sarriá, del cual se separó en 1836, ensanchándose y prosperando desde entónces merced á los progresos de la industria, que atrajeron á su vez la población, edificándose en este distrito municipal gran número de quintas, conventos, etc.

Como todas las poblaciones comarcanas, goza de aires y vistas excelentes. Hállase unida á Bar-

celona por la carretera de Sarriá, que recorre una tranvía y á Gracia y S. Martín de Provensals por el camino llamado de la Travesera. Su caserío se une con los de Sans y Sarriá.

Al igual que los demás pueblos del llano, dedícase al cultivo de huertos y verjeles para el consumo de los mercados de Barcelona. Hállase en su término la inmensa fábrica de Batlló y Batlló, de que se ha hablado en otro capítulo.— Son también notables la de aglomerados de carbón vegetal, de Roda y C.<sup>a</sup>; la de arcas y camas de hierro de José Molera; la de productos químicos de Llopis y C.<sup>a</sup> etc.

En la carretera de Sarriá hay el magnífico *Collegio de Loreto*, edificado en medio de una vasta extensión de huertos y jardines—en la Calle Mayor el convento de *Hermanas de la Sagrada Familia*, deliciosa quinta destinada al retiro y regeneración de las jóvenes pervertidas por la corrupción del siglo—en la calle de S. Francisco, el de *Carmelitas descalzas*, que estuvieron hasta hace poco en la calle del Hospital de Barcelona.

En las Corts de Sarriá han fundado la caridad y la ilustración de los barceloneses un hospital digno del adelanto científico de nuestra época y de la importancia de la metrópoli catalana. Titúlase *Hospital del sagrado Corazón* y sostiénese con el producto de una suscripción permanente y con los donativos que en considerable número recoge, administrándolo una Junta de Señoras asesorada por otra de caballeros y dirigiéndolo el eminente facultativo Dr. Cardenal con cristiano y científico celo.—Para dar una idea de la grandiosidad de este edificio basta decir que ocupa una área de met. 5.219'475 y que le rodea un jardín de met. 3,162'526.—Tiene sala de operaciones, biblio-



teca, farmacia, y otras notables dependencias; departamentos separados para la cirugía y las enfermedades contagiosas; un sistema de construcción especial para evitar en lo posible la formación de focos miasmáticos y coadyuvar á la renovación del aire, sumamente puro y sano en estos parajes. —Desempeñan el servicio de este benéfico establecimiento las Hermanas francesas de S. Vicente de Paul, auxiliadas por el correspondiente número de practicantes y enfermeros. — Admitese en él á todos los enfermos pobres, sin distinción de sectas y dándose consultas médicas gratuitas, llegando á más de 1200 anuales.

También hay en este pueblo una notabilísima casa de beneficencia instituida en beneficio de los niños escrofulosos con el título de *Asilo de S. Juan de Dios* y un *Asilo de Sacerdotes impedidos* para los clérigos ancianos, achacosos y necesitados.

En 1880 se edificó el lujoso *Casino Cortense*, que tiene teatro, gran salón para bailes, biblioteca, billares, etc., todo muy cómoda y suntuosamente dispuesto.

Abundan en este término, como en los que le rodean, las quintas de barceloneses opulentos.

Finalmente, debemos citar como una de las cosas más notables de esta población y de toda la comarca el excelente *Instituto frenopático*, fundado y dirigido por los inteligentes facultativos Sres. Llorach y Lolsa y dotado de parque y jardines y de todos los adelantos de la ciencia moderna para el tratamiento de las enfermedades mentales.

Despréndese de esta suscinta reseña, primeramente, que la agregación de los pueblos del llano

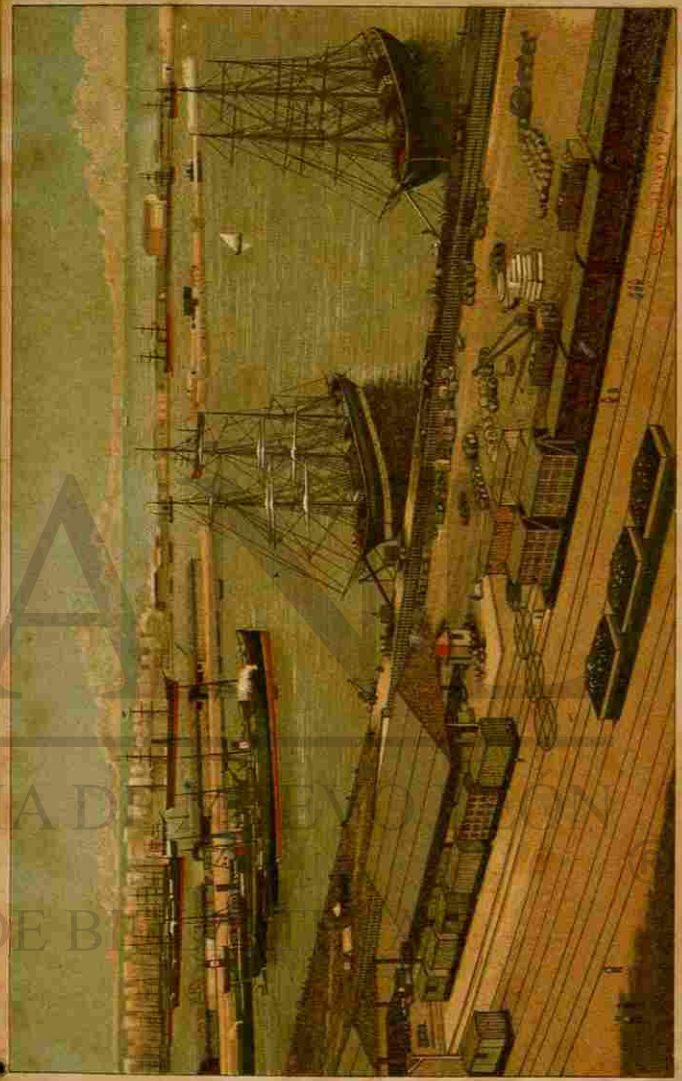


... farmacia, y otras notables dependencias; de  
 edificios separados para el cirujía y las enfer-  
 merías contiguas; un sistema de construcción  
 para evitar en la posible la formación de  
 miasmas, y cuidar a la renovación  
 de la atmósfera por el agua en estos parajes.  
 ... de este benéfico estable-  
 cimiento, en las oficinas de trancaes de S. Vicente de  
 ... correspondiente número de  
 trancaes y cabermeros. — Admítase en el  
 ... informaciones y en distinción de seccas  
 ... consultase a los ... llegando a  
 ... por notabilisimo  
 ... en beneficio de  
 ... de S. Juan  
 ... impedidos por  
 ... y necesidades.  
 En el caso de un leioso ...  
 ... para hallar, o bien  
 ... y amistosamente



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
 DIRECCIÓN GENERAL DE BIENESTAR SOCIAL

Desprendase de ... resaca, prima-  
 mento que ingratamente de los pueblos del llano



VISTA DEL PUERTO



de Barcelona á esta capital es ya un hecho consumado; en segunda lugar, que es absurda é irritante en sumo grado la existencia de las barreras administrativas que dificultan el tráfico y molestan á cada paso á los transeuntes con los fastidiosos registros de los guardas de consumos; en tercer lugar, que una vigilancia eficaz para la percepción de este odioso impuesto exigiría un verdadero ejército de empleados, de donde se infiere que la actual situación es particularmente favorable para el matuteo y sobremanera perjudicial para los industriales que acatan y observan la ley y, por último, que todos estos pueblos no son en verdad otra casa que apéndices ó arrabales de la gran ciudad, á cuyas inteligencias y capitales deben su prosperidad y desenvolvimiento. — De todo ello se ha deducido que la viva oposición que hacen algunos de estos pueblos al proyecto de agregación es por un lado una ridícula temeridad y por otro una insigne ingratitud. En esto hay sin duda una grande exageración. El ser de evidente necesidad la agregación solicitada por el Ayuntamiento de Barcelona no es razón bastante para que ésta deba hacerse en detrimento de los pueblos anexionados y con el criterio nivelador con que se regula todo en este desdichado país, que está agonizando de plétora de centralización. A pesar de tan justas protestas, la agregación se hará más ó ménos tarde y se hará mal, como se hacen todas las cosas en España. O sinó, al tiempo.

EL PUERTO.

**Historia.**—Es el primero de España y uno de los más notables de Europa, no sólo por su gran tráfico de importación y exportación, sinó por las colosales obras que han debido hacerse para dotar-



lo de la capacidad que hoy tiene y de los poderosos y modernos elementos con que cuenta para la estancia de los buques y la carga y descarga de las mercancías. Todo lo ha hecho en él la industria del hombre, pues lejos de ayudarle aquí la naturaleza con la configuración de la costa, como acontece en otros parajes, tiene á poca distancia la desembocadura del Llobregat, que acabaría por obstruir la boca del puerto con un banco de arena, si por imprevista negligencia se descuidasen algun tiempo los trabajos de dragado. Este continuo aluvión cegó antaño el fondeadero romano que por espacio de siglos continuó llamándose el *Port*, allende la montaña de Monjuich.

Capmany dice que el historiador genovés Antonio Gallo en su relación del bloqueo que en 1466 intentó poner á Barcelona una escuadra genovesa, habla entre otras cosas de la barra de arena conocida con el nombre de *Tascas*, que entonces defendía la entrada del puerto formando varios canales de hasta 14 piés de profundidad, únicamente conocidos por los prácticos de la tierra; bien que asegura que el anclaje pasaba de 40 piés de agua en algunos parajes. (1)

En el siglo XV era este puerto tan defectuoso y tan poco idóneo para el gran comercio marítimo de la ciudad, que ésta impetró de Alfonso IV la facultad de limpiar y desembarazar la playa á costa suya y el Rey que—según su costumbre—se hallaba en el reino de Nápoles, otorgóle en 1438 licencia para construir un puerto y muelle en la forma y en el sitio que le acomodasen, así como para imponer los derechos de anclaje que bien le pareciesen á

(1) *Memorias históricas*, tom. 1. par. 1.<sup>a</sup>, cap 3.<sup>o</sup>

las embarcaciones nacionales y extranjeras, para el coste y conservación de la obra. Es muy elocuente la concesión que hace el monarca en esta Cédula á la Ciudad y á sus operarios de todo lo que se encontrase en el fondo del mar, fundándose en los muchos naufragios que habían ocurrido en este surgidero, porque el temporal había estrellado un sin número de buques contra las peñas de la orilla. Dióse principio á la obra; mas una tempestad destruyó todos los trabajos hechos á costa de grandes afanes y dispendios. Tras de una dilatada serie de infructuosos ensayos, cometiése en 1474 á un experto ingeniero de Alejandria el encargo de trazar un nuevo plan para el muelle, cuya obra se acometió con el auxilio de las Cortes Catalanas y de los donativos de muchos particulares, amen de las indulgencias concedidas por el Papa. Inauguráronse los trabajos con grande pompa y solemnidad, echando la primera piedra al mar el Rey D. Juan II, en 11 de setiembre de dicho año.

Este es el dique hoy llamado por razón de su antigüedad el *Muelle viejo*, el cual después de muchas vicisitudes se concluyó en 1697, terminando en el sitio denominado *la Machina*. Prolongóse más adelante, llegando en 1762 hasta la torre de piedra de la Farola. Tenía á la sozón este dique 800 metros de longitud, á los cuales se añadieron 500 más con otra prolongación que terminó en 1844. Cinco años más tarde terminó la guerra civil en Cataluña siendo capitán general del Principado el marqués del Duero y solemnizóse tan fausto suceso abriendo junto á la fortaleza de Atarazanas al extremo de la Rambla de Sta. Mónica, la *Puerta de la Paz*, con una escalera de embarque. En 1859 trazó el grandioso proyecto del Puerto el Ingeniero jefe de la provincia D. José Rafo, proyecto que,



con ligeras modificaciones se ha ido realizando, notándose un considerable impulso en estas grandes obras desde el año 1868, merced á la creación de la *Junta del Puerto*.

**Diques.**—Hay dos: el antiguo, prolongado desde el Muelle Nuevo en una longitud de 1,270 metros poniendo los buques al abrigo de los vientos de Levante y el del Oeste, cuya longitud es de 641 met. desde el pié de Monjuich hasta la boca del Puerto. Esta tiene 280 met. desde la torre que termina el dique oriental y la del occidental, destinado á guarecer las naves de los vientos del S. y disminuir en lo posible la invasión de las arenas acarreadas por el Llobregat. — La anchura de estos diques es de unos .0 met. al nivel del agua y de 5 en su parte superior.

**Recinto.**—Mide próximamente unas 124 hectáreas, á saber, 61 el ante-puerto y 63 el interior, con una circunferencia de cerca de 4 kilom., componiéndose de los *muelles* respectivamente denominados de *S. Beltrán*, *Atarazanas*, *Murallas*, *Depósito* y *Muelle Viejo*.—Separan el Puerto del Ante-puerto tres muelles construídos en dirección de oriente á occidente, con dos bocas de entrada. —Son estos tres muelles: el de *Cataluña*, que tiene desde el Muelle Nuevo, 240 met. de long. por 60 de ancho.—Sigue después una boca de 70 metros empezando á continuación el *Muelle de la Capitania*, que tiene 220 met. de long. y 25 de ancho. Como lo indica su nombre, en él debe erigirse la Capitania del Puerto.—Encuétrase después otra boca de 60 met. y tras ella el muelle de *Barcelona*, que tiene 300 met. de long. y 50 de anch., terminando entre el *Muelle de S. Beltrán* y el de *Atarazanas*.—Perpendicular al Muelle de la Capitania se está construyendo el de *España*; el cual, unién-

dose al de *Pescadores*, que termina en el Muelle Viejo, forma juntamente con estos, con el Nuevo y el de Cataluña el circuito de la *Dársena de la Industria*. Es la menor.—Lo restante del Puerto propiamente dicho se llama *Dársena del Comercio*.—En ella, y perpendicularmente al Muelle de la Muralla, deben construirse otros dos que se titularán de la *Fortuna* y de la *Esperanza*.

**El Muelle Viejo.**—Es el del barrio de la Barceloneta. Hay en él la grande cabria llamada *Machina* para levantar los bultos más enormes y pesados, los Depósitos del Puerto, la Consigna de Sanidad, el Resguardo para el registro de equipajes, la torre de sillería donde estuvo instalado el antiguo faro y al pié de ella las oficinas de la Sanidad y de la Capitania del Puerto.

**El muelle Nuevo.**—Vense en primer lugar en este muelle dos baterías destinadas á la defensa del Puerto, cuyos fuegos se cruzan con los de la del pié de Monjuich y de la del fuerte de D. Carlos y entre ellas un varadero para la reparación de los buques. Más adelante, la torre del faro interino, pues como hemos dicho, el definitivo debe establecerse á la entrada del Puerto.

**Dique del Este.**—Fondean junto á él los buques de gran calado, de manera que allí han estado las mayores fragatas acorazadas de España, Francia, Inglaterra, etc.

**Muelle del Oeste.**—Destínase á Lazareto y á fondeadero de los buques sujetos á observación sanitaria. En el ángulo formado por este muelle y el de S. Beltrán deben construirse unos grandes diques para carenar los buques mayores.

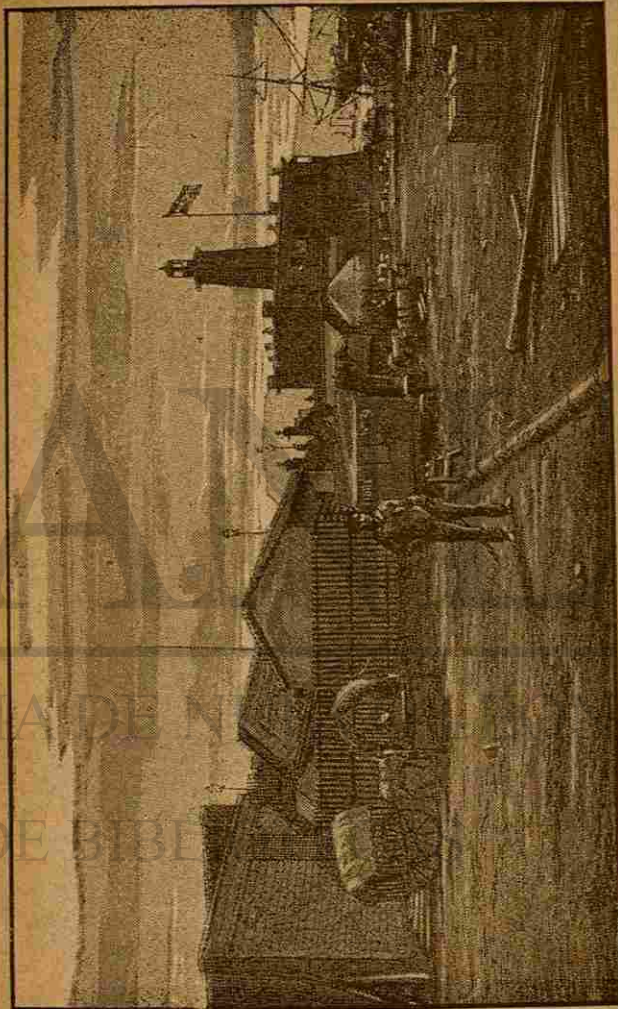
**Muelles de la parte de tierra.**—Viniendo del dique del O. el primero que se encuentra es el de *S. Beltrán*, destinado á la descarga del carbón de



piedra. Ocupa la parte occidental del Ante-puerto en una extensión longitudinal de 650 met.—Empieza tras éste el de *Barcelona*, perpendicular á la playa y sigue en ésta el de *Atarazanas*, animadísimo siempre á causa de su proximidad á la Rambla, con una holgada escalera de embarque en la Plaza de la Paz. Tiene 190 met. de longitud.—Hállase después el de la *Muralla*, paralelo á los paseos de las *Acacias* y de *Colón*. Es el más largo de todos, pues llega hasta la plaza de Antonio Lopez, teniendo por consiguiente de largo 870 met. Hay en esta sección un tráfico activísimo.—Dando después la vuelta á la derecha en dirección á la *Barceloneta*, se pasa por el *Muelle del Depósito*, que tiene la longitud de 276 met. y la *Casa de máquinas*, de las cuales hay una de 150 caballos para el movimiento de las cabrias de este muelle y de los de *Muralla*, *Atarazanas* y *Barcelona* y otra para el servicio de los demás muelles y almacenes y otros grandes aparatos destinados á análogos usos.

*Muelles interiores*.—El de *Barcelona* tiene 600 met. de long. para la carga y descarga, esto es, 300 en el Puerto y otros 300 en el Ante-puerto y unos vastos tinglados de hierro para la colocación de las mercancías, que se cargan y descargan por medio de poderosas cabrias. El adoquinado es de pórfido belga.—Los de la *Fortuna* y de la *Esperanza* no se han construido todavía.—El de *Pescadores* tiene la extensión longitudinal de 100 met. en la dársena de la *Industria* y 160 en la del *Comercio*.—El de *Cataluña* debe tener 240 en el Ante-puerto y 230 en la dársena de la *Industria*.—El *Muelle de la Capitanía* y el de *España* se están construyendo.

*Cabrias*.—Hay una fija, colosal, junto á la *Casa de máquinas*, de 105 toneladas de peso y 25 de po-



LA CAPITANÍA DEL PUERTO.



INSTRUMENTOS FÍSICO-QUÍMICO-MATEMÁTICOS

Fabricación y expendición

AL POR MAYOR Y MENOR

Rambla-Centro, 9  
Barcelona

Barcelona  
Rambla-Centro, 9

SUCESORES DE F. DALMAU Y F. ABAT  
CASA FUNDADA EN 1834  
OFICINA ELECTRICISTA  
OFICINA DE OPTICA  
OFICINA DE MECANICA  
OFICINA DE MATEMATICAS  
OFICINA DE FISICA  
OFICINA DE QUIMICA

Aparatos para Generar  
Transmitir, Medir y Demostrar  
el Movimiento en todas sus manifestaciones

tencia.—En el Muelle de Atarazanas hay 5, á saber, dos fijas de 9 ton. de peso y  $1\frac{1}{4}$  de potencia, una móvil y otra fija que tienen la potencia de  $1\frac{1}{2}$  toneladas y otra fija de la potencia de 3 ton.—El Muelle de Muralla tiene 18 cabrias, seis de ellas fijas con la potencia de  $1\frac{1}{3}$  ton., 9 móviles, de la misma potencia, dos de 3 ton. de potencia y otra de doce.—El muelle de Barcelona tiene 7, de las cuales hay dos fijas de  $1\frac{1}{3}$  ton. 4 móviles de la misma potencia y otra fija de 3 ton.—Hay en estos muelles una galería cubierta de sendas baldosas para la conducción de la fuerza hidráulica.

*Dragas.*—Hay una excelente de la fuerza de 90 caballos con la cual puede hacerse el dragado hasta la profundidad de 12 met.; sirvenla 5 gánguiles de á 90 met. de cabida.—Además hay un vapor remolcador de la fuerza de 40 caballos y dos cabrias flotantes, cada una de ellas de la potencia de mil quintales.

Estas colosales obras y estas costosísimas máquinas las paga la Junta del Puerto mediante el cobro de la parte que le corresponde en los derechos que en este concepto satisfacen los buques que en él fondean, circunstancia que contribuye por cierto á hacer más notable el grandísimo número de naves de ambos hemisferios que entra anualmente en el puerto de Barcelona, pues si bien es el más importante de España y cuenta entre los más importantes del mundo, no deja de ser por otro lado uno de los más caros de Europa, inconveniente que no cesará hasta que estén completamente terminadas sus obras. Para formarse una idea de su movimiento, basta fijarse en la siguiente Estadística.



### AÑO DE 1886.

#### *Buques entrados.*

Españoles de Cabotaje . . . . .	1846
Del extranjero. . . . .	676
De las Antillas y Filipinas. . . . .	111
Extranjeros del Extranjero. . . . .	1038
De Cabotaje. . . . .	18

3689

TONELADAS. . . . . 761.708

#### *Buques salidos.*

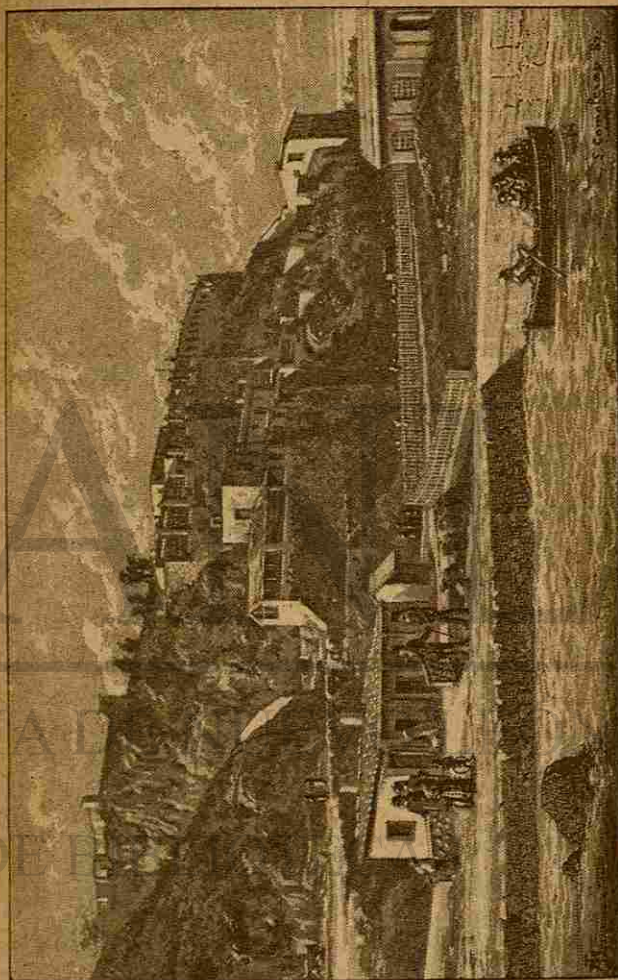
De pago. . . . .	3413
Lastre. . . . .	127
Tránsito. . . . .	160

3700

TONELADAS. . . . . 1.142,562

El espectáculo que ofrece el puerto es verdaderamente fascinador, abundando en él las perspectivas por la variada situación de sus muelles. El movimiento mercantil nótase sobre todo en el de la Muralla; su animación interior en el de Barcelona su grandiosidad, desde el dique del Oeste. Mas para hacerse cargo de su conjunto y apreciarlo en todos sentidos, no hay como subir la carretera que pasa por la falda de Monjuich, sobre la estación de los ferrocarriles directos y entrar en el

**Café-Restaurant Miramar.**—Es un magnífico mirador que tiene pocos rivales en su género. Desde esta admirable tribuna alzada en la falda de la montaña, en medio de caprichosos grupos de rocas cubiertos de arbolillos, matorrales y plantas trepadoras, disfrútase de un mágico panorama que se extiende desde las remotas poblaciones que como desgranada sarta de perlas blanquean la costa de Levante, hasta las sombrías



MIRAMAR





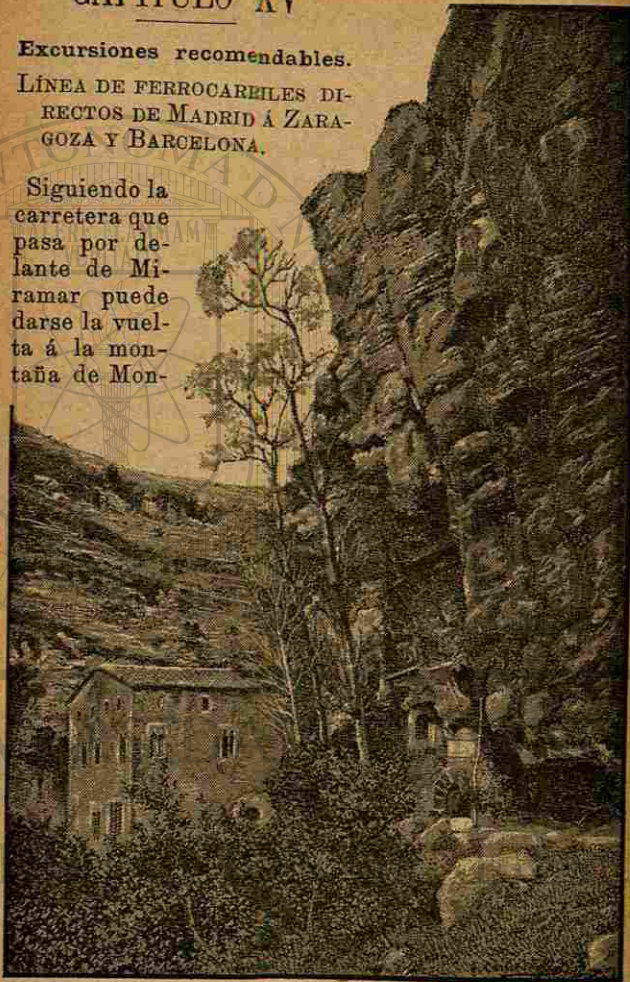


## CAPÍTULO XV

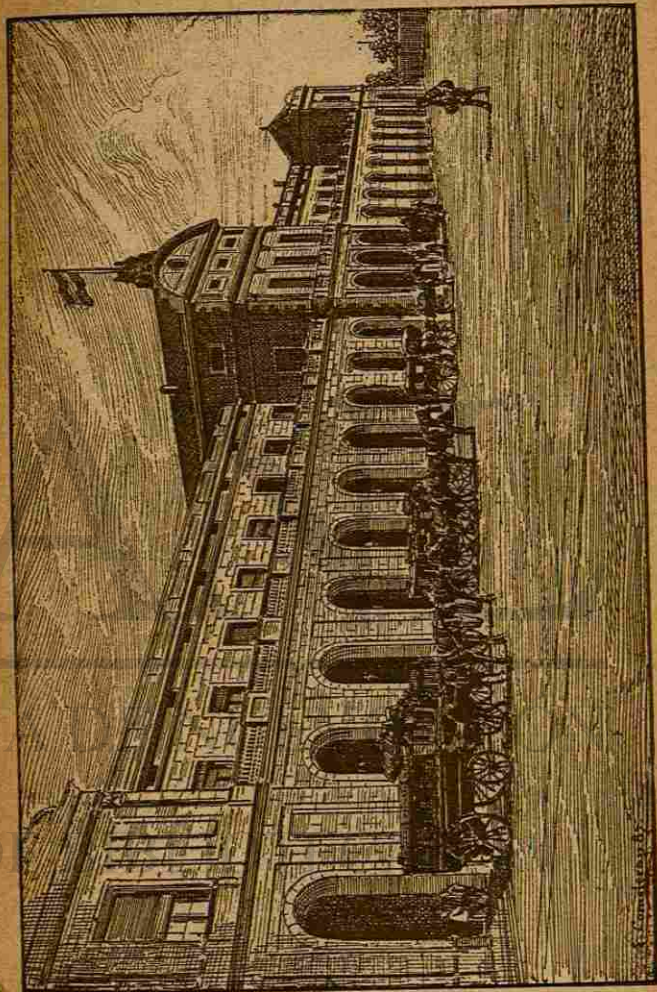
Excursiones recomendables.

LÍNEA DE FERROCARRILES DIRECTOS DE MADRID A ZARAGOZA Y BARCELONA.

Siguiendo la carretera que pasa por delante de Miramar puede darse la vuelta a la montaña de Mon-



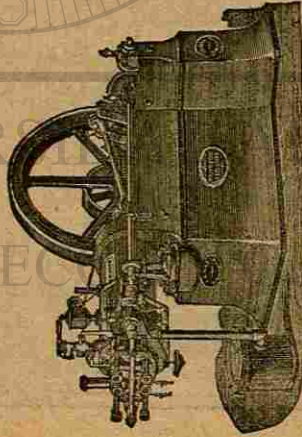
San Miguel del Fay



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DEL NORTE



# Motor de gas "Hiscuder"



**SE CONSTRUYEN DESDE MEDIO A DOCE CABALLOS DE FUERZA.** Son fáciles de cuidar, no necesitan maquinista, no hay peligro de explosión y son ventajosos á otro motor conocido por su poco gasto y solidez.

## GRAN REBAJA DE PRECIOS.

Los motores de 1/2 caballo vendidos á	350 duros, desde hoy	á	280 duros
Los " de 1 "	á 450 "	á	320 "
Los " de 2 "	á 600 "	á	420 "
Los " de 3 "	á 690 "	á	480 "
Los " de 4 "	á 800 "	á	600 "
Los " de 5 "	á 900 "	á	700 "
Los " de 6 "	á 1.000 "	á	850 "
Los " de 8 "	á 1.200 "	á	1.000 "
Los " de 12 "	á 1.650 "	á	1.400 "

juich, paralelamente al trazado del ferrocarril directo de Madrid á Zaragoza y Barcelona, cuyos trenes atraviesan la espléndida vega del Llobregat entre extensos y frondosos verjeles, cruzando los términos municipales de los pintorescos pueblos del *Prat, Gavá y Castelldefels*, notable por las ásperas quebradas de sus montuosos alrededores, preludio y comienzo de las célebres *costas de Garraf*. La dilatada serie de túneles que perforan estas durísimas montañas, muchas veces unidos por puentes echados sobre el mar, es un rasgo de atrevimiento de aquellos que dan una idea de la iniciativa catalana. Terminada esta salvaje región descúbrese otra cubierta de feraces viñedos y la elegantísima villa de Sitjes, celebrísima por su incomparable malvasía. Siete kilómetros más adelante y á la distancia de 42 de Barcelona, encuéntrase la industriosa y opulenta población de

## VILLANUEVA Y GELTRÚ.

No sin razón la asimilaron á la capital los reyes de la Corona de Aragon, otorgándole el dictado y privilegios de Calle de Barcelona, pues siempre fué como un compendio y trasunto de ésta por su inteligente actividad y cultura. El ferrocarril la ha trasformado en un barrio de la metrópoli catalana, siendo muchísimos los forasteros que acuden á visitar sus grandiosas fábricas, su magnífico *Collegio de P. P. Escolapios*, instituido por el primer marqués de Marianao con una esplendidez que lo equipara á los mejores de Cataluña, sus suntuosos *casinos*; sus ricos viñedos, tan admirablemente cultivados y, sobre todo, lo que pudiéramos llamar la perla de la villa, la

**Biblioteca-Museo-Balaguer.**—Este ilustrado



escritor y benemérito ciudadano, actualmente Ministro de Ultramar, ha trasformado la fortuna heredada de sus mayores y el capital acumulado por sus propios afanes, en libros y colecciones arqueológicas y artísticas, dándoles por albergue un palacio que es y será orgullo de la población y monumento de perenne gloria para su insigne fundador.

En el primer número del *Boletín* mensual que publica la Junta de esta Institución hay una descripción del edificio de la cual tomanos los siguientes datos:

«El arquitecto barcelonés don Jerónimo Granell, autor de los planos y director de las obras, dió fiel cumplimiento á su cometido dando cuerpo á la idea que del futuro monumento concibiera su iniciador. Emplazado en medio de elegante y hermoso parque dirigido por el jardinero don Juan Piera, y limitado por robusta verja de hierro construída en los talleres de la Maquinista Terrestre y Marítima, levántase el edificio con tanta solidez y esmero fabricado, que difícilmente hará mella en sus muros la mano del tiempo, aún mucho después de trascurrido el en que generalmente se inician los deterioros en toda clase de obras de mampostería.

»El terreno ocupado por la fábrica es en una extensión de cincuenta y cinco metros de largo por nueve de ancho, alcanzando la misma veinte y seis de altura.

»El edificio, de estilo egipcio en su aspecto de conjunto, se halla dividido en dos grandes alas, pórtico y cuerpo posterior; rematando en elevada cúpula por donde penetra la luz que ilumina la rotunda central.

»La decoración de los salones anexos al Museo, de los frisos, galería y cielo de la cúpula, es obra

del pintor señor Sugranyes, así como las cuatro figuras representando la historia, la pintura, la literatura y la arquitectura que ocupan los entrepaños del vestíbulo, al que se llega desde el pórtico que ostenta en su friso el *Surge et ambula*, lema del Instituto, y en el tímpano del frontón el escudo de armas de Villanueva.

»En el centro del vestíbulo y dando frente á la puerta principal de entrada, colocado sobre rico pedestal de marmol regalado por el contratista de los ferrocarriles directos señor Miralles, admirase un precioso basto también en mármol, fiel retrato del fundador de la BIBLIOTECA-MUSEO, y ejecutado por el hábil escultor italiano señor Nicoli.

»Inmediatamente por encima de la cornisa que limita los entrepaños, corre un friso circular con ocho medallones destinados á contener los retratos de ilustres pasados villanoveses, hallándose ya colocados el del Excmo. Señor Don Salvador Samá, primer marqués de Marianao; el del recomendable escritor dramático don Francisco de Sales Vidal; el de don Manuel de Cabanyes arrebatado á las letras cuando iba á alcanzar la corona de la inmortalidad conquistada por su preclaro ingenio, y el del ilustre arzobispo Dr. Fr. Francisco Armanyá. El notable parecido de los retratos con los citados personajes honra el pincel de los pintores villanoveses, señores Montserrat, Viñals, Llaverias y Pascual.

»El vestíbulo permite el paso hácia el cuerpo posterior del edificio, en cuyos compartimentos destinados, según el primitivo plan, para habitaciones del fundador y en su día del bibliotecario, admiranse hoy variadas y ricas colecciones artísticas de todo genero y de todas épocas.

»Idéntico destino ha debido darse á las habita-



ciones del piso superior en uno de cuyos salones se ha habilitado la lujosa sala de sesiones para la Junta, habiendo brillado por su buen gusto y acabado trabajo de instalación, los artífices de esta villa, señores Bertrán y Oliart.

»El universalmente reputado industrial barcelonés señor Sert, deseando, en la esfera de su especialidad, prestar á nuestro Instituto todo el lustre é importancia de que sea susceptible, se ofreció generosamente á fabricar para esta dependencia las alfombras y tapices del valor y carácter que la decoración exige.

»Tanta riqueza de detalles y el brillante impulso dado por su fundador á la naciente Institución, hacen ascender el coste actual de las obras así interiores como exteriores á cerca de doscientas cincuenta mil pesetas, sufragado exclusivamente de su peculio particular, sin incluir la cantidad presupuestada para la instalación de la citada sala y la empleada en las obras de defensa en el cauce del torrente-cloaca que corre á lo largo de la línea posterior del edificio, costeadas la primera por los individuos de la Junta, y la segunda por el Excelentísimo Sr. Marqués de Casa-Samá.

»Para atender á la conservación y fomento, y al importe de los sueldos del personal, compuesto por ahora, del bibliotecario don Juan Olivá y Milá y un conserje, ya que el cargo de conservador del MUSEO lo desempeñan gratuitamente los vocales de la Junta don José Ferrer y Soler y don Manuel Creus Esther, dispone la institución de los recursos facilitados por el fundador y de las subvenciones anuales por la cantidad de mil pesetas votada por el Ayuntamiento y otras mil por parte de la Diputación Provincial.

»En las paredes exteriores del edificio ha es-

culpido el notable artista señor Mirabent una colección de magníficos esgrafiados.»

Como decía muy bien en el mismo número el sabio Escolapio P. Eduardo Llanas, á la sazón vicepresidente de la Junta, ninguna población española de segundo orden y poquísimas capitales de provincia pueden vanagloriarse de poseer una Biblioteca tan numerosa tan escogida y tan completa como la de Villanueva y Geltrú.

**El Salón-biblioteca.**—Mide 20 met. de largo por 10 ancho y 9 de alto. Caben cómodamente en este local 30 lectores para los cuales hay colocadas en sentido longitudinal 2 hileras de pupitres, seis á cada lado de una larga mesa sobre la cual se colocan los periódicos y Revistas.

Hay para los libros 30 armarios, divididos en tres cuerpos, con una galería corrida en torno del salón.—El *catálogo*, compuesto hasta la fecha (Junio de 1887) de diez y siete mil papeletas, está en curso de inscripción en 15 volúmenes in-fol.

El número total de obras, no duplicadas, era en abril del corriente año de **doce mil**, clasificadas en esta forma: *Enciclopedias*, 14; *Literatura*, 4,839; *Ciencias filosóficas*, 166; *Ciencias exactas y físicas* 369; *Ciencias Médicas*, 430; *Artes*, 658; *Religión*, 651; *Jurisprudencia y Legislación*, 482; *Historia*, 1,677; *Política*, 610; *Economía Política*, 622; *Misceláneas*, 1,554.

**Colección de pergaminos.**—Consta de uno que se reputa copia coetánea del acta de consagración del santuario de Amer, del siglo X; 10 pergaminos del siglo XIII; 23 del siglo XIV; 16 del siglo XV; 31 del siglo XVI; 12 del siglo XVII; 4 del siglo XVIII; y uno del presente, conservándose en diez de ellos los sellos reales de cera ó plomo.

**Códices.**—Hay 5 en vitela con artísticas inicia-



les, miniaturas y adornos polieromos, de los siglos XV y XVI y uno en papel del siglo XV.

*Obras manuscritas.*—Las hay autógrafas y las hay copiadas de originales inéditos, formando por conjunto una interesante colección de 112 volúmenes.

*Curiosidades bibliográficas.*—Son dignas de mencionarse entre ellas siete magníficos *incunables* del siglo XV; 53 preciosas ediciones del siglo XVI; varias de ellas notablemente ilustradas; 82 del siglo XVII, de las cuales hay asimismo algunas muy bien ilustradas. También merecen citarse las 36 ediciones que allí existen de *D. Quijote* en castellano, catalán, francés ó inglés, de las cuales la primera es de 1,655 y la última de 1883.—Da un carácter especial á esta Biblioteca el gran número de obras que contiene avaloradas por las dedicatorias autógrafas de sus autores y también sus muchas ediciones de lujo.

*El número total de volúmenes* que ascendía á 22,000 al inaugurarse la institución en 26 de Octubre de 1884, pasa en la actualidad de *treinta mil*.

*MUSEOS.*—*Pinacoteca.*—Habíase destinado á ella el gran salón situado en frente de la Biblioteca, al otro lado del vestíbulo; pero no cabiendo en él sinó una parte de los cuadros que posee la institución, ha habido que colocar muchos de ellos en otras dependencias del edificio. La *sección antigua* se compone de *cientos cuadros* en tabla, cobre ó tela, debidos á Alonso del Arco, Arias Fernandez, Bayen, Camilo, Carducci, Carreño de Miranda, Frias, Perez, Rodríguez de Miranda, Mayno, Orrente, el Greco, Zurbarán, Espinosa, Crayer, Jordaens, Watteau, Wolfaerts, Lucas Giordano, Soutermann, y otros anónimos de las escuelas madrileña, toledana, sevillana, flamenca y napolitana.—

Forman la *sección moderna* otros *cientos cuadros* de Alvarez Dumont, Armet, Benavent, Casado del Alisal, Cusachs, Cusi, De-Bergue, Dominguez, Ferrer, Galofre, García Hispaletó, Gimenez Fernandez, Hidalgo, Jover, Laredo, Llovera, Martí, Alsina, Masriera, Massó, Meifren, Mercader, Miró, Nin, y Tudó, Padró, Palmeroli, Parera, Richar, Rigalt, Riquer, Salinas, Sorolla, Torrecasana, Tusquets, Valls, Vayreda, etc.

*Sección de esculturas.*—Consta de 26 grupos, estatuas, bustos y relieves, modelados en mármol, barro ó yeso, por Campeny, Carbonell, Diaz, Duque, Ghiloni, Fuxá, Nicoli, Samsó, Santmartí, Subirats, Sunyol, y Vallmitjana (Agapito y Venancio).

*Colección numismática.*—Está colocada en la Pinacoteca, dentro de una elegante vitrina y comprende 64 ejemplares de oro, 1,027 de plata, y 1,715 de cobre, griegos romanos, ibéricos hispano-arábigos, godos aragoneses, catalanes, castellanos, mallorquines, navarros, valencianos y de otros 40 pueblos de Europa, Asia, Africa, América, y Oceanía, formando un total de 2,806 piezas. También hay una colección de 230 *medallas* conmemorativas y otras.

*Colección Egipcia Toda.*—Este espléndido presente del joven é ilustre diplomático español Don Eduardo de Toda, se compone de 158 objetos que comprenden el período trascurrido desde la 12.<sup>a</sup> dinastía Diospolita hasta la 31.<sup>a</sup> Ptolemáica—*Momias*; un cuerpo de niña momificado, un cráneo y una mano de mujer, un cráneo de hombre y una momia de ibis.—*Panteón*: imágenes en bronce, en madera y en barro de Ossiris, Isis, Horó, Nofirtum, Anubis, Serapis y Bast. *Amuletos y símbolos* en piedra y en madera de Thot, Aani, Bes, Hathor, Isis Hathor, Horó, Anubis, Uza ú ojos místicos,



Tat, Shu, Heg, Apit, un cocodrilo, varios gatos, pluma de Ammon, corona del Bajo Egipto, flor de papiro y una tableta de escriba.—*Genios funerarios*: representaciones de Tinmutef, Hapi, Kobs-honuf.—*Estátuas funerarias* en esmalte, en barro y en madera de la reina Hontoni, de Meshuser y otras.—*Objetos varios*: un cesto para semillas, una vara de medir, un plato para incienso, unas cuentas de collar, un sudario de momia, varios fragmentos de féretro pintados, una piedra de honda, pan de trigo encontrado también en un antiquísimo sepulcro, bizcocho funerario, frutas secas, un baston de mando, varias cabezas de caja de momia, algunas monedas, una almohada de madera, algunos vasos. un rodete, zapatos, cestillas, lámparas, vendajes y una naos, un cono y una sandalia funerarios.

*Colección Japonesa Toda*.—Consiste en dos armaduras completas de mallas; varios sables, dagas y lanzas y un gran número de idolillos, amuletos y otros curiosos y raros objetos.

Estas dos preciosas colecciones prueban con cuanta justicia acordó la Junta que se inscribiese en letras de oro el nombre del Sr. Toda en la lápida donde se apuntan los de los más señalados bienhechores del instituto.

*Vaciados*.—Entre otros menos importantes dos anaglifos de unas pilastras—estilo del Renacimiento,—un retrato del cardenal Cisneros y varias *impromtas*, procedente todo de Alcalá de Henares, y algunas reproducciones, en miniatura, de fragmentos arquitectónicos de la Alhambra.

*Artes suntuarias antiguas*.—Buenos ejemplares contiene esta sección en: bargueños; arcas de novia; arquimesas; arquillas; mesas, estilo *Luis XV é Imperio*; espejos, cornucopias venecianas y con cris-

tales grabados y pintados; bandejas románicas y japonesas; sillones; sillas; taburetes y pilas de corcho y de concha marina.

*Artes suntuarias modernas*.—Jarrones japoneses de bronce; otros chinos—*cloisoné*;—juegos ajedrez de marfil, japonés uno, representando los reyes Carlos IV y María Luísa y personajes de su corte otro; una colección numerosa de bastones de marfil, espina de tiburón, carey, ébano y otras maderas preciosas, con puños de oro, merecedores algunos de especial mención por su fina labor filipina.

*Dactiloteca*.—Bellas son las cornerinas y ágatas grabadas en hueco romanas y griegas, procedentes de Empurias, que posee el Museo.

*Cerámica*.—Numerosa colección de platos, mayólicas, faiences, jarros y azulejos del país; de jarras y platos hispano-moriscos; de vasos, tazas, y platos chinos y japoneses de fragmentos de alisares árabes—azulejos de reflejos metálicos;—de azulejos valencianos encuadrados (1) y de tinteros antiguos y jarros extremeños.

*Cristalería*.—Bonitos objetos contiene esta sección, entre ellos: un vaso de cristal de roca purísimo, algunos decorados, otro con grabados y varios con motivos de ornamentación dorados al fuego; copas de distintas formas y épocas, y jarros con grabados.

*Joyas*.—Rica colección de collares, sortijas, medallones, pendientes, relicarios, alfileres, rosarios y relojes con miniaturas y piedras preciosas.

*Armas*.—Algunos ejemplares, japoneses y chinos de cascos, cotas de malla, armaduras, mandobles,

(1) De entre estos descuellan dos preciosos, de grandes dimensiones, con los retratos del fundador de este Instituto y de su difunta esposa, obra notable de la fábrica de Gastaldo (Valencia).



sables, espadas, lanzas, y puñales, corazas, alabardas, lanzas, espadas, dagas, sables, pistolas de arzón, pistoletos de pedernal y espingardas de distintas épocas y pueblos.

*Museo arqueológico.*—Muchos y variados objetos, que podríamos llamar más especialmente arqueológicos, posee el Museo, siendo los más importantes: algunos cráneos, hachuelas, percutidores y cuentas de collar de la época *Neolítica*; varios ídolos chinos y andinos, japoneses de bronce, madera y porcelana; una anforita griega, dos grandes ánforas romanas, varios vasos etruscos; dos lamparillas romanas; fragmentos de mosaico de las *Thermas de Caracalla*—Roma—de *Herculanum* y de *Asta Regia*—Jerez;—objetos diversos encontrados en sepulcros romanos; una caja cineraria de plomo con restos humanos;—Empurias;—un vaso, romano también; un pebetero chino; un capitel y base romanos;—Villanueva y Geltrú;—dos cruces románicas, de piedra, una—Alins—Huesca—y parroquial, de madera dorada, con pinturas, otra; un capitel bizantino, otro del tránsito y otros ojivales—Medina del Campo;—dos lápidas sepulcrales, una romana—empuritana; la otra con esculturas góticas policromadas y caracteres unciales—Valls;—la testa árabe,—*carassa*—que estuvo largos años en la calle del Regomir de Barcelona, y una Virgen labrada en piedra, procedente de Sitjes—Barcelona.

*Indumentaria.*—En unos grandes armarios con cristales, se van colocando vestidos de lujo de hombre y de mujer, espadas, abanicos, cajas de tabaco, rosarios, relojes, joyas y otros mil objetos que recuerdan los trajes y costumbres de otros siglos.

*Curiosidades y Muebles históricos.*—Un velador y dos sillas del mueblaje que tenía en el palacio del Congreso de los Diputados D.<sup>a</sup> María Cristina

de Borbón.—El pupitre de la Presidencia de dicho palacio, que perteneció luego á Martínez de la Rosa.—Una mesa de Yedo que perteneció al general Prim.—Un medallón de oro y una estatuita de marfil representando á Napoleón I, regalados por él mismo á su hermano Luciano y por Bonaparte Wyse al fundador del Museo.—La faja que ceñía el general carlista Lizárraga y la gran cruz roja del Mérito militar que usaba el mismo.—Una suela de sandalia y unas tijeras halladas en el castillo de Santorcaz, en un mechinal de la cámara que fué prisión de la infortunada princesa de Eboli.—Un manuscrito arrancado de la pared de una pagoda.—Una cruz pectoral y una medalla, distintivos de familiar del Santo Oficio.—Un fragmento del tronco del *árbol de la noche triste* en Popotla—Méjico—al pié del cual descansó, según tradición, Hernán Cortés, después de la derrota precursora de su asombrosa victoria de Otumba.—Un bajo-relieve en madera de Bethania.—Una piedra del Jordán con otro representando á Jesús y al Bautista.—Otra del Ródano con el retrato de Mistral pintado por Félix Gras, etc., etc.

Un bellissimo jardín rodea este edificio, desde cuya linterna se descubre un magnífico panorama. En el piso primero hay el severo y lujoso *salón de sesiones* de la Junta, cuyos vocales ejercen sus cargos con el carácter de vitalicios.

El mismo ferrocarril conduce á las comarcas de Reus y de Valls y enlaza en el Vendrell con el de Valencia á Barcelona, pudiendo el viajero penetrar por ambas líneas en el delicioso paraíso que llaman el *Campo de Tarragona*. Explótanse en esta preciosa región todas las industrias: la agrí-



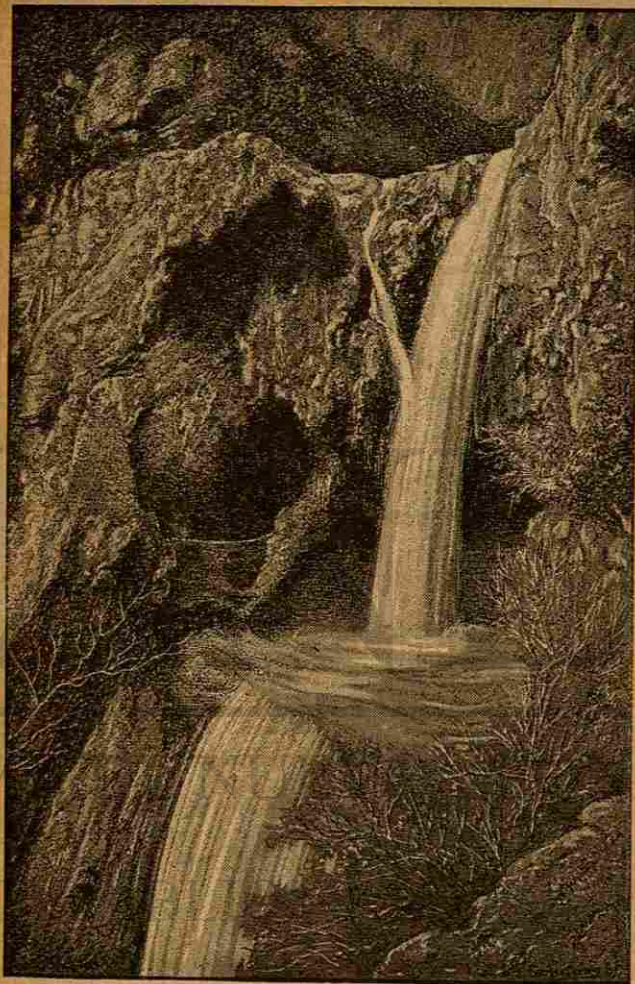
cola con arte sobresaliente. Aquel extensísimo llano cuajado de grandes y pequeñas poblaciones parece un jardín inmenso que tiene por marco el mar y las montañas. Excusado fuera recordar aquí las antigüedades de Tarragona, la antigua metrópoli de la época romana.—Tortosa tiene una huerta fertilísima y dilatada en un espacio de muchas leguas y á poca distancia las bocas del Ebro, á las cuales puede llegarse por el río entre dos márgenes cubiertas de frondosa vegetación y llenas de encantadoras perspectivas. En la catedral de Tortosa se celebraron en la Edad Media muchas Cortes Catalanas.—También hay en esta región los restos de los famosos monasterios de *Poblet* y *Santa Creus*.

#### LÍNEA DE TARRAGONA.

Enlaza con la anterior en el *Vendrell*, á 77 kilómetros de Barcelona, cuyo llano cruza pasando por las industriosas é importantes poblaciones de Sans, Hospitalet, Cornellá y S. Feliu y después por los hermosos distritos de Molins de Rey, el Papiol y Martorell, en donde atraviesa el Llobregat, entrando luego en la fértil comarca del Penedés por Gelida, S. Sadurni, la Granada y *Vilafranca*, villa muy antigua y de grandes recuerdos históricos. Siguen después las estaciones de los Monjos, Arbós y Vendrell.—Estas regiones son muy variadas y pintorescas.

#### LÍNEA DE GRANOLLERS

Es la internacional del interior. Su postrera estación es *Portbou*, en la frontera francesa, distante 166 kilómetros, de Barcelona. Las primeras son las del Clot, Horta y S. Andrés de Palomar.



LA CASCADA DE SAN MIGUEL DEL FAY



## LA CORUÑESA

FÁBRICA DE VIDRIO PLANO HUECO Y FANALES  
de Ugarte y Compañía.

## EL FÉNIX CORUÑÉS

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES  
móvida á vapor  
de Fabián Casado.—CORUÑA

## PEÑA Y COMPAÑÍA

SAN ANDRÉS, 162.—CORUÑA.

*Almacenistas al por mayor de géneros coloniales, Extranjeros y Nacionales.*

COMISIONES Y CONSIGNACIONES

## LA CUBANA

fábrica de conservas alimenticias y representantes  
de la Refinería de petróleo.

BABÉ y Compañía de Vigo.

## FRANCISCO FERRER Y LLUCH

CORUÑA

*Almacenista al por mayor. Géneros coloniales y del Reino.*

*Fabricante de salazon y conservas, establecida en Sada.*

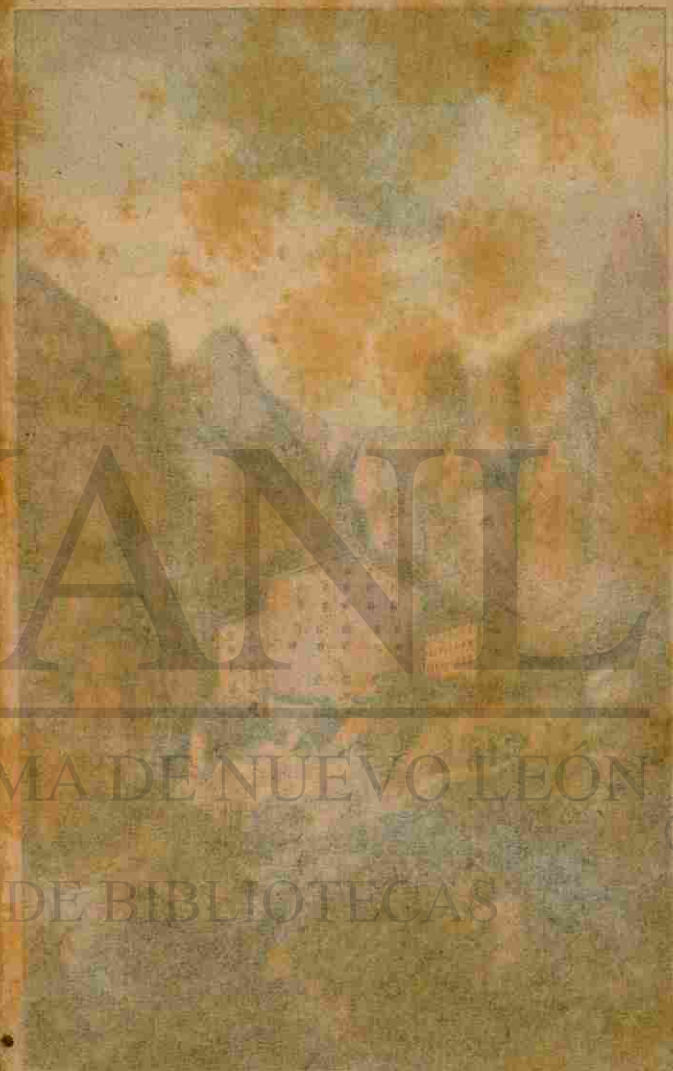
En Moncada (12 kil.) crúzase con el camino de hierro del Norte.—*Granollers*, (29 kil.) es una rica población rodeada de hermosas huertas y por la cual puede entrarse en la magnífica comarca del Vallés, á la cual pertenece *Hostalrich*, (64 kil.) ceñida de muros en la cumbre de la montaña, recuerda las villas fortificadas de la Edad Media.—En estos sitios los paisajes son agradables; pero severos: la vegetación abundante.—*Caldas de Malavella* (82 kil.) es célebre por la asombrosa virtud de sus aguas termales.—*Gerona* (98 kil.) recuerda con su solo nombre toda la gloriosa historia de Cataluña. Hay que verla para hacerse cargo de su artístico carácter y de sus preciosos monumentos.—Toda la comarca del Ampurdán es extraordinariamente productora. En agricultura está al nivel de los modernos adelantos—sus paisajes son admirables.—*Figueras* (140 kil.) ciudad muy hermosa y grandemente renombrada por sus amenísimos alrededores y por el jovial y hospitalario carácter de sus habitantes. Solo dista 26 kilómetros de la frontera.

### LÍNEA DE BARCELONA Á ZARAGOZA

A 23 kil. de Barcelona, encuéntrase la ciudad de *Sabadell* la más industriosa de España, si se considera el número de sus establecimientos fabriles y el de los obreros en ellos empleados con relación al de habitantes—Su principal industria es la de paños y lanerías.—Otro tanto puede decirse de *Tarrasa* (33 kil.)—Ambas son hermosas y notables por su cultura y tienen asimismo una notable producción agrícola, excelentes vinos y frutos.—En esta región, como en toda la comarca del Vallés, hay extensos y frondosos bosques.—*Olesa* (41 kil.) cuya



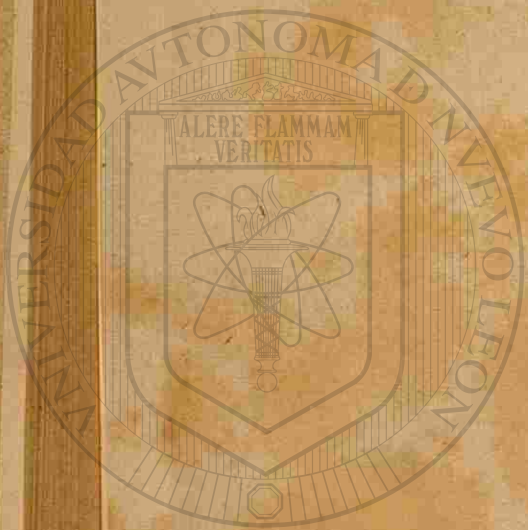
estación comunica con la carretera de los célebres baños sulfurosos de *la Puda*, tiene algunas fábricas y una amena campiña en la cual abundan los olivares, á orillas del Llobregat.—*Monistrol* (51 kilómetros) está situado al pié del famoso santuario de *Ntra. Sra. de Montserrat*, cuya historia y descripción necesitaría todo este libro.—Desde el tren puede contemplarse la fantástica configuración del monte, su salvaje aspereza y el majestuoso carácter del paisaje.—*Manresa* (65 kil.) tiene una magnífica huerta regada por el Cardoner, muchas fábricas de todas clases y las célebres *Cuevas de San Ignacio*, soberbio edificio que guarda piadosas tradiciones referentes al fundador de la Compañía de Jesús. Esta ciudad, que contemplada desde el ferro-carril se alza sobre un tajo allende el río, es de las más pintorescas de Cataluña.—En ella hay que apearse para ir á visitar las próximas y famosas minas de sal gema de *Cardona*.—Más allá de Manresa éntrase en lo más fragoso de la Segarra, comarca llena de barrancos y peñascales, cuya imponente grandiosidad ha hecho que con justicia se la llamase la Escocia catalana.—*Cervera* (126 kil.) célebre por la universidad que en ella fundó Felipe V y de la cual hemos hablado en otros capítulos. Tiene un gran viñedo y espesos bosques.—Pasada esta ciudad no se tarda en encontrar las inmensas llanuras de Urgel, antes desoladas como las estepas de Aragón y de la Mancha y hoy feraces y amenísimas gracias al canal del Ebro que abundantemente las fertiliza.—*Lérida* (183 kil.) notable por su rica y dilatada huerta, por su venerable antigüedad y por su vieja catedral trasformada con harta irreverencia en castillo.











UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENESTAR



EL "CABALL BERNAT" (MONSERRAT)



LÍNEA DE MATARÓ

*Badalona* (8 kil.) población industrial y en la cual ha fundado una Biblioteca-Museo el opulento y caritativo banquero D. Evaristo Arnús.—*Mataró* (28 kil.) ciudad muy industrial.—*Caldetas* (35 kilómetros) célebre por sus aguas termales.—*Blanes*, una de las villas más poéticamente situadas de la costa de Levante.—Todas las poblaciones del litoral de Cataluña se caracterizan por una pulcritud extremada y por un amor á las comodidades que se revela en sus bien acondicionadas viviendas, en sus quintas, casinos y teatros; al par que su ilustración se manifiesta en los Ateneos y otras sociedades científicas, colegios, etc.—*Gerona* dista de Barcelona por esta línea 105 kilómetros, esto es, 7 kil. más que por la línea de Granollers.

Hemos apuntado á vuela-pluma estas suscintas noticias para dar á nuestros lectores una idea de las cosas más notables que puede ver el forastero que se halla en Barcelona, prolongando unos días más su estancia en Cataluña. Los límites de esta obra nos vedaban entrar en más amplios pormenores. Si aún así nos hemos extralimitado, válganos como circunstancia atenuante la buena intención que nos hace incurrir en la nota de prolijos.

FIN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



# APÉNDICE

## I.

### NUEVA DIVISIÓN

#### DE JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA

En 11 de Julio del corriente año (1887) publicóse un Real Decreto en cuya parte dispositiva, y por lo que respecta á esta ciudad, se leen, entre otras, las siguientes ordenaciones:

«Artículo 1.º—Se separa en los Juzgados de primera instancia de Madrid y Barcelona el conocimiento de los asuntos civiles y criminales, quedando para la instrucción de las causas cinco Juzgados en la primera de estas poblaciones y tres en la segunda, y otros tantos para entender en los negocios civiles.

»Art. 2.º—Los Juzgados de instrucción y de primera instancia... de Barcelona se conocerán con los nombres del *Parque*, *Hospital* y *Universidad*, comprendiendo el primero los distritos del Borne, la *Barceloneta* y el Instituto y los pueblos de San Martín de Provensals, San Andrés de Pa-

lomar, Santa Coloma de Gramanet, San Adrián de Besós y Badalona, con sus términos; el segundo los distritos de la Lonja, Audiencia, Atarazanas, Hospital y Hostafranchs y el pueblo de Sans, y el tercero los distritos de la Concepción y la Universidad y los pueblos de Gracia, Horta, San Gervasio de Cassolas, Corts de Sarriá y Sarriá.

»Art. 5.º—Se crea en Barcelona un nuevo Juzgado municipal, con el cual, y los cuatro existentes en la capital y el de Gracia, se completará el número de seis; dos para cada nueva demarcación judicial. Los cinco Juzgados municipales de la capital, se denominarán: de la *Barceloneta*, que comprenderá los distritos municipales de el Borne y la *Barceloneta*; del Instituto, con el distrito del mismo nombre; de la *Lonja*, comprendiendo los distritos de la Lonja, Audiencia y Atarazanas; del *Hospital*, con los del Hospital y Hostafranchs, y de la *Universidad*, con los de la Universidad y la Concepción. El primero y segundo de estos juzgados municipales corresponderán á la circunscripción del Parque; el tercero y cuarto á la del Hospital, y el quinto á la de la Universidad.

Omitimos las demás disposiciones de este Real Decreto por no ser pertinentes al asunto concreto que nos ocupa. Las encontrarán los que deseen enterarse de ellas en el *Boletín Oficial* de esta provincia correspondiente al 19 de Julio del presente año 1887.

## II.

### TARIFA DE LOS COCHES DE ALQUILER

Al entrar en prensa este pliego hállase estable-



cida una compañía de coches de plaza con arreglo á la siguiente tarifa:

TARIFA N.º 1 para el servicio de coches de plaza ó sea los designados en el art. 7.º del Reglamento.

**SERVICIO DE DÍA**

En invierno, de las 7 de la mañana á las 8 de la noche

En verano, de las 5 de la mañana á las 9 de la noche

Por cada carrera durante cualquiera de las citadas horas en coche tirado por un caballo se pagará.

Por cada carrera durante cualquiera de las citadas horas en coche tirado por dos caballos, se pagará.

Tomando el carruaje por horas, durante cualquiera de las citadas, en coche tirado por un caballo, se pagará.

Tomando el carruaje por horas, durante cualquiera de las citadas, en coche tirado por dos caballos, se pagará.

	Por una ó dos personas		Por tres ó mas personas	
	Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.
Por cada carrera durante cualquiera de las citadas horas en coche tirado por un caballo se pagará.	1	»	1	50
Por cada carrera durante cualquiera de las citadas horas en coche tirado por dos caballos, se pagará.	2	»	3	»
Tomando el carruaje por horas, durante cualquiera de las citadas, en coche tirado por un caballo, se pagará.	2	»	2	50
Tomando el carruaje por horas, durante cualquiera de las citadas, en coche tirado por dos caballos, se pagará.	3	»	3	50

**SERVICIO DE NOCHE**

En invierno, de las 8 de la noche á las 7 de la mañana.

En verano, de las 9 de la noche á las 5 de la mañana

Por cada carrera durante cualquiera de las citadas horas en coche tirado por un caballo, se pagará.

Por cada carrera durante cualquiera de las citadas horas en coche tirado por dos caballos, se pagará.

Tomando el carruaje por horas, durante cualquiera de las citadas, en coche tirado por un caballo, se pagará.

Tomando el carruaje por horas, durante cualquiera de las citadas, en coche tirado por dos caballos, se pagará.

La primera hora se abonará por completo, aún cuando no se consuma. Las sucesivas por medias horas.

Esta compañía, titulada: *La Mercantil*, tiene buen material y excelente ganado y los cocheros decentemente uniformados.



MONUMENTO A COLÓN



**JULIUS G. NEVILLE & COMPAÑIA**  
**LIVERPOOL**

**SUCURSALES**

11, Plaza de Palacio.—**BARCELONA.**  
6, Puerta del Sol.—**MADRID.**

**TODA CLASE DE MAQUINARIA:**

Para la industria ● Para la agricultura  
● Para la explotación de minas  
● Para Ferro-carriles y contratistas.

Motores  
á  
gas.



Máquinas  
de  
vapor.

Tornos cilíndricos  
y otras herramientas para talleres  
de construcción y fábricas

CATALOGOS GRATIS

— ( 327 ) —

III.

**MONUMENTO Á CRISTÓBAL COLÓN.**

En 1.º de Setiembre de 1881, la Comisión Central Ejecutiva que se había nombrado para la realización de este proyecto expidió una circular exponiendo el programa al efecto adoptado y en cuya base 1.ª se señalaba como centro de dicho monumento la intersección del eje del paseo en construcción llamado de Isabel II con el de la Rambla. No hay duda que era imposible encontrar un sitio más adecuado para dedicar un monumento á la gloria del insigne descubridor del Nuevo Mundo.

El Jurado calificador aprobó por unanimidad el proyecto presentado en público concurso por el arquitecto D. C. Buigas Monrabá, ratificando este acuerdo el Ayuntamiento en sesión de 25 de Agosto de 1882.

Según nos explica el mismo autor en su notable Memoria, el monumento en cuestión tiene un basamento general de un metro de altura y de sección circular, interrumpida por 4 escaleras de 6 met. de amplitud para dar acceso á la plataforma, situados en el sentido de los dos ejes rectangulares de la plaza, que lo son también del monumento.

»Ocho leones de piedra, flanqueando dichas escaleras, decoran y dan carácter al basamento, y cuatro de ellos, que son correspondientes al eje mayor, llevan unos cartelones que podrían contener inscripciones alusivas, las dos del frente principal á la erección é inauguración del monumento y las otras dos, una al Excmo. Ayuntamiento que lo promovió y otra á la Iltre. Comisión Ejecutiva.



»Arranca del basamento el primer cuerpo, que es zócalo ó base de la columna de honor, el cual tiene de diámetro 17 met. en su parte superior. El paramento se subdivide en 8 partes por igual número de escudos de armas, que figurarán los que la Comisión estime más pertinentes. Para los promedios ideamos 8 bajo-relieves que pueden abarcar un espacio longitudinal en total ó en parte. Este primer cuerpo deberá construirse de piedra sillería de Monjuich, á excepción de 16 pequeños escudos de otras tantas provincias españolas, que corresponde ser de bronce y á hechura de los grandes clavos que rompen la continuidad del molduraje superior, formando parte y teniendo su representación dentro del pensamiento en el mismo desarrollado.

»Sobre el zócalo antes descrito, álzase el segundo cuerpo ó pedestal de la columna, que forma el tercer cuerpo ó sección, último de este monumento... Mide de altura 10'30 met., suponiéndole terminado donde empieza la base de la columna. La forma de su sección es ya conocida, y su amplitud, en sentido de los ejes rectangulares de 8 met. Constituyen su parte constructiva los materiales pétreos, y los mismos combinados con los metálicos la decorativa... Los remates de los contrafuertes haciendo cuerpo con la columna en su base, por medio de las semi-esferas, y los medallones flanqueros de aquella, son de bronce, y de piedra de Monjuich lo restante de este segundo cuerpo.

»Excluimos del tercer cuerpo todo material pétreo, reduciendo su parte constructiva al hierro fundido que, bajo el aspecto de bronce de distintos matices, constituirá exclusivamente su parte decorativa.

»La Sección del 2.º cuerpo es un polígono de 8

lados, 4 de los cuales se desarrollan en forma de contrafuertes... que son á un tiempo apoyos principales de aquel y representan á Cataluña y Aragón, León y Castilla, partes principales de España en las que el ilustre genovés halló protección y apoyo... El conjunto de dicha sección afecta la forma de cruz, símbolo del cristianismo, fuente de inspiración y estímulo primero del gran descubridor, católico fervoroso....

»Promediando con los susodichos contrafuertes, adosados á los cuatro lados del polígono, colocamos 4 figuras representativas, del triunfo de la civilización y de la protección española, que son en la haz principal los inolvidables hijos de Cataluña, Fray Boyl, monje de Montserrat y el Capitán Pedro Margarit, representando la cooperación de los medios científicos, y la de los materiales los otros catalanes Jaime Ferrer de Blanes y Luis Santángel.

»Completan esas diversas significaciones 4 matronas sentadas en la base y parte interior de los mismos contrafuertes cada una con escudos y emblemas que las distinguen, campeando en el centro la que simboliza á Cataluña, y en parte superior un grupo constituido por una carabela entre dos grifos que contiene el escudo de Barcelona... el genio que corona este grupo enlazándolo con el 2.º cuerpo figura el de actividad y talento que, ayudando los medios empleados y entidades muy significadas, resolvió el problema del descubrimiento de las Américas....

»La estatua figura á Colón, el hábil navegante, el sabio ilustre y sobre todo el fervoroso cristiano, en la sublime situación de pisar por vez primera el suelo de América.

El monumento será, como se ve, digno del genio



inmortal á quien se erige y de la gran ciudad que se lo dedica.

Cuando esté definitivamente urbanizada la plaza de la Paz con las grandes vías á ella afluyentes, podrá juzgarse de la grandiosidad de este monumento, que figurará entre los primeros de su clase.

IV.

TRANVÍA DE BARCELONA Á SARRIÁ.

No circulaban sus coches al entrar en prensa los primeros pliegos de esta obra; mas posteriormente ha restablecido su servicio. Los precios de pasaje son los siguientes: De Barcelona á las Corts de Sarriá, 25 cénts.—De Barcelona á Sarriá, 35 cénts.—De la Bonanova á Sarriá, 10 céntimos.—Salen los coches de Sarriá y de la Plaza de Cataluña desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche.—Los primeros coches no llegan hasta Sarriá.



# LAS CALLES Y PLAZAS DE BARCELONA, ENSANCHE, Barceloneta, San Beltrán y Hostafranchs

Las iniciales B. E. H. puestas al lado del nombre, indican que la calle corresponde á la Barceloneta, al Ensanche ó á Hostafranchs.

NOMBRES. ENTRADA. SALIDA.

A

Abad Zafont . . . . .	San Pablo . . . . .	Marqués del Duero.
Abaxadors . . . . .	Pom d'ar . . . . .	Capútxas.
Acequia . . . . .	Baja San Pedro . . . . .	Balsas de San Pedro.
Aduana . . . . .	Frente Aduana . . . . .	Marquesa
Aglá y Plaza de San Francisco . . . . .	Escudillers blan.	Escudillers.
Agula (H) . . . . .	Cruz Cubierta . . . . .	Carretera Bordeta.
Agullers . . . . .	Ancha . . . . .	Cambios viejos.
Alba . . . . .	Conde del Asalto . . . . .	Arco del Teatro.
Albareda . . . . .	Mata . . . . .	Al mar.
Aidana (E) . . . . .	Ronda S. Pablo . . . . .	Marqués del Duero.
Alegria (B) . . . . .	Baluarte . . . . .	Al mar
Ali-Bey (E) . . . . .	Ronda S. Pedro . . . . .	Marina.
Almacenes (B) . . . . .	Ginebra . . . . .	San Fernando.
Almogávares . . . . .	Salón de S. Juan . . . . .	Marina
Alsina . . . . .	Boqueria . . . . .	Plazuela del Pino.
Alta de San Pedro . . . . .	Arco Junqueras . . . . .	Plaza de San Pedro.
Alvarez . . . . .	Giralt Pellicer . . . . .	Baja de San Pedro.
Alvarez (B) . . . . .	Alegria . . . . .	Al mar.
Allada . . . . .	Carders . . . . .	Assahonadors.
Amella . . . . .	Cera . . . . .	San Pablo.
Amargós . . . . .	Montesion . . . . .	Condal
Ancha . . . . .	Agúllers . . . . .	Plaza del Duque de Medinaceli
Andén del Puerto (B) . . . . .	Plaza Palacio . . . . .	Linterna Vieja.
Angel (H) . . . . .	Cruz Cubierta . . . . .	Carretera Bordeta.
Angeles . . . . .	Càrmen . . . . .	Plaza de los Angeles.



inmortal á quien se erige y de la gran ciudad que se lo dedica.

Cuando esté definitivamente urbanizada la plaza de la Paz con las grandes vías á ella afluyentes, podrá juzgarse de la grandiosidad de este monumento, que figurará entre los primeros de su clase.

IV.

TRANVÍA DE BARCELONA Á SARRIÁ.

No circulaban sus coches al entrar en prensa los primeros pliegos de esta obra; mas posteriormente ha restablecido su servicio. Los precios de pasaje son los siguientes: De Barcelona á las Corts de Sarriá, 25 cénts.—De Barcelona á Sarriá, 35 cénts.—De la Bonanova á Sarriá, 10 céntimos.—Salen los coches de Sarriá y de la Plaza de Cataluña desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche.—Los primeros coches no llegan hasta Sarriá.



# LAS CALLES Y PLAZAS DE BARCELONA, ENSANCHE, Barceloneta, San Beltrán y Hostafranchs

Las iniciales B. E. H. puestas al lado del nombre, indican que la calle corresponde á la Barceloneta, al Ensanche ó á Hostafranchs.

NOMBRES. ENTRADA. SALIDA.

## A

Abad Zafont . . . . .	San Pablo . . . . .	Marqués del Duero.
Abaxadors . . . . .	Pom d'ar . . . . .	Capútxas.
Acequia . . . . .	Baja San Pedro . . . . .	Balsas de San Pedro.
Aduana . . . . .	Frente Aduana . . . . .	Marquesa
Aglá y Plaza de San Francisco . . . . .	Escudillers blan.	Escudillers.
Agula (H) . . . . .	Cruz Cubierta . . . . .	Carretera Bordeta.
Agullers . . . . .	Ancha . . . . .	Cambios viejos.
Alba . . . . .	Conde del Asalto . . . . .	Arco del Teatro.
Albareda . . . . .	Mata . . . . .	Al mar.
Aidana (E) . . . . .	Ronda S. Pablo . . . . .	Marqués del Duero.
Alegria (B) . . . . .	Baluarte . . . . .	Al mar
Ali-Bey (E) . . . . .	Ronda S. Pedro . . . . .	Marina.
Almacenes (B) . . . . .	Ginebra . . . . .	San Fernando.
Almogávares . . . . .	Salón de S. Juan . . . . .	Marina
Alsina . . . . .	Boqueria . . . . .	Plazuela del Pino.
Alta de San Pedro . . . . .	Arco Junqueras . . . . .	Plaza de San Pedro.
Alvarez . . . . .	Giralt Pellicer . . . . .	Baja de San Pedro.
Alvarez (B) . . . . .	Alegria . . . . .	Al mar.
Allada . . . . .	Carders . . . . .	Assahonadors.
Amella . . . . .	Cera . . . . .	San Pablo.
Amargós . . . . .	Montesion . . . . .	Condal
Ancha . . . . .	Agúllers . . . . .	Plaza del Duque de Medinaceli
Andén del Puerto (B) . . . . .	Plaza Palacio . . . . .	Linterna Vieja.
Angel (H) . . . . .	Cruz Cubierta . . . . .	Carretera Bordeta.
Angeles . . . . .	Càrmen . . . . .	Plaza de los Angeles.



NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
Aníbal.	Tapiolas.	Laurel.
Antigua San Juan.	Plaza del Borne.	Frente Aduana.
Aragon.	Tarragona.	Roger de Flor.
Aray.	Plaza Verónica.	Escudillers.
Archs.	Plaza Nueva.	Plaza de Santa Ana
Arco Bufanalla.	Borne.	Esparteria.
— de Corominas.	Boria.	Princesa.
— de Dusay.	Borne.	Esparteria.
— de la Gloria.	Tapineria.	Graciamat.
— de Isern.	Basea.	Plazuela de Basea.
de Is Jneus.	Puerta Nueva.	Cortinas.
de la Peritz.	San Pedro baja	No tiene salida.
del Remedio.	Boqueria.	Fernando VII
de San Agustín.	Hospital.	San Pablo
de San Cristóbal.	Fonollar.	Jaime Giralt.
de San Francisco.	Boria.	Plaza del Oli.
de San Miguel.	Plateria.	Plaza Argenters.
de San Onofre.	Boria.	— del Oli
de San Pablo.	San Pablo.	Carretas
de San Ramon.	Call.	Santo Domingo del Call
de San Silvestre.	Mercaders.	Plaza Santa Catalina
de San Vicente.	Moncada.	Seca.
de Santa Eulalia.	Boqueria.	Fernando VII
de Tamborets.	Borne.	Esparteria.
del Teatro.	Plaza Teatro	Marqués del Duero.
de Junqueras.	Riera San Juan.	Plaza de Junqueras.
Arenas.	Escudillers.	Aray
— de Cambios.	Cambios Nuevos	Agullers
Arenas de San Pedro.	Baja San Pedro.	Mediana de S. Pedro.
Argenter.	Mediana S. Pedro.	Alta de S. Pedro.
Arguelles (E).	Pujadas.	Almogavares.
Aribau (E).	Córtes.	Provenza
Ariet.	Libreteria.	Hércules.
Arolas.	Boqueria.	Fernando VII.
Arrepentidas.	San Pablo.	Union.
Assahonadors.	Plazuela Marcús.	Princesa.
Ases.	Espaderia.	Esparteria.
Astillero (B).	Nacional.	Mar vieja.
Ataulfo.	Templarios.	Gignás.
Aurora.	Cadena.	Carretas.
Aucells.	Rech Condal.	Cortinas.
Ausias March (E).	Ronda S. Pedro.	Marina.
Avella.	Avellana.	Tragi.
Avellana.	Graciamat.	Avellá.
Ave Maria.	Plaza Bto Oriol.	Baños Nuevos.
Aviño.	Baños Nuevos.	Escudillers.
Aymerich.	Plateria.	Plaza Argenters.

**B**

Bojada Canonja . . . Plaza Catedral . . . Tapineria.

NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
— de la Carcel.	Libreteria.	Plaza del Angel.
— de Cassadors.	Lladó.	Basea.
— de S. Miguel.	Aviño.	Fuente de S. Miguel.
— de Santa Clara.	Condes de Barc. <sup>a</sup>	Plaza del Rey.
— de Santa Eulalia.	Baños Nuevos.	San Severo.
— de Viladecols.	Lladó.	Correo viejo.
Baja de San Pedro.	Riera S. Juan.	Rech Condal.
Bajo muralla.	Plaza de la Paz.	Plaza de San Sebastián.
Balmes (E).	Pelayo.	Provenza.
Bañas de San Pedro.	Rech Condal.	Plaza de San Agustín viejo.
Baluarte (B).	Ginebra.	Al mar.
Banquetas.	Gignás.	Ancha.
Baños Nuevos.	Aviño.	Paja.
Baños Viejos.	Barra de Ferro.	Sombrerers.
Barbará.	Union.	San Olegario.
Barceló (B).	Alegria.	Al mar.
Barra de Ferro.	Pou de la Cadena	Moncada.
Basea.	Plaza del Angel.	Plateria.
Batien.	Ronda S. Pedro.	Provenza.
Beatas.	Baja de S. Pedro.	Plaza de las Beatas.
Beato Oriol.	Robador.	Cadena.
— Simon Rojas.	Raurich.	Iglesia de S. Jaime
Bejar (Isabel II).	Cruz Cubierta.	Mallorca.
Bellafla.	Ciudad.	Palma S. Justo.
Berenguer Mayol (B).	Alegria.	Al mar.
Berenguer Viejo.	Arco del Teatro.	Cid.
Bilbao (Torrente Jun- queras).	P. S. Sebastián.	Plaza Nueva de Trafal- gar.
Blanqueria.	Carders.	Assahonadors.
Blasco Garay (E).	Marqués Duero.	Aníbal.
Blay (E).	Marqués Duero.	Biesa
Blesa.	Blay.	Montaña de Monjuich.
Bòbila.	Fransa.	Marqués del Duero.
Bòltres.	Merced.	Paseo de Colón.
Bomba.	Gignás.	Ancha
Bonayre.	Plaza de las Ollas.	Antigua S. Juan.
Bondeu.	Tapineria.	Graciamat.
Boquer.	Plaza de la Lana.	Moncada
Boqueria.	Llano Boqueria.	Call.
Boria.	Plaza del Angel.	Plaza de la Lana.
Borrell.	Marqués Duero.	Valencia.
Bot.	Puerta Ferrisa.	Canuda.
Botella.	Plaza del Padró.	Cera.
Boters.	Puerta Ferrisa.	Plaza Nueva.
Bou de la Plz. Nueva.	Plaza Nueva.	Ripoll.
Bou de S. Pedro.	Medi. <sup>a</sup> S. Pedro.	Alta de San Pedro.
Brocaters.	Freneria.	Plaza del Rey.
Brosoli.	Plateria.	Mirallers.
Bruch (E).	Trafalgar.	Provenza.
Buensuceso.	Rambra Estudios.	Plaza del Buensuceso.
Burgués.	Plaza Argenters.	Plateria.



NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
<b>C</b>		
Cabañas.	Marqués Duero.	Montaña de Monjuich.
Cabañes (E).	Marqués Duero.	Montaña de Monjuich
Cabras.	Hospital.	Carmen.
Cadena.	Hospital.	S Pablo.
Calabria (E).	Marqués Duero.	Rosellon.
Caldes.	Borne.	Pescaderia.
Call.	Boqueria.	Plaza Constitución
Callao (H).	Cruz Cubierta.	Corts de Sarriá.
Cambios nuevos.	Gignás.	Cambios viejos.
Cambios viejos.	Caputxas.	Plaza Palacio.
Campmany.	Consulado.	Isabel II.
Campo Sagrado.	Marqués Duero.	Ronda S Pablo.
Canals (E).	Marqués Duero.	Montaña de Monjuich.
Candelas.	Plaza de la Lana.	Pou de la Cadena.
Cano (E).	Canteras.	Salva.
Canteras (E).	Marqués Duero.	Montaña de Monjuich.
Canuda.	Rambla Estudios.	Plaza de Sta. Ana.
Cap del mon.	Plegamans.	No tiene salida.
Capellans.	Archs.	Plaza de Sta. Ana.
Caputxas.	Abaixadors.	Cambios viejos.
Carabassa.	Escudillers.	Ancha.
Carassa.	Vigatans.	Barra de Ferro.
Carders.	Corders.	Plaza S. Agustín.
Cardora.	S. Vicente.	Luna.
Carmen.	Rambla S. José.	Plaza del Padro.
Carrera (E).	Marqués Duero.	Montaña de Monjuich.
Carretas.	Cera.	S Pablo.
Carretera Borda.	Cortes.	A Sans.
Id de Port.	Bordeta.	Casa Antúnez.
Casa Antúnez.	Carretera Port.	Muelle del Oeste.
Casanovas (E).	Ronda S Antonio.	Provenza.
Caspe (E).	Paseo de Gracia.	Cerdeña.
Castanos.	Plaza Palacio.	Ocata.
Castillejos (H).	Sepúlveda.	Cortes.
Cazador.	Plaza de S. Justo.	No tiene salida.
Cementerio.	P.º Cementerio.	Pueblo Nuevo.
Cendra.	S Antonio Abad.	Riera alta.
Cera.	Hospital.	Ronda.
Cerdeña (E).	Villena.	Ausia March.
Cervantes.	Aviño.	Templarios.
Cervello.	Hospital.	Carmen.
Cid.	Mediodía.	Marqués del Duero.
Ciegos de la Boqueria.	Boqueria.	Plaza dal Beato Oriol.
Ciegos de S. Cucufate.	Carders.	Assatonadors.
Cirera.	Seca.	Flassaders.
Cirés.	Conde del Asalto.	Arco del Teatro.
Ciudad.	P. Constitución.	Plaza del Regomir.
Civader.	Boria.	Princesa.

NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
Clarís (E).	Bilbao.	Provenza.
Claveguera.	Baja S. Pedro.	Fonollar.
Codoís.	Escudillers.	Ancha.
Colominas.	P. Sta Catalina.	Giralt Pellicer.
Colón.	Rambla Capuchi.	Plaza Real.
Comercial (E).	Fusina.	Rivera.
Comercio (E).	Salón de S. Juan.	Frente la Aduana.
Cometa.	P. el Regomir.	Llado.
Concellers.	Cambios nuevos.	Ancha.
Concepción (B).	S. Fernando.	Al mar.
Concordia (B).	Nacional.	id.
Condal.	Plaza Sta Ana.	Plaza Junqueras.
Conde del Asalto.	Rambla Capuchi.	Marqués del Duero.
Condesa Sobradíel.	Escudillers.	Triunfo.
Condes de Barcelona.	Freneria.	Plaza Catedral.
Consejo de Ciento (E).	Cruz Cubierta.	Nápoles.
Consulado.	P S Sebastian.	Plaza de Palacio.
Copons.	Ripoll.	Riera S. Juan.
Corcega.	Vilamari.	Rocafort.
Corders.	Plaza Lana.	Carders.
Correo Viejo.	Regomir.	Hostal del Sol.
Corribia.	Princesa.	Triángulo.
Cortés.	Corretjer.	Tapineria.
Cortinas.	Plaza Nueva.	Sicilia.
Cotoners.	Marqués Duero.	Frente Plaza Nueva.
Cremat gran.	Balsas S. Pedro.	Pou de la Cadena.
Cremat xich.	Princesa.	Flassaders.
Cristina.	Moncada.	Cremat Gran.
Cruz de los Canteros.	Cremat Gran.	Paz bajo Muralla.
Cruz Cubierta.	Paz bajo Muralla.	Plaza Palacio.
Cuch.	Marqués Duero.	Falda Monjuich.
Cucurulla.	Marqués Duero.	A Sans.
	Baja de S. Pedro.	Alta de S. Pedro.
	Puerta Ferrisa.	Plaza de Sta. Ana.
<b>D</b>		
Dageria.	Libreria.	Plaza S. Justo.
Damas.	Esparteria.	Plaza de las Ollas.
Detras Palacio.	Frente Aduana.	Plaza de las Ollas.
Detras S. Justo.	Ciudad.	Sin salida.
Diputación (E).	Tarragona.	Nápoles.
Doctor Dou.	Carmen.	Sin Salida.
Doncellas.	Tapineria.	Plaza del Oli.
Dormitorio San Francisco.		Plaza del Duque de Medinaceli.
Dos de Mayo.	Plaza de la Paz.	Car.º Bordeta.
Duda.	Cruz Cubierta.	Príncipe Viana.
Dufort.	Cendra.	Gignás.
	Jupí.	



NOMBRES. ENTRADA. SALIDA.

E

Egipcíacas.	Hospital.	Cármen.
Elisabets.	P. Buensuceso.	Plaza Angeles.
Eliseos (H).	Tarragona.	Saus.
Enna (E).	Sicilia.	Marina.
Enseñanza.	Call.	Paz Enseñanza.
Entenza (E).	Marqués Duero.	Córcega.
Escudillers.	Plaza del Teatro.	Ancha.
— blancs.	Raurich.	P. S. Francisco.
Esp-deria.	Plaza Sta. Maria.	Plaza Palacio.
Espalter.	Sadurni.	S. Ramon.
Esparteria.	Ases.	Antigua S. Juan.
Espolsasachs.	Condal.	No tiene salida.
Esq. irol.	Vigatans.	Cotoners.
Estrella.	Tapias.	Conde del Asalto.
Estrella (H).	S. Jacinto.	Falda de Monjuich.
Estruch.	Condal.	Fontanella.
Euras.	Vidrio.	Raurich.

F

Falda de Monjuich.	Ladera Montaña.	Carretera Port.
Fenosa.	Plateria.	Plaza Argenters.
Ferlandins.	Montalegre.	Ronda S. Antonio.
Fernando VII.	R.º Capuchinos.	P. Constitución.
Filateras.	Boria.	Plaza del Oli.
Fivaller.	Brocaters.	Bajada de Sta. Clara.
Flassaders.	Assahonadors.	Plaza del Borne.
Fior.	Canuda.	No tiene salida.
Flor del Liiri.	Corders.	P. Sta. Catalina.
Flores.	San Pablo.	Ronda.
Floridablanca.	Marqués Duero.	Ronda (S. Antonio).
Fonollar.	Carders.	Claveguera.
Fontanella.	Plaza Cataluña.	P.º de Urquinaona.
Fontrudona (E).	Marqués Duero.	M.º Monjuich.
Formageria.	Borne.	Esparteria.
Forn de la Fonda.	Tarros.	No tiene salida.
Fossa Moreras.	Sia Maria.	Malcuinat.
Fransa (E).	Canteras.	Santago.
Freneria.	Libreteria.	Condes de Barcelona.
Frente Aduana.	Plaza Palacio.	Paseo de la Industria.
Frente Puerta Nueva.	Fuente Nueva.	Rech Condal.
Freixuras.	P. Sta. Catalina.	Baja de S. Pedro.
Fruta.	Marlet.	S. Honorato.
Fuente de S. Miguel.	Baj.º S. Miguel.	Ciudad.
Fundet.	Consulado.	Sin Salida.
Fusina.	Rech.	Paseo de la Industria.
Fusteria.	Ancha.	Plaza S. Sebastián.

NOMBRES. ENTRADA. SALIDA.

G

Gallo (H).	Cruz Cubierta.	Carretera Bordeta.
Gatuellas.	Pza. Marquillas.	Llastichs.
— de Metjes.	Metjes.	Gatuellas.
Gerona.	Ausias March.	Provenza.
Gigantes.	Paz Enseñanza.	Palau.
Gignás.	Escudillers.	Cambios nuevos.
Ginebra.	Nacional.	Al mar.
Ginjol.	Pza. del Teatro.	Pasaje Baños.
Giralt Pellicer.	Carders.	Alvarez.
Girli.	Plateria.	Grüni.
Gobernador.	Pza Sta Ana.	Ripoll.
Gombau.	Giralt Pellicer.	Fonollar.
Graciamat.	Plaza del Oli.	Riera de S. Juan.
Gralla.	Canuda.	No tiene salida.
Grases.	P. Sta. Madrona.	Fransa.
Gravina.	Tallers.	Pelayo.
Groch.	Correo Viejo.	Gignás.
Grüni.	Plateria.	Mirallers.
Gualdrás.	Cerdeña.	Marina.
Guardia.	Conde del Asalto.	Arco del Teatro.

H

Habana (B).	Alegría.	Al mar.
Hércules.	Ciudad.	Plaza de S. Justo.
Horno (H).	Sarria.	S. Miguel.
Hospital.	Llano Boqueria.	Plaza del Padró.
Hostal del Sol.	Plaza Arrieros.	Ancha.
Huerto de la Bomba.	Amalia.	Carretas.
Huerto de Fabá.	Alta S. Pedro.	Trafalgar.
Huerto de S. Pablo.	S. Pablo.	Tapias.
Huerto de Sia Ana.	P.º de Cataluña.	No tiene salida.

I

Infern.	Ripoll.	Riera de S. Juan
Isabel II.	P.º S. Sebastián.	Plaza Palacio

J

Jaime I de Aragón.	P. Constitución.	Plaza del Angel.
Jaume Giralt.	Carders.	Baja de S. Pedro.
Jerusalen.	Hospital.	Cármen.
Jovellanos.	Tallers.	Pelayo.



NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
Juan Monjuich.	Plateria.	No tiene salida.
Juicio (B).	Nacional.	Al mar.
Junqueras.	Pza. Junqueras.	Ronda.
Jupi.	Pza. Arrieros.	Abaixadors.

**L**

Lafont.	Vila-Vilà.	Blesa.
Lancaster.	Conde Asalto.	Arco del Teatro.
Laurel (E).	Radas.	Falda de Monjuich.
Lauria (E).	Ausias March.	Provenza.
Layaderos.	Ginebra.	S. Fernando.
Lealtad.	S. Paciano.	Ronda de S. Pablo.
Leon.	Luna.	Valldoncella.
Leona.	Tres-lits.	Aviñó.
Leonor.	Palma S. Justo.	Liado.
Lepanto (B).	Alegria.	Al mar.
Levante.	Castañes.	Marquesa.
Libreria.	P. Constitución.	Bajada de la Cárcel.
Liebre.	Plazuela Pino.	Ciegos Boqueria.
Luchana (H).	Sarriá.	A Sans.
Ludovico Pio.	Plaza S. Pedro.	Trafalgar.
Luna.	Peu de la Creu.	Leon.

**LL**

Llado.	P. de S. Justo.	Bajada de Viladecols.
Llano de la Boqueria.	R. Capuchinos.	Rambla de S. José.
Llansa.	Marqués Duero.	Rosellón.
Llástichs.	P. Marquillas.	Baja de S. Pedro.
Llauder.	Isabel II.	Fuerto.
Llull.	Sicilia.	Marina.

**M**

Magallanes (E).	Laurel.	Felda de Monjuich.
Magdalenas.	Ripoll.	Riera de S. Juan.
Malcuinat.	Fossá Moreras.	Plaza Palacio.
Malla.	Plateria.	Plaza Argenters.
Mallorca (E).	Tarragona.	Nápoles.
Malnom.	Picalqués.	Carmen.
Manresa.	Plateria.	Palau de la Plateria.
Manso (E).	Marqués Duero.	Ronda de S. Pablo.
Mare de Deu.	Bot.	Canuda.
Margarit (E).	Marqués Duero.	Montaña de Monjuich.
Marina (E).	Villena.	Ausias March.
Marineros (B).	Ginebra.	S. Fernando.

NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
Marlet.	Arco S. Ramón.	Sto. Domingo del Call.
Marquesa.	Plaza Palacio.	Ocata.
Marqués Mina.	Ginebra.	San Fernando.
Marqués Duero.	P. S. Madrona.	Cruz Cubierta.
Marquet.	Ancha.	Paseo de Colón.
Marquet Gignás.	Ancha.	Gignás.
Mata (E).	Marqués Duero.	Montaña de Monjuich.
Mayor (B).	Ginebra.	Astillero.
Mediana de S. Pedro.	Monjuich.	Plaza de S. Pedro.
Mediodía.	Arco del Teatro.	Pza. de Sta. Madrona.
Méjico (H).	Sepúlveda.	Cortes.
Mendez Nuñez.	Alta de S. Pedro.	Ronda de S. Pedro.
Mendizabal.	Hospital.	S. Pablo.
Mercaders.	Boria.	Plaza Beatas.
Merced.	Plaza del Duque de Medinaceli.	Pza. de S. Sebastián.
Merced (B).	S. Carlos.	Al mar.
Meson S. Antonio.	Flassaders.	Triángulo.
Meljes.	Serra Xich.	Baja de S. Pedro.
Mico.	Paz Enseñanza.	Plaza de S. Miguel.
Miguel Boera (B).	Alegria.	Al mar.
Milans.	Escudillers.	Gignás.
Mina.	Cid.	Pta. de Sta. Madrona.
Mirallers.	Vigatans.	Sombrerers.
Mirambell.	Boria.	Princesa.
Miserferrer.	Ripoll.	Biera de S. Juan.
Molas.	Condal.	Fontanella.
Monach.	Baja S. Pedro.	Alta de S. Pedro.
Moncada.	Plazuela Marcús.	Plazuela de Moncada.
Monjuich Carmen.	Carmen.	No tiene salida.
— Obispo.	Obispo.	Plaza S. Felipe Neri.
— S. Pedro.	Baja S. Pedro.	Alta de S. Pedro.
Montserrat.	Arco del Teatro.	Puerta Sta. Madrona.
Monserrate (de la Pescaderia).	Pescaderia.	Paseo de S. Juan.
Montalegre.	Plaza Angeles.	Valldoncella.
Montañans.	Carders.	Pou Figuereta.
Montesion.	Plaza de Sta. Ana.	Riera de S. Juan.
Mórrera.	Hospital.	Plaza de S. José.
Moscas.	Moncada.	Flassaders.
Muelle Nuevo (B).	Bateria linterna.	Al mar.
Muntaner (E).	Ronda.	Provenza.
Murillo.	Blasco de Garay.	Cruz Canteros.

**N**

Nacional (B).	Plaza Palacio.	Astillero.
Nápoles.	Pujadas.	S. Martín Provencals.
Nau.	Abaixadors.	Cambios Nuevos.
Neu de Gignás.	Gignás.	No tiene salida.



NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
Nou de S. Cucufata.	Carders.	Assahonadors.
Nicolau S. Clm.	Plateria.	No tiene salida.
Norte (B.)	Ginebra.	S. Fernando.
Norte (H.)	Castillejos.	Falda Monjuich.
Nueva de Dulce.	Riera Alta.	S. Gil.
— del Duque de la Victoria	Puerta Ferrisa	Canuda.
— de Laey.	Fréxuras.	Alvarez
Nueva S. Francisco.	Escudillers.	Plaza del Duque de Medinaceli.
— de Zurbano.	Plaza Real.	Escudillers.
<b>O</b>		
Obispo.	P. Constitucion	Plaza Nueva.
Obradors.	Escudillers.	Nueva S. Francisco
Ocata.	Frente Aduana.	Marquesa.
Oli.	Plaza del Oli.	Mercaders.
Olivo.	Marqués Duero.	Laurel.
Olmo.	Conde Asalto.	Arco del Teatro.
Oriente.	Ancha.	Paseo de Colón.
Organs.	Consulado	No tiene Salida.
<b>P</b>		
Paja.	Pza. Blo. Oriol.	Plaza Nueva.
Palau.	Cervantes.	Condesa Sobrad.
Palaudaries.	Marqués Duero.	Montaña Monj.
Palau Plateria.	Plateria.	Manresa.
Pallas (E.)	Solón S. Juan.	Marina.
Palma S. Justo	Plaza S. Justo.	Cometa.
Palma Sta Catalina	Mercaders.	P <sup>a</sup> Sta Catalina.
Paloma.	Poni nte.	Ronda S. Antonio.
Pansas.	Cambios viejos	Consulado.
Paradis.	P. Constitucion.	Piedad.
Paredes (B.)	Ginebra.	S. Fernando.
Parlamento (E.)	Ronda S. Pablo.	Marqués Duero.
Parque	Paseo de Colón.	Paseo de Colón.
Pasaje Bacardi.	Ram <sup>a</sup> Capuchi.	Plaza Real
— de los baños	Ginjol	Nueva S. Francisco.
— de Bell lloch.	Rambra Catal. <sup>a</sup>	No tiene salida.
— de Bernardino.	Hospital.	S. Rafael
— Comercial	Comercial	Paseo Industria
— del Comercio.	R. Sta. Mónica	Dorm <sup>o</sup> S. Francisco.
— del Crédito.	Fernando VII.	Bajada de S. Miguel.
— de Domingo.	Valencia.	Mallorca.
— Dormitorio de San Francisco.	D <sup>o</sup> S. Francisco.	Paseo de Colón
— Escudillers.	Escudillers.	Pasaje de la Paz.
— de Fransa (E.)	Olivo.	Virgen Remedio

NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA
— de la Industria.	Alta S. Pedro.	Trafalgar.
— de Madoz.	Fernando VII.	Plaza Real.
— Magarola.	Puerta Ferrisa.	Mare de Deu.
— Vallhonrat (E.)	Marqués Duero.	Olivo.
— Mendez Vigo	Consejo Ciento.	Aragón.
— Mercader.	Mallorca	Provenza.
— de la Paz	Paz Escudillers.	Dorm <sup>o</sup> S. Francisco
— Permanyer.	Clarís.	Lauria.
— Prunera (E.)	P. M. Vallhonrat.	S. Joaquin.
— del Re'oj.	Escudillers.	Codols
— de Tasso.	Paseo S. Juan.	Roger de Flor.
— de la Vireina.	Rambra S. José.	Jerusalén.
Paseo de Gracia.	P <sup>a</sup> de Cataluña.	Provenza.
— la Industria.	Puerta Nueva.	Frente Aduana.
— S. Juan	Salón S. Juan.	Provenza.
Patons.	Comercio.	No tiene salida.
Paz (H.)	Car <sup>a</sup> Bordeta.	Car <sup>a</sup> de Port.
— Bajo Muralla.	Isabel II.	Plaza Palacio.
— Enseñanza	Enseñanza.	Gigantes.
Pelayo (E.)	P <sup>a</sup> Cataluña.	P <sup>a</sup> Universidad.
Peracamps.	Cid.	Pta. Sta. Madrona.
Perot lo Lladre.	Pino.	Puerta Ferrisa.
Pescaderia.	Bonayre.	Frente Aduana.
Pescadores (B.)	Alegria.	Al mar.
Petritxol.	Plaza del Pino	Puerta Ferrisa.
Petxina.	Rambra S. José.	Cabras
Peu de la Creu.	Angeles.	Riera alta.
Picalqués.	Roig.	Cármén.
Piedad.	Obispo.	Bajad <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> Clara.
Pino.	Pl. <sup>a</sup> Beato Oriol	Puerta Ferrisa.
Pintor Fortuny.	Angeles	No tiene salida.
Piqué (E.)	Canals.	Al mar.
Plata	Ancha.	Paseo de Colón.
Plateria.	Plaza del Angel.	Plaza Sta. Maria
Plaza del Angel.	Jaime I	Princesa
De los Angeles.	Angeles.	Montalegre.
De Argenters	Batea.	Aymerich.
De Arrieros.	Hostal del Sol	Pom d'or.
De las Beatas.	Mercaders.	Beatas.
Del Beato Oriol.	Plaza del Pino	Pza del Pino.
De Blasco Garay.	Blasco de Garay.	Magallanes.
D-1 Borne	Sta Maria.	Pl <sup>a</sup> Comercial.
Del Buensuceso.	Buensuceso.	Elisabets.
De Cataluña.	R <sup>a</sup> Canaletas.	Paseo de Gracia.
De la Catedral.	Sta Lucia	Corribia
Comercial.	Comercio	Pl. <sup>a</sup> del Borne.
De la Constitucion.	Fernando VII.	Jaime I.
Duque Medinaceli.	D <sup>o</sup> S. Francisco.	Ancha
De Espartero (H.)	Cruz Cubierta.	S. Rafael.
De la Fuente (B.)	Baluarte.	S. Antonio.
De la Igualdad.	Hospital.	Hospital.
De Junqueras.	Condal.	Arcos Junqueras.



NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
De la Lana.	Boria	Corders.
De la Libertad.	S. Miguel	Callao.
De Marquillas	Serra Xich.	Balsas S. Pedro.
De la Merced.	Ancha.	Mérced.
Nueva	Obispo.	Archs.
Del Oli.	Oli	Graciamat.
De las Ollas.	Yidriera.	Detrás Palacio.
Del Padro.	Hospital.	S. Antonio Abad.
De Palacio	Isabel II.	Frente Aduana.
De la Paz	R.ª Sta. Mónica	Al mar.
Del Pino.	Riera del Pino.	P.ª Beato Oriol.
Real	Pasaje Colon.	Pasaje Madoz.
Del Regomir.	Ciudad.	Regomir.
Del Rey.	Baj.ª la Cárcel.	Bajad.ª Sta Clara.
De S. Agustín.	Carders.	Puerta Nueva.
De S. José.	R.ª de S. José.	Jerusalén.
De S. Justo.	Dagueria.	Lladó.
De S. Miguel (B)	Mayor.	S. Miguel.
De S. Miguel.	P.ª Constitución.	Fuente S. Miguel.
De S. Pedro.	Alta S. Pedro.	Rech Condal.
De S. Sebastián.	Merced.	Consulado.
De Sta. Ana.	Archs.	Pta del Angel.
De Sta. Madrona.	Grases.	S. Joaquin.
De Sta. Maria.	Plateria.	Espaderia.
Del Teatro.	R.ª Capuchinos.	R.ª Sta. Mónica.
De Tetuan (E.).	R.ª Capuchinos.	Paseo S. Juan.
De Universidad.	Córtes.	Ronda S. Antonio.
De Urquinaona (E).	Fontanella.	Ronda de S. Pedro
De la Verónica.	Aviño.	Cervantes.
Plaz.ª de Basea.	Arc. de Isern.	Jupi.
De Marcús (Pla.).	Carders.	Moncada.
De Moncada (id.).	Moncada.	Plaza del Borne.
Del Pino (Pla.).	P.ª Beato Oriol.	Alsina.
De Sta. Catalina.	Nueva de Lacy.	Colominas.
De S. Francisco y calle del Agla.	Escud. Blancs	Escudillers.
Plegamans	Abaixadors.	Cambios Nuevos.
Pom d'or	Plaza Arrieros.	Abaixadors.
Pont de la Parra.	Riera S. Juan.	Mercaders.
Pontente.	Cármén	Ronda S. Antonio.
Portadoras.	Agullers.	Consulado.
Portugalete (H.).	Carretera Bord.	Dos de Mayo.
Pou de la Cadena.	Plaza de la Lana.	Barra de ferro.
— dols	Baj.ª S. Miguel.	No tiene salida.
— del Estanch.	Detrás Palacio	No tiene salida.
— del Estany.	Detrás Palacio.	No tiene salida.
— de la Figuera.	Jaume Girall.	Metjes
— Figuereta.	Jaume Girall.	Pou la Figuera.
Princesa	Plaza del Angel.	Paseo Industria.
Princesa (H.).	Córtes.	Falda de Monj.
Príncipe Viana.	S. Antonio Abad.	Riera Alta.
Proclamación B	Alegria.	Al mar

NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
Provenza (E.).	Sans.	S. Martin Proven.
Puerta del Angel.	Plaza Sta. Ana.	Plaza Cataluña.
Puerta Ferrisa.	Rambla S. José.	Boters.
— Nueva.	Plaza S. Agustín.	Salón S. Juan.
— Sta Madrona.	R. Sta Mónica.	Marqués Duero.
Puigcerdá (E.).	Floridablanca.	Córtes.
Puigriquer (E.).	Marqués Duero.	Montaña Monj.
Pujadas (E.).	Salon de S. Juan.	Marina
Purísima Conc..	Laurel.	Falda Monj.

Q

Quintana. . . . . Boqueria. . . . . Fernando VII.

R

Radas.	Marqués Duero.	Falda Monjuich.
Ramalleras.	P.ª Buensuceso.	Tallers.
Ram. Canaletas	Ram Estudios.	Plaza Cataluña.
— Capuchinos.	Llano Boqueria.	Plaza del Teatro.
— Cataluña.	Plaza Cataluña.	Provenza.
— de Estudios.	Ramb. S. José.	Ram. Canaletas.
— de S. José.	Llano Boqueria.	— de Estudios.
— Sta. Mónica.	Plaza del Teatro.	Plaza de la Paz.
Raurich.	Boqueria.	Escud. Blancs.
Recasens.	Cendra.	Princ. de Viana.
Rech.	Princesa.	Frente Aduana.
Rech Condal.	Plaza S. Pedro.	Salón S. Juan.
Regomir.	Plaza Regomir.	Ancha.
Ribera.	Antigua S. Juan.	Paseo Industria.
Ricart.	Fransa.	Marqués Duero.
Riera Alta.	Cármén	Ronda S. Antonio.
— Baja.	Hospital.	Cármén.
— del Pino.	Llano Boqueria.	Plaza del Pino.
— de S. Juan.	Graciamat.	Arco Inuqueras.
Riereta.	Cera.	S. Pablo.
Ripoll.	Tapineria.	Gobernador.
Robador.	Hospital.	S. Pablo.
Roca.	Riera del Pino.	Puerta Ferrisa.
Rocafort (E.).	Marqués Duero.	Corts de Sarriá
Roger de Flor (E.).	Pujadas.	Provenza
Roig.	Hospital.	Cármén.
Ronda.	Marqués Duero.	Salon de S. Juan
Rosa.	Codols.	Carabassa
Rosal.	Marqués Duero.	Montaña Monj.
Rosario.	Ancha.	Consulado
Rosellon.	Sans.	Corts de Sarriá.
Rostch.	Plateria.	Baños Viejos.
Rull.	Obradors.	Codols.



NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
<b>S</b>		
Sabat.	Cabanas.	Carrera.
Sabateret.	Flassaders.	Rech.
Sach.	Ripoll.	No tiene salida.
Sagristsans.	Capellans.	Ripoll.
Sadurni.	Espalter.	Pa-aje Bernardino.
Sal (B.).	Ginebra.	S. Fernando.
Salabardeña.	Sta Ana.	No tiene salida.
Salon S. Juan.	Paseo Pujadas.	Paseo S. Juan.
Salud.	Castillejos.	Estrella.
Salvá.	Marqués Duero.	Montaña Monj.
Salvadors.	S. Antonio Abad.	Cera.
San Andrés (B.).	Ginebra.	Vicaria.
— Antonio (B.).	Ginebra.	Al mar.
— Antonio (H.).	Cruz Cubierta.	Luchana.
— Antonio Abad.	Plaza del Padro.	Manso.
— Antonio de la Nueva S. Francisco.	Nueva S. Franc.º	No tiene salida.
S. Antonio.	Cadena.	S. Gerónimo.
S. Antonio de Sombrerers.	Baños viejos.	Sombrerers.
S. Bartolomé.	S. Gerónimo.	Riereta.
S. Beltrán.	Olmo.	Marques Duero.
S. Buenaventura.	Sta Ana.	No tiene salida.
S. Carlos (B.).	Nacional.	Al mar.
S. Clemente.	S. Antonio abad.	Cera.
S. Erasmo.	S. Vicente.	Nueva de Dulce.
S. Felipe Neri.	S. Severo.	Monjuich Obispo.
S. Fernando (B.).	Nacional.	No tiene salida.
S. Francisco (B.).	S. Carlos.	Al mar.
S. Francisco P.	P.ª Junqueras.	Alta S. Pedro.
S. Geronimo.	S. Pablo.	Aurora.
S. Gil.	S. Vicente.	Ronda S. Antonio
S. Honorato.	P.ª Constitución.	S. Severo.
S. Ignacio.	Boria.	Princesa.
S. Ignacio (H.).	Tarragona.	Béjar.
S. Jacinto.	Corders.	Colominas.
S. Jacinto (H.).	Méjico.	Castillejos.
S. Joaquin.	Marqués Duero.	Fransa.
S. José (B.).	Ginebra.	S. Fernando.
S. José (H.).	S. Magín.	Dos de Mayo.
S. Juan (B.).	Nacional.	Al mar.
S. Juan (H.).	Cortes.	Car.ª Bordeta.
S. Lazaro.	Hospital.	Carmen.
S. Magin (H.).	Cortes.	Cruz Cubierta.
S. Martin.	Cadena.	Riereta.
S. Mauricio (H.).	Córtes.	Cruz Cubierta.
S. Miguel (B.).	Ginebra.	Al mar.
S. Miguel (H.).	Cruz Cubierta.	Luchana.

NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
S. Nicolás (H.).	Tarragona.	Sarriá.
S. Olegario.	S. Pablo.	Conde del Asalto.
S. Olegario (B.).	Alegria.	Al mar.
S. Pablo.	Llano Boqueria.	Ronda S. Pablo.
S. Paciano.	Riereta.	Carretas.
S. Pedro (B.).	Ginebra.	S. Fernando.
S. Pedro Ab. (H.).	Cortes.	Car.ª Boraeta.
S. Rafael.	Robador.	Riereta.
S. Rafael (B.).	Alegria.	Al mar.
S. Rafael (H.).	Cruz Cubierta.	Dos de Mayo.
S. Raimuudo de Penafort (B.).	Alegria.	Al mar.
S. Ramón.	S. Pablo.	Conde del asalto.
S. Roque (H.).	Cortes.	Cruz Cubierta.
S. Severo.	Obispo.	Baj. Sta. Eulalia.
S. Severo (B.).	Alegria.	Al mar.
S. Simplicio.	Regomir.	No tiene salida.
S. Telmo (B.).	Sta. Barbara.	Al mar.
S. Vicente.	Riera Alta.	Tigre.
S. Vicente (H).	Méjico.	Castillejos.
Sta. Ana.	R.ª Canaletas.	Pza. de Sta. Ana.
Sta. Ana (B.).	Ginebra.	Al mar.
Sta. Barbara (B).	Mayor.	Baluart.
Sta. Barbara (H).	Sepúlveda.	Castillejos.
Sta. Clara (B.).	Sta. Barbara.	Al mar.
Sta. Elena.	Riereta.	Carretas.
Sta. Eulalia (B.).	S. Carlos.	Al mar.
Sta. Eulalia (H.).	Callao.	Sans.
Sta. Lucia.	Obispo.	Pza. Catedral.
Sta. Madrona.	Arco del Teatro.	No tiene salida.
Sta. Madrona (B.).	Alegria.	Al mar.
Sta. Margarita.	S. Pablo.	Barbará.
Sta. Maria.	Pza. Sta. Maria.	Plaza del Borne.
Sta. Monica.	R.ª Sta. Monica.	Montserrat.
Sta. Rosa (H.).	Cruz Cubierta.	Vidriol.
Santiago (E.).	Marqués Duero.	Fransa.
Sto. Cristo Plat.ª.	Plateria.	No tiene salida.
— Cristo Tapin.ª.	Tapinaria.	Riera de S. Juan.
— Domingo (H.).	Sarriá.	Béjar.
— Domingo Call.	Call.	S. Severo.
— Domingo de Santa Catalina.	Giralt Pellicer.	Tarrós.
Sarriá (H.).	Cruz Cubierta.	Sarriá.
Seca.	Cirera.	Moscas.
Sellent.	Bou Pza. Nva.	Capellans.
Semoleras.	Pza. de la Lana.	Pza. Sta. Catalina.
Sepúlveda (E.).	Ronda S. Antonio.	Marqués Duero.
Serra.	Rosa.	Ancha.
Serra Xich.	Pza. de S. Agustin Viejo.	Pza. Marquillas.
Sevilla (B.).	Sta. Barbara.	Al mar.
Sicilia (E.).	Villena.	Córtes.



NOMBRES.	ENTRADA	SALIDA.
Sidé. . . . .	Mercaders. . . . .	Semoleras.
Simon Oller. . . . .	Ancha. . . . .	Paseo de Colón.
Sitjes. . . . .	P <sup>a</sup> Buensuceso. . . . .	Tallers
Sombra. . . . .	Flassaders. . . . .	Corretjer.
Sombrerers. . . . .	Pza. Sta. Maria. . . . .	Pl. <sup>a</sup> de Moncada.
Somorostro (H.). . . . .	Córtes. . . . .	Carretera Bord. <sup>a</sup>

**T**

Tallers. . . . .	Ramb. Canaletas. . . . .	Ronda S. Antonio.
Tamarit (E.). . . . .	Ronda S. Antonio	Marqués Duero.
Tantarantana. . . . .	Rech. . . . .	Pza. S. Agustín.
Tapias. . . . .	S. Olegario. . . . .	Marqués Duero.
Tapineria. . . . .	Pza. del Angel. . . . .	Ripoll.
Tapiolas. . . . .	Marqués Duero. . . . .	Montaña Monjuich.
Tarascó. . . . .	Graciamat. . . . .	Mercaders.
Taronjeta. . . . .	Pom d'or. . . . .	Abaixadors.
Tarragona (E.). . . . .	Marqués Duero. . . . .	Provenza.
Tarros. . . . .	Carders. . . . .	Gombau.
Templarios. . . . .	Cervantes. . . . .	Ciudad.
Tetuán (H.). . . . .	Cruz Cubierta. . . . .	Carretera Bordeta.
Tigre. . . . .	Poniente. . . . .	Ronda.
Tiradors. . . . .	Pza. S. Agust. v. . . . .	Comercio.
Tomillo. . . . .	Ataulfo. . . . .	No tiene salida.
Tonel. . . . .	Ancha. . . . .	No tiene salida.
Tormenta (B). . . . .	Alegria. . . . .	Al mar.
Trafalgar (E). . . . .	Pza. Urquinaona. . . . .	Salon de S. Juan.
Tragi. . . . .	Avellá. . . . .	Pza. de Sta. Catalina.
Tres llits. . . . .	Plaza Real. . . . .	Leona.
Tres voltas. . . . .	Tapineria. . . . .	Pza. del Oli.
Triángulo. . . . .	Corretjer. . . . .	Rech.
Trinidad. . . . .	Aviño. . . . .	No tiene salida.
Tripó del Angel. . . . .	Pza. Sta. Ana. . . . .	Puerta del Angel.
Tripó tras Palacio. . . . .	Detrás Palacio. . . . .	No tiene salida.
Triunfo. . . . .	Condesa Sobrad. . . . .	Pza. del Regomir.
Trompetas. . . . .	Ancha. . . . .	Consulado.
Trompetas Jaime I. . . . .	Baj. la Cárcel. . . . .	Jaime I.

**U**

Unión. . . . .	Rbla. Capuchi. . . . .	Barbará.
Universidad (E). . . . .	Diputación. . . . .	Provenza.
Urgel (E). . . . .	Ronda S. Antonio	Provenza.

**V**

Valencia (E). . . . .	Tarragona. . . . .	S. Martín Provensals.
-----------------------	--------------------	-----------------------

NOMBRES.	ENTRADA.	SALIDA.
Valldoncella. . . . .	Tallers. . . . .	Ronda S. Antonio.
Vergara (E). . . . .	Pza. de Cataluña. . . . .	Pelayo.
Vermell. . . . .	Carders. . . . .	Assahonadors.
Vertrallans. . . . .	Canuda. . . . .	Sta. Ana.
Vicaria (B). . . . .	Mayor. . . . .	S. Miguel.
Victoria. . . . .	Mediana S. Pedro	Alta de S. Pedro.
Vidal. . . . .	Tapineria. . . . .	Filateras.
Vidriera. . . . .	Plaza del Borne. . . . .	Pza. de las Ollas.
Vidrio. . . . .	Fernando VII. . . . .	Escudillers.
Vidrio (H). . . . .	S. Mauricio. . . . .	S. Roque.
Vifredo. . . . .	Poniente. . . . .	Luna.
Vigatans. . . . .	Plateria. . . . .	Carassa.
Viladomat (E). . . . .	Marqués Duero. . . . .	Provenza.
Vilamari (E). . . . .	Marqués Duero. . . . .	Corcega.
Vilanova (E). . . . .	Salón de S. Juan. . . . .	Marina.
Vila-Vila (E). . . . .	Fontrodon. . . . .	Al mar.
Villarroel (E). . . . .	Ronda S. Antonio	Valencia.
Villena (E). . . . .	Sicilia. . . . .	Marina.
Virgen. . . . .	Valldoncella. . . . .	No tiene salida.
Virgen Remedio (E). . . . .	Grases. . . . .	Santiago.
Vista-alegre. . . . .	Riereta. . . . .	Carretas.

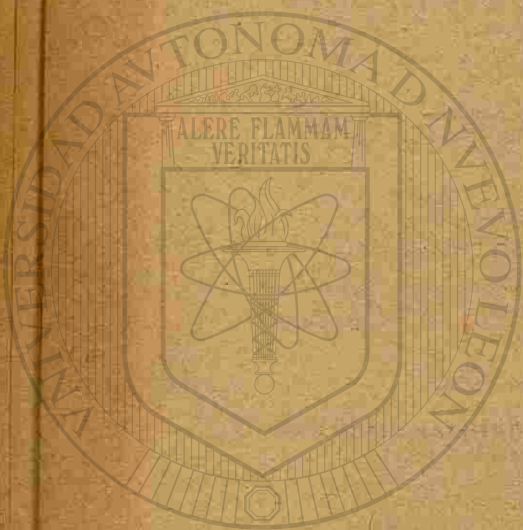
**X**

Xuclá. . . . .	Cármén. . . . .	Plaza del Buensuceso.
----------------	-----------------	-----------------------

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## ÍNDICE

DE LAS

MATERIAS CONTENIDAS EN ESTA OBRA

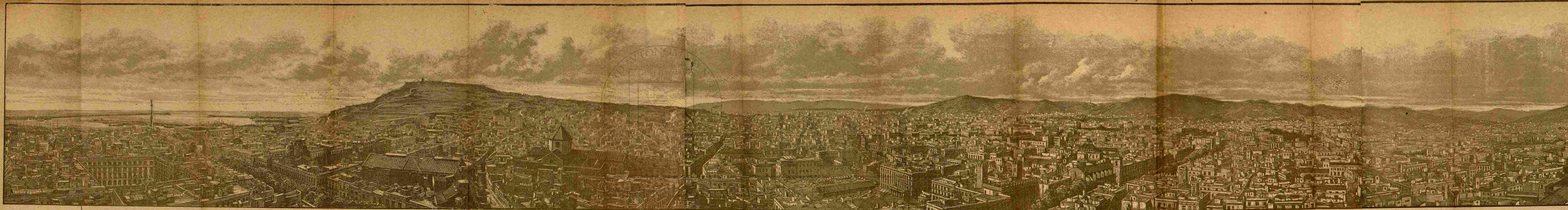
	PÁGS.
PRÓLOGO DEL EDITOR..	1
INTRODUCCIÓN.— <b>Noticias generales</b>	
§ I.—Medios de locomoción.	5
§ II.—Fondas.—Posadas.—Casas de huéspedes.—Restaurants.—Cafés.—Cervecerías.—Chocolaterías.—Lecherías.—Casas de socorro.—Establecimientos balnearios.—Casas de curación..	14
§ III.—Consulados.—Oficinas y establecimientos públicos importantes.—Correos y telégrafos.—Banqueros.—Casas de cambio.—Sociedades industriales y mercantiles.—Casinos.—Sport..	18
§ IV.—Archivos.—Bibliotecas.—Museos.—Círculos literarios y artísticos.—Asociaciones políticas.—Teatros y demás diversiones públicas..	25
CAPÍTULO I.— <b>Barcelona</b> .—Su situación.—Sus condiciones topográficas y climatológicas.—Su historia.—Sus habitan-	



	PÁGS.
tes. — Datos estadísticos. — Idioma —	
Carácter — Costumbres.. . . .	30
CAPÍTULO II.—Plazas, calles y paseos. . . . .	53
CAPÍTULO III.—Iglesias y conventos. . . . .	80
CAPÍTULO IV.—Edificios civiles. . . . .	112
CAPÍTULO V.—Fortalezas y cuarteles.. . . .	129
CAPÍTULO VI — Establecimientos de benefi- cencia. . . . .	138
CAPÍTULO VII.—Establecimientos de enseñanza	157
CAPÍTULO VIII.—Corporaciones científicas, ar- tísticas y literarias. . . . .	174
CAPÍTULO IX — Archivos, Bibliotecas, Gabine- tes y Museos. . . . .	191
CAPÍTULO X.—Asociaciones profesionales, casi- nos y otros centros. . . . .	209
CAPÍTULO XI.—Teatros y otras diversiones.— Sport. . . . .	216
CAPÍTULO XII.—Industria, Comercio y Bellas Artes. . . . .	234
CAPÍTULO XIII.—Instituciones de utilidad pú- blica.—Servicios municipales. . . . .	262
Servicios particulares. . . . .	271
CAPÍTULO XIV.—Los alrededores de la ciudad.	
—Sans. . . . .	274
Gracia. . . . .	276
San Gervasio. . . . .	280
Sarriá. . . . .	287
Horta. . . . .	290
San Andrés de Palomar. . . . .	291
San Martín de Provensals. . . . .	293
Las Corts de Sarriá. . . . .	298
El Puerto. . . . .	299
CAPÍTULO XV.—Excursiones recomendables.—	
Línea de los ferrocarriles directos de	
Madrid á Zaragoza y Barcelona. . . . .	308
Villanueva y Geltrú. . . . .	309
Línea de Tarragona. . . . .	320
Línea de Granollers. . . . .	320
Línea de Barcelona á Zaragoza. . . . .	321
Línea de Mataró. . . . .	323

	PÁGS.
APÉNDICE I. — Nueva división de Juzgados de primera instancia. . . . .	324
II.—Tarifa de los coches de alquiler. . . . .	325
III.—Monumento á Cristóbal Colón. . . . .	327
IV.—Tranvía de Sarriá á Barcelona. . . . .	330
V.—Lista alfabética de las calles y plazas de Barcelona y su ensan- che, Barceloneta, San Beltrán y Hostafranchs. . . . .	331
ÍNDICE. . . . .	349





Puerto  
Plaza Real.

Rambles

Monjuich.  
Liceo.

Calle de San Pablo.

San Agustín.

Calle del Hospital

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Merced de San José

Virreyna  
Rambles.

Iglesia de Seix.

Rambles

Escudo.

San Felipe Neri.

# PANORAMA GENERAL DE BARCELONA Y SUS ALREDEDORES





San Felipe Neri.

Catedral

Santa Agueda

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

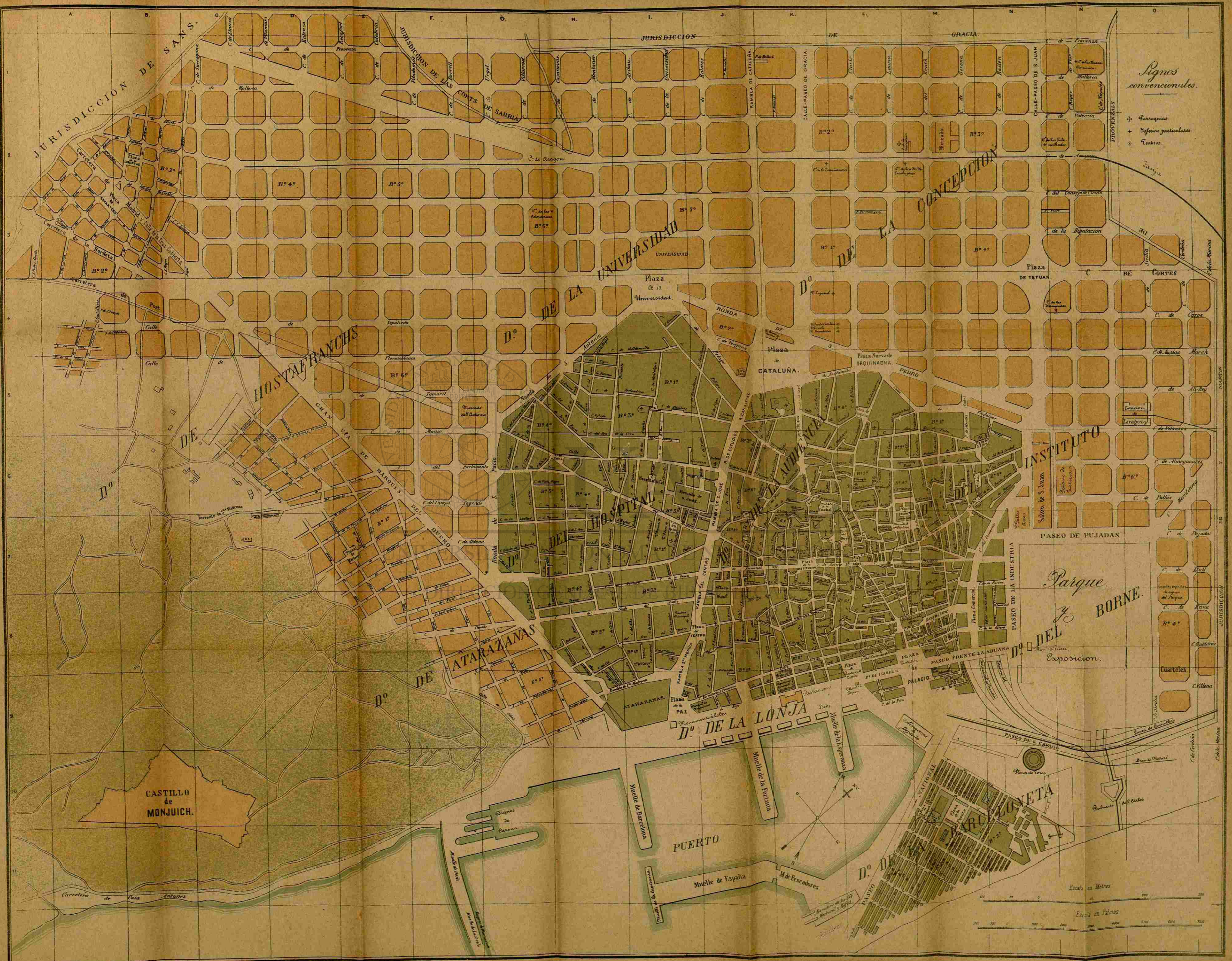
Santa Maria del Mar.  
San Justo.

San Jaime

Puerto



# PLANO DE BARCELONA.





## AZÚCAR CUADRADILLO DE CARDENAS

Fabricado exclusivamente en caña pura  
sin mezcla alguna superior á todos los  
azúcares-cortados conocidos hasta el día.

**EN CAJAS DE 25 KILOS**

DEPÓSITO:

**EN CASA L. BASSET Y COMPAÑÍA.**  
MONCADA NÚMERO 22  
**BARCELONA**

---

**JOSE HUBERTI NADAL**

Representante de casas extranjeras.—Comisión y  
consignación.—Informes de Banca.

**Pasaje de la Paz, 12, Ent.º Barcelona.**

---

**FABRICAS DE PAPEL DE HILO A MANO**

DE

**JOSE VILASECA Y DOMENECH**  
EN CAPELLADES

**Depósito General:**

**DORMITORIO S. FRANCISCO, 19 Y 21, Y PASAJE PAZ, 14** ®

Producción diaria 2500 kilógramos.

Personal empleado en las fábricas 550 obreros.

La más importante en Europa en la especialidad de papeles de barba



M. GILI Y COMP.<sup>A</sup>

PRINCESA, 54

BARCELONA



## BOTELLAS

para Vinos, Licores, Aguardientes, Anisados, Aceites,  
Wermouth, Absenta,  
Cognac, Champagne, jarabes, etc. etc.

## DAMAJUANAS

MÁQUINAS PARA ENCORCHAR Y CAPSULAR BOTELLAS

Fundas de paja y otros artículos para bodegas y fábricas de licores

Artículos para Confiterías y Fábricas de Conservas

## MATERIAL

para la fabricación y envase de Limonadas Gaseosas,  
Aguas Minerales, y Vinos Espumosos

## FRASQUERÍA

para envases de Perfumería y productos químicos y farmacéuticos.

# LICOR BREA MÚNERA MÚNERA LICOOR BREA BARCELONA

EL MEJOR DEPURATIVO Y ATEMPERANTE DE LA SANGRE

## Garantía

La mejor garantía que podemos ofrecer de la bondad y eficacia de nuestro preparado, es el dictámen emitido por los médicos mas notables de Barcelona.

Los catedráticos señores Carbo, Robert, y Rodriguez Mendez y los doctores señores Cardenal, Esquerdo, Cabot y otros, han puesto sus autorizadas firmas al pie de dictámenes elogiando nuestro preparado de brea.

MÚNERA HERMANOS

Escudillers, 22.—BARCELONA



VINOS  
DE  
**R. SARDÁ MONSENY**  
SUCESOR DE FRANCISCO GIL  
REUS

Esta casa se dedica á la exportación de los vinos siguientes:

- Vino Cepa de Macón
- » Espumoso (Champagne)
  - » Priorato Seco
  - » id. dulce
  - » Cariñena
  - » Valdepeñas
  - » Moscatel
  - » Macabeo
  - » Garnacha
  - » Rancio
  - » Oporto

**Fábrica de pañería**

**M. J. ROCA**

**Ribera, 8, 2.º 1.ª**

CLERMONT & E. FOUET  
Manufactura de perfumería en Ginebra (Suiza)  
REPRESENTANTES: NAVARRO & JULIA  
13, Pegomir, 1.º—Barcelona.



FÁBRICA  
DE  
VIDRIERAS DE COLORES  
DE  
Hijos de Eudalco E. Amigó  
ESPECIALIDAD EN CRISTALES  
GRABADOS  
MUSELINA-ESMALTE  
VIDRIOS CURBADOS DE TODAS  
FORMAS Y DIMENSIONES

DESPACHO:  
Tapinería, 44

TALLER  
Córtes, 102 y Viladomat. 410 y 412

PLATERÍA Y JOYERÍA.—ALFONSO LANNA-  
BRAS.—Calle Fernando, n.º 45, (Frente al pasaje del  
Crédito). Se construyen toda clase de objetos de joyería  
y platería.—Especialidad en artículos religiosos.



CAFE PASTELERIA Y RESTAURANT SUIZO  
DE  
**LARDELLI LARDI Y C.<sup>A</sup>**

Situado, Puerta Real.—GRANADA

**GRANADA**  
\*HOTEL WASHINGTON IRVING\*  
(ALHAMBRA)  
PROPIETARIOS: HIJOS DE ORTIZ

El primer establecimiento en su clase, montado con cuantas comodidades se pueden apetecer, situado en el sitio más ameno y delicioso, al pie de los frondosos bosques, próximo al Palacio Árabe, rodeado de jardines, fuentes, etc.—Departamentos para familias—Intérpretes, gabinete de lectura con periódicos de todos los países.—Baños, coches de lujo para paseo y omnibus a la estación.

**HOTEL DE LOS SIETE SUELOS**  
**INIESTA HERMANOS**

Hotel garni des Siete Suelos dans l' Alhambra  
Boarding huse of the Siete Suelos in the Alhambra.

ALHAMBRA GRANADA

**JOSE GARCIA**  
Sastre de la Real Casa  
Mendez Nuñez, 57

Frente a la Administración de Correos.—GRANADA

**GRAN FUNDICION DE HIERRO Y FABRICA DE PUNTAS DE PARIS**  
DE  
**AGUSTI Y ESCORSA**

TALLERES: Carretera de la Cruz Cubierta, 15.  
DEPOSITO: Calle del Carmen, 42, y Dou, 1.

Ferretería en útiles y piezas de Carpintería, Cerrajería Ebanistería etc. etc.—**Casals y Font**—Batería de Cocina Palas Tornillos Alambres, Limas, etc. a precios de fábrica.—REUS.—Calle Sta. Ana y Aleus. Plaza de la Antigua Harinera, 10.

**CERERIA DE RAMON HUGUET**  
**REUS**

ELABORACIÓN DE TODO LO PERTENECIENTE DE DICHO RAMO  
PLAZA CASTILLO, 5.

Gran Cerería de Buenaventura Hernandez Borrás.—Mercería, 15, Tarragona.—Blanqueo de ceras.—Cirios de todos tamaños así lisos como adornados.—Achas, blandones, cerillas y todo lo concerniente al ramo.

FABRICAS DE PAPEL A MANO  
ESPECIALIDAD en PAPELES para CIGARRILLOS y VITELAS de G.<sup>EDOS</sup>  
DE  
**Matías Gomá**  
—\$ UNION 37.—TARRAGONA\$—

Fábricas de Chocolates de **Ramón París**, Plaza de la Fuente, 47, y calle de la Mercería, n.º 30, antigua casa Cabeza.—Tarragona—Chocolates superiores desde 1 real vellón libra a 20 reales, especialidad en chocolates homeopáticos.—Casa fundada en el año 1750.

**GRAN CERERIA DE GABRIEL GUARDIOLA**  
**SUCESOR DE V.<sup>A</sup> BORRAS CASA CORDARET**

Elaboración de todo lo perteneciente al ramo, pero de cera pura de abejas.

Gran Fábrica de Fideos y pastas de **D. Antonio Jover**.—Plaza de la Fuente, n.º 14, TARRAGONA.—Elaboración de toda clase de pastas pertenecientes al ramo para sopas. Casa fundada en 1862

Gran Fábrica de dulces á vapor de **Juan Monserrat**.—REUS.—Casa fundada en 1850.—Exportación á provincias, ultramar y extranjero.



# LA PENINSULAR

Casa fundada en 1846

Gran cerería y fábrica de bugías estearicas y transparentes

DE

## LUIS RECOLONS

Fábrica: **SAN MARTIN DE PROVENSALS**

Despacho: 33, Princesa, 33.—Barcelona.

EXPEDICIONES a PROVINCIAS y ULTRAMAR

# LA PAZ

## Gran casa de huéspedes

*Pasaje de la Paz, 7, 3.º*

A PRECIOS MÓDICOS Y TRATO ESMERADO

Ofrecemos nuestra casa á los señores viajeros por su magnífica situación cerca de los teatros y de la principal avenida que lleva á la Esposición.

## ENRIQUE BORONAT Y COLOM

REPRESENTANTE DE CASAS NACIONALES Y EXTRANJEROS  
COMISIÓN IMPORTACION, EXPORTACION

Exportador, de vinos frutos y legumbres  
Importador, de primeras materias, coloriales y víveres para el ejército y armada.  
Admite toda comisión y Representación comercial que se le confie.

15, Porticos Xifré 15. Entresuelo.



# CERERÍA

Y

BLANQUEO DE CERAS

**J. Jaime Roldós**

Despacho:

Calle del Comercio, 102  
(frente al Borne nuevo)

**BARCELONA**

**Comestibles y Coloniales**

DE

**VICENTE ESTEVE**

Gran surtido de vinos nacionales y extranjeros.

AZÚCARES, CAFÉS Y TÉS

**Inmejorables clases**

ECONÓMICOS PRECIOS

Córtes, 216. -- Barcelona

FABRICA DE NAIPES

DE

**CRISTOBAL MASSO**

Hospital, 91, bajos.—BARCELONA

Especialidad en clases finas de una hoja. ☞ Especiecion a Provincias y Ultramar

**68.-Platería.-68**

Guantes hilo . . . . . á 2 rs. Mitenes hilo. . . . . á 2'50 rs.  
Guantes seda. . . . . » 5 » Mitenes seda. . . . . » 5 »

MAGNIFICO SURTIDO EN CLASES SUPERIORES.

FÁBRICA DE PAÑUELOS DE PUNTO

SISTEMA MECÁNICO—PRIMERA EN ESPAÑA

MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN DE MATANZAS 1881

**FERRER, BUXEDA Y SAGRERA**

Calle de San Agustín, 3, 5 y 7, Travesía de la de Buenavista

**GRACIA.—BARCELONA**

**LAS MATRONAS**

FÁBRICAS DE PAPEL DE TINA

DE

ANTONIO BONASTRE Y MARQUÉS

DEPÓSITO, MERCED, 26.—PASEO DE COLÓN, 19.—BARCELONA.

Gran depósito de todas clases de papel fabricados á mano.—Especialidad en papel blanco para cigarrillos fabricados expresamente para América, Única casa que ha conseguido que su papel reuna las condiciones siguientes: **Fortaleza, Buen Arder, Ceniza blanca.**

Sin competencia en sus papeles **Berro, Pectoral y Oruzus**, por el gran crédito de su marca.



**ANTONIO ORIOL Y C.<sup>A</sup>**

**JOYERÍA Y PLATERÍA**

Despacho: calle Ciudad, n.º 5, pral.

Surtido completo en objetos de joyería y platería en todo su extenso ramo.

**Frank Park**

**SHIP CHANDLER**

12, Calle Cristina

**BARCELONA**

**English Store**

**JOSÉ A. LAPORTE**

Despacho de Carnes

**BARCELONETA**

**27, MERCADO**

**Barcelona**

Se hablan diferentes idiomas

**LA UNIVERSAL**

**Gran Fábrica de Chocolate**

**MONTADO A LA ALTURA DE LAS PRINCIPALES DEL EXTRANJERO**

**FUNDADA EN 1819**

Variados surtidos de cafés Moka, Zeilán, Puerto-Rico, etc., etc., tostados por el nuevo procedimiento parisiense.

Chocolate especial de la casa «Medicinal Analéptico.» El chocolate «Medicinal Analéptico» favorece sobre manera las funciones digestivas, tanto del estómago como de los intestinos, recomendándose especialmente para las diarreas, denutrición laboriosa, falta de apetito, palidez general, falta de arreglo de la menstruación y para la convalecencia de todas las enfermedades.

Expéñese en las principales farmacias, confiterías y tiendas de comestibles de España, Extranjero y Ultramar. — Depósito central S. Vicente Alegre 15, despacho principal Galanas 2, Reus.

**FABRICANTE PEDRO FONTS**



## FÁBRICA DE NAIPES

◀ EL TIGRE ▶

A

Plaza de Mendez Nuñez, núm. 2.—CADIZ

### NOTA DE PRECIOS CORRIENTES

**Andaluz:** Vitela hilo florete, 1.<sup>a</sup> 27 Rs. docena. — Id. id. 1.<sup>a</sup> de 1.<sup>a</sup>, 24. — Id. id. 2.<sup>a</sup> de 2.<sup>a</sup>, 14. — **Sin número:** Vitela, florete 1.<sup>a</sup>, 26. — Id. id. 1.<sup>a</sup> de 1.<sup>a</sup>, 23. — Id. id. 2.<sup>a</sup> de 2.<sup>a</sup>, 14. — **Catalan:** Vitela, florete 1.<sup>a</sup>, 23. — Id. idem 1.<sup>a</sup> de 1.<sup>a</sup>, 20. — Id. id. 2.<sup>a</sup> de 2.<sup>a</sup>, 14. — 3.<sup>a</sup> todas clases, 9.

Barajas para Filipinas con diversos rebeses y clases, á precios convencionales. — Todos los pedidos que excedan de 200 docenas, se rebajará el 4 por 100.

Manuel Lepiani. Francisco Gonzalez.

## SANTA MARINA

Gran fábrica de destilación al vapor

DE

## ACEITES ESENCIALES

Medina Sidonia.—(Provincia de Cádiz).

Exportación de vías Férreas y Fluviales.

DIRECCION:

MEDINA SIDONIA: D. Donato Zalvidea.

CÁDIZ: D. Santiago Ratto.

gente general: D. José García Sanchez, S. Miguel, 15.—CADIZ

## BRONCES DE IGLESIA

SERVICIOS COMPLETOS

DE

# METAL -- BLANCO

PARA

ALTARES Y ORATORIOS

Nikel, Plata-Ruolz, Aluminium

Y OTROS METALES

de

# RAIMUNDO YSAURA

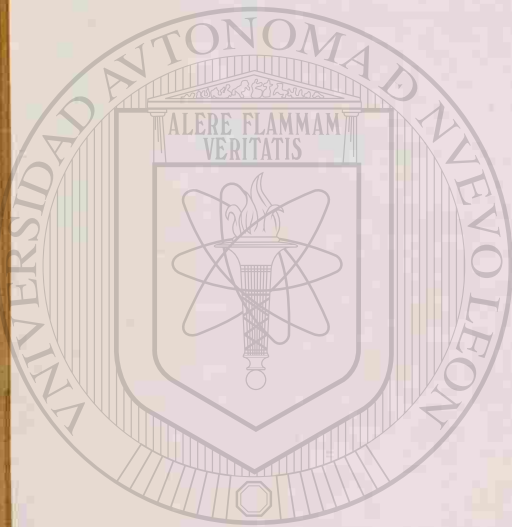
Fábrica---Olmo 10---Despacho al por Menor:

JAIME 1.º, 10

Casa fundada en 1760

BARCELONA

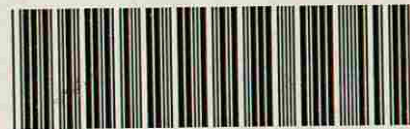




UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



1080022343



18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100