

Metaponto. . . . .	} En la Grecia mayor, ó Grecia de Italia.
Heraclea. . . . .	
Caulonia. . . . .	
Terina. . . . .	
Petilia. . . . .	
Medmé. . . . .	
Hiponio. . . . .	
Pandosia. . . . .	} En Italia.
Consentia. . . . .	
Mistia. . . . .	
Temesa. . . . .	
Hidronte, en los Jápigas. . . . .	
Laos, en el pais de los Brutios. . . . .	
Posidonia ó Pesto, en Lucania. . . . .	
Ancona, en el Piceno. . . . .	

Hidronte, en los Jápigas. . . . .  
 Laos, en el pais de los Brutios. . . . .  
 Posidonia ó Pesto, en Lucania. . . . .  
 Ancona, en el Piceno. . . . .



## TABLA V.

CONTIENE LOS NOMBRES DE LOS QUE SE DISTINGUIERON EN LAS  
 CIENCIAS Y ARTES, DESDE LA LLEGADA DE LA COLONIA  
 FENICIA A GRECIA, HASTA LA FUNDACION DE LA  
 ESCUELA DE ALEJANDRIA.

El objeto de esta tabla es manifestar de un modo pronto y sensible los progresos sucesivos de las luces entre los Griegos. En ella se verá que el número de literatos y de artistas, muy corto en los tiempos mas antiguos, se aumentó prodigiosamente en el siglo sexto antes de Jesucristo, y fué creciendo siempre

en el quinto y en el cuarto, en que acaba el reinado de Alejandro. De esto se debe inferir, que el siglo sexto antes de Jesucristo, fué la época de la primera, y quizá de la mayor revolucion que se ha visto en el entendimiento humano.

En ella se verá qué ciudades son las que han producido mas talentos, y la especie de literatura que ha dominado en cada siglo.

Esta tabla puede servir de introduccion á la historia de las artes y ciencias de los Griegos. La debo á la amistad de M. de Sainte-Croix, de la academia de las bellas letras. Sus conocimientos deben dar seguridad de la exactitud de sus cálculos; y se puede juzgar de la dificultad de su trabajo, por las reflexiones que me ha comunicado, y añadido aquí.

« Al formar esta tabla, no he omitido cosa alguna para asegurarme de la edad, patria y profesion de cada uno de los que nombro. He subido á las fuentes; he examinado y comparado los diferentes testimonios, sin seguir ciegamente á Plinio sobre los artistas, ni á Diógenes Laercio sobre los filósofos.

« He determinado por autoridades formales el tiempo en que vivieron estos hombres; ó cuando me han faltado, por la analogía de los hechos, y el cálculo de las generaciones: rara vez han estado desnudas de pruebas mis conjeturas.

« Los tres primeros siglos son muy escasos é inciertos. He excluido los personajes imaginarios y fabulosos.

« He nombrado á cada uno en el siglo en que florecia; de manera que se pone á Sócrates en el siglo quinto antes de Jesucristo; aunque murió al principio del cuarto, lo que prueba tambien, que yo no he pretendido poner entre dos hombres una distancia grande, aunque haya colocado sus nombres en siglos diferentes.

« A veces he puesto una generacion entre el maestro y el discípulo. Tambien los he puesto algunas veces seguidos como á Quersifron, y á Metágenes su hijo, porque dirigieron juntos la construccion del famoso templo de Efeso, etc. etc.

« Para dar á conocer en cada siglo el gusto dominante, y los progresos de cada ciencia ó de cada arte, he hablado algunas veces de personas que no han tenido igual celebridad; pero era necesaria la reunion de todos estos nombres. Y así, echando una mirada sobre el siglo cuarto, se conocerá la especie de pasion que tuvieron los Griegos á la filosofía, al ver aquel número de discípulos de Sócrates y de Platon, unos tras otros.

« Cuando me ha parecido que en un siglo se ha descuidado una ciencia ó un arte, entonces he indagado hasta el menor hombre que la ha cultivado.

« Si un hombre abre el camino en cualquier género que sea, nombro este género, como la pintura monócroma, la comedia media, etc. que fueron inventadas por Cleofanto, Sótades, etc. y en adelante suspendo el repetir este mismo género. Pongo

« á Herófilo, médico anatómico, porque fué el primero que se dedicó seriamente á la anatomía: á Filino, médico empírico; y á Erasistrato, médico dogmático; porque el uno dió origen á la secta empírica, y el otro á la secta dogmática, etc. *ed on*

« Siempre he señalado el género en que cada uno se distinguía mas. Todos los filósofos abrazaban la enciclopedia de los conocimientos de su tiempo, principalmente los de la escuela de Pitágoras. Sin embargo he notado cuando alguno de ellos se ha hecho una reputación en un género sea el que fuese. Si han abrazado muchos, siempre nombro el primero, el que cultivaron mas particularmente. Esta distinción me ha parecido inútil en los personajes como Pitágoras, Tales, etc., pues basta nombrarlos.

« P. S. Para subir á la verdadera fuente de los conocimientos de los Griegos, y seguir mejor sus progresos, hemos empezado, en la nueva edición de esta tabla, desde la llegada de Cadmo conductor de la Colonia fenicia á Grecia, y hemos añadido dos siglos, á los doce de la primera edición. También hemos creído que no debíamos terminarla puntualmente en el siglo de Alejandro: y así va aumentada hasta algunos años del siguiente (el III antes de Jesucristo) para enlazar el último anillo de la cadena de los hombres ilustres con el establecimiento de la escuela de Alejandría, una de las épocas mas memorables del espíritu humano. Sin

« embargo no nos hemos alejado mucho, pues Teócrito, et último de nuestra tabla, nació al fin del reinado de Alejandro. Por otra parte, nada se ha omitido para completar y rectificar esta lista. Se le ha dado mayor interés, señalando con una nota particular: primero, los hombres ilustres por sus descubrimientos: segundo, aquellos de quienes tenemos obras enteras: tercero, los que el tiempo ha perdonado dejándonos fragmentos de alguna consideración: cuarto en fin, aquellos de quienes no tenemos mas que algunos pasajes, pero capaces de darnos una idea cabal de su mérito. Los primeros van notados con la letra  $\kappa$ ; los segundos con la  $\pi$ ; los terceros con la  $\mu$ ; los cuartos con la  $\omicron$ . Últimamente se ha indicado con la  $\alpha$  á los escritores, que habiendo tenido ideas nuevas, nos han dejado también obras considerables. Asimismo es de observar que no se ha puesto señal alguna á los autores á quienes se han atribuido falsamente algunos escritos, tales son entre otros Focílides, Cebes, Demetrio de Falero, etc. *on para manifestar los pro*

« Algunas veces se ha puesto una señal á autores que comunmente no se ha creído habernos dejado escritos, aunque nosotros estamos persuadidos de lo contrario, sobre todo respecto de Lisis, que nos parece ser autor de los versos dorados, atribuidos falsamente á Pitágoras, y á Espeusipo, que lo es de las definiciones, impresas á continuación de las obras de Platon. *novcientos nombres pertenecen*

« Es necesario explicar algunos términos, que he-  
 « mos tenido que usar en la tabla. Se entiende por  
 « *cíclicos* los autores antiguos que pusieron en verso  
 « la historia de los siglos heroicos; por *teléticos*,  
 « aquellos cuyos poemas trataban de las iniciaciones  
 « y divinidades misteriosas; por *estelédicos*, algunos  
 « pitagóricos echados de su escuela, y cuyo nombre  
 « por esto, se escribía en una columna. Se ha aven-  
 « turado la palabra *poetisa*, por abreviar, hablando  
 « de mugeres, que han sobresalido en la poesía. Quizá  
 « hubiera sido conveniente hacer lo mismo con las  
 « personas de este sexo que se dedicaron á la filosofía,  
 « pero hay bastantes razones que se oponían. En lu-  
 « gar de la palabra *escultor* se ha usado la de *esta-  
 « tuario*, porque esta última comprende los fun-  
 « didores y demas artistas empleados en hacer esta-  
 « tuas. En cuanto á lo demas, no era posible poner  
 « todos los nombres de los estatuarios de quienes  
 « hace mención Pausanias, sin que ocupasen mucho:  
 « bastaba poner muchos de ellos, y los mas célebres  
 « para manifestar los progresos del arte en los dife-  
 « rentes siglos.  
 « Añadimos tambien que esta tabla es la mas con-  
 « siderable de cuantas se han dado hasta hoy. Contiene  
 « cerca de novecientos nombres, cuando la de Juan  
 « Blair, que es la última, no tiene mas de ciento y  
 « veinte en el mismo espacio de tiempo. Pero lo mas  
 « notable es, que mas de una tercera parte de estos  
 « novecientos nombres pertenecen al siglo iv, antes

« de Jesucristo, siglo en que hizo mayores progresos  
 « el espíritu humano, y en el que se halló una reu-  
 « nion bien prodigiosa de hombres eminentes, de  
 « artistas célebres, y de escritores ilustres en todos  
 « los géneros.

« En medio de esto, pudiera ser mas considerable  
 « esta lista, si hubiera sido posible insertar otros  
 « muchos hombres cuya edad precisa, y aun el siglo  
 « se ignora absolutamente. Los antiguos eran muy  
 « negligentes en esto. Sin pararse en la prueba que  
 « principalmente nos da Plinio, se referirá una sacada  
 « de los fragmentos bastante largos de los pitagóricos  
 « Teagis, Métopo, Diotógenes, etc. que ha conser-  
 « vado Estobeo. Estos filósofos debieron de vivir á lo  
 « mas temprano á fines del siglo v, y á lo mas tarde  
 « en el iv antes del año cuarto de la olimpiada ciii  
 « (565 antes de J. C.), tiempo en que se acabó su  
 « secta. Pero no hay el menor indicio para poder  
 « determinar el lugar con alguna exactitud, ó de una  
 « manera que se aproxime. »

« de Jesucristo siglo en que hizo mayores progresos  
« el espíritu humano, y en el que se halló una ren-  
« non bien prodigiosa de hombres eminentes, de  
« artistas célebres, y de escritores ilustres en todas

**SIGLOS XV, XIV, XIII, XII Y XI**

« En medio de esto, pudiera ser mas considerable  
« esta lista de nombres, pero no se puede insertar otros  
« muchos nombres con esta brevedad, y con el siglo  
« se ignora absolutamente. Los antiguos eran muy  
« negligentes en sus historias, y no se sabe que  
« principalmente nos da Plinio, se refiera una sacada  
« de los fragmentos bastante largos de los pitagóricos  
« Teages, Melampo, Dionisios, etc. que ha conser-  
« vado Estabro. Tales filósofos debieron de vivir á lo  
« mas temprano á fines del siglo V, y á lo mas tarde  
« en el IV antes del año común de la olimpíada cui-  
« (265 años de J. C.) tiempo en que se acabó su  
« secula. Pero no hay el menor indicio para poder  
« determinar el lugar con alguna exactitud, ó de una  
« manera que se aproxime »

**ANTES DE JESUCRISTO.**

(Desde el año 4,500, hasta el de 4,000.)

- k. Cadmo de Fenicia, autor del alfabeto helénico.
- k. Anfion de Tebas, poeta músico, inventor de la lira.
- Hiagnis de Frigia, inventor de la flauta.
- k. Erictonio de Atenas, institutor de las fiestas de Minerva.
- Celmis del monte Ida en Creta . . . . . } metalúrgicos.
- Damnaneo, del mismo pais. . . . . }
- Acmod, del mismo pais. . . . . }
- Eumicleo de Cipra, poeta ciclico.

- k. Orfeo de Tracia, poeta telético, músico; autor de una teogonía.
- Timoetes de Frigia, poeta músico.
- Museo I, de Tracia . . . . . } poetas teléticos.
- Eumolpo, del mismo pais. . . . . }
- k. Triptolemo de Eleusis, primer legislador de la Atica.
- Melampo de Argos, poeta telético.
- Jason de Tesalia. . . . . } navegantes.
- Tifis de Beocia. . . . . }
- Quiron de Tesalia, astrónomo, médico y músico.
- Palamedes, poeta músico, arreglador del alfabeto.
- Corino, su discípulo, poeta músico.
- Filamon de Tracia, poeta telético.
- Panfio de Atenas, poeta himnógrafo.
- Lino de Tebas, poeta himnógrafo y telético.
- Támiris de Tracia, poeta telético, músico é inventor del modo dórico.
- Agámedes de Tebas. . . . . } arquitectos.
- Trofonio, su hermano. . . . . }
- Tiresias de Beocia, poeta y adivino.
- Dafné, su hija, poetisa y adivina.
- Licaon de Arcadia, institutor de los juegos gimnicos.
- Olen de Licia, poeta himnógrafo.
- Dédalo de Atenas, arquitecto, maquinista y navegante.
- Eúdoco, su discípulo.
- Minos. . . . . } legisladores de Creta.
- Radamanto. . . . . }
- Acasto de Tesalia, institutor de los juegos fúnebres.
- Marsias de Frigia, músico, inventor del modo frigio.
- Olimpo, su discípulo, poeta músico.

- Hércules de Tebas, institutor de los juegos atléticos.  
 Teseo de Atenas, legislador de su patria.  
 K. Esculapio de Epidauro, médico.  
 Sisifo de Cos, poeta.  
 Dares de Frigia. . . . . } poetas cíclicos.  
 Dictis de Cnose. . . . . }  
 Autómenes de Micenas, poeta.  
 Damódoco de Corcira, su discípulo.  
 Femonoe, adivina é inventora del verso hexámetro.  
 Herófila de Frigia, llamada *la Sibila*, poetisa y adivina.  
 Podaliro. . . . . } médicos.  
 Macaon. . . . . }  
 Femio de Itaca, músico.  
 Oxilo de Elea, legislador de los Dorios del Peloponeso.  
 Dafnis de Sicilia, primer poeta bucólico.  
 Nicómaco, hijo de Macaón. . . . . } médicos.  
 Gorgaso, su hermano. . . . . }  
 Orebanco de Trecena, poeta cíclico.  
 Ión de Atenas, institutor de los juegos atléticos.  
 Olen de Frigia, poeta himnógrafo.  
 Dólido de Atenas, arquitecto, matemático y astrónomo.  
 Eódoro de Frigia, su discípulo.  
 Almas de Atenas, legisladores de Creta.  
 Radamanto. . . . . }  
 Acasio de Tesalia, institutor de los juegos atléticos.  
 Melisandro de Mileto, músico, inventor del modo frigio.  
 Olimpo, su discípulo, poeta músico.

## SIGLO X.

## ANTES DE JESUCRISTO.

(Desde el año 1,000, hasta el de 900.)

## SIGLO VIII.

- K. Ardalo de Trecena, poeta músico.  
 Tales de Gortina en Creta, legislador, poeta lírico y músico.  
 Xenódamo de Citera, poeta músico.  
 Onomácrita de Creta, legislador.  
 Museo II, poeta himnógrafo.  
 Melisandro de Mileto, poeta cíclico.  
 K. Damasto de Eritrea, inventor de las biremes ó naves de dos órdenes de remos.  
 Aristeas de Proconesa, poeta cíclico.  
 Piteas de Trecena, adivino y poeta.  
 Siagro, poeta cíclico.  
 Pronápides de Atenas, poeta y gramático.  
 Creófilo de Samos, poeta cíclico.  
 Homero, poeta cíclico, autor del poema intitulado *los Regresos*.  
 Arquitecto y estatuario de Laconia.  
 Poeta.  
 Institutor de su patria.

## SIGLO IX.

## ANTES DE JESUCRISTO.

(Desde el año 900, hasta el de 800.)

- A. Homero de Quio, poeta épico.  
 Fidon de Argos, legislador e inventor de los pesos y medidas.  
 Eumeles de Corinto, poeta cíclico, autor de la *Titanomaquia*.  
 Aminocles de Corinto, inventor de las triremes.
- II. Hesiodo de Cuma, en Eólida, poeta didáctico y épico.  
 Arctino de Mileto, poeta cíclico, autor del poema de la toma de Troya, y de la *Etiópida*.  
 Estasio de Cipro, poeta cíclico.
- K. Licurgo de Esparta, legislador de su patria.  
 K. Cleofanto de Corinto, pintor monocromo, ó de un solo color á claro-oscuro.
- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| Cármadas . . . . . | } pintores. |
| Dinias . . . . .   |             |
| Higiemon . . . . . |             |
- K. Eumares de Atenas . . .  
 Diceógenes, poeta cíclico, autor de los *Cipriacos*.  
 Polimnesto de Colofon, poeta músico

- Augias de Trecena, poeta cíclico, autor del poema intitulado *los Regresos*.  
 Pródico de Focea, poeta cíclico, autor de la *Miniada*.  
 K. Gitiadas de Laconia, arquitecto, estatuario y poeta.  
 Mnesion de Focea, legislador de su patria.

## SIGLO VIII.

## ANTES DE JESUCRISTO.

(Desde el año 800, hasta el de 700.)

- Ifito de la Elide, legislador de su patria, restaurador de los juegos olímpicos.
- O. Calino de Efeso, poeta elegíaco.  
 K. Cimon de Cleona, pintor.  
 Cresfonte, legislador de los Mesenios.  
 K. Bularco de Lidia, pintor policromo, ó con muchos colores.  
 K. Zaleuco de Locres, legislador de los Locrienses de Italia.  
 Cineton de Esparta, poeta cíclico.  
 Filolao de Corinto, legislador de Tebas.  
 M. Arquiloco de Paros, poeta lírico y satírico.

- Aristocles de Cidona, en Elide, pintor.  
 Antimaco de Teos, poeta lírico.  
 Xenócrito de Locres, poeta músico.  
 Carondas de Catana, legislador de los Calcidenses de Sicilia.  
 Pisandro de Camiros, poeta cíclico, autor de la *Heracleida*.  
 Periclites de Lesbos, músico.  
 Eupalino de Megara, arquitecto.  
 κ. Crisótemis de Creta, poeta músico.

III V O I D R E

**SIGLO VII.**

**ANTES DE JESUCRISTO.**

(Desde el año 700, hasta el de 600.)

- μ. Tirteo de Atenas. . . . . } poetas músicos.  
 ο. Alcman de Sardes. . . . . }  
 ο. Lesques de Mitilene, poeta cíclico, autor de la *pequeña Iliada*.  
 κ. Glauco de Quio, herrero.  
 Ninfeo de Cidon. . . . . }  
 κ. Terpandro de Lesbos. . . . . } poetas músicos.  
 Cleonas de Tegea. . . . . }  
 κ. Dibutades de Corinto, escultor en plástica.  
 Cepion, músico.

- Estesícoro el mayor, de Himera, poeta músico.  
 Helianax su hermano, legislador.  
 κ. Reco de Samos, fundidor, y arquitecto.  
 Arion de Metimna, poeta músico.  
 Teodoro de Samos, fundidor, arquitecto y grabador.  
 Dracon de Atenas, legislador.  
 ο. Alceo de Mitilene, poeta militar y satírico.  
 μ. Safo de Mitilene. }  
 ο. Erinna de Lesbos. } poetisas eróticas.  
 Damófila. . . . . }  
 Gorgo de Corinto, legislador de Ambracia.  
 ο. Ibico de Regio, poeta lírico.  
 Epiménides de Creta, filósofo, adivino, poeta cíclico y músico.  
 Focílides de Mileto, poeta gnomológico.  
 Coleo de Samos, navegante.  
 κ. Equir de Corinto, estatuario.

**SIGLO VI.**

**ANTES DE JESUCRISTO.**

(Desde el año 600, hasta el de 500.)

- κ. Cadmo de Mileto, historiador y primer escritor en prosa.  
 Acusilao de Argos, historiador.  
 κ. Tales de Mileto, filósofo, jefe de la secta jónica.



- Periandro de Corinto, uno de los siete sabios, legislador.  
 Bias de Priene, uno de los siete sabios, poeta y legislador.  
 Quilon de Esparta, uno de los siete sabios.  
 Cleóbulo de Lindos, uno de los siete sabios, legislador.  
 Pitaco de Mitilene, uno de los siete sabios, legislador.  
 Mison de Laconia, uno de los siete sabios.  
 Lisino de Sicilia, poeta lirico.  
 M. Solon de Atenas, uno de los siete sabios, legislador y poeta elegiaco.  
 Drópido, su hermano, poeta.  
 Quersias de Orcomena, poeta.  
 Pisistrato de Atenas. . . . . { editores de Homero.  
 Hiparco, su hijo: . . . . . }  
 K. Esopo de Cotis en Frigia, fabulista.  
 Arquétimo de Siracusa, filósofo é historiador.  
 O. Mimnermo de Colofon, poeta elegiaco.  
 Andródamas de Regio, legislador de los Calcídenses en Tracia.  
 Sácadas de Argos, poeta elegiaco y músico.  
 Melas de Quio, estatuario.  
 Miciades, su hijo, estatuario.  
 Polizeles de Mesenia, historiador.  
 Antistate, arquitecto.  
 II. Onomácrita de Atenas, poeta himnógrafo.  
 Caleseros. . . . . }  
 Antimáquides. . . . . } arquitectos.  
 Porino. . . . . }  
 Dédalo de Sicione. . . . . }  
 K. Dipeno de Creta, su discípulo. . . . . } estatuarios.  
 Escilis de Creta, discípulo también. . . . . }

- Esmilis de Egina. . . . . }  
 Dontas de Esparta. . . . . } estatuarios.  
 Licimnio de Quio, poeta lirico.  
 Clístenes de Atenas, legislador de su patria.  
 Périlo de Agrigento, fundidor.  
 Arquemo de Quio, estatuario.  
 K. Laso de Hermioné, poeta ditirámico, primer escritor de música.  
 K. Susarion de Icaria, en la }  
 Atica. . . . . } farsantes.  
 Dolon, su compatriota. . . . . }  
 M. Simónides de Ceos, poeta y gramático.  
 II. Teognis de Megara, poeta gnomológico.  
 Hiponax de Efeso, poeta satírico.  
 Espíntaro de Corinto, arquitecto.  
 K. Anaximandro de Mileto, filósofo y astrónomo.  
 K. Xenófanes de Colofon, filósofo y legislador.  
 Antioco de Siracusa, su hijo, historiador.  
 Foco de Samos, astrónomo.  
 K. Anaxímenes de Mileto, filósofo y astrónomo.  
 Matricetas de Metimna, astrónomo.  
 K. Tespis de Atenas, poeta trágico.  
 K. Cleostrato de Tenedos, astrónomo, autor del ciclo octaetérico.  
 Búpalo. . . . . }  
 Atenis, su compatriota. . . . . }  
 (Icaro de Regio. . . . . }  
 Teocles. . . . . }  
 Doriclidas. . . . . }  
 Medon de Esparta. . . . . } estatuarios.  
 Tecteo. . . . . }  
 Angelion. . . . . }  
 Menecmo de Naupacto. . . . . }  
 Soidas, su compatriota. . . . . }  
 Calon de Egina. . . . . }  
 Dameas de Crotona. . . . . }

- Trasímedes, estatuario.  
 Melanípides de Melos, poeta ditirámico.  
 Damócides de Crotona, médico.  
 Eugamon de Cirene, poeta cíclico, autor de la *Telegonia*.  
 Memnon, arquitecto.  
 Frinice de Atenas, poeta trágico.  
 O. Baquilides de Ceos, poeta lírico y ditirámico.  
 II. Anacreonte de Teos, poeta lírico y erótico.  
 Querilo de Atenas, poeta trágico.  
 K. Ferécides de Siros, filósofo y astrónomo.  
 Damofon de Mesenia. . . }  
 Pitodoro de Tebas. . . } estatuarios.  
 Lafaes de Mesenia. . . }  
 Mnesifilo de Frear, en la Atica, orador.  
 K. Pitágoras de Samos, filósofo y legislador.  
 O. Teano de Creta, su muger, poetisa y filósofa.  
 O. Heráclito de Efeso. . . . . } filósofos.  
 K. Parménides de Elea, en Italia. . }  
 Aristeo de Crotona, filósofo y matemático.  
 Arignota de Samos, filósofa pitagórica.  
 Damo, hija de Pitágoras, filósofa.  
 Cineto de Quio, rapsode, y editor de Homero en Siracusa.  
 Telauges, hijo y sucesor de Pitágoras.  
 Arimnesto, hijo de Pitágoras. . . } filósofos.  
 Mnesarco, otro hijo. . . . . }  
 Cleobulina de Lindos, poetisa.  
 O. Helánico de Lesbos. . . }  
 Damasto de Sigea. . . }  
 Xenómedes de Quio. . . } historiadores.  
 Bion de Proconesa. . . }  
 Xanto de Lidia. . . . }  
 K. Xeníades de Corinto, filósofo pneumatista.  
 K. Hipódico de Calcis, poeta músico, institutor de los combates de música.

- K. Meliso de Samos, filósofo hilofoista.  
 Botris de Mesana, poeta.  
 II. Pigres de Halicarnaso, gramático y poeta, autor de la *Batracomiomaquia*.

## SIGLO V.

## ANTES DE JESUCRISTO.

(Desde el año 500, hasta el de 400.)

- A. Esquiles de Atenas, poeta trágico.  
 Agatarco, arquitecto escénico.  
 Prátinas de Flionte, poeta trágico.  
 K. Diomo de Siracusa, poeta pastoral.  
 Mirtis de Antedon, poetisa lírica.  
 II. Ocelo de Lucania, filósofo pitagórico.  
 K. Alceon de Crotona, filósofo y médico.  
 Telestes, actor pantomímico.  
 O. Brontino de Metaponte, filósofo pitagórico.  
 O. Hecateo de Mileto. . . } historiadores.  
 Teágenes de Regio. . . }  
 Escilias de Escione, buzo.

- o. Corina de Tanagra, poetisa lírica.  
 Onatas de Egina. . . . .  
 Calíteles, su discípulo . . . . .  
 Glaucias de Egina. . . . . } estatuarios.  
 Hegesias de Atenas. . . . .  
 Ageladas de Argos. . . . .  
 Euforion de Atenas, hijo de  
 Esquiles. . . . . } poetas trágicos.  
 Filocles de la misma ciudad,  
 otro hijo suyo. . . . . }  
 Timágoras de Calcis, vencedor en el primer  
 concurso de pintura en Delfos.  
 Paneno de Atenas, su rival, pintor.  
 o. Paniasis de Halicarnaso, poeta épico y gnomológico.  
 A. Píndaro de Tebas, poeta lírico.  
 Calias de Atenas, poeta cómico.  
 Xenodemo, danzador pantomímico.  
 Eugeon de Samos. . . . .  
 Deyoco de Proconesa. . . . . } historiadores.  
 Eudemo de Paros. . . . .  
 Damocles de Figalea. . . . . }  
 Meleságoras de Calcedonia.)  
 Quiónides de Atenas, poeta cómico.  
 K. Hárpalo, astrónomo, autor del ciclo hecdecaeterico.  
 Calistrato de Samos, arreglador del alfabeto jónico.  
 o. Arifron de Sicione, poeta lírico.  
 K. Enípodes de Quio, filósofo, matemático, astrónomo é inventor del zodiaco.  
 Feax de Agrigento, arquitecto.  
 Dionisio de Mileto. . . . . } historiadores.  
 o. Ferécides de Leros. . . . . }  
 K. Hicetas de Siracusa, astrónomo, primer autor del sistema actual del mundo.

- Estomio. . . . . }  
 Somis. . . . . } estatuarios.  
 Anaxágoras de Egina. . . . . }  
 Simon, su compatriota. . . . . }  
 Arquias de Corinto, arquitecto.  
 o. Sofron de Siracusa, poeta cómico y mimógrafo.  
 K. Leucipo de Abdera, filósofo, astrónomo y físico.  
 Diógenes de Apolonia, filósofo, físico y orador.  
 Cinesias poeta y músico.  
 II. Escilax de Carianda, navegante geógrafo.  
 Hipaso de Metaponte, filósofo pitagórico.  
 Mandrocles de Samos, arquitecto.  
 K. Zenon de Elea, en Italia, filósofo, jefe de la secta eleática.  
 K. Demócrito de Abdera. . . . . } filósofos.  
 Metrodoro de Quio, su discipulo. . . . . }  
 Lampro de Eritrea, poeta músico.  
 Xanto, poeta lírico.  
 Bion de Abdera, matemático.  
 Dionisio de Regio. . . . . } estatuarios.  
 Glauco de Mesana. . . . . }  
 A. Sófocles de Atenas, poeta trágico.  
 K. Corax de Siracusa, retórico, autor de los primeros tratados de dialéctica y retórica.  
 Tisias de Sicilia, su discípulo.  
 Estesíbroto de Tasos, historiador.  
 Protágoras de Abdera, filósofo eleático.  
 o. Xenarco de Siracusa, poeta mimógrafo.  
 o. Aqueo de Eretria, poeta trágico y satírico.  
 Hipias de Elea, filósofo y poeta.  
 o. Caron de Lámpsaco, historiador.  
 Iofon de Atenas, hijo de Sófocles, poeta trágico.  
 Aristómedes de Tebas. . . . . } estatuarios.  
 Sócrates, su compatriota. . . . . }  
 K. Hipólamo de Mileto, arquitecto.