

glesia tomamos algunas reliquias y mandamos celebrar unas misas en el altar de la Santa Columna.

SAN NICOLAS IN CARCERE.

Esta Iglesia, no tan notable como otras, tiene para nosotros de importante el venerarse en una de sus capillas nuestra Patrona mexicana, la Madre Sma. de Guadalupe. En el altar principal de la Iglesia fué donde se celebró por el Ilmo. Sr. Portillo la misa de accion de gracias, en la que tuve el gusto de officiar como canónigo asistente, y á la que concurrieron todos los romeros mexicanos. El sermón, segun la costumbre de Italia, no fué despues del Evangelio, sino concludida la misa, y lo predicó con excelente éxito, el Sr. Canónigo Don Agustin Abarca, de Morelia quien gozaba [al tiempo en que esto se escribe ya falleció] de una grande y merecida fama de orador.

IGLESIA NUEVA,

U ORATORIO DE S. FELIPE NERI.

Sucede muchas veces en Roma entrar casualmente á un templo y encontrarse con una maravilla; así me sucedió con esta suntuosa Iglesia edificada por San Felipe Neri, y donde encontré la casa y la celda en que habitó, los altares donde celebraba el santo, y por fin reliquias y el cuerpo del mismo.

A la derecha del altar mayor, y dando frente á una de las naves, está una capilla riquísima, en cuya mesa de altar está en una urna el cuerpo del Santo Padre, ardiendo siempre frente á él muchas lámparas. En ese altar tuve el gusto de haber celebrado misa. En otra vez que volví, uno de los padres me introdujo á la casa; las celdas están en el alto, dando las puertas á un corredor, y una de ellas perteneció al Santo Padre Felipe. Allí está su confesonario, su cama, su silla, su mesa el Santo Cristo con que murió, un reloj, y algunos instrumentos de penitencia que usó. Contiguo está el pequeño oratorio en que decia misa solo, cuando despues de consagrar mandaba al ayudante á que hiciera los quehaceres de la casa y volviese despues de dos horas, encontrándolo todavia muy despacio.

En varios aparadores ó nichos de la sacristía hay muchos objetos que pertenecieron al Santo; ropas de su uso, ornamentos, libros, etc. figurando entre ellos la casaca que le regaló Felipe V, y la que se ponía en dias solemnes, provocando la hilaridad de cuantos le veían.

El dia 26 de Mayo asistí á la gran funcion titular del santo; fué misa Pontifical de un Sr. Arzobispo, y ofició la Capilla Sixtina, ó sean los músicos y cantores que solo offician en San Pedro, privilegio de una ó dos Iglesias. Allí oí como en San Pedro dos ó tres voces de soprano femeniles, por robustos cantores, No hubo sermón en la misa ignoro si despues lo habria, pues me salí ántes.

El día de San Felipe Neri es fiesta de guarda en toda Roma.

S. JOSE DE CALASANZ.

Esta Iglesia lleva el nombre de dos santos: S. Pantaleon y S. José de Calasanz. Sabido es que este último es uno de los patronos de la niñez, porque se dedicó á la instruccion de ella. En las piezas interiores que visité está el salon donde el Sto. tenia su escuela; se vé allí un retrato del santo al sacarle un ojo uno de sus alumnos, y la Imágen de la Sma. Virgen ante la que oraba cuando ella le habló y le dió su bendicion. En esta Iglesia está establecida la congregacion de Regulares de Escuelas pías, y en ella se conserva el corazon y otras reliquias del santo.

SAN AGUSTIN.

Fuera de las muchas notabilidades artísticas de este templo, como objetos piadosos se veneran reliquias de San Agustin, de su madre Sta. Mónica, el cuerpo de una jovencita, Sta. Lorencina, y sobre todo, la muy venerada imágen de Ntra. Sra. del Divino Parto, cuyo altar cubre por dentro la puerta principal ó de la nave del centro. Esa imágen es una escultura muy hermosa de mármol, muy decorada, de ricas joyas, y su altar, y todos los contornos de él están cubiertos de ex-votos (milagros). Uno de ellos, que es una rica corona, recuerda el milagro que hizo en 1849, librando á Roma de una gran calamidad.

SAN LORENZO

EXTRAMUROS Y CAMPOSANTO.

Fuera de Roma, por la Vía Tiburtina está, esta Basilica que escogió el Sr. Pio IX para que se depositaran sus restos. Allí está su modesta tumba, con sola esta inscripcion: *Ossa et cineres Pii Papae IX—Vixit ann 85.—in Pontific. 35—Orate pro eo*. Vimos estar construyendo el grandioso mausoleo de ricos mármoles que sustituirá á esa modesta tumba. En el templo se veneran los cuerpos de San Lorenzo y de San Estéban. Contiguo á ese antiguo templo [fué construido por Constantino á mediados del siglo IV] está el Campo Santo, en donde el arte estatuario de los romanos brilla en toda su importancia. Vimos despues el famoso Panteon de Milan, el que efectivamente está mejor dispuesto, en el que llegan las tranvías fúnebres hasta el sepulcro, y tiene contruccioncs muy bellas; pero en estatuas es sin duda superior el de Roma. La gran estatua en mármol del Salvador resucitado que está cerca de la entrada, es de lo más hermoso en su género. En el pedestal se vé esta inscripcion: *Ego sum resurrectio et vita*.

Bajo los amplios corredores hay una série de pinturas que representan la muerte de los principales personajes de la Escritura Santa, desde la de Abel hasta la muerte de N. Sr. Jesucristo.

Las calles próximas al panteon están llenas de talleres de mármoles y de tiendas de coronas fúnebres.

CAPILLA DE "DOMINE QUO VADIS."

Habiamos salido de Roma por la Vía Apia, con direccion á las Catacumbas, cuando el cochero se detuvo ante una capilla de pobre apariencia, preguntándonos si queriamos entrar allí. Suponiendo que algo notable habria, accedimos. Al entrar se nos presentó un viejito muy afable á quien le pregunté qué cosa notable habia allí, y con un mal italiano que á juzgar por lo poco que se le entendia, supuse seria dialecto del pueblo bajo. me explicó lo siguiente: "Aquí,--- dijo señalando un San Pedro pintado en la pared—aquí venia San Pedro cuando salió de Roma huyendo de la persecucion de Neron, pues la vía que ahora está allá, pasaba exactamente por este lugar"—y pasando al otro lado de la capilla señaló una pintura del Salvador y continuó:—"aquí venia nuestro Señor, y San Pedro, sobre cogido de admiracion al verlo, le dijo: *Domine, quò vadis?* Señor, á donde vas?—Voy á Roma, á que me crucifiquen de nuevo, contestó y siguió dando pasos por aquí.....y luego, aquí en medio, fijó la planta, que quedó estampada en la piedra, porque la Vía estaba enlosada de mármol, y desapareció el Señor. Entonces fué cuando San Pedro se volvió á Roma y poco tiempo despues fué crucificado."

PERBIBLIOTECA U. A. N. L.

PERO llamándome la atencion lo desairado que estaba el lugar, le pregunté: "¿Pero esta es la verdadera huella del pié de Ntro. Señor? No, me ontestó este es una fac ismili, pues la verdadera piedra está en San Sebastian."

Efectivamente, en una capilla lateral de la Basilica de San Sebastian, está la piedra que para enseñárnosla, recorrieron un velo con que está cubierta despues de encender luces.

SAN ANDRES DEL QUIRINAL.

Esta Iglesia de no mucha importancia, tiene de notable que en una de sus habitaciones interiores murió San Estanislao de Kostka. Entré á ella sin saber lo que habia allí, pero uno de los padres me condujo á la dicha habitacion, donde se venera una estatua de mármol yacente, del Santo, en el mismo sitio en que murió, y lo representa en su cama ya moribundo, y en el momento de presentárséle la Sma. Virgen para recibir su alma; la Sma. Virgen está en un cuadro con mucho acompañamiento de ángeles y Santas Vírgenes.

SAN LUIS DE LOS FRANCESES.

Esta Iglesia es de tres naves, elegante y de estilo moderno. Está lleno de tumbas de franceses, resaltando entre ellas una en forma de pirámide erigida en memoria de los franceses que perecieron en los muros de Roma en defensa del Papa, en 1849. Allí supe que el Sr. Pio IX fundó una misa diaria, que aún se dice, en sufragio de las almas de esos soldados. Es la Iglesia nacional de los franceses residentes en Roma, y concurren todos allí.

Hay en Roma siete iglesias especialmente enriquecidas con indulgencias para las personas que las visitan. Algunas de ellas tienen sobre la puerta principal esta inscripcion: *Una ex septem*. una de las siete. Estas iglesias son la Basílica de San Pedro, San Pablo extramuros, San Sebastian, *ad Catacumbas*, San Juan de Letran, San Lorenzo extramuros y Santa María la Mayor. Muchos piadosos romanos y devotos peregrinos hacen las visitas á estas iglesias con gran devocion.

OTROS TEMPLOS.

Aunque no puedo extenderme en dar noticias de otros templos, no podré dejar de mencionar los siguientes:

San Ignacio, que es muy notable por su arquitectura, sus bellas pinturas, y por venerarse en él el cuerpo de San Luis Gonzaga. Este templo es muy concurrido de fieles y es donde se nota la verdadera piedad que se extraña en otros templos.

El Jesus, que es la casa donde reside el General de los Jesuitas y donde se halla, en un altar magnifico, el cuerpo de San Ignacio.

El Espíritu Santo.—Este templo tiene para mí de particular el recuerdo de haber celebrado la misa en él muchas veces, por estar en el Borgo Vechio, cerca de mi hospedaje. Tiene de notable formar parte del *Hospital del Espíritu*

Santo, que segun se dice es el más grande hospital del mundo. Puede albergar 1000 enfermos, 600 locos y cerca de 3 000 expósitos.

San Clemente.—Este templo es muy respetable por su antigüedad, sobre todo, el subterráneo, descubierto en tiempo del Sr. Pio IX, y que fué de los primeros fabricados por los cristianos al salir de las Catacumbas. En él, se veneran los restos de San Clemente Papa, y de San Ignacio mártir.

Resúmen.—Hé aquí el nombre de las Iglesias de Roma, aunque creo que no son todas las que hay, por orden alfabético.

A.—San Adriano.—Sta. Agueda *in Suburra*.—San Agustin.—San Alejo.—San Alfonso de Ligorio.—Sta. Anastasia.—San Andrés en el Quirinal.—San Andrés de la Fratte.—San Andrés fuera de la puerta del Pópulo.—San Andrés del Valle.—San Angel en *Perchería*.—Stos. Angeles Custodios.—San Antonio Abad.—San Andrés del Campo.

B.—Sta. Balbina.—San Bartolomé.—San Bernardo.—Sta. Bibiana.—Sta. Bonosa.—Sta. Bárbara (capilla.)

C.—San Carlos Catinari.—San Carlos en el Corso.—San' Carlos en el Quirinal.—Sta. Catarina de Funari.—Sta. Carina de Sena.—Sta. Cecilia, trans Tiberin.—San Cesario.—San Clemente.—Stos Cosme y Damian.—Sta. Constanza.—San Crisógono.—Sta. Cruz de Jerusalem.—Stos. Cuatro coronados.—El Crucifijo [capilla]

D.—Stos Domingo y Sixto.—Dómine quo vadis (capilla.)
E.—San Eusebio.—San Eustaquio.—Espíritu Santo.—San Estéban Rotondo.—San Eligio.
F.—San Francisco de Ripa.—San Francisco de las llagas.—San Felipe Neri.—San Francisco de Paula.—Sta. Francisca Romana.
G.—San Gerónimo.—San Gregorio Magno.
I.—San Ignacio.—San Isidoro.—Sta. Inès extramuros.—San Ivon.
J.—El Jesus.—Jesus y María.—San Jorge en Velabro.—San Juan Colabita.—San Juan de los Florentinos.—San Juan de la Fuente.—San Juan de Letrán.—San Juan in Oleo.—Stos. Juan y Pablo.—San Juan Ante Pórtam latinam.—San José de Falegnami.—San José de Capole Case.
L.—San Lorenzo en Damaso.—San Lorenzo extramuros.—San Lorenzo en Lucina.—San Lorenzo en Miranda.—San Lorenzo en Paneperna.—San Lorenzo in Piscibus.—San Lúcas y Sta. Martina.—San Luis de los franceses.
M.—San Marcelo.—San Márcos.—Sta. María del Anima.—Sta. María de los Angeles.—Sta. María de Aquiro.—Sta. María Aracoeli.—Sta. María Aventino del Priorato.—Sta. María in Campitelle.—Sta. María de la Concepcion.—Sta. María in Cosmedim.—Sta. María in Dominica.—Sta. María Egipciaca.—Sta. María Liberatrice.—Sta. María de Loreto.—Sta. María la Mayor.—Sta. María la Rotonda.—Sta. María sobre Minerva.—Sta. María del Milagro.—Sta. María de Monserrato.—Sta. María en el Monte.—Sta. María

en Monte Santo.—Sta. María de la Muerte.—Sta. María Nueva.—Sta. María del Orto.—Sta. María de la Paz.—Sta. María del Llanto.—Sta. María de la Piedad.—Sta. María del Pópolo.—Sta. María de la Escala.—Sta. María del Sol.—Sta. María Transpontina.—Sta. María Transvévere.—Sta. María Vallisella.—Sta. María in Via Lata.—Sta. María de la Victoria.—Sta. María del Monte.—San Miguel in Lassia.—Sta. María de la Oracion.
N.—Stos. Nereo y Aquileo.—San Nicolás in Carcere.—San Nicolás Tolentino.—Sto. Nombre de María.—San Nicolás V. [capilla.]
O.—San Onofre.—San Onofre en Monte Mario.
P.—San Pancracio.—San Pablo.—San Pablo extramuros.—San Pedro in carcere.—San Pedro in Montorio.—San Pedro en el Vaticano.—San Pedro in Vinculis.—Sta. Pragedis.—Sta. Prisca.—Sta. Pudenciana.—San Pablo de las Tres Fuentes.—San Pedro y San Marcelino.—Sta. Paulina (capilla.)—San Pantaleon y San J. Calasanz.
R.—Stos. Roque y Martin.
S.—San Sabás.—Sta. Sabina.—San Salvador.—San Sebastian.—San Silvestre in Capite.—San Silvestre en el Quirinal.—San Sixto.—Sta. Susana.—Santiago de los españoles.—Santiago in Augusta.—Santiago de los incurables.—San Silvestre in Iaco.—Sixtina (capilla.)—Sta. Silvia (capilla.)—Sto. Sudario (capilla.)

T.—San Teodoro.—Sto. Tomás.—Sma. Trini-
dad del Monte.—Sma. Trinidad de los pere-
grinos.

U.—San Urbano.

V.—Stos. Vicente y Anastasio.—San Vito.—San
Vidal.

VARIEDADES SOBRE ROMA,

EL COLISEO.

El monumento más típico de la civilización de la Roma pagana es el Coliseo. Este solo edificio es bastante para justificar esta exclamación tan significativa: "¡Empresa de Romanos!"

El Anfiteatro Flavio ó Coliseo, fué construido por Flavio Vespasiano despues de la guerra contra los judíos, y despues de la destruccion de Jerusalem. Trabajaron en su construccion los doce mil isrraelitas prisioneros de dicha guerra, y la obra solo duró diez años. Vespasiano murió ántes de verla construida, pero la concluyó su hijo el emperador Tito. La dedicacion ó estreno duró 120 días en los que murieron diez mil gladiadores y cinco mil fieras. La gran capacidad de este edificio puede calcularse por el número de espectadores: cabian cómodamente más de *cient mil*, siendo muy amplias y extensas las localidades del Emperador, la familia real, el senado, los cónsules, las vestales, etc., todos los cuales ocupaban palcos muy suntuosos. A los espectáculos asistian mil músicos y cien bufones.

Nosotros visitamos este colosal edificio un domingo á las cuatro de la tarde: imposible es