

la place, le *pal. Zatti*; à l'O., le *pal. Bevilacqua*, qui a une belle cour à colonnes.

L'église *S. Cristoforo* (pl. EF 2), au *Campo Santo*, ancien couvent de chartreux, est un bel édifice de la renaissance, bâti de 1498 à 1553. Le cimetière a quelques beaux monuments neufs.

*S. Maria della Rosa* (pl. CD 3), via degli Armari, a une \*Pietà de Guido Mazzoni, en terre cuite peinte, dans la 1<sup>re</sup> chap. de g.

C'est à l'hôpital STE-ANNE (pl. DE 4) que le *Tasse*, malade d'esprit, fut détenu de 1579 à 1586, sur l'ordre du duc Alphonse II. Dans la cellule qu'on montre comme la prison du poète sont inscrits les noms de Byron et d'autres poètes. — A côté de l'hôpital est l'anc. *pal. Roverella*, bâti en 1508 et aujourd'hui casino des Négociants; il a une jolie façade de la renaissance avec ornements en terre cuite. — A l'extrémité du corso della Giovecca, à dr., la *Palazzina*, maintenant école du génie; elle a des restes de jolies peintures décoratives postérieures à 1550.

Dans le quartier S.-E., via Porta Romana, la *Madonnina*, jolie petite église dans le style de la renaissance. — Hors de la Porta Romana (pl. F 8; om. v. p. 285), l'église *S. Giorgio*, qui a une belle tour due à *Biagio Rossetti* (1485) et qui contient le tombeau de l'évêque *Roverella*, par *Ambr. da Milano* (1475), les ornements en partie de l'atelier d'Ant. Rossellino. Le pape *Eugène IV* ouvrit en 1438 dans cette église, en présence de l'empereur grec *Jean Paléologue*, un concile ayant pour but l'union des églises grecque et romaine.

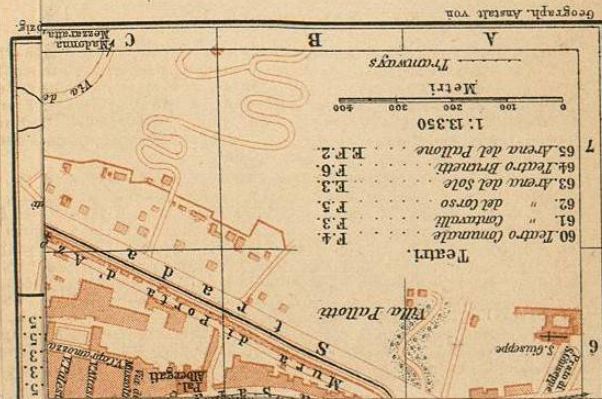
DE FERRARE À RAVENNE: 74 kil., ch. de fer, en 2 h. à 2 1/2 h., pour 8 fr. 40, 5 fr. 90 ou 3 fr. 80. — 11 kil. *Pallarano*. — 17 kil. *Monte-santo*. — 24 kil. *Portomaggiore*. Embranch. de 47 kil. sur Bologne, par *Budrio* (p. 309). — 34 kil. *Argenta*. — 38 kil. *S. Biagio*. — 42 kil. *Lavezzola*. Embranch. sur Lugo (p. 311). — 47 kil. *Voltana*. — 56 kil. *Alfonsine*. — 60 kil. *Glorie*. — 63 kil. *Mezzano*. — 74 kil. *Ravenne* (p. 311).

De Ferrare à Suzzara, v. p. 182.

#### 49. Bologne (Bologna).

Gares: GRANDE GARE, à la porte *Galliera* (pl. DE 1; \*buffet; table d'hôte, 3 fr. 50, v. c.), pour les lignes de Milan à Bologne, Pistoie et Florence (R. 43 et 50), de Modène à Mantoue et Vérone (R. 36), de Ferrare à Padoue et Venise (R. 47 et 37) et de Castelbolognese à Ravenne (R. 51) et à Faenza et Florence (R. 52); gare secondaire à la porte St-Vital (pl. H 3), pour la ligne de Budrio-Portomaggiore mentionnée ci-dessus. Agence des grandes lignes dans la ville, place de Neptune, à la poste (p. 291).

Hôtels (v. p. xv): \**H. Brun & Pens. Suisse* (pl. a, C4), via Ugo Bassi, dans le palais *Malvasia*, avec ascens. (ch. 2 fr. 50 à 5, b. 75 c. à 1 fr., s. 1, rep. 1.50, 3.50 et 5, p. 10 à 12, om. 1). — \**H. d'Italie* (pl. d, D 4), via Ugo Bassi et via *Pietrafitte*, aussi de 1<sup>er</sup> ordre, avec ascens. et jardin d'hiver (ch. dep. 2 fr. 50, b. 75 c., s. id, rep. 1.50, 3.50 et 4.50, om. 1); \**Pellegrino* (pl. c, D4), via Ugo Bassi, 7 (ch. t. c. 2 fr. 50 à 3, rep. 1, 2.50 et 3.50 à 4, p. 8, om. 50 c.). — \**Alb. Fassati-Spatz* (pl. e, E 2), via dell'Indipendenza, 65 (ch. t. c. dep. 2 fr.); *Stella d'Italia & Aquila Nera* (pl. f, E 4), via Rizzoli, avec un bon restaurant. — Plus simples: *Quattro Pellegrini* (pl. g, E 4), *Tre Re* (pl. h, E 4), tous deux aussi via Rizzoli; *Commercio* (pl. i, E 4), via Orefici; *Roma* (pl. k, D 5), via d'Azeglio, 11; *Tre Zucchette*, via Canapa 2 (pl. E 4), avec un bon petit restaurant. — Bologne est depuis longtemps renommée pour sa cuisine.





# BOLOGNA.

## Chiese.

- |                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| 1. S. Apollonia                        | G.H.4. |
| 2. S. Bartolomeo di Reno               | C.3.   |
| 3. S. Benedetto                        | E.2.   |
| 4. S. Cecilia                          | F.4.   |
| 5. S. Maria delle Miratelle            | C.6.   |
| 6. S. Cristina                         | H.6.   |
| 7. S. Donato                           | F.4.   |
| 8. S. Giorgio                          | D.3.   |
| 9. S. S. Giuseppe ed Ignazio           | F.7.   |
| 10. S. Gregorio                        | D.4.   |
| 11. S. Isidoro                         | B.C.5. |
| 12. S. Leonardo                        | H.4.   |
| 13. Madonna di Galliera                | D.E.4. |
| 14. S. Maria maggiore                  | D.3.   |
| 15. " della Pietà (Mendicanti)         | H.4.   |
| 16. " della Purificazione (Mascarella) | F.3.   |
| 17. " della Vita                       | E.5.   |
| 18. S. Mattia                          | C.5.   |
| 19. S. Nicola di S. Felice             | C.4.   |
| 20. S. Paolo                           | D.5.   |
| 21. S. Rocco                           | A.4.   |
| 22. S. Salvatore                       | D.5.   |
| 23. S. S. Vitale ed Agricola           | G.4.   |

## Edifici pubblici.

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 24. Banca Nazionale       | E.5. |
| 25. Cassa di Risparmio    | E.5. |
| 26. Liceo Rossini         | F.4. |
| 27. Museo civico          | E.5. |
| 28. Palazzo Arcivescovile | E.4. |
| 29. " del Podestà         | E.4. |
| 30. Posta                 | D.4. |
| 31. Teatro                | D.4. |
| 32. Torre Asinella        | F.4. |
| 33. " Garisenda           | F.4. |

## Palazzi.

- |                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 34. Pal. Bentivoglio          | F.3.   |
| 35. " Biagi (ora Pallavicini) | G.6.   |
| 36. " Bianchi                 | G.7.   |
| 37. " Bolognini               | G.5.   |
| 38. " Bolognini               | F.5.   |
| 39. " Boncompagni             | E.4.   |
| 40. " Piantanet (Petracci)    | G.4.   |
| 41. " Fara                    | D.4.   |
| 42. " Fibbia                  | D.3.   |
| 43. " Fiorini                 | D.4.   |
| 44. " Carazza                 | E.5.   |
| 45. " Grassi                  | E.3.   |
| 46. " Guidotti                | E.5.   |
| 47. " Isolani                 | F.5.   |
| 48. " Magnani                 | F.4.   |
| 49. " Malvezzi - Medici       | F.4.   |
| 50. " Campeggi                | F.4.   |
| 51. " Pepoli                  | F.5.   |
| 52. " Piella                  | E.3.4. |
| 53. " Pal. Pizzardi           | D.E.5. |
| 54. " Sampieri                | F.5.   |
| 55. " Savini - Rambaldi       | F.5.   |
| 56. " Tanari                  | D.3.   |
| 57. " Viola                   | H.3.   |
| 58. " Zambecari di S. Paolo   | D.5.   |
| 59. Casa Rossini              | F.5.   |

1:25.000  
Metri



GIARDI MARGHERITA  
Wagner & Debes, Leipzig.



## Teatri.

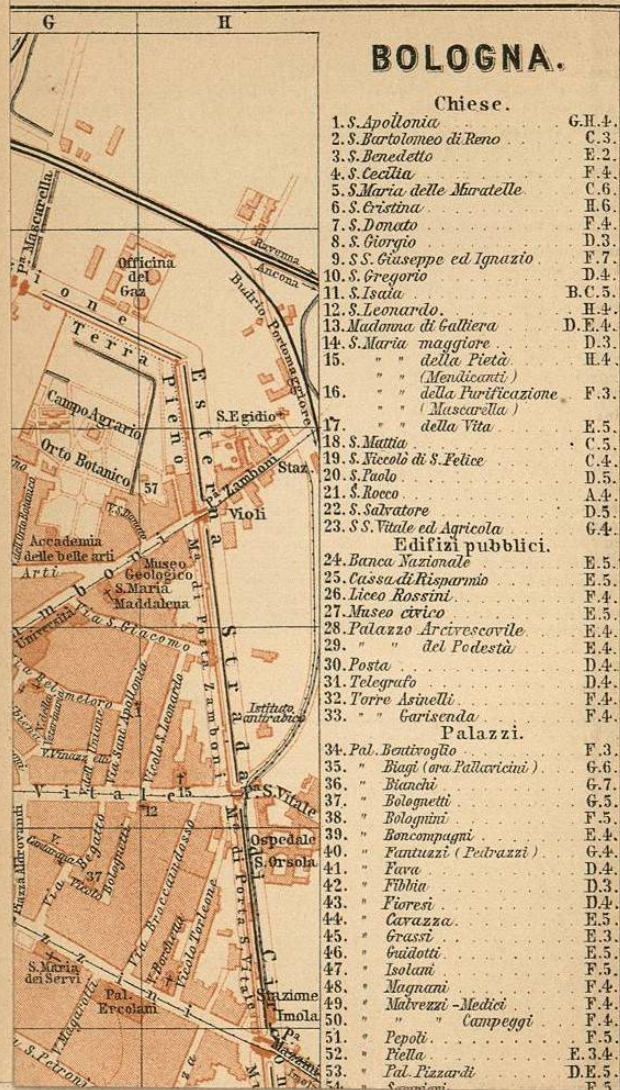
- |                       |        |
|-----------------------|--------|
| 60. Teatro Comunale   | F.4.   |
| 61. " Contavalli      | F.3.   |
| 62. " del Corso       | F.5.   |
| 63. Arena del Sole    | E.3.   |
| 64. Teatro Brunetti   | F.6.   |
| 65. Arena del Pallone | E.F.2. |

1:13.350

Metri

Tramways





Cafés (v. p. XVIII): *Central Bar*, piazza del Nettuno, au coin des rues Ugo Bassi et dell'Indipendenza, très fréquenté le soir; *C. delle Scienze*, via Farini; *Pavaglione*, place Galvani (déj.); *C. dei Servi*, via Mazzini, joli local; *C. del Corso*, via S. Stefano (déj.). — PATISSERIE: *Majani*, via Ugo Bassi.

Brasseries (v. p. XVIII): *Central Bar* (v. cafés); *Stella d'Italia* (v. hôtels), etc.; — *Birreria Ronzani* ou *Leoncino*, via Orefici (bière du pays); *Birr. Beletti*, avec jardin et bon restaur., en été (avr.-sept.) à la porte d'Azeglio.

Poste et télégraphe, piazza del Nettuno, au Palais Municipal (pl. 30, D4), le télégraphe avec entrée via Ugo Bassi.

Fiacres: course dans la ville, 75 c.; 1/2 h., 1 fr.; 1/2 h. suiv., 75 c.; de la gare en ville, 1 fr. et 25 à 50 c. pour les bagages. Pour les jardins Marguerite et pour le cimetière, 2 fr. l'heure. Après 10 h. du soir en été ou 9 h. en hiver, jusqu'à 5 h. ou 6 h. du matin, 50 c. de plus.

Tramways ordinaires: de la place Neptune et de la place Victor-Emmanuel (pl. E4-5) à la gare, aux principales portes de la ville et au cimetière (p. 308). Voir le plan. Prix, 10 c., 15 avec correspondance.

Tramways à vapeur: 1, de la place Malpighi (pl. C4), par la porte Saragozza, à Meloncello (20 et 15 c.) et à Casalecchio, tous deux au pied de la Madone de St-Luc (p. 309); puis à Bazzano et à Vignola (p. 282); — 2, au N. (env. 300 m. de la porte Galliera), pour Pieve di Cento (en 1 h. 3/4), d'où il y a correspond. pour Cento (p. 284); — 3, au N.-E., pour Malalbergo, par Baricella.

Bains: \*Villa Rosa («Casa di Salute»), à la porte Castiglione, bien organisés; *Bagni di S. Lucia*, via Castiglione 43; *Bagni nuovi del Reno*, via S. Felice; — *Latrine pubbliche*: derrière le palais du Podestat, dans une ruelle près de la place dell'Otto Agosto (pl. E2-3), et près de S. Domenico (pl. E6), propres (10 à 20 c.).

Théâtres: *Teatro Comunale* (pl. 60, F4), construit en 1756, par Bibbiena (représentations de la fin sept. à la mi-déc.); *Teatro Contarini* (pl. 61, F3), établi en 1814 dans l'anc. église des Carmes; *Teatro del Corso* (pl. 62, F5); *Teatro Brunetti* (pl. 64, F6), etc. — CONCERT en plein air, par la musique municipale, le dim. de 1 h. 1/2 à 3 h., place Galvani, derrière S. Petronio; en été aux jardins Marguerite. — CAFE-CONCERT: *café Genesini*, via dell'Indipendenza, 28. — En été aussi (juillet, août, sept.), JEU DE BALLON (*gioco del pallone*), intéressant, dans une salle spéciale à la Montagnola (pl. 65, E F2; p. 307; entrée payante). Les heures des parties sont affichées d'avance.

Magasins. — Les plus beaux sont sous les arcades de la via dell'Archiginnasio, à partir de la place Victor-Emmanuel; puis dans la via Rizzoli, dans la via Ugo Bassi, etc. — PHOTOGRAPHIES: *P. Poppi*, via d'Azeglio, 19, et hôtel Brun; à la Colomba, logge del Pavaglione. — LIBRAIRIES: *Trèves* (Virano), via Farini; *Nic. Zanichelli*, sous les arcades, à l'E. de S. Petronio. — PARFUMERIE: *P. Bortolotti* et *Casamorati*, tous deux via dell'Archiginnasio. — SPÉCIALITÉS DE BOLOGNE: *tagliatelle*, *tortellini* ou *cappelletti*, *salami*, *moriadelle*, *savons* et *liqueurs* («bibite»).

Fêtes religieuses. — Le samedi qui précède l'Ascension, la Vierge de St-Luc (p. 309) est portée en procession à S. Pietro (cathédrale) et le mercredi suiv. à S. Petronio, pour être reportée solennellement le jour de la fête à la Madone. — Les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> dim. de juin à lieu alternativement dans diverses églises la fête de l'Addobbo, avec processions d'enfants.

Temple protestant, via del Carbone, à côté du télégraphe.

PRINCIPALES CURIOSITÉS, demandant 1 jour 1/2 à 2 jours. 1<sup>er</sup> jour: place Victor-Emmanuel (p. 293), S. Petronio (p. 294), S. Domenico (p. 297), S. Giovanni in Monte (p. 301), S. Stefano (p. 300), Mercanzia (p. 300), musée municipal (p. 295) et, dans une excursion de l'après-midi, S. Michele in Bosco (p. 308) ou la Madone de St-Luc (p. 309). — 2<sup>e</sup> jour: S. Giacomo Maggiore (p. 302), S. Cecilia (p. 303), Académie des Beaux-Arts (p. 303). Si l'on a du temps de reste, on verra aussi l'Université (p. 303), les palais Bacciochi, Bevilacqua, Fava, Sampieri, etc.; on parcourra la belle via Mazzini (p. 301) et on

Bædeker. Italie, I. 15<sup>e</sup> édit.



consacrera quelques heures aux jardins Marguerite (p. 308) ou à la Char-  
treuse (p. 308).

**Bologne** (50 m.), une des villes les plus anciennes et les plus importantes de l'Italie et le chef-lieu de l'Emilie, est située dans une plaine fertile, au pied des Apennins, entre le Reno, l'Aposa et la Savena. Elle compte 116 000 hab. et elle a une université très ancienne, ce qui explique les mots «Bononia docet» que portaient ses monnaies. C'est le siège d'un archevêché et du commandement du v<sup>e</sup> corps d'armée et elle est entourée de forts détachés. L'aspect extérieur de Bologne, ses rues longues et belles, bien qu'elles ne soient pas toujours larges et droites, ses hautes arcades, ses nombreux palais, ses 130 vieilles églises, dominées par de curieuses tours, lui donnent un caractère tout particulier. La température y est en moyenne de 1 degré inférieure à celle de Florence. La ville est alimentée d'eau par l'aqueduc mentionné p. 309.

Fondée par les Etrusques, cette ville s'appela primitivement *Felsina*, jusqu'au jour où les Boiens, peuplade gauloise, la prirent et la nommèrent *Bononia*. Elle se déclara ensuite pour Annibal, devint colonie romaine l'an 189 av. J.-C., quelques années avant Parme et Modène, sous le consulat de C. Lelius, et acquit comme telle une grande importance. Elle servit même quelquefois de résidence aux empereurs. Plus tard, elle fit partie de l'exarchat grec, puis elle appartint aux Lombards et aux Francs, et elle fut déclarée ville libre par l'empereur Henri V ; de là sa devise : *Libertas*. Son université, fondée, dit-on, au v<sup>e</sup> s., acquit une réputation universelle par sa faculté de droit, grâce à *Irnerius* (1088) et à d'autres savants professeurs. Elle a compté de 3000 à 5000 étudiants aux xii<sup>e</sup> et xiii<sup>e</sup> s. et même 10 000 en 1262. Irnerius y introduisit l'étude des lois romaines. Ses successeurs, les *glossateurs*, les expliquèrent. Plus tard, des facultés de médecine et de philosophie furent ajoutées à celle de droit, et le pape Innocent VI fonda enfin la faculté de théologie. C'est à Bologne que l'anatomie du corps humain fut pour la première fois enseignée, et que *Jos. Galeani* découvrit, en 1789, le galvanisme. Des femmes y ont même professé ; par exemple, au xiv<sup>e</sup> s., *Novella d'Andrea*, qui se cachait derrière un rideau pendant ses cours, afin de ne point distraire ses élèves par sa beauté ; plus tard, *Laure Bassi* (m. 1778 ; mathématiques et physique) ; *Mazzolina* (m. 1774 ; anatomie), et *Cloilde Tambroni* (m. 1817 ; grec).

Bologne prit parti pour les guelfes et s'allia avec le pape contre l'empereur Frédéric II. Le roi Enzo, fils de l'empereur, fut fait prisonnier dans le sanglant combat de Fossalta, en 1249, et retenu à Bologne pendant 22 ans, jusqu'à sa mort (p. 294). Le pape Jules II incorpora Bologne aux Etats de l'Eglise en 1506.

Plus tard encore, Bologne éprouva maintes vicissitudes. En 1515, elle fut le théâtre de l'entrevue du pape Léon X et de François I<sup>er</sup> de France ; en 1529, 1530 et 1532 de celles de Clément VII et de Charles-Quint. Elle fut rattachée par Bonaparte à la république cisalpine en 1796, puis de nouveau réunie aux Etats du pape en 1815 ; elle se souleva en 1831 et en 1848, et elle se donna en 1860 au royaume d'Italie.

Dans les arts, Bologne se distingua tard relativement aux autres villes de l'Italie. Ce n'est qu'à l'époque du style gothique qu'elle rivalisa avec elles pour la gloire de posséder la plus grande église. Elle construisit alors *S. Petronio*, qui, s'il eût été achevé, eût surpassé en grandeur toutes les autres cathédrales de l'Italie ; mais il est malheureusement resté comme un torse de statue, et il a donné lieu, jusqu'à l'interruption des travaux, à d'innombrables querelles. — Le style du commencement de la Renaissance est richement représenté à Bologne. La brique employée à la construction des palais et l'usage de laisser le rez-de-chaussée ouvert par des arcades du côté de la rue, donnent à ses édifices un charme parti-

culier. — *Baldassare Peruzzi* (1481-1536), le grand architecte de Sienne, travailla longtemps à Bologne au xvi<sup>e</sup> s.

Les sculptures y furent surtout exécutées par des étrangers. Dès le xiii<sup>e</sup> s., on fit venir des élèves de *Nic. Pisano* pour décorer le tombeau de St Dominique. Les bas-reliefs du portail de *S. Onofrio* sont dus au Siennois *J. della Quercia*, un des fondateurs de la sculpture de la renaissance. *Michel-Ange* travailla aussi à Bologne (*S. Domenico*), dans sa jeunesse, lorsqu'il s'y réfugia en 1494, un peu avant l'expulsion des Médicis de Florence. Quand il eût quitté Rome secrètement en 1506, pour ne pas exécuter les peintures de la chapelle Sixtine, que voulait lui commander Jules II, ce fut à Bologne qu'eut lieu la réconciliation. La statue en bronze du pape qu'il exécuta pour la façade de *S. Petronio* (p. 295) fut détruite peu de temps après y avoir été placée. Le Florentin *Tribolo* fit plus tard de nombreux ouvrages pour Bologne. Il faut nommer en premier lieu parmi les maîtres du Nord de l'Italie qui sont bien représentés dans cette ville, *Alphonse Lombardi*, de Lucques, dont le vrai nom était *Cittadella* (1488-1537). Bologne est aussi la patrie de *Properzia de' Rossi* (1490-1530), une des quelques femmes qui se sont vouées à la sculpture.

Dans la peinture, Bologne n'a guère d'école distincte de celle de Ferrare, sans doute parce qu'elle n'a pas d'artistes marquants (v. p. 286). C'est le Ferrarais *Lor. Costa* qui inspira surtout le Bolognais *Fr. Raibolini*, dit *le Francia* (1450-1517), qui fut d'abord orfèvre. C'est le premier dont la réputation se soit répandue au dehors et le peintre qui approche le plus du Pérugin pour l'expression et la grâce dans les figures de femme. Le Francia, comme Costa, doit être surtout jugé d'après ses tableaux, à *S. Giacomo Maggiore*, à *S. Giovanni in Monte* et à l'Académie, et non d'après ses fresques, bien inférieures à celles des Florentins contemporains. Un élève du Francia, *Timoteo Viti*, fut, dit-on, le premier maître de Raphaël à Urbino. Avec son fils *Giac. Francia*, qui subit pour un temps l'influence de l'école de Venise, commence une période de décadence que ne put même arrêter le transfert de l'école de Raphaël à Bologne, par *Bart. Ramenghi*, dit *le Bagnacavallo* (1484-1542), et *Innoc. da Imola* (Francucci ; 1491-1550 ?). — L'école de Bologne atteignit sa plus grande importance à la fin du xvi<sup>e</sup> s. Au maniérisme dans lequel était tombée la peinture italienne, elle opposa l'éclectisme, tendance inaugurée spécialement par *Louis Carrache* (1555-1619). Ce maître donna surtout de l'importance dans son académie à la connaissance approfondie des éléments de l'art, à une grande instruction, et il revint à l'étude des grands peintres. L'école éclectique fut continuée par ses deux cousins *Augustin* (1558-1601) et *Annibal Carrache* (1560-1609), notamment par ce dernier, qui était devenu de plus un grand coloriste en étudiant le Corrège. De cette école sortirent *le Guide* (*Guido Reni* ; 1574-1642), *le Dominiquin* (*Domenico Zampieri* ; 1581-1641) et *l'Albane* (1578-1660), qui décidèrent particulièrement du sort de la peinture en Italie au xvii<sup>e</sup> s., et qui provoquèrent une véritable renaissance de l'art italien. Leurs luttes contre les réalistes n'eurent pas toutefois pour théâtre Bologne, où ils dominaient en maîtres, mais Rome et Naples.

Deux places contigües à angle droit forment le centre de la ville : la \*PLACE VICTOR-EMMANUEL (pl. E 4-5), anc. *Piazza Maggiore*, et la PLACE DE NEPTUNE (*piazza Nettuno* ; pl. E 4). Avec les édifices qui les entourent et les deux grands monuments de bronze dont elles sont décorées, elles comptent parmi les plus pittoresques de l'Italie. Sur la place Victor-Emmanuel s'élève depuis 1888 la statue équestre de Victor-Emmanuel II, par *Monterverde*, représentant le roi comme à *S. Martino* (p. 144), à la tête des troupes sardes. Sur la place de Neptune, la \*fontaine de Neptune, par *Giov. da Bologna* ou *Jean Boullogne* (né à Douai), avec une statue de Neptune, haute de plus de 2 m. 50, des enfants et des dauphins, exécutée de 1564 à 1566. C'est une des œuvres de la fin de la



renaissance qui produisent le plus d'effet. La partie architectonique de la fontaine passe pour être de *Tom. Laurati*, de Palerme.

A l'O. des deux places s'élève le **Palais Communal** ou *palais du Gouvernement* (pl. D4-5), long édifice fondé en 1290, continué de 1425 à 1430 par *Fieravante Fieravanti* et restauré de 1876 à 1888. La façade est décorée d'une Vierge de *Nic. dell' Arca* (1478), et de la statue en bronze de Grégoire XIII (Buoncompagni, né à Bologne), par *Menganti*. A l'intérieur: un large escalier de *Bramante* (1509), des galeries et des salles décorées de fresques, la salle d'Hercule, avec une statue colossale de ce héros, en terre cuite, par *Alph. Lombardo*; la salle Farnèse, avec la statue de Paul III, etc.

En face, à l'E. de la place de Neptune, se trouve l'anc. **palais du Podestat** (pl. 29, E4), actuellement l'hôtel de ville, édifice de 1201, incendié en 1425 et restauré de 1492 à 1494, dans le style du commencement de la renaissance. C'est là que fut retenu prisonnier le roi-poète Enzo, consolé par l'amour de la belle Lucie Vendagoli, dont les Bentivogli se disent les descendants. La grande salle s'appelle encore *sala del Re Enzo*. C'est aussi là que se tint, en 1410, le conclave pour l'élection du pape Jean XXIII.

Le **Portico de' Banchi**, à côté du palais, a été construit en 1562 par *Vignole* et restauré en 1888. Il y a des magasins, etc.

Dans le voisinage, via degli Orefici, le *palais Cornelio Lambertino* (pl. E4-5), construit par *Bald. Peruzzi*. — L'église *S. Maria della Vita* (pl. 17, E5) a dans un oratoire à dr. du chœur une Pietà en terre cuite par *Nic. dell' Arca* et dans une salle plus haut à g. un autre groupe en terre cuite, la Mort de la Vierge, par *Alfonso Lombardi* (1519).

Dans la via delle Asse, au S. du Palais Communal, à dr., le *pal. Marescalchi* (pl. D4), bâti par *Dom. Tibaldi* et qui a des fresques de L. Carrache et du Guide, et le *pal. Montpensier*. — La riche église *S. Salvatore* (pl. 22, D5), dans le voisinage, a été reconstruite en 1603 par *Magenta*. 1<sup>re</sup> chap. à g.: le *Garofalo*, Zacharie, St Jean et d'autres saints. 3<sup>e</sup> chap. à g., *Innocenzo da Imola*, Jésus et 4 saints. Bras g. du transept, *Tiarini*, la Nativité de J.-C.

A l'angle S.-E. de la place Victor-Emmanuel, le regard est attiré par la façade inachevée de

\***S. Petronio** (pl. E5), la plus grande église de la ville, dédiée à son patron. Elle a été commencée en 1390 dans le style goth., sur les plans d'*Ant. Vincenzi*. Ce devait être une basilique en forme de croix, avec chœur à cinq nefs, et dôme octogone sur la croisée, flanqué de quatre tours. La nef devait avoir 197 m. et même 208 m. de long et le transept 142 m. La construction en est interrompue depuis 1659; on n'a achevé que la partie antérieure de la nef jusqu'au transept, où elle est fermée par un mur, et une abside de la largeur de la nef centrale. La longueur totale est de 117 m. et la largeur de 48 m. L'énorme nef majeure, à voûte goth. sur bases carrées et supportée par 12 piliers, a 40 m. 38 de haut et 14 m. 50 de large. Elle est flanquée de deux bas côtés à peu près de moitié moins larges et ceux-ci de chapelles encore plus basses.

Dans le haut de la nef majeure sont de petites fenêtres rondes. Le grand portail a des sculptures par *Jac. della Quercia*: aux piliers, des scènes de la Genèse; au-dessus de la porte, d'autres de la vie de J.-C.; dans le tympan, la Vierge, St Pétrone et St Ambroise, et ailleurs des Prophètes, de 1425-1438. Les sculptures des portes latérales sont par *Nic. Tribolo*, de 1525, etc.

Il y a eu pendant trois ans au-dessus de l'entrée principale une statue en bronze du pape Jules II, avec les clefs de l'Eglise et tenant une épée, par *Michel-Ange*; le peuple la brisa en 1511, et en vendit le bronze au duc de Ferrare, qui en fit couler un canon, le «*Giuliano*».

L'intérieur est bien plus remarquable que celui de la cathédrale de Florence, par la beauté des proportions, et bien mieux éclairé. Il y a en outre un grand nombre d'œuvres d'art. On remarquera aussi les belles clôtures en marbre de la plupart des chapelles, des xiv<sup>e</sup>, xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> s. — 1<sup>re</sup> chapelle à dr. de l'entrée, un tableau d'autel, Dieu le Père et des anges, par *Giac. Francia*, sa première œuvre (1518). — 2<sup>e</sup> chap., fresques de 1417. — 4<sup>e</sup> chap., beaux vitraux par *Jac. d'Ulm* (xv<sup>e</sup> s.). — 6<sup>e</sup> chap., tableau d'autel par *Fr. Cossa*, St Jérôme. — 8<sup>e</sup> chap., belles stalles en marqueterie par *Fra Raffaele da Brescia*. — 9<sup>e</sup> chap., dite de St Antoine, statue de ce saint par *J. Sansovino*, œuvre de jeunesse, et ses 8 miracles peints en grisaille par *Girol. da Treviso*; beaux vitraux d'après *Pellegr. Tibaldi*. — 11<sup>e</sup> chap., Assomption, haut-relief, la partie inférieure par *Nic. Tribolo*, les deux Anges de *Propertius de' Rossi*, son élève. En face, au mur du chœur, une Pietà par *Vinc. Onofri*.

Le chœur a un baldaquin sous lequel Charles Quint a été couronné le 24 févr. 1530, par le pape Clément VII. Il fut le dernier empereur couronné en Italie.

Bas côté de g., en revenant. Dans la chap. *Bacciocchi*, la 5<sup>e</sup> à partir du maître autel, le monument d'Elise Bacciocchi (m. 1820), grande-duchesse de Toscane, sœur de Napoléon I<sup>er</sup>; celui de Félix, son mari, et, en face, celui de trois de leurs enfants, groupes en marbre exécutés par les deux *Franconi*. Sur l'autel, une Vierge de *Lor. Costa* (1492), d'après qui sont aussi les beaux vitraux. Au pilier à dr. de la chapelle, le tombeau de l'évêque *Ces. Nacci* par *Vinc. Onofri* (env. 1480). 7<sup>e</sup> chap., l'Annonciation, en deux parties, probablement d'après un carton du Francia; St Etienne, au milieu, d'un vieux peintre de Ferrare inconnu; les Apôtres, dans la manière de *Fr. Cossa*. Belles stalles par *Giac. de' Marchi* (1494). La 8<sup>e</sup> chap. à g., la plus ancienne de l'église, où le premier service fut célébré en 1392, a de vieilles fresques: en bas, le Paradis et l'Enfer, rappelant le poème du Dante. On remarquera aussi les sculptures en marbre de l'autel, et les vitraux, par *Jac. d'Ulm* (?). Entre cette chapelle et la 9<sup>e</sup> se trouvent 2 horloges, faites en 1758 par *Fornasini* et indiquant, l'une l'heure moyenne, l'autre l'heure vraie. On voit encore sur le pavé du bas côté de g. la méridienne tracée en 1653 par l'astronome *Jean-Dom. Cassini*.

Il y a un petit musée intéressant, dit musée de St-Pétrone, dans l'anc. œuvre de l'église («*fabbriceria*»), à l'extrémité du bas côté de g., ouvert t. les j. de 10 h. à 3 h. (25 c.; catal., 25 c.). — 1<sup>re</sup> SALLE. Aux murs, 50 plans de la façade, des xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> s., par *Bald. Peruzzi*, *Jules Romain*, *Vignole*, *Palladio*, etc., et (7, 8) deux copies d'un dessin de *Dom. da Varignana* (1518), d'après lequel a été fait, depuis 1556, le bas de la façade. Au milieu, un modèle de l'église, en bois, du xvi<sup>e</sup> s. Sur la cheminée, dans la manière de *Marco Zoppo*, une Vierge avec des saints. — II<sup>e</sup> SALLE, restes du trésor, pillé en 1796. Dans la 1<sup>re</sup> arm., des ornements d'église des xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s. Dans la 2<sup>e</sup>, des châsses et d'autres objets des xiii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s.; 53, châsse en ivoire de St Innocent (xiv<sup>e</sup> s.); grande châsse en ivoire, haute de 2 m. 30, ornée de lapis-lazuli et autres pierres fines et de scènes de la Passion en bronze doré (xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s.); 83, baiser de paix avec le martyr de St Etienne (xv<sup>e</sup> s.), etc. Dans la 3<sup>e</sup> arm., en bas, des livres de chant de 1473-1544; en haut, des compositions d'*Oriando di Lasso*, de *Palestrina*, etc.

Le musée municipal (*museo civico*; pl. 27, E5) est au S.-E. de