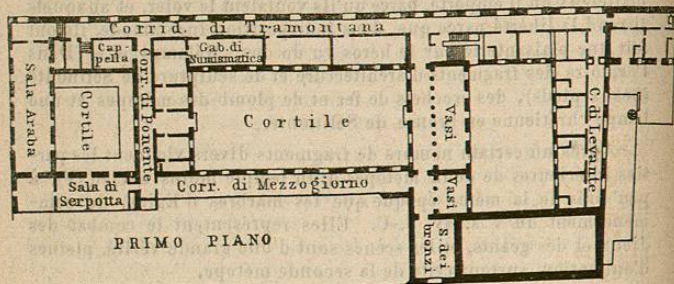


fragments du prétendu édicule d'Empédocle, chapelle du v^e s. av. J.-C., à Sélinonte. A g. de l'entrée, deux métopes trouvées à Sélinonte en 1891, l'une représentant l'enlèvement d'Europe, l'autre un sphinx (?). Dans les armoires du côté de l'entrée, toute sorte de terres cuites de Sélinonte, des plaques de revêtement, en terre cuite peinte, de l'entablement du plus ancien temple de Sélinonte, et à côté les modèles.

Les trois salles voisines renferment le *musée étrusque*, anciennement *Casuccini*, qui se compose de sculptures de Chiusi. Un escalier en descend à la *salle souterraine*, qui est aussi grande que celle des métopes et qui renferme les objets trouvés par le directeur du musée dans les nécropoles et dans l'enceinte sacrée à l'O. du fleuve de Sélinonte.

Nous retournons dans la première cour pour y monter l'escalier mentionné p. 255. — Une salle voisine, à dr., renferme des sculptures falsifiées de Giardini, près de Taormine, qui ne méritent pas d'être vues.



1^{er} étage. — Nous montons à g. à la *SALLE ARABE*, anc. *salle du Moyen-Age*, qui est consacrée à l'art arabe en Sicile. Au-dessus de l'entrée, une copie en couleurs d'une cassette du plafond en bois de la Chapelle Palatine (p. 245). En face, un moulage de la voûte à stalactites et dans le haut, autour de la salle, un moulage de l'inscription de la Cuba (p. 266). Aux murs, des boiseries sculptées et des consoles du moyen âge: partie de plafond en bois, de style arabe-normand, que les nombreux aigles qui s'y trouvent font dater du temps des Hohenstaufen; encadrement de porte en bois du couvent de la Martorana, etc. Sur les consoles et dans les vitrines, de beaux vases en bronze, magnifique vase en terre, blanc et or, de Mazzara; de la poterie fine en terre blanche, des pots de la voûte de la Martorana, des bronzes, en particulier un astrolabe de 955, et des inscriptions de tombeaux arabes.

La petite salle voisine renferme le legs de la marquise de Torre Arsa, duchesse de Serradifalco, surtout de vieilles peintures des

écoles italiennes et flamande et des sculptures modernes. On y remarquera une Bacchante par Villareale (m. 1854) et particulièrement des faïences d'Urbino.

Plus loin, la *SALLE DE SERPOTTA*, où sont les belles sculptures et les ornements en stuc de deux chapelles de Serpotta dans l'église delle Stimmate. On y a encore déposé provisoirement des armes et des bronzes. — Puis, à g., le *CORRIDOR DE L'OUEST* (*corridoio di Ponente*), qui contient des ouvrages en fer de fabrication sicilienne et d'où l'on entre à g., par une porte vitrée, dans une chapelle où il y a des broderies, un dessus de table en argent et des meubles artistiques. — A la suite, le *CORRIDOR DU SUD* (*corridoio di Mezzogiorno*), qui renferme des majoliques de Sicile, de Faenza, de Pesaro et d'Urbino; au mur de g., une collection intéressante de carreaux de faïence, avec inscriptions et figures, qu'on mettait aux maisons pour en désigner les propriétaires; à dr., une Vierge de Luca della Robbia, et un peu plus loin une armoire où se voit un magnifique vase de Faenza.

Ensuite un vestibule où il y a des bronzes étrusques et des lingots de plomb avec des empreintes romaines, et à dr. de là la *SALLE DES BRONZES ANTIQUES*: à dr., un beau groupe de fontaine, Hercule avec la biche aux pieds d'airain, trouvé en 1805 à Pompéi; à g., un grand bélier, qui était, dit-on, depuis le x^r s. à Syracuse, et qui est presque d'une vérité idéale; aux murs, des armes, des vases en bronze et des tuyaux d'aqueduc en plomb; une grande peinture murale de Pompéi (chasse) et deux petites.

SALLES DES VASES GRECS. 1^{re} salle: à dr., les plus anciens, de Géla; à g., ceux de la Grande-Grèce. — 2^e salle: vases corinthiens du vi^e s. av. J.-C. et vases attiques. L'origine est indiquée dans le haut des armoires. On remarquera parmi les premiers ceux de dr., de Sélinonte; parmi les autres, ceux de Géla, à g., surtout ceux du milieu, des v^e et iv^e s. av. J.-C.; sur la table du milieu, un magnifique vase à figures rouges, avec un combat d'Amazones; n^o 656, l'Expédition de Triptolème, et 1628, Apollon et Diane, Bacchus et Ariane. Enfin, sous verre, une coupe trouvée avec un corail qui s'y est attaché.

CORRIDOR DU NORD (*corridoio di Tramontana*), où l'on va par un passage dans lequel il y a surtout des «boccaros» de Chiusi: vitrines contenant des terres cuites siciliennes, figurines, bas-reliefs et masques ayant servi d'ornements architectoniques, petites figures de divinités ex-voto, parmi lesquelles il y en a des vi^e et v^e s. av. J.-C., et aussi des figures d'animaux destinés au sacrifice; de très jolis ouvrages de genre moins anciens, tels que figures de femmes peintes comme celles de Tanagre; des lampes; des armes et des ustensiles en bronze, un caducée d'Imachara; des plombs de frondes de la guerre des Esclaves, avec l'inscription «L. Piso L. F. Cos.»; d'autres d'origine phénicienne; des ivoires, entre autres une tessère, de Lilybée: deux mains, «symbole de l'hospitalité d'Himilchon Annibal

Chloros envers Lykon, fils de Diogénète; enfin des antiquités préhistoriques de la Sicile, des poteries et des armes en pierre.

CABINET DE NUMISMATIQUE, à g. du corridor. Aux deux extrémités de la 1^{re} salle, quatre vitrines contenant des monnaies, des médailles et des coins, tous modernes. Au milieu, dans la 1^{re} et la 3^e vitrine, et au mur, des objets religieux, en or, en ivoire, en émail et en corail. Dans la 2^e vitr., d'un côté des émaux byzantins et limousins et antiques, tels que couronnes en or provenant de tombeaux, fibules en argent, anneaux et gemmes, anneau byzantin avec de petites figures en nielle; de l'autre côté de l'armoire, une excellente collection de monnaies antiques de la Sicile. A deux fenêtres, des vitrines avec des reproductions en terre de sceaux grecs et phéniciens, du temple C, à Sélinonte.

Dernière salle: magnifiques ornements d'église, du couvent de S. Cita; harnais ayant appartenu au marquis de Villena, tapisserie du XVII^e s.

II^e étage. — GALERIE DE PEINTURE. — Il y a partout des catalogues aux portes. A g., quelques tableaux byzantins, entre autres: 893, St Jean, avec des ailes; 402, Lazare et J.-C. aux enfers, du XII^e s.; 401, St Jean, imitation sicilienne signée «Petrus Lampardus».

On passe provisoirement par la petite porte de dr. pour monter au III^e ÉTAGE, où sont des portraits et des curiosités historiques, surtout des révolutions de 1848 et 1860 en Sicile.

Suite du II^e étage. — A dr., CORRIDOR DE L'OUEST: tableaux d'autels des XIV^e et XV^e s., dont le sujet principal est le couronnement de la Vierge et la plupart encore dans de vieux cadres gothiques. — Dans les salles voisines, des tableaux de l'école sicilienne aux XVII^e-XIX^e s.

CORRIDOR DU SUD, école sicilienne aux XV^e-XVI^e s.: à dr., 85, *Ant. Crescenzo* (?), la Vierge et des saints; 165, *Gius. Albina*, le Sozzo, la Vierge entre deux anges; 489, *Tom. de Vigilia*, Notre-Dame du Mont-Carmel; à g., 365, *Ant. Crescenzo*, copie grossière du Spasimo de Raphaël; 814, *Ant. Crescenzo* (?), la Vierge et Ste Rosalie.

La I^{re} SALLE, la salle du Romano, contient surtout des tableaux de *Vincenzo di Pavia*, le Romano (p. 240): à g., 91, la Flagellation de J.-C. avec l'inscription: «Expensis nationis Lombardorum, 1542»; à dr., 88-93, six panneaux représentant l'histoire de la jeunesse de J.-C. et dont le plus charmant est celui de la Présentation (93); 97, la Vierge comme libératrice des âmes du purgatoire; 103, St Thomas d'Aquin entouré d'un grand nombre de personnes, comme vainqueur de l'hérétique Averroès, par Antonello da Saliba; 102, une Descente de croix, le chef-d'œuvre du Romano, d'un ton un peu gris, mais harmonieux, très bien exécutée et pleine d'expression; 169, St Conrad, tableau avec gradins.

La II^e SALLE, celle de *Novelli* ou du *Montréalèse*, est surtout consacrée aux œuvres de ce peintre (p. 240), le dernier des grands

peintres siciliens, et il y est bien représenté: à g., 120, son portrait; 110, la Vierge sur un trône entourée de saints; 114, St Pierre délivré de la prison; 194 et 196, les restes de la fresque du Spedale Grande; 195, une restitution de cette fresque; 112, une Communion ou de Ste Marie l'Egyptienne. *Novelli* a quelques types favoris qu'il reproduit volontiers; il a un penchant pour les proportions sveltes et plus grandes que nature, comme on le remarque particulièrement dans ses figures de femmes; mais il anime d'une façon toute particulière ses figures de vieillards, comme les meilleurs peintres de l'école napolitaine.

Dans la salle voisine, une collection de boiseries sculptées du moyen âge et des temps modernes et un modèle en bois du temple G à Sélinonte.

La perle de tout le musée se trouve dans le CABINET MALVAGNA, voisin de la salle du Romano, c'est le n^o 59, un petit triptyque de la *vieille école flamande*, maintenant attr. à *Mabuse* (1470-1532).

L'un des volets présente à l'extérieur, au premier plan, Adam et Eve prenant la pomme et, tout au fond, en petit, leur expulsion du paradis. Sur l'autre volet est un paysage. Les volets ouverts, on voit au milieu, sur un large siège gothique, la Vierge vêtue de rouge, sa chevelure blonde flottante, tenant l'enfant Jésus et ayant près d'elle des anges charmants. Sur le volet de gauche figure Ste Catherine et sur celui de droite Ste Dorothee, la première tenant un anneau, la seconde des roses blanches et rouges, l'une et l'autre aussi accompagnées d'anges. Les draperies sont d'une grande finesse et la transparence du fond est admirable. Ce tableau provient du marquis de Malvagna; il se trouvait dans une boîte brune garnie de cuir et d'ornements gothiques de l'époque où il fut exécuté, qui se trouve dans le même cabinet.

En outre, dans cette salle: 60, *le Garofalo*, la Vierge; 5, *le Corrège* (?), tête de Christ (esquisse); 406, *Raphaël* (?), Judith; 58, *Memling* (?), Vierge; 48, *Holbein*, portr. d'homme; 230, *P. Potter* (?), paysage avec un taureau.

III^e SALLE, écoles diverses, peu d'œuvres remarquables: 536, *Luca Giordano*, St Michel; à dr., 202, *Vanni Pisano*, la Vierge; 73, *Barth. de Camulio* (Camogli près de Gènes), la Vierge (1346); 535, *Fil. Paladini*, St Michel; à g., 9, 10, 14, 16. *Fr. Guardi*, vues de Venise; 532, 534, *Vasari*, la Manne au désert; 538, *Mario del Pino*, Conversion de St Paul.

Dans le CORRIDOR DU NORD, à dr. à l'extrémité, et dans deux salles voisines, le legs Agostino Gallo, des toiles de *Novelli*, de prétendus *Rubens*, *Velasquez*, etc., et d'autres tableaux de l'école espagnole. A g., une collection de vieux cadres et des tableaux de l'école napolitaine. Dans d'autres salles donnant sur le corridor, des fresques siciliennes, surtout de *Tom. de Vigilia* (p. 240), et enfin des gravures et des esquisses anciennes et modernes.

La via Monteleone conduit de la place de l'Olivella (p. 254) à St-Dominique (pl. D 4), église construite en 1640 et qui peut contenir jusqu'à 12 000 personnes. Il y a de bons tableaux de *Novelli* et de *Vinc. di Pavia* et beaucoup de tombeaux et de mo-

numents de célébrités siciliennes, des Meli, Piazzì, Scinà, Novelli, Villarosa, Ventura, Serradifalco, Rugg. Settimo, Amari. Dans la chapelle à dr. du chœur, à un pilier de g., un très joli bas-relief représentant la Vierge, par *Ant. Gagini*, à dr., une Pietà de son école. — Derrière l'église, via Bambina, l'ORATOIRE DU ST-ROSAIRE, décoré de stucs par *Serpotta* et qui a une *Vierge du Rosaire par *van Dyck*, ainsi que de bons tableaux par Novelli. La clef est au n° 16, où l'on frappe ou sonne à une toute petite porte dans un petit couloir à g. d'un escalier.

Non loin de là, S. Cita (pl. D 4), église bâtie en 1586. On y voit au fond du chœur, derrière le maître autel, qui le masque, un grand bas-relief par *Ant. Gagini* (1535), la Nativité de J.-C., la Mort de la Vierge, des saints, des anges et de beaux ornements. La chapelle à g. du chœur, avec crypte, sarcophages et monuments, est celle des princes de Trabia. Dans une chapelle à g. de là, un sarcophage aussi par Gagini: en bas St Antoine avec le Centaure et St Jérôme; en haut, la Vierge entourée d'anges. — Dans la rue Valverde (à g.), derrière S. Cita, se trouve un ORATOIRE également décoré de stucs par *Serpotta*. Il a des bancs incrustés de nacre et on y voit à l'entrée une table avec une énorme plaque d'agate. Au maître autel, le Rosaire, par *C. Maratta*. — En continuant par la via Valverde et tournant à dr. dans la via del Seminario Greco, on arrive au *Séminaire Grec*, dont dépend l'église S. *Niccolò dei Greci*, intéressante par son iconostase et son intérieur tout à fait grec. On y entre par derrière. Cette église et le séminaire appartiennent à la colonie des Grecs albanais.

En face de l'entrée principale de S. Cita, la belle porte normande du *conservatoire de musique*, qui donne aussi accès à l'église de l'*Annunziata*, située plus loin, via Squarcialupo. Cette église a une façade renaissance, avec le millésime de 1501, et date à l'intérieur de 1345, mais elle est fermée aux visiteurs. — Puis S. *GIORGIO DEI GENOVESI* (pl. D 4), fort jolie construction renaissance, de 1591. Les arcades de la grande nef sont supportées chacune par quatre colonnes. Dans la 1^{re} chap. de dr., le Rosaire, par *L. Giordano*; au maître autel, St Georges, par *Palma le Vieux*; au-dessus de l'entrée, St Luc, par *Paladino*. — Non loin de là, dans le nouveau quartier au delà de la porte St-Georges, via Principe Scordia, une statue de l'armateur *Florio*, mort en 1892.

En allant de l'anc. porte St-Georges du côté du fort de Castellammare (pl. D E 5), on passe par la *place des Treize-Victimes*, ainsi nommée en l'honneur des victimes de la révolution du 4 avril 1860, fusillées à cet endroit. Leurs noms se trouvent inscrits sur le soubassement et sur une plaque de l'obélisque de marbre blanc érigé à leur mémoire au milieu de cette place.

Plus loin on arrive au port de *la Cala* (pl. D 5), déjà mentionné p. 252, et à la petite église de *Piè di Grotta*, construite en 1565 au-dessus d'une grotte, maintenant encadrée d'une jolie arcade.



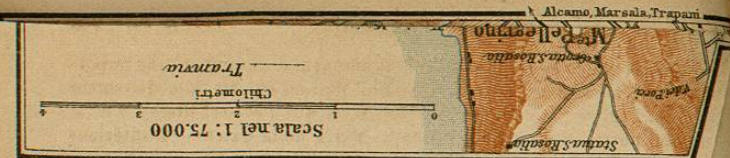
Scala nel 1: 75.000
 0 1 2 3 4
 Chilometri
 ———— Tramvia

GOLFO

DI

PALERMO

PALERMO



La via S. Sebastiano, qui doit son nom à une église sans importance, mène à dr. à la via Giovanni Meli où se voit immédiatement à g. l'église S. Maria Nuova (pl. D 4), qui a été rebâtie au xvi^e s. Son portique rappelle celui de S. Maria della Catena. L'intérieur présente une charmante décoration du style rococo.

En prenant à dr. de la PORTE D'OSSUNA (pl. C 1), par le cours Alberto Amedeo, on arrive tout de suite à g. aux catacombes (pl. CD 1), découvertes en 1785 et qui datent très probablement d'une époque antérieure à l'ère chrétienne. Il n'y a plus de monuments.

Le cours Alberto Amedeo conduit plus loin au cours Olivuzza et celui-ci à la place Olivuzza : omnibus de la place Marina à Lollivuzza, pour la Zisa et la villa Butera. A l'angle où le cours Olivuzza débouche sur la place du même nom se trouve la villa Butera, maintenant villa Florio (pl. D 1); elle a un magnifique jardin. — Sur la place même, la villa Serradifalco, qui est fermée aux visiteurs.

La via Normanni mène à g. du cours Olivuzza et la via Whitaker de la place Olivuzza, en 5 min., à la place de la Zisa. Là se trouve le château de la Zisa, qui appartient aujourd'hui au marquis de S. Giovanni. A l'intérieur on ne voit plus de l'ancien édifice élevé par Guillaume I^{er} que la niche de la fontaine déjà visible de la rue, où une source jaillit sur des degrés de marbre, au-dessous d'une voûte en alvéole qui tombe en ruines. A l'étage supérieur, une voûte à stalactites. Le concierge demeure dans la maison à dr. (50 c.). — A g. de la Zisa, une auberge qui a de bon vin.

25. Environs de Palerme.

I. Acquisanta. Mont Pellegrino. La Favorite.

Il y a env. 3 kil. de la place Marina à Acquisanta; tramw. (p. 241-242), v. le plan, C-H 4-5 et H 6, et la carte. — 3 kil. aussi de la porte St-Georges à Falde, au pied du mont Pellegrino; omnibus de la porte St-Georges (pl. D E 4); voit. à 1 chev., 1 fr. 50. Il faut env. 1 h. 1/4 pour monter de là au sommet. Ane, de la ville (le commander d'avance), 2 fr. 50 et autant pour le conducteur. En partant de Palerme à 11 h., on peut être de retour à 6 h. du soir. — De la porte Macqueda à la Favorite, 5 kil. Omnibus de la porte St-Antonin (pl. A 4) par la ville, la porte Macqueda et la via della Libertà jusqu'à la Favorite (v. le pl., D-H 2-3, et la carte). Voit. à 1 chev., plus agréable, env. 4 fr. Tramw. à la Favorite, v. p. 241-242 et 265.

Le STRADONE DEL BORGO (pl. EF 4), large quai au delà de la porte St-Georges, se bifurque à la place Ucciardone (pl. G 4): en face, la route du mont Pellegrino et de la Favorite (p. 264); à dr., le stradone del Molo, qui se prolonge par la via dell' Acquisanta. Cette dernière route mène à Acquisanta (ristor. di Paola), village fréquenté en été pour les bains de mer. A quelques min. de l'extrémité du tramway (osteria), la villa Belmonte, dont le beau jardin s'élève sur le versant du mont Pellegrino et offre une *vue magnifique,