

mieux est de profiter du tramway électrique (p. 395; vue à dr.). Il est bon de parcourir au moins une fois à pied, à cause des points de vue, la vieille route de S. Domenico à Fiesole, bien qu'elle soit escarpée. Visite de la *Badia*, v. ci-dessous. En prenant une voit. partic. (8 fr.), on peut poser comme condition que l'on passera par la *Badia*. On peut aussi revenir de Fiesole par un chemin en partie mauvais qui passe à *Vincigliata* (p. 482) et à *Ponte a Mensola*: voit. à 1 chev., env. 10 à 12 fr. — Le tramway électrique part de la place du Dôme et passe par la via Gino Capponi et par les haltes de la *barriera della Querce* et de la *barriera delle Forbici*. Montant de là hors de la ville, la voie offre de jolis coups d'œil sur les hauteurs de la rive g. de l'Arno, passe à *S. Gervasio* et serpente par des collines charmantes pour gagner *S. Domenico* (v. ci-dessous).

Les piétons ont le choix entre deux chemins, partant de la barrière delle Cure ou de la barrière delle Forbici. Pour arriver à la première, ils profiteront de l'omnibus de la place de la Seigneurie (p. 396), qui passe par la place Cavour (pl. H 11), où s'élève, en face de la *porte S. Gallo* (p. 405), un *arc de triomphe* de 1739, à bas-reliefs sans valeur, rappelant l'entrée du grand-duc François II. De la barrière ils prennent au N.-E. la via Boccaccio, remontent la rive g. du *Mugnone*, passent à la *villa Palmieri*, au comte de Crawford, où Boccaccio fait séjourner les personnages de son *Décameron* durant la peste de 1348, et gravissent de là un chemin assez raide, entre des murs de jardins, pour arriver à *S. Domenico* (40 min.). — De la seconde barrière, on va au N.-E. par la colline de Forbici, passe à g. à la *villa Buturlin* et à dr. à la *villa Dante*, pour gagner aussi *S. Domenico* (1/2 h.). La villa Dante, propriété de la famille du poète vers 1300, a été transformée au xv^e s. par les Portinari (p. 430) et appartient auj. à M. Bondi.

S. Domenico di Fiesole (*H.-P. le Lune; Tratt. Gambacciani*) est un hameau au pied de la colline de Fiesole. C'est dans son anc. couvent dominicain, fondé en 1405, que vécut, avant de se fixer à St-Marc de Florence (p. 446), le célèbre peintre *Fra Gio. Angelico da Fiesole*, dit *l'Angelico*. On y voit de lui, dans le chœur de l'église, une Vierge avec des saints. Il y a aussi un bon tableau d'autel de *Lor. di Credi*, le Baptême de J.-C. — Suite de la route de Fiesole, v. p. 481.

A g. en face de l'église est le chemin qui mène, en 5 min., à la *BADIA DI FIESOLE*, anc. couvent fondé en 1028, occupé d'abord par des bénédictins, puis par des augustins. Les belles constructions actuelles ont été érigées à partir de 1456, sur l'ordre de Cosme de Médicis l'Ancien et peut-être sur des plans de *Brunelleschi*. Les membres de l'Académie platonicienne (p. 403) séjournèrent souvent dans ce couvent. Pic de la Mirandole y travailla à son interprétation de la Genèse. Après la suppression, en 1778, le savant Fr. Inghirami y établit ses ateliers de typographie, dont les éditions sont célèbres. C'est maintenant un pensionnat de frères.

L'église, à une seule nef, avec transept et voûte en plein cintre, présente partout de nobles proportions et est remarquable par ses ornements. La partie de la façade recouverte de marbre blanc et noir est un reste de l'ancienne construction, antérieure à S. Miniato (p. 475). Il y a à l'intérieur quelques tombeaux des célèbres familles Salviati, Marucelli, Doni, etc.

Le RÉFECTOIRE a une fresque de *Giovanni da S. Giovanni* (1629), le Christ au désert servi par des anges, d'une conception étrange. On y voit aussi une chaire dans la manière de *Des. da Settignano*.

La Loggia du côté du jardin offre une vue charmante de Florence par-dessus la vallée du *Mugnone*.

De S. Domenico, il y a deux routes menant à Fiesole: à g., la vieille route, qui monte jusqu'en haut en 20 min., en passant à la *villa Spence*, jadis résidence favorite de Laurent le Magnifique; à dr., la route neuve, que suit le tramway électrique. Celle-ci fait d'abord un grand circuit à l'E., en offrant à dr. une vue magnifique de la vallée de l'Arno et de Florence; puis tourne brusquement et passe entre des villas au S. et dans le bas de Fiesole.

Fiesole. — HÔTELS: *Italia*, place de la Cathédrale, avec un jardin et d'où l'on a une belle vue (pens. 5 à 6 fr.); *Ferruccio*, 5 min. à l'E. de la place de la Cathédrale, avec vue sur Pratolino et la vallée supérieure du *Mugnone*. — CAFÉS-RESTAUR.: *Aurora*, place de la Cathédrale, avec un charmant petit jardin d'où l'on a une belle vue; *Bellagio*, 10 min., au-dessous de Fiesole, au coin de la grand' route et de la via di Majano (p. 482).

Fiesole (295m.), la ville de *Fasula* des Romains, est une anc. cité étrusque, dont les murs énormes sont en partie conservés. Elle est aujourd'hui sans importance, bien que siège d'un évêché. Elle compte 2000 hab., qui s'occupent à faire des ouvrages en paille tressée, spécialité des environs de Florence, dont les produits s'exportent au loin. Les prix sont surfaits; si l'on veut en acheter, donner 50 c. d'un éventail et 1 fr. d'une corbeille.

Sur la vaste place qui s'étend sur la hauteur, on a devant soi la *cathédrale*, un des spécimens les plus anciens du style roman en Toscane, commencée par l'évêque Jac. Bavaro en 1028, restaurée en 1256 et encore entièrement depuis peu. C'est une basilique à trois nefs, avec transept. L'extérieur est fort simple. Les colonnes de l'intérieur sont inégalement espacées et les arcades de différents grandeur. Il y a une vaste crypte sous le chœur. Le campanile est de 1213.

L'autel a une Vierge avec des saints de l'école de *Giotta*. Dans la chapelle à dr. du chœur, le tombeau de l'évêque Salutati (m. 1465), avec le buste du défunt et un bas-relief, l'Adoration de l'enfant Jésus, par *Mino da Fiesole*. Sur les côtés et au-dessus, des fresques de l'école de *Botticelli*. En face, dans le bras N. du transept, un dessus d'autel avec des statues d'*André Ferrucci*. Au mur de l'entrée, au-dessus de la porte, St Romulus, statue en terre cuite de l'école des *Robbia* (1521).

Derrière la cathédrale sont les fouilles («scavi»; 50 c. y compris l'entrée du musée). On y voit d'abord un théâtre antique, la scène ouverte au S. et à 19 rangs de sièges en pierre de taille, formant un hémicycle de 34 m. de diamètre, outre trois rangs pour les personnages de distinction. Plus bas sont de maigres restes de *bains romains*, en partie restaurés, et un pan de *muraille étrusque*. Belle vue, au-dessus du théâtre, sur la vallée du *Mugnone*, Pratolino (v. p. 482) et, à g., les viaducs de la ligne de Faenza.

En face de la cathédrale s'élèvent le *palais épiscopal* et le *collège des jésuites*, formant le côté O. de la place. A l'E., le *petit palais Pretorio*, du xiii^e s., avec les armoiries des podestats. Il contient, au rez-de-chaussée, un musée formé d'objets antiques trouvés dans les fouilles (billet d'entrée au

théâtre antique). A côté, la vieille église *S. Maria Primerana*, qui remonte au ^xe s., mais qui est entièrement modernisée. Elle possède un autel en terre cuite, un Christ en croix de l'école de *Luca della Robbia* (1442) et, à dr., des têtes de St Roch et de la Vierge, par *Fr. da Sangallo* (1542 et 1575). La clef est au n° 11. Pourboire, 30 c.

L'emplacement de l'anc. capitole romain de *Fæsulæ* est occupé par un couvent de franciscains (fermé aux dames), où conduit en quelques min. la via *S. Francesco*, rue escarpée qui monte à l'O. de la cathédrale. Un peu au-dessous de ce couvent, à dr., l'anc. église *St-Alexandre*, qui a 15 colonnes de cipolin antiques: elle a peut-être été bâtie sur les ruines d'un temple païen. On a de la terrasse devant cette église, surtout au coucher du soleil, une *vue superbe de la vallée de Florence, bornée au S. par plusieurs chaînes de collines et à l'O. par les hauteurs du mont Albano, derrière lequel s'élèvent les Alpes Apuanes. Belle vue aussi de la lisière d'un petit bois derrière le couvent, sur la vallée du Mugnone et les Apennins, dans le genre de celle du théâtre antique.

Au S.-E., au-dessus de Fiesole, le mont *Ceceri* (413 m.), où il y a des carrières qui fournissent à Florence la pierre de construction, dite «*pietra serena*». Vue splendide et très étendue du sommet. Il n'y a pas de chemin tracé pour y monter. On en peut redescendre directement à la route de *S. Domenico* ou à *Ponte a Mensola* (v. ci-dessous).

Une magnifique route, surtout belle vers le soir, descend de Fiesole à *Ponte a Mensola*. Elle se détache de la route neuve de *S. Domenico* au premier coude important qu'elle forme, d'où elle a d'abord le nom de *via di Majano*, et elle descend tout droit sur le versant S.-O. du mont *Ceceri* à *Majano* (20 min.) et atteint ensuite en 1/4 d'h. env. la route de Florence à *Settignano*, un peu en deçà de *Ponte a Mensola* (tramway, p. 396).

Sur une montagne à 20 min. au N.-E. de *Majano* s'élève le château de *Vincigliata*, du ^{xiv}e s., où l'on va aussi de *Ponte a Mensola*, en 3/4 d'h. env., par un chemin escarpé, et de Fiesole, en 1 h., par un mauvais chemin qui passe à *Borgunto*, sur le versant N. du mont *Ceceri*, et par le vieux château de *Poggio*. Celui de *Vincigliata*, à l'Anglais *T. Leader*, a été restauré et renferme des antiquités, mais il est rarement habité. On peut le visiter les dim. et jeudi de 8 h. du mat. à 5 h. du soir, même sans permission spéciale (1 fr. de pourb.). Tour de Florence à Fiesole et Vincigliata, v. p. 480.

A env. 3 h. au N. de Florence et à 1 h. de la stat. de *Montorsoli* (p. 322), par le village du même nom, au milieu de la forêt, se trouve *Pratolino* (461 m.: aub. de *Ferd. Zocchi*, pas chère), où il y a une anc. villa des grands-ducs de Toscane, maintenant au prince *Demidoff* et qui ne se visite qu'avec l'autorisation du gérant. L'entrée est à dr. en deçà du village. Le château que *François de Médicis* fit construire à cet endroit, à partir de 1569, par *Buontalenti*, pour sa maîtresse *Bianca Cappello* (p. 462), est détruit depuis longtemps et ses jardins sont transformés; il n'en reste plus guère qu'une statue accroupie de l'Apennin, de 19 m. de haut, attribuée à *Jean de Bologne*. — Une belle route de voit. (vues mène en 1 h. 3/4 de *Pratolino*, par *Macioli*, au mont *Senario* (823 m.), où se trouve, dans un fourré de sapins, un couvent d'annonciades, fondé en 1233 et restauré en 1544. On y a, de la grande terrasse, un *panorama de montagnes et la vue de Fiesole et de Florence dans le lointain, par la vallée du Mugnone. Il se fabrique à la pharmacie du couvent une bonne liqueur dite «*Gemma d'Abeto*». On peut continuer l'excursion, au N.-O., d'abord par de mauvais sentiers, vers la stat. de *Vaglia* (p. 322; env. 1 h. 1/4, 2 h. en sens inverse).

S. Salvi. — *S. Salvi* est à 1/4 d'h. de la place *Beccaria* (pl. I 6). Pour y aller, on suit pendant env. 12 min. (tramw. de *Rovezzano*, v.

p. 395) la via *Aretina*, puis on tourne à g., dans la via di *S. Salvi*, par où l'on arrive en 3 min. à une porte cochère où il faut sonner.

S. Salvi est un anc. couvent qui dépendait de *Vallombreuse*, mentionné dès 1084 et dont il n'y a plus que des restes. L'empereur *Henri VII* y établit son camp en 1312, pendant le siège de Florence, et la contrée du côté du *Campo di Marte* s'appelle encore aujourd'hui «*Campo d'Arrigo*». Le réfectoire renferme un musée de tableaux anciens provenant des magasins des musées de Florence (entrée, v. p. 399). Il y a en outre une *fresque bien conservée d'*André del Sarto* (1526-27), représentant la Cène. Les types et les gestes sont pleins de vie et le coloris très harmonieux.

Vallombreuse. — La belle excursion de ce côté peut se faire aisément en une journée par la ligne à crémaillère de *S. Ellero* à *Saltino*, mais en été on fait bien de rester plusieurs jours à *Vallombreuse*, où il faut toutefois retenir sa chambre d'avance en juillet et en août. Il est également intéressant de faire l'excursion en voiture de Florence ou de Pontassieve (v. ci-dessous).

On va d'abord en chemin de fer de Florence à *S. Ellero* (1 h. à 1 h. 1/4, sans arrêt aux trains directs; 2 fr. 95, 2 fr. 05 ou 1 fr. 35. 10 fr. 60, 9 fr. 25 ou 8 fr. 10 aller et retour, y compris la ligne à crémaillère). Le chemin de fer contourne la ville, de la gare centrale à la station de *Campo di Marte* (5 kil.). Ensuite il longe la rive dr. de l'Arno. A g. dans le haut, Fiesole. Bientôt la vallée se rétrécit. — 13 kil. *Compiobbi*. Les hauteurs environnantes sont chauves, les versants et la vallée parfaitement cultivés. — 17 kil. *Sieci*.

21 kil. **Pontassieve.** — HÔTELS: *Vapore*, loc. della *Stazione*, Italia. — DILIGENCES pour *Stia* et pour *Pratovecchio*, tous les jours à 2 h. 1/2; prix, 3 fr. — VOIT. PARTIC., chez *Borbottino* (alb. *Vapore*), et chez *Ferd. Fabbrini* (loc. della *Stazione*): pour *Vallombreuse*, à 1 chev., seulement 1 pers., 8 fr.; à 2 chev., 2 pers., 15 fr., puis 6 fr. par pers.; bagages, 5 c. par kilo. Voit. de Florence à *Vallombreuse*, pour 1 à 4 pers., 40 fr., plus chères à Florence; pour *Stia*, 12 et 24 fr.; pour les *Camaldules*, 25 et 40 fr.

Pontassieve est une petite localité au confluent de l'Arno et de la *Sieve*, autrefois d'une certaine importance, parce qu'on y passait pour aller à *Forli* par les Apennins.

La route de *Pontassieve* à *Vallombreuse* (5 h.) traverse la *Sieve* au delà du village et remonte la vallée de l'Arno. A env. 1 kil. 1/2 de *Pontassieve*, une bifurcation où l'on prend à g., et 2 kil. 1/2 plus loin une autre bifurcation. Le bras de g. mène, à l'E., par le col de la *Consuma*, dans le *Casentino* (p. 485). En continuant par la hauteur, on passe d'abord à *Pelago* (1 h.; loc. della *Pace*), où naquit *Lor. Ghiberti*; puis à *Paterno* (3/4 d'h.), anc. dépendance du couvent de *Vallombreuse*, et de là dans une jolie gorge, d'où la route monte rapidement à *Tosi* (50 min.). Enfin l'on monte toujours, par de beaux bois, jusqu'à *Vallombreuse* (v. p. 484).

26 kil. **S. Ellero** (111 m.; pas d'aub.), village sans importance, où il y eut aux ^xe-xiii^e s. un couvent de bénédictines et qui appartient de 1268 à 1809 aux moines de *Vallombreuse*. Il y a un vieux château où les gibbelins, chassés de Florence, furent

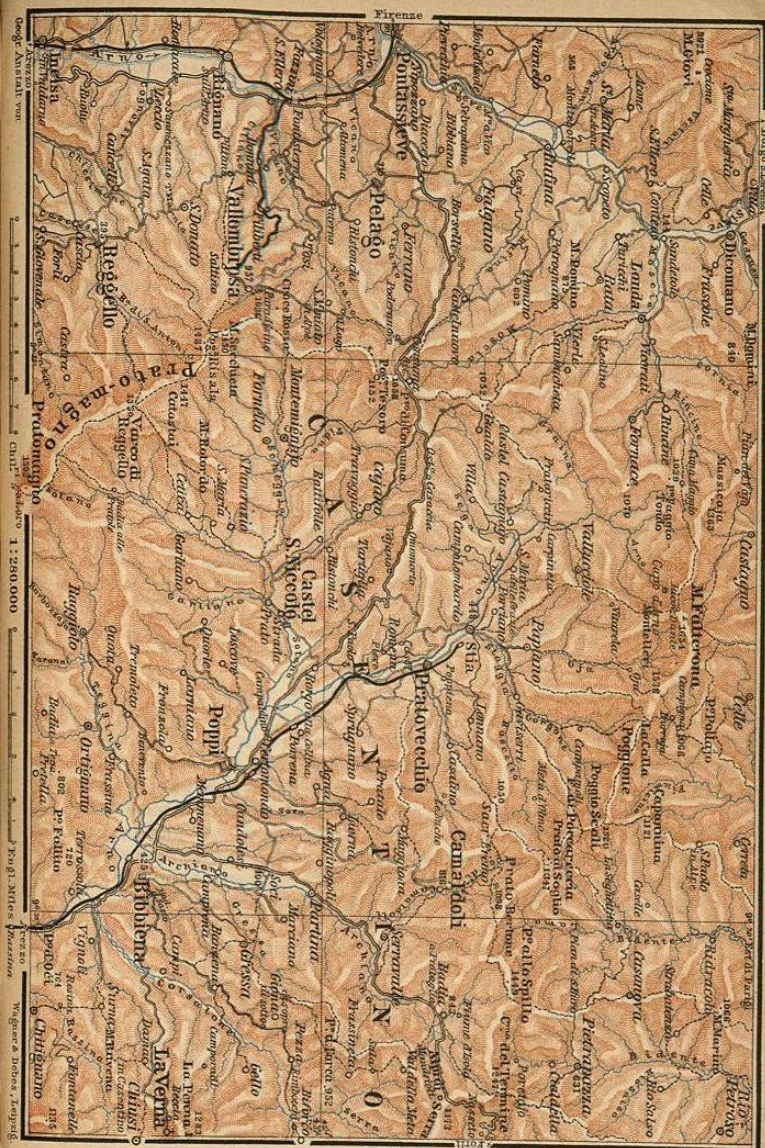
assiégés en 1267 par les guelfes. — De S. Ellero à Arezzo (62 kil.; 2 h. $\frac{1}{2}$; p. 488), v. *l'Italie centrale*, par Bædeker.

Le CHEMIN DE FER A CRÉMAILLÈRE de S. Ellero à Saltino, ouvert en 1892, a 8 kil. de long et jusqu'à 22 centim. de rampe par mètre. Le trajet dure env. 1 h. Les horaires changent souvent et il est bon de se renseigner d'avance. — La tête de ligne est à la gare de S. Ellero. On monte d'abord sur la rive dr., puis bientôt sur la rive g. du Vicano, un torrent, et par un bois de chênes à la crête de l'une des nombreuses chaînes de collines qui se détachent de celle du Pratomagno et s'abaissent vers la vallée de l'Arno. On a dans le haut de cette crête un panorama surprenant; en face apparaît, à une grande hauteur au-dessus du versant escarpé de la montagne, la station terminus de Saltino. — 1 kil. 8. *Donnini*. On traverse ensuite un pays bien cultivé et fertile, d'où l'on domine de haut la vallée du Vicano; puis on passe quelque temps sur la rive dr. d'un maigre cours d'eau, la *Ciliana*, et on monte lentement. — 4 kil. 6. *Filiberti*, dans un beau site, au pied de la chaîne de montagnes du Pratomagno, que la voie contourne ensuite en plusieurs lacets. Jolie vue à g., sur la vallée de l'Arno et Pontassieve, et bientôt après, par deux fois, de magnifiques coups d'œil en arrière sur la partie inférieure de la voie, avec les villages de Donnini et de Filiberti. — 8 kil. *Saltino* (954 m.), dans un beau site, sur une saillie de la montagne d'où l'on a une belle vue. Près de la stat. l'hôt. *Vallombrosa* (p. 12 fr.) et le nouvel hôt. *Croce di Savoia*; 10 min. plus loin, le *Gr.-H. Castello di Acquabella* (p. 12 à 15 fr.), dans l'anc. villa Resse.

Une route de voitures mène en 25 min. de la station, à g., à *Vallombreuse*, par une épaisse sapinière. Il n'y a guère plus loin par le chemin de dr., qui passe à un rocher en saillie dit le *Scoglio del Saltino*.

Vallombreuse (957 m.), située dans une solitude boisée, sur le versant N.-O. du Pratomagno, est une anc. abbaye fondée vers 1015, mais dont les bâtiments actuels datent de 1637. Elle a été sécularisée en 1866, et l'on y a installé en 1870 le *R. Istituto forestale*, la seule école forestière supérieure d'Italie. On y a seulement laissé quelques religieux pour le service divin (belle église) et pour la direction du nouvel observatoire qui s'y trouve. — HÔTEL: *Alb. della Foresta*, l'anc. foresteria, bon (ch. dep. 3 fr., b. 50 c., rep. 1, 2, 50 et 4, pens. 7 à 12 fr., sans le vin ni la boug., 8 à 12 fr. en juillet et en août; omn. du funic. 50 c.).

L'abbaye a été fondée par *St Jean Gualbert* (985-1073), descendant d'une riche et puissante famille de Florence, lequel se voua aux pénitences les plus rigoureuses après avoir passé sa jeunesse dans la débauche. Son frère Hugues avait été tué et Jean se croyait obligé de le venger, selon la coutume de l'époque. Le vendredi-saint, il descendait de S. Miniato avec des gens armés, lorsqu'il rencontra le meurtrier, qui lui demanda grâce les bras en croix. Au lieu de le tuer, Jean lui pardonna et le conduisit à l'église S. Miniato, où il prit lui-même l'habit. Mais la vie relâchée des



moines de ce couvent lui déplut bientôt, et il alla avec l'un d'eux chercher ailleurs la solitude, en fondant l'abbaye de Vallombreuse.

A $\frac{1}{4}$ d'h. à g. au-dessus du grand couvent, on en voit un plus petit, sur un rocher, *il Paradisino* (1027 m.), maintenant dépendance de l'albergo della Foresta (ch. peu agréables). On a devant la maison une belle *vue de l'anc. abbaye et de la vallée de l'Arno jusqu'à Florence. Les Alpes Apuanes bornent l'horizon. — Promenade agréable au N.-E. de l'hôtel, en longeant les versants de la montagne, par une route menant à *Lago* (50 min.) et qui doit être prolongée jusqu'au col de *Consuma* (v. ci-dessous).

L'ascension de la *Secchieta* (1450 m.), cime N. de la chaîne du *Pratomagno*, demande 1 h. $\frac{1}{2}$ à 2 h. de Vallombreuse et les alpinistes peuvent se passer de guide. Le chemin prend à dr. un peu en deçà du *Paradisino* (v. ci-dessus) et monte au S.-E., par d'épaisses sapinières, puis par des prairies et le *Romitorio della Macinaja*, d'où on atteint la crête à une petite dépression. Là on tourne à g. et l'on continue de monter jusqu'à une anc. chapelle (25 min.), le *Tabernacolo di Don Piero*. *Vue magnifique: à l'E., le beau Val Casentino avec la haute cime du mont Falterona au N.-E., au pied duquel l'Arno prend sa source; à l'O., la vallée fertile et bien cultivée de l'Arno, jusqu'au dôme de la cathédrale de Florence; plus loin, la ligne gris-bleu de la Méditerranée. — On peut retourner à Vallombreuse en prenant au N.-O. de la chapelle par la *Croce Rossa* ou bien en descendant directement à l'O. des prairies près du *Romitorio*, par la croupe nue de la *Bocca di Lupo*.

Le *SEGNALE DI PRATOMAGNO* (1592 m.), le point culminant, plus au S., se gravit en 4 à 5 h. de Vallombreuse, avec un guide. Un sentier escarpé en descend à travers des bois et des ravins (1 h. $\frac{1}{2}$), au bord du torrent du *Solano*, puis par *Cetica* et quelques autres petits villages, au joli bourg de *S. Niccolò*, que couronne pittoresquement le vieux château de ce nom. C'est là que le *Solano* se jette dans l'Arno et que commence le riant Casentino. De bonnes routes conduisent de *S. Niccolò* à *Poppi* (7 kil.) et à *Pratovecchio* (6 à 7 kil.): v. p. 487 et 486.

Les Camaldules et la Verna. — Excursion de 3 jours $\frac{1}{2}$ à 4 jours à pied, de Pontassieve ou de Vallombreuse: le 1^{er} jour, par le col de la *Consuma*, à *Stia-Pratovecchio*; le 2^e, aux *Camaldules*, soit directement, soit par la *Falterona*; le 3^e, par *Badia a Prataglia* à la *Verna*; le 4^e à *Bibbiena* et par le chemin de fer à *Arezzo*. Il faut renoncer aux belles promenades de montagne dans le Casentino pour visiter en voiture les *Camaldules* et la *Verna*, en partant de *Bibbiena* (p. 488). Voir la *Guida illustrata del Casentino* de C. Beni.

La route mentionnée p. 483, monte par le vieux château de *Diaceto*, passe au village du même nom (6 kil. $\frac{1}{2}$) et à *Borselli* (10 kil. $\frac{1}{2}$), et mène en 3 h. $\frac{1}{2}$ à 4 h., au col de la *Consuma* (1025 m.), qu'on peut aussi atteindre de Vallombreuse en 2 h., avec un guide, par un chemin de mulets (v. ci-dessus). Quelques min. en deçà est le petit village de *Consuma*, à 17 kil. de Pontassieve; il y a deux auberges ordinaires. On laisse à dr. le sommet du mont *Consuma* (1047 m.) et la route descend et monte alternativement. — 22 kil. *Casaccia*, une modeste auberge. — 24 kil. *Omomorto*. Un peu plus bas se montre le *Casentino*, la vallée supérieure de l'Arno, qui est bornée au N. et à l'E. par l'Apennin Central et à l'O. par la chaîne du *Pratomagno* et qui n'est ouverte qu'au S. Au S.-E. apparaît la cime déchiquetée de la *Verna* et bientôt après, à g., le

mont Falterona. — 27 kil. *Scarpaccia*, où la route de Stia et Prato-vecchio se détache, à g. de la grande route qui conduit à Bibbiena. A dr. se voient les ruines du château de *Romena*, mentionné par le Dante (Enf., xxx, 73); elles sont à $\frac{1}{2}$ h. au S.-O. de Prato-vecchio; dans le voisinage était la source, maintenant tarie, de la *Fonte Branda* (Enf. xxx, 78). Ensuite encore une bifurcation: à g., Stia; à dr., Prato-vecchio. La gare de la ligne d'Arezzo (p. 487 et 488) est entre les deux localités.

Stia (445 m.; *Alb. della Stazione Alpina*, ch. 1 fr. 50, simple, mais bon), qui a une vieille église en partie romane, «la Pieve», et *Prato-vecchio* (430 m.; *Alb. Bastieri*) sont des localités riantes d'env. 2000 hab. et des points de départ convenables pour des excursions dans le Casentino (guide, 5 fr. par jour, plus la nourriture). — Voit, à 2 chev. pour les Camaldules, par Poppi, 10 à 12 fr.

Des sentiers conduisent en 3 h. de Prato-vecchio aux Camaldules, par *Moggiona*. Le trajet est un peu plus long par *Casalino* et *Sacro Eremo* (v. ci-dessous). — De Stia, on peut faire le tour suivant, qui est recommandable, mais pénible: on passe aux ruines du château de *Porciano*, pour gagner la source de *l'Arno* («Capo d'Arno»; 3 h.; 1300 m.), mentionnée par le Dante (*Purgat.*, xiv); puis on gravit le mont *Falterona* (1649 m.), d'où la vue s'étend, par un temps clair, de la mer Adriatique à la mer Tyrrhénienne; on descend à *l'Alpe Stradella* (1 h.); on va par la *Grogana di Scali* et le *Prato di Bertone* au *Sacro Eremo* (4 h.; v. ci-dessous) et de là aux Camaldules ($\frac{3}{4}$ d'h.). En sens inverse, 7 h. des Camaldules au sommet du mont Falterona. Si l'on a peu de temps, on peut monter directement de Stia à *Lonnano* (1 h. $\frac{1}{4}$) et au *Prato di Bertone* (v. ci-dessous; 4 h. $\frac{1}{2}$ de Stia) et redescendre de là au *Sacro Eremo* et aux *Camaldules* (1 h. $\frac{1}{4}$). Guide agréable.

L'anc. abbaye des *Camaldules* (*Camaldoli*; 828 m.; **Grand-Hôtel*, p. 12 fr. av. le v.; restaur. moins cher au rez-de-chaussée) est située dans une vallée verdoyante entourée de forêts. Elle a été fondée en 1012, par St Romuald, mais souvent endommagée et reconstruite. Les environs sont sauvages, mais beaux. Une route de voitures escarpée mène en 1 h. $\frac{1}{4}$ au *Sacro Eremo* (1122 m.), second couvent, avec des ermitages, fondé en 1046 par St Romuald et qu'entourent de magnifiques forêts de pins.

Les Camaldules doivent leur nom au pieux comte Maldolus («Campus Maldoli») qui les donna à son ami St Romuald. La discipline et la science, par lesquelles il se distingua, firent que l'ordre se répandit bientôt par toute l'Italie, quoique le nombre de ses couvents fût restreint.

Les *points de vue de l'étroite crête des Apennins derrière le *Sacro Eremo*, surtout de la cime chauve du **Prato di Bertone* ou *Prato ai Sogli*, sont aussi étendus que beaux. Par un temps clair, on distingue au N.-E. les maisons de Forli; plus loin, Ravenne, et, lorsque le soleil luit, l'Adriatique; à l'O., la chaîne du Pratomagno, et les vertes vallées de Vallombreuse, la vallée inférieure de l'Arno jusqu'aux Marennes de Pise et de Livourne, et la mer Tyrrhénienne. On se trouve véritablement au sommet de l'épine dorsale de l'Italie, et on découvre les deux mers, au delà de vallées et de montagnes innombrables.

Les piétons peuvent aller rejoindre en 1 h. $\frac{1}{2}$ des camaldules, par de mauvais chemins pierreux, la route de Cesena à Bibbiena et gagner de là en 2 h. *Bibbiena* (p. 488), par *Partina*, mais, si on a le temps, il vaut mieux suivre la route des Camaldules à *Poppi* (12 kil.; v. ci-dessous). En sens inverse, on met 2 h. en voiture de Poppi aux Camaldules et 2 h. $\frac{1}{2}$ de Bibbiena.

Pour aller à pied des Camaldules à la Verna (avec un guide; en voit., v. Bibbiena, p. 488), on prend le chemin pénible, mais intéressant qui mène par le *Sacro Eremo* au village de *Badia a Prataglia* (2 h.; hôt.: *Mulinacci, Trinci*), sur la route de Bibbiena à Cesena mentionnée ci-dessus. Ensuite on va au S.-E. à *Corezzo* (2 h.) et on descend le long du ruisseau du même nom jusqu'à son confluent avec le *Corsalone*, à *Biforco*, à $\frac{3}{4}$ d'h. de Corezzo. De là on remonte le *Corsalone*, puis on traverse une forêt de chênes, et on atteint en 2 h. $\frac{1}{4}$ un plateau rocailleux et en partie marécageux au pied de la Verna.

La Verna est une montagne escarpée qui s'élève encore à 260 m. au-dessus de ce plateau et où il y a un couvent. On y voit, au tiers de sa hauteur, sur le versant S.-O., un mur percé de petites fenêtres, la partie la plus ancienne du couvent qu'y bâtit en 1215 St François d'Assise et qui fut incendié en 1472, puis en majeure partie reconstruit. Les étrangers y sont bien reçus et bien traités (on compte sur une offrande), mais les dames n'y sont pas admises. Les religieux vous font visiter les vastes bâtiments du couvent, ses trois chapelles, qui renferment de bons bas-reliefs en terre cuite de l'école des *della Robbia*, surtout la chapelle principale, à g., une Annonciation par *Andr. della Robbia*, et les *Luoghi Santi*, grottes habitées jadis par St François. On monte enfin de là par de belles forêts à la crête de la Verna, la *Penna della Verna* ou *l'Apennino* (1269 m.), le «rocher aride entre les sources du Tibre et de l'Arno» (*Paradis*, xi, 106). C'est un point de vue célèbre, mais maintenant en partie masqué par les arbres. Le meilleur endroit est à une petite chapelle sur la saillie du N.-O., à $\frac{3}{4}$ d'h. du couvent. — Il y a une modeste *osteria* $\frac{1}{4}$ d'h. au-dessous du couvent, à l'extrémité de la route de Bibbiena (v. p. 488).

Non loin du couvent, au S., les ruines du château de *Chiusi*, sur l'emplacement de l'ancien *Clusium Novum*, où Louis Buonarroti, père de Michel-Ange, était podestat. Son fils naquit près de là le 6 mars 1475, à *Caprese*, dans la vallée de la *Singerna*, mais la famille alla demeurer dès 1476 à *Setignano*.

DE STIA-PRATOVECCHIO A AREZZO: ch. de fer descendant la vallée de l'Arno, 45 kil., en 1 h. $\frac{3}{4}$ à 2 h., pour 5 fr. 10, 3 fr. 60 ou 2 fr. 30. 7 kil. *Porrena*. Ensuite on passe devant la vieille église de *Campaldino*, où le Dante, encore jeune et du parti guelfe, combattit vaillamment dans la cavalerie florentine, à la bataille meurtrière du 11 juin 1289, et aida ses compatriotes à briser la puissance d'Arezzo et des gibelins toscans. — 9 kil. *Poppi* (hôt.: *Alb. Vezzosi*), sur une

colline (435 m.), à dr. au delà de l'Arno, dominée par la haute tour d'un château des comtes *Guidi*, construit en 1274. Route des *Camaldules*, v. p. 487. Voit, à 1 chev., 7 fr.; à 2 chev., 10 fr.

14 kil. **Bibbiena** (418 m.; *Ab. Amorosi*, recommandé, ch. 1 fr. 50), petite ville où naquit le cardinal Bernardo Dovizi di Bibbiena, le Mécène de Raphaël (1470-1520). Elle occupe un joli site, sur une colline, au delà de l'Arno (voit. de la gare, 50 c.). L'église principale, *S. Lorenzo*, a de beaux bas-reliefs en terre cuite de l'école des della Robbia, une Adoration de l'enfant Jésus et une Descente de croix. — Bibbiena est le point de départ pour visiter en voiture la Verna, qui en est à env. 12 kil. (en 2 h.; à 2 chev., 10 à 12 fr., en faisant prix).

21 kil. *Rassina*, avec une filature de soie. — 25 kil. *S. Mama*. — 31 kil. *Subbiano*. — 33 kil. *Capolana*. — 37 kil. *Giovi*. La ligne quitte l'Arno et tourne dans la riche *Val di Chiana*.

45 kil. **Arezzo** (hôt.: *Vittoria*; *Inghilterra*; *Stella*, avec une bonne trattoria), l'*Arretium* des anciens, ville de 12 000 hab. et chef-lieu de province. Elle a plusieurs églises importantes: *S. Francesco*, où il y a des fresques remarquables du xv^e s., par Piero della Francesca; *S. Maria della Pieve*, du xi^e s., avec une tour et une façade du xiii^e s.; la *cathédrale*, bel édifice goth. qui a des vitraux et des tombeaux remarquables, etc. Le musée comprend une collection paléontologique, des antiquités étrusques et romaines, de belles majoliques du xvi^e s., et des peintures. Pour plus de détails, v. l'*Italie centrale*, par Bædeker.

TABLE ALPHABETIQUE DES PRINCIPAUX ARTISTES

MENTIONNÉS DANS CET OUVRAGE.

Abréviations: *A.*, architecte; *P.*, peintre; *S.*, sculpteur; *bol.*, bolognais; *bres.*, brescian; *crém.*, crémonais; *ferr.*, ferrarais; *flor.*, florentin; *gén.*, génois; *lomb.*, lombard; *luc.*, lucquois; *mil.*, milanais; *mod.*, modénais; *nap.*, napolitain; *ombr.*, ombrien; *pad.*, padouan; *parm.*, parmesan; *piém.*, piémontais; *rav.*, ravennate; *rom.*, romain; *sien.*, siennois; *ven.*, vénitien; *vér.*, véronais; *vic.*, vicentin, etc. — *Env.* ou *environ* signifie que les dates sont approximatives, le point d'interrogation qu'une date est inconnue ou incertaine, *av.* avant, *ap.* après. — Les chiffres entre parenthèse sont des renvois aux pages où il est particulièrement question des artistes.

Abbate (*Nic. dell'*), P. mod. 1512-1571. — (178).

Alba (*Macrino d'*), P. piém. Vers 1500. *Albane* (*V*) (*Franc. Albani*), P. bol. 1578-1660. — (293).

Alberti (*Léon-Bapt.*), A. flor. 1405-1472. — (xxxvi, 404).

Albertinelli (*Mariotto*), P. flor. 1474-1515. — (li, 404).

Alemannus (*Giov. d'Alemagna, Giov. da Murano*), P. vén. Milieu du xv^e s. — (207).

Alessi (*Galazzo*), A., successeur de Michel-Ange. 1500-1572. — (xli, 337).

Algarde (*V*) (*Al. Algará*), S. et A. bol. 1592-1654.

Aliense (Ant. Vassillacchi), P. ombr. et vén. 1572-1629.

Allegri, v. Corrège.

Allori (*Al.*), P. flor. 1535-1607. — (405).

— (*Cristofano* ou *Cristoforo*), P. flor. 1577-1621. — (lv, 405).

Allighieri da Zevio, P. vér. et pad. 2^e moitié du xiv^e s. — (xxxv).

Alunno, v. Foligno.

Amadeo ou *Amadio* (*Giov. - Ant.*), S. lomb. Env. 1447-1522. — (xliiv).

Amerighi, v. Caravage.

Ammanati (*Bart.*), A. et S. flor. 1511-1592. — (xli).

Angelico (*V*) (*Fra Giov. Ang. da Fiesole*), P. flor. 1387-1455. — (xlv, 404).

Anguissola ou *Anguisciola* (*Sofonisba d'*), P. crém. 1535-1626. — (135).

Anselmi (*Michelangelo*), P. luc. et parm. 1491-1554.

Antelami (*Ben.*), S. lomb. Vers la fin du xii^e s.

Araldi (*Al.*), P. parm., 1465-1528.

Arca (*Nic. dell'*), de Bari, P. bol. ?-1494. — (295).

Aretino, v. Spinello.

Arezzo (*Nic. d'* ou *N. di Piero Lambertini*), S. flor. ?-1420.

Arnolfo del ou di Cambio, v. Cambio.

Bædeker. Italie, I. 15^e édit.

Arpin (*le chevalier d'*) (*Gius. Cesari, il Cavaliere d'Arpino*), le *Josépin*, P. rom. Env. 1560-1640. — (lv).

Aspertini (*Amico*), P. bol. et luc. Env. 1475-1552.

Avanzi (*Jac. degli*), P. bol. 2^e moitié du xiv^e s.

Avanzi (*Jac.*), P. pad. et vér. 2^e moitié du xiv^e s. — (xxxv).

Bacchiacca (*Franc. Ubertini*), P. flor. 1492-1567.

Baccio d'Agnolo, A. et S. flor. 1462-1543. — (xlii).

Badile (*Ant.*), P. vér. maître de P. Véronèse. 1480-1560.

Bagnacavallo (*le*) (*Bart. Ramenghi*), P. bol. et rom. 1484-1542. — (liii, 293).

Baldovinetti (*Al.*), P. flor. 1427-1499.

Balduccio (*Giov. di*), S. pis. 1^{re} moitié du xiv^e s.

Bambaja (*le*) (*Agost. Busti*), S. mil. Env. 1480-1548. — (xliiv).

Bandinelli (*Baccio*), S. flor. 1493-1560. — (406).

Bandini (*Giov.*) ou *dell'Opera*, S. flor., élève du préc. 2^e moitié du xvi^e s.

Baratta (*Franc.*), S., élève du Bernin. ?-1666.

Barbarelli, v. Giorgion.

Barbari (*Jac. de'*), P. vén. Vers 1500.

Barbieri, v. Guerchin.

Baroche (*le*) (*Federigo Baroccio*), P. rom., imitateur du Corrège. 1528-1612.

Barozzi, v. Vignola.

Bartolomeo (*Fra*) (*della Porta*), P. flor. 1475-1517. — (li, 380, 404).

Basaiti (*Marco*), P. vén. 1472-1521.

Bassan (*le*) (*Francesco da Ponte*), P. vén. Vers 1500. — (197, 208).

— (*Jacques*) (*Jacopo da Ponte*), le *vieux B.*, P. vén. 1510-1592. — (197, 208).

Bassan (*le*) (*François*), fils de Jacques, P. vén. 1548-1590. — (197, 208).

— (*Léandre*), le *chev. B.*, fils de Jacques, P. vén. 1558-1623. — (197).