

près du *Sasso Marcio* et où un poteau indique à dr. la direction de *Levo* (p. 127). On continue tout droit vers *Gignese*, village en deçà duquel se détache à dr., à 25 min. du rest. Zanini, un chemin qui mène en 1/4 d'h. à l'Alb. *Alpino* (840 m.; p. 7 fr. 50 à 8 fr.), d'où la vue s'étend sur *Pallanza*, *Intra* et *Baveno*. Enfin l'on va par des prairies et l'alpe du *Mottarone* (p. 127) en 1 h. 3/4 à l'Alb. *Mottarone* (1426 m.; ch. t. c. 3 fr., dé. 1.50 et 3.50, p. 9, v. c.), à 10 min. du sommet. Le *mont *Mottarone* (1491 m.) est la principale montagne du massif du *Margozzolo*. Panorama de *Bossoli* à l'hôtel. La vue de là embrasse la chaîne des Alpes depuis le col de *Tende* et le *Mont-Viso* jusqu'à l'*Ortler* et l'*Adamello*, à l'E. D'abord, à l'O., le groupe du *Mont-Rose*, surtout splendide le matin. A dr. de là, les sommets suiv.: *Cima di Jazzi*, *Strahlhorn*, *Rimpfischhorn*, *Allalinhorn*, *Alphubel*, *Mischabel*, *Pizzo Bottarello*, *Portjengrat*, *Bietschhorn*, *mont Leone*, *Jungfrau*, *Helsenhorn*, *Fiescherhörn*. Plus loin, à l'E. de la pyramide du *mont Zeda*, les montagnes du *Val-Rhein*, les monts *Bernina*, *Disgrazia*, *Legnone*, *Generoso* et *Grigna*. En bas, 7 lacs: les lacs d'*Orta*, di *Mergozzo*, *Majeur*, de *Biandrone* de *Varese*, de *Monate* et de *Comabbio*. Plus loin, à dr., les vastes plaines de la *Lombardie* et du *Piémont*, et dans la première *Milan*, avec le dôme de sa cathédrale. Le *Tessin* et la *Sesia* s'allongent comme des rubans d'argent sur une étoffe sombre.

Un chemin en partie escarpé, où il est bon d'avoir un guide, descend à l'O. à *Omegna* (2 h.; stat. du ch. de fer, v. p. 129). — Pour aller à *Orta*, on trouve bientôt au S. du sommet un chemin muletier où il n'y a pas à se tromper (4 h. 1/2). Il passe au bout de 1 h. au-dessus de l'alpe *Cortano* (à dr.) et 40 min. plus loin à la *Madonna di Luciago*; il mène en 2 h. 1/4 du *Mottarone* à *Cheggino* (647 m.), puis en 1/4 d'h. à *Armeno* (523 m.; Alb. al *Mottarone*) et à la grande route. On continue par là; à 12 min., une bifurcation, d'où l'on va à g. à *Miasino* et on descend à dr. d'abord à *Carcegna*, puis, en traversant la ligne de *Gravellona*, laissant à g. la gare d'*Orta* et passant à la *villa Crespi* (p. 129) à *Orta* même ou, 2 min. au delà de cette villa, à dr. à l'Alb. *Belvedere* (p. 129), à 1 h. 1/4 d'*Armeno*.

Les rives du lac s'aplanissent peu à peu au delà de *Stresa* et on aperçoit le *Mont-Rose*. Le bateau s'arrête ensuite, à l'O., à

Belgirate (*Gr.-H.-P. Belgirate*, fermé les temps derniers), localité entourée des villas *Fontana*, *Principessa Matilda*, etc. — Puis *Lesna* et *Meina* (*Alb. Zanetta*). Enfin *Angera* (Ch.), sur la rive orient., avec un beau château du comte *Borromée*.

Arona, où le bateau aborde à la gare, au-dessous de la ville, et de là à *Milan*, v. p. 117; à *Novare* (*Gênes*, *Turin*), p. 62.

27. De Domodossola à Novare. Lac d'Orta. D'Orta à Varallo.

90 kil. Chemin de fer. Trajet en 3 h. 1/2, pour 10 fr. 20, 7 fr. 45 ou 4 fr. 60. Jusqu'à *Gravellona*, station desservant le lac *Majeur* (omn. pour *Pallanza*, v. p. 124; pour *Stresa*, p. 127), 30 kil., en 1 h., pour 3 fr. 40, 2 fr. 40 ou 1 fr. 50.

Domodossola, v. p. 6. Le chemin de fer court d'abord en ligne droite, dans le *Val d'Ossola*, à l'O. des montagnes, et sur la rive dr. de la *Tosa* (*Toce*), qui se divise en une quantité de cours d'eau et qui couvre de cailloux tout le fond de la vallée. — 6 kil. *Villa* ou *Villadossola*, à dr. à l'entrée du *Val Antrona*.

8 kil. *Pallanzano* (228 m.), où on longe un instant la *Tosa*. Puis une large prairie. — 11 kil. *Piedimulera* (247 m.; hôt.: **Corona*, **Piedimulera* ou *Cavour*, Alb. della *Stazione*). A dr., le *Val d'Anzasca*

(à *Macugnaga*, v. la *Suisse*, par *Bædeker*). On traverse l'*Anza*. — 13 kil. *Rumianca*. Puis un pont de 900 m. de long sur la *Tosa*.

14 kil. *Vogogna* (218 m.; Alb. *Corona*), dans un site pittoresque, au pied de rochers escarpés et avec un château en ruine. — 17 kil. *Premosello*. — 21 kil. *Cuzzago*. On repasse sur la rive dr. de la *Tosa* par un pont de 470 m. de long.

25 kil. *Ornavasso* (210 m.; hôt.: *Italia*, *Croce Bianca*), qui a, à g., des carrières de marbre.

30 kil. *Gravellona Toce* (*buffet*; mauvais hôtels), au confluent de la *Tosa* et de la *Strona*. Il y a de grandes filatures de coton.

Pour aller d'ici au lac *Majeur*, on quitte le chemin de fer: route de *Pallanza* (10 kil., par *Fondotoce* et *Suna*), v. p. 125; dilig., p. 124; voit. à 1 chev., 5 fr.; à 2 chev., 10 fr.; route de *Baveno* (8 kil., par *Feriollo* et *Stresa*, v. p. 125; dilig. p. 127; voit., 5 et 10 fr., seulement 4 et 8 jusqu'à *Baveno*. — Il y a toujours des voit. à la gare de *Gravellona* et l'on ne saurait conseiller de prendre déjà des places d'omnibus à *Domodossola*.

Le chemin de fer tourne ensuite pour remonter la fertile vallée de la *Strona*. — 34 kil. *Crusinallo*. Puis on traverse la *Strona* et le canal de *Nigulia*, décharge du lac d'*Orta* dans cette rivière.

37 kil. *Omegna* (*Alb. della Posta*), localité industrielle, avec une grande papeterie. Elle est située à l'extrémité N. du joli lac d'*Orta* (290 m.), nommé aujourd'hui *lac Cusio*, d'après son prétendu nom antique. Il a 12 kil. de long sur 1 à 2 kil. de large. On passe plus loin à une grande hauteur au-dessus de ce lac, qui offre de charmants coups d'œil. — 43 kil. *Pettenasco*. Pont sur le *Pescone* et grand viaduc de *Sassina*.

46 kil. *Orta*, stat. qui dessert aussi *Miasino*. — La gare est à 20 min. au-dessus d'*Orta*; on prend à g. à la sortie, puis passe sous la voie et continue tout droit. A mi-chemin est la *villa Crespi*, du style *moresque*, après laquelle il y a à dr. un poteau indiquant la direction du mont d'*Orta* et de l'Alb. *Belvedere* (1/4 d'h.).

HÔTELS: **Alb. Belvedere*, d'où l'on a une belle vue, dans le haut à l'O. du mont d'*Orta* (ch. et s. 3 fr., di. 4); — *Alb. S. Giulio*, recommandé; *Alb. Orta*, tous deux aussi à 25 min. de la gare, sur la place au bord du lac, où l'on trouve des barques; *H.-P. Garibaldi*, à la gare.

Orta est une petite ville qui se compose surtout d'une place au bord de son lac, où est la petite île *S. Giulio*, et d'une longue rue étroite, qui a de jolies villas et qui monte dans la direction de la gare. Elle est bâtie au pied du mont d'*Orta* (401 m.), qui s'avance au loin dans le lac. Pour faire l'ascension de cette belle montagne boisée, on prend à mi-chemin entre la ville et la gare ou bien, de la place, par le jardin de la *villa Natta* (50 c.). Elle porte aussi le nom de *Sacro Monte*, parce que c'est un pèlerinage, avec 20 grandes chapelles, qui contiennent des groupes en terre cuite du xvi^e s., représentant des scènes de la vie de *St François d'Assise*. les plus remarquables ceux des 13^e, 16^e et 20^e chap., le dernier la *Canonisation* du saint. Il y a des promenades qui offrent des vues charmantes et au sommet un campanile dont le panorama s'étend à l'O. jusqu'à la cime neigeuse du *Mont-Rose* (50 c.).

Barque pour l'île *S. Giulio*, 1 fr. 50 aller et retour. Sa vieille église, plusieurs fois restaurée, passe pour avoir été fondée par *St Jules*, qui

vint de Grèce pour évangéliser ces contrées, en 379. Elle possède quelques vieux bas-reliefs, une chaire du style roman, de vieilles fresques, et, dans la sacristie, une Vierge de Gaud. Ferrari et de vieux ornements. La crypte sous le maître autel contient la châsse de St Jules, en argent et en cristal.

Excursions d'Orta, à l'O., à la *Madonna della Boccia* (1 h.; 477 m.), sur la montagne au-dessus de la gare, et au S. à la *Torre di Buccione* (1 h. 1/4; v. ci-dessus); barque, 1 fr. 50: vues magnifiques. Autre excursion, par *Pella* (v. ci-dessus) à *Alzo* (1/2 h., v. ci-dessus), où il y a de grandes carrières de granit et à la *Madonna del Sasso* (638 m.), jolie église du petit village de *Boletto*, sur un haut rocher, d'où l'on a une belle vue. — D'Orta au *Mottarone* (3 h.), par *Carcegnà*, *Armeno* et *Cheggino*, v. p. 123. Des flèches aux maisons en indiquent la direction: «al Mottarone» ou «al Mergozzolo». Voit jusqu'à Armeno et ensuite chars attelés de bœufs. Guide, 6 fr.; âne, 10 fr.; à Baveno ou à Stresa par le Mottarone, 10 et 15 fr.

En continuant le trajet en chemin de fer, on a un beau coup d'œil sur l'île S. Giulio (p. 129). Près de la rive O., sur un rocher à pic, l'église de la *Madonna del Sasso* (v. ci-dessus). — 49 kil. *Corconio*. La voie passe en tranchée à l'O. du château de *Buccione*, de fait une vieille tour du guet qui se voit de loin à l'extrémité S. du lac. — 51 kil. *Bolzano*. — 54 kil. *Gozzano*, stat. importante, avec embranch. sur *Alzo* (v. ci-dessus). Ensuite par la fertile *vallée d'Agogna*. — 59 kil. *Borgomanero* (Alb. al Ramo Secco), à 12 kil. au S.-O. d'Arona (p. 117). — 66 kil. *Cressa-Fontaneto*. — 69 kil. *Suno*. — 75 kil. *Momo*. — 81 kil. *Caltignaga*. — 86 kil. *Vignate*.

90 kil. *Novare* (p. 61). Chemin de fer d'ici à *Milan* (1 h. à 1 h. 1/2), v. p. 62; à *Laveno* (1 h. à 1 h. 1/2), v. p. 118.

D'ORTA A VARALLO PAR LA COLMA: 4 h. 1/2; guide, inutile, 5 fr.; âne, 6 fr., 3 jusqu'à la Colma. Sur la rive O. du lac, en face d'Orta, se montre, au milieu des vignes, des châtaigniers et des noyers, le petit village de *Pella* (hôt.: *Pesce d'Oro*, simple), à 20 min. de là en barque (1 fr.). On suit d'ici quelque temps la route qui passe sur le versant de la rive O., puis on prend à g. le sentier qui mène à *Arola* (1 h.; 615 m.). Joli coup d'œil en arrière, près du village, du côté du lac d'Orta. 5 min. plus haut, on prend à g., où l'on redescend un peu; puis 1/2 h. de plain-pied, en contournant la gorge du Pellino (cascade), et l'on monte enfin sous bois, sur des rochers de granit qui se désagrègent, à la *Colma* (3/4 d'h.; 942 m.), une croupe boisée. Vue magnifique, de la hauteur à g., sur le Mont-Rose, les lacs d'Orta et de Varese, et la plaine lombarde. A la descente, où l'on appuie à dr., l'œil plonge dans le *Val di Sesia*, vallée fertile où l'on aperçoit de nombreux villages. Le sentier traverse des forêts de noyers et de châtaigniers. A 3/4 d'h., *Civiasco* (716 m.; plusieurs cantines). Il y a ensuite une belle route neuve (vieux chemin à g., en descendant, plus court); elle offre d'abord une vue magnifique du Mont-Rose. A 3/4 d'h.,

Varallo (451 m.; hôt.: **Italia*, ch. t. c. 3 fr. 50, rep. 1.50, 2.50 et 4, p. 7 à 8, om. 50 c.; **Posta*, qui a une bonne cuisine, ch. et s. 2 fr. 50, dé. 1.50, di. 4; *Parigi*, *Croce Bianca*; poste, au pal. di *Città*), dernière station de la ligne de Novare, mentionnée p. 62,

ville de 2300 hab. et localité principale du *Val Grande*, dans un site grandiose. La *Sesia*, qui prend sa source au Mont-Rose, s'y grossit du *Mastallone*. Sur la place à l'entrée de la ville du côté de la gare, une statue de *Victor-Emmanuel II*, par Gius. Antonini (1862) et dans le haut l'église collégiale *S. Gaudenzio*, qui possède, derrière le maître autel, un tableau à six compartiments par *Gaud. Ferrari*, originaire de Valduggia, aux environs (vers 1471-1546), le Mariage mystique de Ste Catherine, Jésus descendu de la croix et des saints. *S. Maria delle Grazie*, sur le chemin du Sacro Monte, a des fresques du même artiste, 21 *scènes de la vie de J.-C., au jubé, et d'autres dans le bas côté de g. Il y en a encore de lui une Adoration des mages au portail de *S. Maria di Loreto*, à 1/4 d'h. du village. Une statue en marbre, par P. della Vedova, a été érigée en 1884 à Ferrari sur la place du même nom. — Via del Santuario, le local de la *Società per l'incorrigimento alle Belle Arti*, où il y a de petites collections de peintures et d'histoire naturelle. — Piazza Nuova, la bibliothèque et le cabinet de lecture du *Club Alpín Italien*, section de Varallo, ouverts aux étrangers. — Sur le pont du Mastallone, une statue de général *Giac. Antonini*, par Gius. et Leone Antonini. Au delà du pont, un *établissement hydrothérapique, ouvert du 1^{er} mai au 15 oct. (p. 9 à 11 fr.) et la *filature de coton de Cuornigè-Varallo*.

Le *Sacro Monte ou Santuario de Varallo (608 m.), pèlerinage qu'on visite maintenant beaucoup comme curiosité, s'élève dans le voisinage immédiat de la ville. Cette «*Nuova Gerusalemme nel Sacro Monte di Varallo*» doit son origine au bienheureux Bernardin Caimo, gentilhomme milanais, qui obtint d'Innocent VIII en 1486, après un pèlerinage en Terre-Sainte, l'autorisation de la fonder. Toutefois le pèlerinage n'a été en faveur qu'après les visites de St Charles Borromée (p. 117). — On y monte en 20 min. de *S. Maria delle Grazie* (v. ci-dessus), par un chemin pavé, à l'ombre de magnifiques châtaigniers. On est largement récompensé de cette courte montée par la vue splendide qu'on a du sommet, sur les cimes boisées des montagnes qui s'étagent les unes au-dessus des autres. Il y a sur les versants du Sacro Monte outre l'église, 45 chapelles et oratoires, avec des scènes de l'histoire sainte, représentées par des groupes en terre cuite de grandeur naturelle, que complètent des fresques, depuis le péché originel jusqu'à la mise au tombeau de la Vierge (45^e chap.). La 5^e et la 38^e, les Mages et le Crucifixion, sont de *Gaud. Ferrari*, de *Bern. Lanini*, son élève; de *Tabacchetti*, de *Morazzone* et d'autres artistes du pays. L'église, construite à partir de 1578 par *Pellagrino Tibaldi*, aux frais du St Ch. Borromée, mais qui a une façade moderne, est décorée dans la coupole d'une Assomption sculptée par les Milanais *Bossola* et *Volpini*, comprenant env. 150 figures. — Dans le haut, à côté de l'église, l'*Alb.-Pens. Alpina* et un café.

28. De Milan à Gênes, par Pavie et Voghera.

151 kil. Chemin de fer. Trajet en 3 h. par le train de luxe (Vienne-Cannes), t. les j. en hiver, pour 23 fr. 75, 3 h. à 3 h. 1/4 en express, pour 18 fr. 80 ou 13 fr. 15; 5 h. 3/4 à 6 h. 1/2 en train omnibus, pour 17 fr. 10, 11 fr. 95 ou 7 fr. 70. Jusqu'à Pavie: 36 kil., 1 h. par les trains omnibus, pour 4 fr. 10, 2 fr. 85 ou 1 fr. 85. Il n'y a que la chartreuse de Pavie qui soit desservie dans la banlieue de Milan par les express de jour.

Milan, v. p. 65. — Jusqu'à *Certosa* (28 kil.; chartreuse), v. p. 92.

36 kil. **Pavie** (*Pavia*). — HÔTELS: *Croce Bianca* (pl. a, B 4), ordinairement recomm. (ch. t. c. 2 à 4 fr., rep. 1.50, 2.50 et 4, v. c., om. 50 c.); *Tre Re* (pl. c, B 5), au même propriétaire.

CAFÉ: *Demetrio*, cours Victor-Emmanuel; *café-rest. Mercato coperto*, recommandé, au Marché Couvert (v. ci-dessous).

FIACRES: course, 80 c. le jour, 1 fr. 20 la nuit; heure, 1 fr. et 1 fr. 50. — OMNIBUS de la gare, 25 c. — TRAMWAY A VAPEUR pour Milan (v. p. 92), de la place Pétrarque (pl. B 3-4).

Les noms des rues ont été presque tous changés dans les derniers temps; les anciens sont inscrits en rouge au-dessous des nouveaux. — La visite de la ville demande à peine 3 h.

Pavie, ville de 27 800 hab., chef-lieu de province et siège d'un évêché, est située non loin de l'embouchure du Tessin dans le Pô et reliée à Milan par le *Naviglio di Pavia* (p. 69). C'est le *Ticinum* des anciens, plus tard appelé *Papia*, et la capitale des Lombards de 572 à 774. Elle demeura la fidèle alliée des empereurs au moyen âge, jusqu'au jour où elle fut soumise par Milan, en 1315. Victoire de Charles-Quint sur François 1^{er} de France, v. p. 94. Les anciens remparts et les boulevards de Pavie, «città delle cento Torri», sont en partie conservés.

De la gare, on arrive par la porte Cavour au *cours Cavour* (pl. A 4), où l'on voit, à dr., dans un mur, une statue de magistrat romain. La via Jacopo Brossolaro conduit ensuite, à dr., à la cathédrale.

La CATHÉDRALE (pl. 4, B 4) s'élève sur l'emplacement d'une vieille basilique. C'est une église en forme de croix grecque, commencée en 1486 par *Cristoforo Rocchi*, continuée en partie avec le concours de *Bramante* et laissée inachevée. Elle est soumise à une restauration complète. Le dôme est moderne.

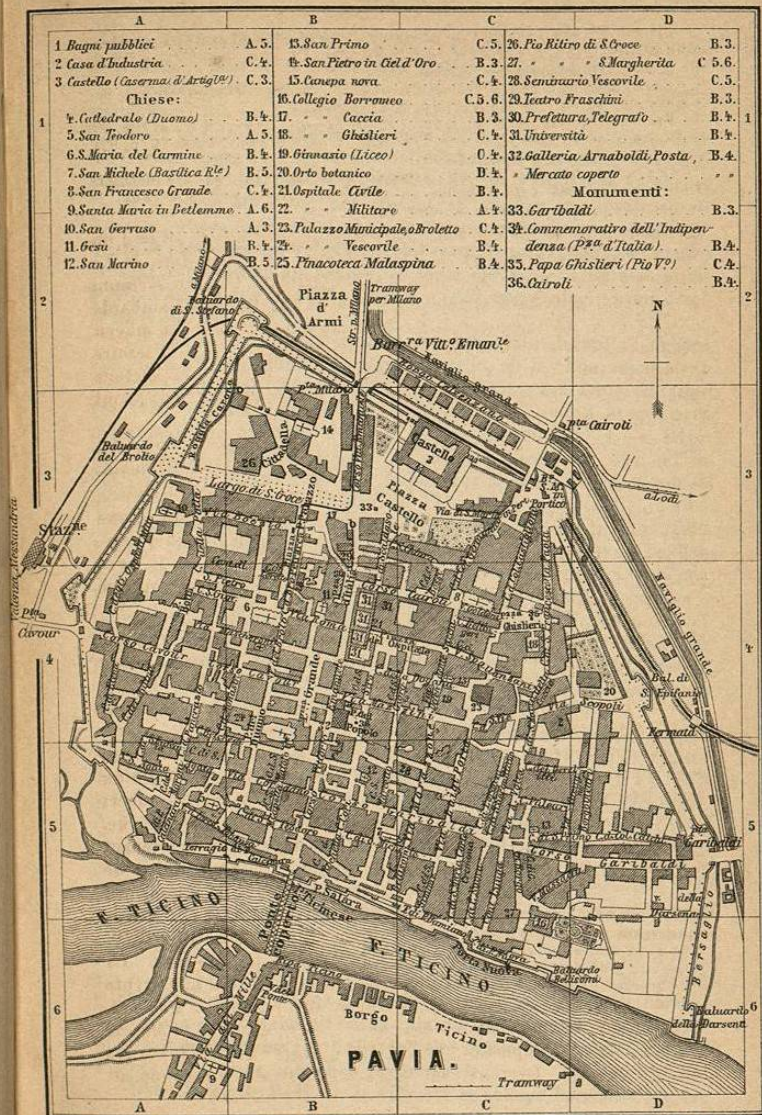
A l'intérieur, à dr., 1^{re} *Arca di S. Agostino*, ou le tombeau de St Augustin, qui est très riche, orné de 290 figures (saints et allégories), commencé en 1362, peut-être par *Bonino di Campione* (p. 166). On y voit aussi un grand modèle en bois de l'église par *Rocchi*, telle qu'elle devait être exécutée.

A g. de l'église, un énorme campanile, du style roman, dont l'étage supérieur a été commencé en 1583.

Nous prenons de là à l'E. par le *cours Victor-Emmanuel*, qui va en ligne droite du N. au S., de la porte de Milan à celle du Tessin et conduit au *Tessin*. Il y a sur le fleuve un pont couvert du xiv^e s., qui a une chapelle au milieu, et offre une belle vue.

S. MICHELE (pl. 7, B 5), dans la 3^e rue latérale à dr. en venant du pont, est attribué à tort aux rois lombards. C'est une église de style lombardo-roman, datant de la fin du xi^e s. Sa façade est décorée de longues bandes de bas-reliefs fort anciens, et elle a dans le haut une galerie singulière. L'intérieur, restauré de 1863 à 1876, a 3 nefs et 8 piliers, avec des arcades doubles en plein cintre. La croisée est surmontée d'une coupole octogone. Il y a une crypte sous le chœur et des restes de fresques aux piliers du transept.

Au milieu du cours Victor-Emmanuel, à dr., est situé le *Marché Couvert* («*Mercato Coperto*»; pl. 32, B 4), achevé en 1882, sur les plans de Balossi. Derrière, sur la place du Peuple, un monument



de *Ben. Cairoli* (1825-1889; pl. 36, B 4), héros de l'indépendance et homme d'Etat né à Pavie, par Enrico Cassi (1896).

L'UNIVERSITÉ (pl. 31, B 4), dans le haut du cours Victor-Emmanuel, est un bel édifice qui date encore en partie du xv^e s. La place qui la précède est décorée d'une *statue de l'Italie*. Les différentes cours de l'Université sont entourées d'arcades, avec des monuments et des bustes de professeurs ou d'étudiants célèbres. Dans la première cour, des statues en marbre des professeurs Bordoni, Porta et Panizzi; la deuxième renferme une statue de Volta et plusieurs bas-reliefs de tombeaux de professeurs, où ceux-ci sont représentés au milieu de leurs élèves. — L'université de Pavie a été fondée en 1361, mais il y avait une école de droit dans cette ville dès le x^e s.

Le cours Victor-Emmanuel passe plus loin devant le *théâtre* (pl. 29, B 3), et conduit à la *piazza Castello*, où il y a un *monument de Garibaldi*, par Pozzi (1884). Plus loin est l'anc. *château* (pl. C 3), construit de 1360 à 1369 par les Visconti et qui sert maintenant de caserne: il a une belle cour du xiv^e s. — Dans le voisinage, Allée Largo di S. Croce, *S. Pietro in Cielo d'Oro* (pl. 14, B 3), église avec une façade romane, où l'on a retrouvé en 1895 le tombeau de Liutprand (713-744), roi des Lombards.

Derrière l'Université, l'*hôpital civil* (pl. 21, B 4); plus loin à l'E., via Defendente Sacchi, auparavant Canepanova, l'église *S. Maria di Canepanova* (pl. 15, C 4), petite construction octogone à dôme d'après Bramante (1492), avec galerie dans le haut. — Celle de *S. Francesco Grande* (pl. 8, C 4), plus au N., au tournant du cours Cairoli, du style goth. du xiv^e s., a une riche façade en partie détruite. Près de là, le *collège Ghislieri* (pl. 18, C 4), fondé en 1569 par Pie V (Ghislieri), et sur la place qui le précède, une statue colossale de ce pape, en bronze (pl. 35, C 4).

Du côté O. aboutit à l'Université la via Roma, où se trouve l'*église des Jésuites* (pl. 11, B 4). Non loin de là, à l'extrémité de la petite via Malaspina, le *palais Malaspina* (pl. 25, B 4). On y voit, à l'entrée de la cour, les bustes de *Boëce* et de *Pétrarque*. A l'intérieur est le *musée municipal*, une collection de gravures, de tableaux, d'antiquités, etc. Il y a parmi les tableaux une *Ste Famille* de la jeunesse du Corrège et un portr. d'homme par Antonello da Messina.

Selon la tradition, c'est ici qu'était la prison où *Boëce* fut retenu prisonnier par le roi Théodoric et composa son livre «De la consolation philosophique». *Pétrarque* y passa un automne avec son gendre et sa fille. Un de ses petits-fils y mourut et fut enterré dans l'église voisine, St-Zénon. Sur le mur en face de l'entrée se lisent, au milieu d'autres inscriptions, 6 distiques latins de Pétrarque, relatifs à la perte qu'il venait de faire.

La via Roma aboutit à la piazza del Carmine, où s'élève *S. Maria del Carmine* (pl. 6, B 4), belle église en briques de 1375, à trois nefs, avec chapelles rayonnantes.

Dans la partie S.-E. de la ville est le *collège Borromée* (pl. 16,

C5-6), fondé en 1563 par St Charles Borromée. Il a une belle cour et on y voit dans la grande salle des fresques de Fed. Zuccaro.

De Pavie à *Vercell*, v. p. 119.

DE PAVIE A ALEXANDRIE, PAR TORRE-BERRETTI ET VALENZA: 65 kil., chemin de fer, env. 2 h. $\frac{1}{2}$, 7 fr. 35, 5 fr. 15 ou 3 fr. 35. On franchit le Tessin, puis on traverse la large plaine du Pô, au S.-O. Stations sans intérêt particulier. *Torre-Berretti*, v. p. 119; *Valenza*, p. 119; *Alexandrie*, p. 48.

DE PAVIE A BRESCIA, PAR CRÉMONE: 125 kil., chemin de fer, env. 6 h., 14 fr. 20, 9 fr. 95 ou 6 fr. 40. Changement de train et long arrêt à Crémone. On traverse la plaine fertile qu'arrosent le Pô et l'*Olon*. — 15 kil. *Belgiojoso*, qui a un beau château. — 43 kil. *Casalpusterleno*, où l'on rejoint la ligne de Milan à Plaisance (R. 43). — 48 kil. *Codogno*, ville de 9000 hab., qui fait un grand commerce de fromage et où se détache la ligne de Plaisance. Ensuite on franchit l'*Adda*, navigable en cet endroit. — 55 kil. *Pizzighetone*, petite place forte. — 74 kil. *Crémone* (p. 135), tête de ligne. De là à *Treviglio* (Milan et Bergame) et à *Mantoue*, v. p. 137. — 125 kil. *Brescia* (p. 144).

DE PAVIE A STRADELLA, par *Bressana-Bottarone* (v. ci-dessous): 32 kil., chemin de fer, 1 h. $\frac{1}{4}$. *Stradella*, v. p. 265.

La ligne de Gênes franchit le Tessin sur un pont de 762 m. de long. — 42 kil. *Cava Manara*. Ensuite un pont sur le Pô. — 49 kil. *Bressana-Bottarone*, où se détache l'embranch. de *Stradella* mentionné ci-dessus. — 54 kil. *Lungavilla*.

62 kil. *Voghera* (hôt.: *Italia*), ville de 10 800 hab., peut-être l'antique cité d'*Iria*, sur la rive g. de la *Staffora*, jadis fortifiée par Jean-Galéas Visconti. Son église *S. Lorenzo* existait déjà au XI^e s. et fut reconstruite vers 1600. Tramw. à vap. pour *Stradella* (p. 265).

— De *Voghera* à *Plaisance*, v. p. 265.

La route de *Voghera* à *Casteggio* passe au S. du chemin de fer à *Montebello*, célèbre par la bataille du 9 juin 1800, cinq jours avant celle de *Marengo*. C'est également ici qu'eut lieu, le 20 mai 1859, la première rencontre sanglante entre les troupes franco-sardes et les Autrichiens. Il y a sur le champ de bataille un charnier, inauguré le 20 mai 1882.

70 kil. *Pontecurone*, où l'on passe l'impétueux *Curone*, qui est à sec en été. — Contrée fertile.

79 kil. *Tortone* (hôt.: *Croce Bianca*), la *Dertona* des anciens, ville de 7100 hab., sur le *Scriveria*. La cathédrale, construite en 1584, renferme un sarcophage antique. Au-dessus, les ruines d'un château détruit par Fréd. Barberousse, en 1155.

De *Tortone* à *Turin*, par *Alexandrie*, v. R. 12. — Embranch. de 9 kil. sur *Castelnuovo (Scriveria)*. — Tramw. à vap. pour *Sale* (p. 48).

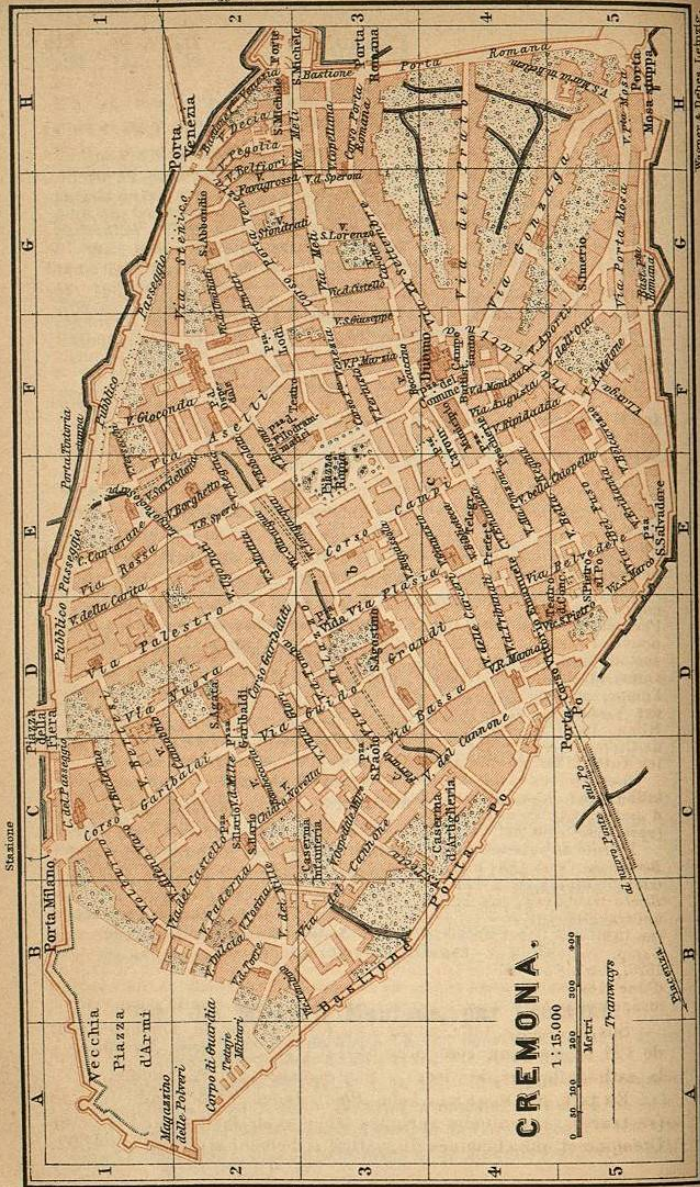
86 kil. *Rivalta (Scriveria)*. — 93 kil. *Pozzola Formigaro*.

97 kil. *Novi*. — D'ici à (151 kil.) *Gênes*, v. p. 49.

29. De Milan à Mantoue, par Crémone.

160 kil. Chemin de fer, en $5\frac{3}{4}$ à 7 h. $\frac{1}{2}$, pour 18 fr. 10, 12 fr. 65 ou 8 fr. 20. — Jusqu'à *Crémone*: 97 kil., 11 fr., 7 fr. 70 ou 5 fr.

Jusqu'à *Treviglio* (32 kil.), v. p. 143. La ligne de *Crémone* se détache de là au S.-E. — 39 kil. *Caravaggio*, ville de 6100 hab., patrie du peintre Michel-Ange Amerighi da *Caravaggio*, dit le *Caravage* (1569-1609), avec le pèlerinage de la *Madonna di Caravaggio*.



Geograph. Anstalt von Wagner & Debes, Leipzig

Elle est reliée aussi à Monza par le tramw. à vap. mentionné p. 96. — 43 kil. *Capralba*. — 47 kil. *Casaleto-Vaprio*.

55 kil. *Crema* (*Alb. Pozzo*), ville industrielle de 8300 hab. et siège d'un évêché, avec un vieux château. Sa *cathédrale* a une belle façade romane et, au 2^e autel de g., un tableau de Vinc. Civerchio, St Sébastien, St Christophe et St Roch. *S. Maria delle Grazie* a des fresques intéressantes. — A 1/4 d'h. de la ville, **S. Maria della Croce*, église ronde à l'extérieur, avec des additions en briques d'un bel effet, et de forme octogone à l'intérieur. Elle a été construite sous l'influence de Bramante, vers 1490, par J.-B. Battaggio, de Lodi. Il y a des tableaux de Campi. — Tramw. à vap. pour Brescia et pour Lodi.

64 kil. *Castelleone*. — 71 kil. *Soresina*. — 80 kil. *Casalbuttano*. — 86 kil. *Olmeneta*.

97 kil. **Crémone** (*Cremona*). — La GARE est à la porte de Milan (pl. C 1). — HÔTELS: **Italia* (pl. b, E 3), corso Campi; *Roma*, place de ce nom (pl. E, F 3); ch. et b. 2 à 2 fr. 50, rep. 1.20, 1.50 et 2.50; *Cappello* (pl. c, E 4), corso Campi (ch. t. c. 2 à 3 fr.). — Cafés: *Roma*, *Soresina*. — VOITURES: la course, 50 c.; la première 1/2 h., 1 fr.; chaque 1/2 h. suivante, 50 c.

Crémone (47 m.), ville de 29 000 hab., chef-lieu de province et siège d'un évêché, est bâtie dans une plaine fertile sur la rive g. du Pô. Il y a d'importantes manufactures de soieries.

Les Romains enlevèrent l'antique cité de Cremona aux Cénomans, peuplade d'origine gauloise, et y établirent une colonie à l'époque de la 2^e guerre punique (218 av. J.-C.). La ville souffrit ensuite beaucoup des guerres civiles, fut plusieurs fois saccagée et enfin reconstruite par l'empereur Vespasien. Mais d'autres désastres l'attendaient; elle fut de nouveau détruite à différentes reprises par les Goths et les Lombards, surtout par le roi Agilulphe, et elle eut plus tard encore à souffrir des dissensions intestines des Guelfes et des Gibelins. Crémone était du parti de l'empereur Frédéric 1^{er} contre Milan et Crema. Enfin elle tomba au pouvoir des Visconti et de François Sforza, et elle fit depuis parti du duché de Milan. Le 1^{er} février 1702, le prince Eugène de Savoie surprit aux environs de Crémone le maréchal français de Villeroi, et le fit prisonnier. En 1799, les Autrichiens y remportèrent un avantage sur les Français.

Les violons et les basses fabriqués à Crémone ont acquis une réputation plus qu'européenne: les meilleurs de ces instruments sont ceux d'André Amati (vers 1510-1580), de Nic. Amati (1596-1684), de Jos. Guarneri (vers 1690) et d'Ant. Stradivarius (1644-1728).

L'école de peinture de Crémone passe pour avoir été fondée par *Boccaccio Boccacino* (vers 1460-1518), qui paraît avoir été en relation à Venise avec Giov. Bellini (p. 207). Les fresques de ses aides *Albello Melone* et *Gian Franc. Bembo* trahissent l'influence de Romanino (p. 145) et du Pordenone (p. 208), qui travaillèrent avec lui au dôme. Son fils, *Cam. Boccacino*, et *Gal. Campi* (m. 1536) adoptèrent son style. L'étude de Jules Romain fut fatale aux autres Campi, *Giulio* et *Antonio*. Crémone est la patrie de *Sophonisbe d'Anguissola* (1535-1626), femme qui cultiva la peinture, de même que ses cinq sœurs. Elle jouit d'une très haute estime auprès de ses semblables, et elle excita encore à un âge très avancé l'admiration de van Dyck, à Gènes, où elle s'était retirée.

Sur la piazza del Comune (pl. F 4) s'élève le *Torraxzo*, tour de 121 m. de haut, construite de 1261 à 1284. Elle est reliée à la cathédrale par des loges. Vue remarquable au sommet.

En face, le **Municipio*, l'anc. *Palais Public*, édifice goth. de 1245 (restauré). Il renferme quelques tableaux de maîtres de l'école de Crémone et une cheminée de marbre richement sculptée, de 1502,

par Pedone. A côté, le *palais de' Gonfalonieri* ou de' *Giureconsulti*, aussi goth., de 1292.

Le **DÔME* ou la *cathédrale* (pl. F 4), de 1107 à 1190, est du style romano-lombard à voûtes, avec une riche façade à colonnes, restaurée en partie dans le style de la renaissance, en 1491, et de jolis portails latéraux en briques, surtout celui du S.

L'intérieur est divisé en 3 nefs, avec un long transept aussi à bas côtés. Il est entièrement couvert de fresques auxquelles ont travaillé *Boccaccio Boccaccino* (vers 1506-1518), *Romanino* (1519-1520), *le Pordenone* (1520-1522) et après eux *Camillo Boccaccino*, *Allobello Melone*, *Pietro* et *Gian Franc. Bembo*, les *Campi*, *Gatti*, etc. Au-dessus des arcades de la grande nef se voient, de chaque côté, de grandes fresques. Mur de g. : aux 4 premières arcades, *Boccaccio Boccaccino*, la Vie de la Vierge, 8 sujets; 5^e arcade, *Gian Franc. Bembo*, les Rois mages et la Présentation au temple; du côté de l'orgue, *Allob. Melone*, Fuite en Egypte et Massacre des Innocents; dernière arcade, *Boccaccino*, Jésus au milieu des docteurs. Les grandes figures de J.-C. et de quatre saints de l'abside sont du même artiste. — Mur de dr. : *Allob. Melone*, Cène, Lavement des pieds, Jésus au jardin des Oliviers, Jésus arrêté et Jésus devant Caïphe; 4^e et 5^e arcades, *Romanino*, Jésus emmené et flagellé, Couronnement d'épines et Ecce Homo; 3 dernières arcades du côté de l'entrée, **le Pordenone*, Jésus devant Pilate, Jésus et Véronique, Jésus mis en croix, les plus célèbres de ces peintures. Enfin au mur du côté de la façade, aussi du *Pordenone*, un grand Crucifixion et la Mise au tombeau. — Aux deux chaires, d'importants bas-reliefs lombards, provenant d'un ancien autel et attribués à *Amadeo* (1482). — Dans le chœur, de jolies stalles de la renaissance, par *Giov. Maria Platina* et *Pietro della Tarsia* (1482-1490). — Dans le bras dr. du transept, le sarcophage de St Pierre et St Marcellin, par *Ben. Brìosco* (1507). — 1^{re} chap. de dr., tableau d'autel du *Pordenone*, la Vierge entre deux saints et le donateur.

Tout près d'ici se trouvent le *baptistère* (battistero; pl. F 4), édifice octogone, de 1167, et le *campo santo* ou cimetière (pl. F 4), où se voient de vieilles mosaïques représentant, par ex., Hercule et Nessus, la Piété blessée par la Cruauté, la Foi arrachant la langue à la Discorde, etc.

Dans le voisinage est la *piazza Roma* (pl. EF 3), ornée de parterres et où il y a concert les dim. et jeudis dans la soirée.

A quelques min. au N.-O. de cette place, *piazza dell' Ospedale*, l'anc. *palais Dati*, du style baroque (1580), qui fait maintenant partie de l'hôpital: il a une magnifique cour. — A l'E., non loin de la porte de Venise (pl. H 2), l'église *S. Abbondio* (pl. G 2), qui a un beau tableau par *Giulio Campi*, la Vierge avec St Nazaire et St Celse, au maître autel, et des armoires par *Platina*, à la sacristie.

La via *Ala Ponzoni*, à l'O. du Municipio, conduit au *Palais Royal* ou *Palazzo Reale*, l'anc. *palais Ala di Ponzone*, qui contient plusieurs collections (cabinets d'histoire naturelle et de médailles) et quelques tableaux; il est ouvert tous les jours de 9 h. à 3 h., excepté le dimanche. Devant ce palais, une *statue d'Amilcar Ponchielli*, compositeur de la *Joconde*, né aux environs, marbre par *P. Bordini* (1892).

En suivant plus loin le corso *Victor-Emmanuel*, puis la deuxième rue à g., on rencontre *S. PIETRO AL PÒ* (pl. E 5), église construite de 1549 à 1570, sur les plans de *Ripari*, et richement décorée de peintures. Au 3^e autel de dr., la Vierge et 4 saints, œuvre de *Gian Franc. Bembo* (1524). Les plafonds sont d'*Ant. Campi* et de Crémonais moins anciens.

S. AGOSTINO E GIACOMO IN BRAIDA (pl. D 3), du XIV^e s., est une église à trois nefs, avec voûte en berceau. La 1^{re} chap. de dr. renferme un Christ descendu de la croix par *Giulio Campi*. A l'avant-dernier autel latéral, la Vierge entre deux saints, du *Péruçin* (1494). A g., entre le 3^e et le 4^e autel et entre le 4^e et le 5^e, *Franç. Sforza* et sa femme, *Blanche Marie Visconti*, fresques repeintes, de *Bonif. Bembo* (XV^e s.).

Nous prenons ensuite la via *Guido Grandi*, où se voit à dr. la petite église *S. Margherita*, construite et décorée de peintures par *Giul. Campi*, en 1546, et plus loin à g., n^o 1, le *palais Treccchi*, dans le style du commencement de la renaissance. Cette rue nous mène à la *place Garibaldi* (pl. C D 2), où il y a un monument de *Garibaldi*, par *Malfatti*. Là aussi est l'église *S. AGATA*, à l'entrée de laquelle se trouve, au mur, le tombeau de *Treccchi*, de la renaissance, par *Crist. Romano* (1502) et qui a sur les côtés du maître autel quatre grandes *fresques aussi par *Giul. Campi*, de 1536, dans le style du *Pordenone*.

Le corso *Garibaldi* nous conduit au N.-O. de la même place à la porte de Milan (pl. C 1) et à la gare. — En deçà de la porte, près de l'église *St-Luc* (à dr.), la *chapelle de la Résurrection* (C. del *Cristo risorto*), jolie construction en brique du commencement de la renaissance (1503). L'intérieur a été modifié dans le style baroque et il y a des fresques de 1590.

Non loin de la porte de Milan, via *Bertesi*, le *palais Crotti*, anc. *palais Raimondi*, du commencement de la renaissance, avec des sculptures de *Pedone*; via *Palestro* (pl. D 1), le *palais Stanga*, dont le Louvre possède une très belle porte, et qui a encore une façade du style baroque et une belle cour du commencement de la renaissance.

A 1/2 h. à l'E. de la ville, en dehors de la porte de Venise (pl. H 2) et non loin de la route de Mantoue, se trouve **S. Sigismondo*, qui a des fresques et des tableaux de *Boccaccio Boccaccino*, des *Campi* jeunes et d'autres Crémonais, en particulier un tableau de *Giulio Campi*, la Vierge et des saints, avec *Franç. Sforza* et sa femme, fondateurs de l'église. Le tramw. à vap. de Crémone à *Casalmaggiore* (p. 143) a une stat. à *S. Sigismondo*. — Près du village de *le Torri*, la belle *villa Sacerdoti*.

DE CRÉMONE A PLAISANCE, tramw. à vap., 5 fois par jour, en 1 h. 3/4. La route traverse la plaine de la rive droite ou méridionale du *Pò*, après avoir franchi le lit de ce fleuve, tout parsemé d'îles. On passe par *Monticelli* et *S. Nazario*, puis par *Caorso*, où l'on traverse la rivière formée par la jonction de la *Chiavenna* et du *Riglio*. On franchit enfin le *Nurè* près de *Koncgaglia*, puis on continue à l'O. et on atteint *Plaisance* (p. 266).

105 kil. *Villetta-Malagnino*. — 111 kil. *Gazzo-Pieve S. Giacomo*. — 119 kil. *Torre de' Picenardi*.
126 kil. *Piadena*, sur la ligne de *Brescia* à *Parma* (p. 143).
134 kil. *Bozzolo*, qui a un vieux château des *Gonzague*. On traverse l'*Oglio*. — 140 kil. *Marcaria*. — 149 kil. *Castellucchio*.

A 4 kil. env. à l'E. (8 kil. de Mantoue) se trouve l'église *S. Maria delle Grazie*, pèlerinage célèbre fondé en 1399, remarquable par un certain nombre