

- á Italia, V, 38. — Vuelve á subir al trono, 187 y sig. — Le arroja de él Timoleon, 260. — Su conducta en Corinto, 261 y sig. — Sus conversaciones con Filipo, rey de Macedonia, 265 y sig. — Su fin, 266.
- DIONISIODORO, historiador, V, 343.
- DIOS, DIVINO, diversas acepciones de estas palabras en los autores antiguos, VII, 22. — Abusos á que dieron lugar, y dificultades que resultan para la inteligencia de estos autores, *ibid.* — El nombre de Dios empleado por los mismos filósofos ya en plural, ya en singular, satisfacía igualmente al pueblo y á los sabios, 13. — Su existencia, unidad, providencia y culto que le conviene. *Véase el cap. LXXIX.*
- DIOSES, ideas que tenían de ellos los antiguos Griegos, I, 58. — Como los representaban en otro tiempo, VI, 253. — Su nacimiento, sus matrimonios, y muerte, 256.
- DISCO ó TEJO en los juegos olímpicos. Qué era este ejercicio, III, 416 y sig.
- DITIRAMBOS, himnos cantados en las fiestas de Baco, VI, 2. — Licencia de este poema. Sus salidas, VII, 58 y sig. — Poetas que se dieron á este género, 60. — Chiste de Aristófanés sobre estos poetas, 59.
- DIVINO. *Véase DIOS.*
- DIVORCIO, permitido en Atenas, I, 408, II, 501 y sig.
- DOCTRINA: conformidad de muchos puntos de doctrina entre la escuela de Atenas y la de Pitágoras, III, 53.
- DOCTRINA sagrada en los misterios de Ceres. *Véase ELEUSIS.*
- DODONA, ciudad de Epiro; su situación, su templo de Júpiter, su selva sagrada, sus encinas proféticas, sus fuentes singulares, III, 214. — Nota sobre la fuente caliente de Dodona, 516. — Como se estableció el oráculo, 513. — Tres sacerdotisas anuncian sus decisiones, 516. — Como les manifiestan los dioses sus secretos, 517. — Se consulta también por suerte al oráculo de Dodona, 518. — Respuesta de este oráculo conservada por los

Atenienses, *ibid.* y sig. — Incienso que se quema en el templo de Dodona, 519. — Los primeros Griegos no tenían otro oráculo, I, 7.

DOMICILIADOS en Atenas. Quiénes eran, II, 90 y sig.

DOBIS, general de Esparta. Se niegan los aliados á obedecerle, I, 253.

DOMOS. Antipatía mutua de estos y de los Jonios, VI, 165. *Véase JONIOS.*

DORO y EOLO, hijos de Deucalion, rey de Tesalia, y ION su nieto, dan sus nombres á tres grandes poblaciones de la Grecia: de aquí los tres principales dialectos de la lengua griega, cada uno de los cuales recibió después muchas subdivisiones, VI, 162.

DRACON, da leyes á los Atenienses, que llevan el sello de la severidad de su caracter, I, 86. — Se retira á la isla de Egina donde murió, 87. — Su nombre se pronuncia con respeto en los tribunales de Atenas, 96. *Véase LEYES.*

DRAMA. *Véase COMEDIA, TRAGEDIA, TEATRO.*

## E.

EACES, tirano de Samos, VI, 240.

ECLIPSES de luna y sol. Los astrónomos griegos sabían anunciarlos, III, 178.

EDECANES entre los Atenienses, II, 136.

**EDIPO**, hijo de Layo, rey de Tebas, I, 50. — *ibid.*

**EDUCACION**. Cuantos entre los Griegos se dedicaron á meditar sobre el arte de gobernar los hombres, reconocieron que la suerte de los imperios pende de la educacion de la juventud, IV, 155, V, 253. — Su objeto era proporcionar al cuerpo la fuerza que habia de tener, y al alma la perfeccion de que era capaz, III, 1. — No se debia señalar á los niños, en sus cinco primeros años, trabajo alguno que pidiese aplicacion, 9. — Los legisladores más antiguos los sujetaban á una enseñanza comun, 11. — Es necesario que un niño no contraiga hábito alguno, que no pueda ser justificado algun dia por la razon, y que los ejemplos, conversaciones, ciencias, ejercicios corporales, todo contribuya á hacerle amar y aborrecer desde luego, lo que debe amar y aborrecer toda su vida, 15. — *Entre los Atenienses*. Empezaba en el nacimiento del niño, y no acababa hasta los veinte años, I, 22. — Relacion circunstanciada del modo con que se les educaba en los primeros años, VI, 15 y sig. — Ejercicios corporales y del espíritu en que se les ejercitaba despues, *ibid.* y sig. Véase todo el cap. XXVI y LEYES DE SOLON. — *Educacion de las niñas de Atenas*, 52. — *Educacion de los Esparcíatas*. Lo que se practica en Esparta cuando ha nacido ya el niño, IV, 153. — Hasta los siete años se le deja á los cuidados del padre y de la madre, despues al de los magistrados, 153, 156. — Todos los niños criados en comun, 151. — Excepcion en favor del heredero presuntivo, 125. — Se les inspira el amor de la patria, 97 y sig. — y la sumision á las leyes, 103. — Se les cuida mucho, y son muy obedientes, 98. — Andan en público callados y graves, 99 y sig. — Asisten á los convites públicos, 100. — Qué se les enseña, 139. — Ejercicios en que se les ocupa, 160 y sig. — Combates que tienen en el Platanisto, 161. — Azotes que se les dan en la fiesta de Diana, 162 y sig. — Este uso era contrario á las leyes de Licurgo, 163. — Se les permitia robar en el campo lo que les gustaba. Por qué, 106. — Tambien atacar á los hilotas. Véase CRIPTIA. — *Educacion de las niñas de Esparta*. Juegos y ejercicios á que se las acostumbraba, 168 y sig. — Los

jóvenes que asistian á ellos, elegian allí, por lo comun, esposa, 171. Véase el cap. XLVII.

**EETES**, rey de Colcos, padre de Medea: sus tesoros, I, 15.

**EFESIOS**: tienen una ley muy sábia sobre los edificios públicos, VI, 175.

**EFESO**, su templo quemado por Herostrato, VI, 174 y sig. — Hermosura de este edificio, *ibid.* — Estatua de Diana, *ibid.* — Patria de Parrasio, 180.

**EFORATO**, magistratura conocida desde los tiempos mas remotos por muchos pueblos del Peloponeso, IV, 121 y sig.

**EFORO**, discipulo de Isócrates, se dedica á la historia, II, 129. — Su caracter, V, 345. — Crítica de sus obras, 346.

**EFOROS**, magistrados instituidos en Lacedemonia para defender al pueblo en caso de opresion, IV, 121. — Sus funciones, sus prerrogativas, sus usurpaciones, 153 y sig.

**ECEO**, rey de Atenas, padre de Teseo, I, 48.

**EGIO**, ciudad donde se juntaban los Estados de la Acaya, III, 566 y sig.

**EGIPCIOS**: primeros legisladores de los Griegos, I, 2. — Hicieron mudar de semblante á la Argólida, Arcadia y regiones vecinas, *ibid.* — Los Griegos les deben los nombres de sus dioses, I, 7. — y sus nociones sobre el curso de los astros, III, 169. — Fueron consultados sobre los reglamentos de los juegos olímpicos, 377.

**EGIRA**, una de las ciudades principales de Acaya, III, 564, y sig.

**EGLOGA**, poema pequeño, cuyo objeto es pintar las dulzuras de la vida pastoril: género de poesia que tuvo su origen en Sicilia, é hizo pocos progresos en la Grecia, VII, 52.

**EJERCICIOS** practicados en los gimnasios y palestras, II, 123, 135.

**EJERCITOS** de los Atenienses, II, 149 y sig. — Llegaron despues á no componerse mas que de mercenarios, 161. Véase ATENIENSES. — De los Lacedemonios, IV, 206 y sig. — Su composicion, 207 y sig.

ELAYO, monte de Arcadia, donde se ve la gruta de Ceres *la negra*, IV, 263.

ELEGIA. especie de poema destinado en su origen á pintar, ya los desastres de una nacion, ó las desgracias de un personage grande, ya la muerte de un pariente ó de un amigo. Despues pinto los tormentos del amor, VII, 47.—Qué especie de verso y estilo conviene á la elegia, 48.—Autores que han sobresalido en ella, 49 *y sig.*

ELEMENTOS. Observaciones sobre los cuatro elementos, y figura de sus partes, V, 308.—Sobre sus principios de movimiento y descanso, 509.—Sus propiedades esenciales, 510.—Empédocles admitia cuatro, III, 144.

ELEUSIS. ciudad de la Atica, célebre por su templo, y por los misterios de Ceres que se celebraban allí, V, 414.—Situacion de su templo, 419.—Sus cuatro principales ministros, *ibid.*—Sus sacerdotisas, 421.—El arconte segundo preside las fiestas que duran muchos dias, el sexto de los cuales es el mas brillante, *ibid.*—Cual era en Eleusis el lugar de la escena, tanto para las ceremonias, cuanto para los espectáculos, 426.—Ventajas que proporcionaba la iniciacion en los misterios, 415.—Los Atenienses la hacen recibir luego á los niños, III, 5.—Ceremonias de esta iniciacion, V, 424.—Otras ceremonias observadas en estos misterios, II, 405 *y sig.*—Los perturbadores del orden castigados con pena capital y con multas grandes, V, 417.—Nota sobre una fórmula usada en la iniciacion, 427.—Doctrina sagrada que se enseñaba allí, 429 *y sig.*

ELIDE, provincia del Peloponeso: su situacion, III, 372.—Su forma de gobierno, 375 *y sig.*

ELIS, capital de Elide: su situacion, como se formó, III, 275.—Su puerto, 378.

ELOCUCION. Véase RETORICA.

EMIGRACIONES: por qué eran frecuentes entre los Griegos, IV, 292.

EMPEDOCLES de Agrigento, filósofo de la escuela de Italia: sus ta-

mentos, II, 331, III, 123.—Admite cuatro elementos, 144.—Su sistema, V, 292 *y sig.*—Ilustra á su patria con sus leyes, la filosofía con sus escritos: sus obras, *ibid.*—Como sigue á Pitágoras en sus dogmas, 295.—Distinguió dos principios en el mundo, los que conservan en todo el movimiento y la vida, *ibid.*—Cuatro causas principales influyen en nuestras acciones, 295 *y sig.*—Tenemos dos almas. De donde se tomó el sistema de la metempsicosis, 296.—Destino diferente de las almas puras y de las culpables, *ibid.*—Descripcion que hace Empédocles de los tormentos que dice haber experimentado él mismo, 297.

ENGINA: su fruto era el alimento de los primeros habitantes de la Atica, I, 6.

ENIGMAS: usados entre los Griegos, VII, 60 *y sig.*

ENTENDIMIENTO, inteligencia; simple percepcion del alma. Nota sobre la palabra *νοῦς*, III, 51.

ENTIMEMA. Lo que es, IV, 378.

EOLO. Véase DORO.

EOLOS. Véase JONIOS.

EPAMINONDAS defiende con calor los derechos de Tebas en la dieta de Lacedemonia, II, 22.—Triunfa de los Lacedemonios en Leontres, 24.—Hace edificar á Mesena despues de esta victoria, IV, 57.—Junto con Pelópidas lleva el terror al Peloponeso, II, 27.—Su defensa por haberse excedido en el mando el tiempo de la ley, 50.—Muere vencedor en Mantinea, 226.—Habia destruido el poder de Esparta, IV, 219.—Sepulcro y trofeo que le erigen en los llanos de Mantinea, 275 *y sig.*—Tres ciudades se disputan el honor de haber producido el soldado que le dió el golpe mortal, 276.—Sus virtudes, su elogio, II, 40, 20, 74 *y sig.*

EPICARMO, filósofo: por qué cayó en desgracia de Hieron, y le aborrecieron los demas filósofos, III, 123.—Autor de comedias, perfecciona la comedia en Sicilia, VI, 58.—Los Aténieus

- ses reciben sus piezas con entusiasmo, 59. — Autores que le imitaron, *ibid.*
- EPICURO, hijo de Neocles y de Querestrata, nacido en uno de los últimos años que estuvo Anacarsis en Grecia, VI, 249.
- EPIDAURIOS: fiestas que celebran en honor de Esculapio, IV, 501 y *sig.* — Son muy crédulos, 507.
- EPIDAURO, ciudad de Argólide, su situacion, su terreno, su templo de Esculapio, IV, 299. — Bella inscripcion grabada sobre la puerta del templo, IV, 502, VII, 52. — Su rotunda en el bosque sagrado, hecha por Policlecto, hermoçada por Pausias, cercada de columnas, en las cuales se escribian los nombres de los enfermos curados, enfermedades y métodos curativos, IV, 505. — Su teatro hecho por el mismo arquitecto, 502.
- EPIGONES (los), ó sucesores, se apoderan de la ciudad de Tebas, I, 54.
- EPIMENIDES de Creta, II, 551. — Viene á Atenas, I, 88. — Tradicion sobre su sueño, y su despertamiento, 89. — Calma las imaginaciones exaltadas de los Atenienses, y restablece entre ellos la union y equidad, 90. — Muda las ceremonias religiosas de los Atenienses, *ibid.*
- EPIRO (vistas agradables y ricos campos del): notable por sus puertos, produce caballos muy ligeros, y vacas de un tamaño prodigioso, III, 512. — La casa reinante en Epiro tenia su origen en Pirro, hijo de Aquiles, 515. — Uno de estos príncipes, educado en Atenas, tuvo la grandeza necesaria para poner límites á su autoridad, *ibid.*
- EPONIMO, título que se daba al arconte primero de Atenas, II, 261, VII, *Tabla III.*
- EPOPEYA, ó poema épico, en el cual se imita una accion grande, determinada, importante, á la cual se da realce con incidentes maravillosos, y con los encantos variados de la elocucion y diction, VII, 42. — Muchas veces cuesta mas y hace mas honor al poeta la manera de disponerla, que la composicion de los versos, 45. — Muchos poetas antiguos cantaron la guerra de Troya:

- otros en sus poemas no omitieron hazafia alguna de Hércules y de Teseo; lo cual es contra la naturaleza de la epopeya, 44. — *Iliada* de Pigres, 51.
- ERARIO PUBLICO en Atenas, II, 207. — En Delfos, 549 y *sig.*
- ERECTEO, rey de Atenas, su templo, I, 42. — Puesto en el número de los heroes, II, 514.
- ERETRIA, ciudad de Eubea, asolada en otro tiempo por los Persas, I, 155. — Su elogio; disputa la preeminencia á la ciudad de Calcis, II, 67.
- ERICTONIO, rey de Atenas, I, 15.
- ERIMANTO, monte de Arcadia, adonde se va á caza de jabalies y ciervos, IV, 266.
- ERISICTON, hijo de Cécrope, puso los cimientos del templo de Apolo, en la isla de Delos, VI, 284.
- ESCILONTE, pequeño sitio del Peloponeso, célebre por la mansion que hizo en él Xenofonte durante los últimos años de su vida, II, 447, IV, 4.
- ESCIRITAS, cuerpo escogido del ejército de Lacedemonia, IV, 212, y *sig.*
- ESCIROS, isla del mar Egeo, I, 27.
- ESCITAS, vencedores de los Persas, I, 147. — Cuerpo de escitas, encargado de la policia en Atenas, II, 505. — Comidas de los Escitas, 422. — Su destreza, III, 8.
- ESCLAVOS, hay muchísimos en Grecia, II, 90 y *sig.* — Son de dos maneras, y un objeto de gran comercio, 91. — Su número es mayor que el de los ciudadanos, 92. — Esclavos en Atenas. Sus ocupaciones, castigos que se les daban; está prohibido darles golpes; cuando se les hacia libertos, pasaban á la clase de domiciliados, II, 95 y *sig.* 281. — Esclavos de los Lacedemonios, I, 240, II, 92, IV, 88, *Véase* HILOTAS. — Esclavos de los Tesalos, III, 285, IV, 89.
- ESCOPIAS, escultor, I, 521. — Dirige la construccion del templo de Minerva en Tegea, IV, 277.

- ESCRITURA introducida en Beocia par Cadmo, I, 42. — Materias sobre que se escribía. III, 418.
- ESCUDEROS, oficial subalterno que acompañaba por todas partes el oficial general entre les Atenienses, II, 457.
- ESCUDOS de los Atenienses, de madera y con emblemas, II, 452. — Deshonra de perderlos, II, 457, 472, 291. — Esparciata castigado por pelear sin él, IV, 465.
- ESCUELA de Elea: fué su fundador Xenófanes, III, 128. — *Escuela de Jonia*. Su fundador: filósofos que han salido de ella, III, 125. — *Escuela de Italia*: filósofos que ha dado, III, 124 y sig. — Por qué difundió mas luces que la de Jonia, 126. — *Escuela de Megara*, su fundador, III, 528. — Se abandona con exceso á las sutilezas de la metafísica y de la lógica, 529.
- ESCUELAS de pintura, III, 536 y sig.
- ESCULAPIO: diferentes tradiciones sobre su nacimiento, IV, 299 y sig. — Fiestas en su honor, 304. — Palabras grabadas sobre la puerta de su templo, 302. — Su estatua por Trasímedes de Paros, *ibid.* — Sus sacerdotes usaban de la impostura para acreditarse, 303 y sig. — Tienen una serpiente domesticada, 306. — Las hay tambien en otros templos de Esculapio, de Baco y de otros dioses, *ibid.* Véase EPIDAURO.
- ESCULTURA. Reflexiones sobre el origen y progresos de este arte, III, 536 y sig. IV, 263.
- ESFINGE, hija natural de Layo, detenía á los caminantes con preguntas capciosas, y los hacía perderse en los senderos del monte Fimeo para entregarlos á los salteadores. Descubre Edipo sus tretas, I, 50.
- ESMINDRIDES, uno de los mas ricos y voluptuosos Sibaritas: rasgos de su molicie y fasto, III, 533.
- ESMIRNA: destruida por los Lidios, VI, 472. — Sus habitantes pretenden que Homero compuso sus obras en una gruta cercana á esta ciudad, *ibid.*
- ESPARCIATAS y LACEDEMONIOS, los primeros eran los habitantes de

la capital, los segundos los de la provincia, IV, 86. — Para tomar el título de esparciata, era menester haber nacido de padres esparciatas: privilegios adheridos á este título, 87. — Los Esparciatas tienen mas protección del gobierno que los Lacedemonios propiamente dichos, *ibid.* — Gobierno y leyes de los Esparciatas. Véase GOBIERNO. — Su religion y fiestas, 199. — Su educación. Véase esta palabra. — Servicio militar, 206. — Nota sobre la formación de sus ejércitos, 207. — Sus usos y costumbres, 473. — A los veinte años se dejaban crecer el pelo y barba, *ibid.* — Sus vestidos sencillos y toscos, 476. — Su régimen austero, 477. — Su salsa negra, 478. — Su respeto á los ancianos, 480. Véase ANCIANOS. — Aunque tenían muchos vinos nunca se embriagaban, 92, 179. — Comidas públicas, *ibid.* y sig. — No cultivaban las ciencias, 159, 482, 484. — Su afición á la música que mueve á la virtud, 482, y sig. — Su aversión á la retórica, 485 y sig. — Su elocuencia sencilla se expresaba con energía y precisión, 484. — Les estaban vedadas las artes de lujo, 487. — Para conversar se reunían en unas salas llamadas Lesqués, 489. — *Mugeres de Esparta*, altas, robustas, sanas y hermosas, 491. — Las mejores nodrizas de la Grecia, III, 5. — Su traje y el de las doncellas, IV, 191 y sig. — No trabajaban, 88. — Su educación. Véase esta palabra. — Las solteras llevaban la mitad del cuerpo desnudo, y por qué, 192. — Las solteras llevaban la cara descubierta, y las casadas tapada con un velo, *ibid.* y sig. — Alta idea que tenían de la libertad y del honor, 494. — Sus costumbres se alteraron despues, 197 y sig. Véase MATRIMONIO. — En qué edad se casaban, 471. — Nota sobre la elección de esposa, *ibid.* — *Lacedemonios propiamente dichos*. Su origen, III, 275, 282. — Formaban una confederación, á cuya cabeza estaban los Esparciatas, IV, 87 y sig. — Aborrecían á los Esparciatas, 88. — No tenían la misma educación que estos, *ibid.* — Reunidos con los de la capital, fueron por mucho tiempo reconocidos por gefes de la liga del Peloponeso, I, 262. — Discursos y reconvenções que les hace el embajador de Corinto, 265. — Sus guerras contra los Mesenios y pueblos vecinos, IV, 28, 256. — Como las justifican, 67 y sig, 256. — Su respuesta altiva y laónica á Filipo despues de

la batalla de Queronea, VII, 98. — Otra al mismo, IV, 265.

ESPARTA, ó Lacedemonia, no tiene muros ni ciudadela, II, 27, IV, 77. — Se compone de cinco aldeas, separadas unas de otras, y ocupadas cada una por una tribu, *ibid.* — Nota sobre el número de sus tribus, *ibid.* — Nota sobre el plan de Lacedemonia, 78. — Monumentos de la plaza mayor, 79. — Sobre la colina mas alta hay un templo de Minerva hecho de bronce, 81. — Salas, pórticos, hipodromo, platanista, 83. — Las casas son chicas y groseramente hechas: sepulcros sin adornos y sin distincion de ciudadanos, *ibid.* 177. — La ciudad destruida casi enteramente por los terremotos, implora el socorro de Atenas contra los esclavos rebelados, I, 240.

ESPERTIAS, esparciata, su sacrificio por la patria, I, 170.

ESPEUSIPO, sobrino de Platon, II, 107, III, 202, 208.

ESPINTARO, arquitecto del templo de Apolo en Delfos, II, 357.

ESPIRITU HUMANO, (el) desde Tales á Pericles, es decir, en doscientos años, hizo mayores progresos que en todos los siglos anteriores, I, 321.

ESQUILES: se le puede mirar como el padre de la tragedia VI, 6. — Su vida, su caracter, *ibid.* — Introdujo varios actores en sus tragedias, 7. — Reprensiones que le hacen. *ibid.* — Su elogio, 8 y sig. — Examen del modo como ha tratado las diferentes partes de la tragedia 9. — Son sencillísimos sus planes, *ibid.* — Sus coros hacen parte del todo, *ibid.* — Son convenientes los caracteres y costumbres de sus personajes, *ibid.* y sig. — Como hace hablar á Clitemnestra, 10 y sig. — Emplea en sus tragedias el tono de la epopeya y el del ditrambo, 12. — Es á veces oscuro, 15. — Algunas veces le faltan armonia y correccion. Su estilo es grande hasta el exceso, y pomposo hasta la hinchazon, 14. — Dió á sus actores un calzado altísimo, una máscara, y vestidos arrastradizos y magníficos, *ibid.* y sig. — Logró un teatro provisto de máquinas y realzado con decoraciones, 15. — Espanto que causó á los espectadores en una de sus piezas, *ibid.* — Ejercitaba muy bien sus actores y desempeñaba tambien pa-

peles, 16. — Era noble y decoroso su canto, *ibid.* — Se le acusa en falso de haber revelado los misterios de Eleusis, II, 337, VI, 16. — Resentido al ver coronar sus rivales, va á Sicilia donde Hieron le acoge con distincion, *ibid.* y sig. — Su muerte, su epitafio, honores hechos á su memoria, 17. — Defectos que le echa en cara Sófoles, 24. — Paralelo entre Esquiles, Sófoles y Eurípides, 23 y sig.

ESQUINES, orador, discípulo de Platon. Su niñez, sus diferentes oficios, II, 109, 276; V 143. — Su elocuencia, su amor propio, su valor, 144. — Diputado por los Atenienses á Filipo, 148. — Su relato del joven Cimón y de Caliroé, 194.

ESQUINES, filósofo, discípulo de Sócrates, III, 192, V, 371.

ESTADIO de Olimpia. Su descripcion, III, 394. — El de Delfos, II, 365. — El de Atenas, 190.

ESTADIO, medida, sus relaciones con la milla romana y legua francesa de dos mil y quinientas toesas, VII, *Tablas XII y XIII.*

ESTENELAIDAS empeña á los Lacedemonios en la guerra del Peloponeso, I, 269.

ESTESICORO el mayor, poeta épico, VII, 44.

ESTESICORO el menor, poeta elegiaco, contribuyó á perfeccionar la poesia pastoril, VII, 53.

ESTESIMBROTO, intérprete ó comentador de Homero, VII, 44.

ESTIGIO, arroyo de Arcadia: propiedades que se le atribuyen, IV, 267.

ESTILO: reglas y observaciones sobre él, IV, 402. — Diversas especies de estilo, segun los gramáticos, 407. — Debe variar la dicción segun las circunstancias, 404. — Cuales son los modelos entre los escritores de Atenas, 413. Véase LENGUA GRIEGA.

ESTINFALO, monte, ciudad, lago y rio de Arcadia, IV, 268.

ESTRATEGAS ó generales Atenienses, II, 431. — Eran diez, y cada

- uno mandaba un día antiguamente : despues mandó uno solo y los otros se estaban en Atenas, 452.
- ESTRATOCLES, general ateniense, VII, 88.
- ESTRATONICO, tañedor de citara, VI, 460. — Su caracter, sus chistes, *ibid.* — Sus chanzas en Corinto y Cauno, 488 y *sig.*
- ETA, en Tesalia, monte donde se coge el cléboro III, 275.
- ETEOBUTADES (los) : familia sacerdotal de Atenas, consagrada al culto de Minerva, II, 98.
- ETOLIA, provincia de Grecia, III, 523.
- EUBEA (isla de) : su situacion, su fertilidad, II, 65. — Tiene aguas termales; está expuesta á terremotos, *ibid.* — Era aliada de los Atenienses 66.
- EUBULIDES, filósofo, gefe de la escuela de Megara; su modo de discurrir, III, 424, 550, VI, 337.
- EUCLIDES, filósofo fundador de la escuela de Megara, III, 424. — Se disfrazaba para aprovecharse de las lecciones de Sócrates, 528. — Se entrega á las sutilezas de la metafísica, 529.
- EUDOXIO, astrónomo, natural de Gnido, donde se mostraba la casa que le servia de observatorio, VI, 480. — Habia traído de Egipto á Grecia el conocimiento del movimiento de los planetas. Enmienda el ciclo de Meton, III, 472, 477.
- EUPAES, rey de Mesena, excita sus vasallos á la guerra, IV, 51. — Muere en una batalla, 55.
- EUFANOR, pintor. Sus obras II, 496. — Publica un tratado de simetría y colores, VI, 485.
- EUFRON se hace tirano de Sicione, y le matan, III, 535.
- EUMOLPIDES (los) : familia de consideracion en Atenas, dedicada al sacerdocio de Ceres, II, 98. — Ejercen una jurisdiccion en lo tocante á los misterios, 337.
- EUPOLEMO de Argos, construye un hermoso templo de Juno, á cuarenta estadios de esta ciudad, IV, 289.
- EUPOLIS, autor de comedias, VI, 39.

- EUPOMPO funda en Sicione una escuela de pintura, III, 560 y *sig.*
- EUQUIDAS, ciudadano de Platea, anda á pie en un día mas de treinta y siete leguas, y espira rato despues. En qué ocasion, III, 253 y *sig.*
- EURIBIADES, esparciata, gefe de la flota griega en la batalla de Salamina, I, 177. Véase TEMISTOCLES.
- EURIPIDES, uno de los mayores poetas dramáticos, I, 505, 516. — Toma lecciones de elocuencia de Pródico, y de filosofía de Anaxágoras, VI, 20. — Emulo de Sófocles, *ibid.* — Le indignan las chanzas, *ibid.* — Los autores cómicos intentan desacreditar sus costumbres, 2. — Al fin de sus dias se retira cerca de Arquelao, rey de Macedonia, II, 586, VI, 21. — Halla allí á Zeuxis, Timoteo y Agaton, *ibid.* — Su respuesta á la reconvenccion de Arquelao, 22. — Su muerte, *ibid.* — Arquelao le levanta un sepulcro magnifico, *ibid.* — En Salamina su patria se enseña una caverna, donde se dice que compuso las mas de sus piezas, *ibid y sig.* — Su cenotafio en Atenas, II, 494, VI, 22. — Nota sobre el número de sus piezas, VI, 57. — Se le acusó de que degradaba los caracteres de los antiguos Griegos, representando, ya princesas criminalmente amantes, ya reyes degradados y llenos de andrajos, 26. — Se propuso hacer la tragedia una escuela de sabiduría, y fué mirado como el filósofo del teatro, 27. — Multiplica las sentencias y máximas, 28. — Su elocuencia degenera á veces en vana declamacion, IV, 411. — Habil en manejar los afectos del alma, se eleva á veces á lo sublime, VI, 26. — Fija el lenguaje de la tragedia : en su estilo encantador desaparece la debilidad del pensamiento, y se ennoblece la palabra mas comun, 29. — Hacia versos fáciles con mucha dificultad, *ibid y sig.* — Emplea armonías cuya dulzura y blandura vienen perfectamente bien al caracter de su poesia, 50. — Rara vez es feliz en la disposicion, como en la exposicion de su asunto, 51. — Pero sus desenlaces producen un efecto grande, 54. — Sus declamaciones contra las mugeres, 21, 50. — Su descripcion anatómica del nombre de Tesco, 451. — Respuesta

que dió en el teatro á los Atenienses que querian hacerle quitar un verso que les chocaba, 428.

EURIPO, estrecho que separa la Eubea del continente, y tiene flujo y reflujo, II, 70.

EURISTENES Y PROCLÉS, descendientes de Hércules: les tocó la Laconia, IV, 406.

EUROTAS, rio de Laconia, II, 27, IV, 69. — La riega en toda su longitud, 76. — Está cubierto de cisnes y de juncos muy estimados, *ibid.*

EUROTAS, rey de Laconia, conocido solamente por una inscripción del templo de Amiclas, IV, 72.

EUTICRATES Y LASTENES, entregan á Filipo la ciudad de Olinto, V, 428. — Se quejan del desprecio y reprensiones de los Macedonios: respuesta que les dió Filipo, 429. — Mueren miserablemente, 454.

EYAGORAS, rey de Quipre, logra el título de ciudadano de Atenas, II, 97.

EVOCACION de las sombras. Véase MAGICAS.

EXENETO, agrigentino, coronado en los juegos olímpicos, entra en triunfo en su patria, III, 422.

EXPIACION: como se hacia cuando se había cometido algun homicidio, I, 34, II, 525. Véase LUSTRACIONES.

EXTRANGEROS: admitidos dificultosamente en Esparta, IV, 94, 105. — Extrangeros en Atenas. Véase DOMICILIADOS.

## F

FABULA, modo de disponer la accion de un poema, VII, 41. — En la tragedia hay fábulas sencillas y compuestas. Son preferibles estas, VI, 414.

FABULA, apólogo. Sócrates puso en verso algunas de Esopo, III, 124.

FAMILIAS distinguidas de Atenas. La de los Eumolpides, Eteobutades y Palantides. Véanse estas palabras.

FABAS, ciudad de Acaya. Sus divinidades, III, 569.

FARSALIA, ciudad de Tesalia, III, 284.

FATALISMO. Origen de este dogma, VI, 406. — En muchas tragedias de Sófocles y Eurípides no influye en la marcha de la accion, *ibid.*

FEBIDAS, esparciata, se apodera por traicion de la ciudadela de Tebas, II, 14. — Lacedemonia se indigna y castiga á Febidas; pero conserva la ciudadela, 15.

FEDIMA, muger de Arsamo. Bosquejo de su retrato, VII, 72 y sig. Véase ARSAMO.

FELICIDAD. Opiniones sobre ella, VI, 549 y sig. — En qué debería consistir, 551, III, 41. — Unos la deben á su caracter y pueden adquirirla los otros con un trabajo constante, 554.

FENEOS, ciudad de Arcadia, IV, 267. — Canal grande de construcción muy antigua en la llanura vecina para su desagüe, 270.



FERECIDES, filósofo, nació en Siros, fué maestro de Pitágoras, quien vino de Italia á recoger su último aliento, VI, 512.

FERECIDES de Lerós, historiador, V, 535.

FERECRATES, autor de comedias, VI, 59.

FERES, ciudad de Tesalia, III, 288. Véase ALEJANDRO, LICOPRON y JASON.

FICCIONES, parte esencial de la poesía, VII, 42.

FIDIAS, escultor célebre; encargado por Pericles de la dirección de los monumentos que debían hermosear la ciudad de Atenas; falsamente acusado de haber sustraído parte del oro que había empleado en hacer la estatua de Minerva, I, 260, 317. — Hace la de Minerva en Platea, III, 255. — De las Gracias en Elis, 375. — De Júpiter en Olimpia, 580 y sig.

FIDON, legislador de los Corintios, III, 549.

FIESTAS de Amiclas en honor de Jacinto. Véase JACINTO. — De los Argivos á Juno. Véase JUNO. — De los Atenienses, II, 592. — Algunas recuerdan los principales rasgos de su gloria, VII, Tabla II. — Quitaban á la industria y agricultura más de ochenta días, II, 595. — Descripción de las Panateneas en honor de Minerva, 596. — De las grandes Dionisiacas en honor de Baco; 175, 175, 400. — De las Apaturias, III, 9. — Cada lugar de la Atica tenía sus fiestas y juegos particulares, V, 5. — De Delos. Véase DELOS. — De Eleusis en honor de Ceres, V, 414. Véase ELEUSIS. — De Epidauro, en honor de Esculapio, IV, 501 y sig. — De los Hermionios en honor de Ceres, 297. — De Naxos en honor de Baco, VI, 521. — De los Plateenses, I, 250. — Orden que se observaba, III, 251. — De Sicione, de las hachas, 551. — De los Esparciatas, IV, 201 y sig. — De Tanagra, en honor de Mercurio, III, 229. — De los Tebanos, 251. — De los de Tesalia, 507.

FIGALEA, ciudad de Arcadia, sobre una roca muy escarpada. Estatua en la plaza pública, IV, 262. — Se celebraba allí una fiesta en la cual comían los esclavos con sus amos, 264.

FIGURAS DE RETORICA. A qué obras conviene la comparación, la metáfora, la hipérbole, la antítesis, IV, 409. — Cada figura debe presentar una relación justa y sensible, 411. — Se necesitan figuras, hasta para defender la verdad, 416, 419.

FILARCOS, lo que son, II, 158.

FILIPO, rey de Macedonia. Su carácter, sus calidades, estaba de continuo al lado de Epaminondas, II, 84. — Repara la injusticia que le había hecho cometer un soldado codicioso é ingrato, V, 89. — Varios retratos que hacían de este príncipe, 102. — Lo que dice acerca de los oradores que le injurian, y de sus súbditos que le dicen chocantes verdades, 110. — Su moderación para con dos mugeres de la plebe, *ibid.* — No olvida los servicios, *ibid.* — Quita los hierros á un prisionero que le hace una advertencia, *ibid.* y sig. — Su genio apacible con los que reprenden su conducta, 111. — Pone en libertad á las dos hijas de Apolofanes, según se lo pedía Sátiro, cómico, 129 y sig. — Prohibe el uso de los carros en sus Estados; por qué, 185. — Su juicio acerca de dos malvados, 199. — Conducta política y militar. Huye de Tebas, y llega á Macedonia, II, 586 y sig. — Infunde valor á los Macedonios, y pone en fuga á Argeo, 588. — Hace un tratado de paz con los Atenienses, *ibid.* — Se apodera de Anfípolis y algunas otras ciudades, 589. — Su conducta y actividad; pierde un ojo en el cerco de Metona, V, 83. — Socorre á los Tesalos que querían dominar Licofron, tirano de Feres; y deshace á los Focenses, 87. — Está admirado por los Griegos; no se habla ya más que de sus virtudes y talentos, 88. — Suspendidos sus proyectos por Nausicles, 91. — Gana y engaña á los Olintios por sus beneficios, 120. — Lo que se decía de su empresa contra Olinto, 124. — Focion pone en fuga á sus tropas en la Eubea, 125. — Toma y destruye Olinto por medio de la traición de Eutícrates y de Lástenes, 128. — Recibe embajadores de Atenas, 148. — Hace un tratado de paz y forma otra alianza con los Atenienses, 160. — Cuales son los principales artículos, 161. — Hace nuevas conquistas en Tracia, 164. — Obtiene de la asamblea de los Atenienses un

- decreto favorable para él y su posteridad, 475.— Hace condenar á los Focenses; los privilegios de estos transmitidos á los reyes de Macedonia, 479.— Arruina las ciudades de la Fócide, 480.— Ventaja que saca de esta expedición, *ibid.*— Hace un botín inmenso en Iliria; arregla los asuntos de Tesalia, 491.— Ampara á los Mesenios y Argivos, *ibid.*— Se queja de los Atenenses, 492.— Ataca á Perinto, VII, 73.— Habiendo socorrido esta ciudad los Bizantinos, levanta el sitio, y va á sitiar á Bizancio, 76.— Le obligan á levantar el sitio de Bizancio, 81.— Pasa las Termópilas, penetra en la Fócide y se echa sobre Elatea, 85.— Consterna Atenas la toma de aquella ciudad, 86.— Discurso y decreto de Demóstenes al propósito, 87.— Vence á los Anfisios Filipo, y se apodera de su ciudad, 89.— Gana la batalla de Queronea contra los Atenenses y Tebanos, 92.— Manifiesta una alegría indecente. Dicho de Demades; manda Filipo que le quiten sus cadenas, 95.— Aceptan los Atenenses la paz y alianza propuestas por Alejandro; son suaves sus condiciones, 94 y *sig.*— Propone Filipo, en la dieta de Corinto, una paz universal con los Griegos, y la guerra con los Persas, 98.— Admitidas que son estas dos proposiciones, eligenle generísimo del ejército de los Griegos, y se vuelve á sus Estados para prepararse á esta guerra, *ibid.* y *sig.*
- FILISTO, desterrado por Dionisio el viejo, vuelve de su destierro y calumnia Dion y Platon, III, 209 y *sig.*— Describió las antigüedades de Sicilia, y la vida de los dos Dionisios, V, 342.— Perece miserablemente despues de la dispersion de la flota que mandaba, *ibid.*
- FILOCLES, autor dramático, tuvo por sobrenombre *la bilis*, por causa del estilo amargo de sus piezas, VI, 56.— Prefirieron los Atenenses una de sus piezas á la mas hermosa de Sófocles, *ibid.*
- FILOCRATES. Varios rasgos sobre este orador, V, 440, 471.
- FILOMELES, gefe de los Focenses, se atrinchera en Delfos, V, 80.— Apropiase parte de los tesoros del templo, 81.— Perece, 82.

- FILONIDES, actor. Véase ARISTOFANES.
- FILOSOFIA de los antiguos Griegos, I, 57.— Causaron los abusos de la elocuencia una especie de divorcio entre la filosofia y retórica, IV, 596.— Son igualmente útiles estas dos artes para formar un orador, 597.
- FILOSOFOS. Solo empezaron á verse en la Grecia por el tiempo de Solon, III, 420.— Sus diversas escuelas, 421 y *sig.*— Sus varias opiniones acerca de la esencia de la divinidad, el origen del universo, la naturaleza del alma, 456 y *sig.*— Perseguidos en Atenas por el tiempo de Pericles, I, 527.
- FINEO, monte de Beocia, I, 50.
- FINTIAS. Véase DAMON.
- FISICA GENERAL de los Griegos, V, 273 y *sig.*— Sistemas de Aristóteles, Demócrito, Empédocles, Pitágoras, sobre el alma del mundo, sobre Dios, y las causas finales, 277 y *sig.*— Fisica particular, ingeniosa y llena de errores, 507.
- FLIONTE, ciudad de Acaya. Se exponen sus habitantes á los horrores de la guerra y del hambre, mas bien que abandonar á sus aliados, III, 562.
- FLORES: los Atenenses se esmeraban en cultivarlas, y las usaban mucho, V, 8 y *sig.*
- FOCEA, una de las mas antiguas ciudades de la Jonia, fundó las de Elea en Italia, de Marsella en las Galias, VI, 466 y *sig.*— Sus colonias, VII, *Tabla* IV.
- FOCENSES de Grecia: dieron una vez la prueba evidente de su amor á la libertad, II, 581.— Condenados por los anfictiones se apoderan del templo de Delfos, y dieron motivo á la guerra sagrada, V, 80.— Quitan del tesoro sagrado mas de diez mil talentos, II, 534.— Transformaron en armas las bellas estatuas de bronce que se veía al rededor del templo, V, 83.— Los somete Filipo y destruye sus ciudades. Pierden el voto que tenían en la asamblea de los anfictiones, y este voto se da á los reyes de Macedonia, 479.

FOCIDE (descripcion de la), II, 542 y sig.

FOCION. Su nacimiento, su probidad, II, 115. — Va á la academia, sirve bajo el mando de Cabrias, vive pobre y contento, *ibid.* y sig. — Su casa, 219. — En la Eubea derrota las tropas de Filipo, V, 425 y sig. — Echa fuera de esta isla á todos los tiranos que Filipo habia establecido en ella, 426, VII, 75. — Rasgo de su sabiduria y humanidad antes y despues de la batalla, V, 426. — Sus bellas calidades, 443. — Impide el que los Beocios se apoderen de Megara, VII, 75. — Anécdotas sobre Focion, 77 y sig. — Se le nombra en lugar de Cares para socorrer á los Bizantinos, 80. — Se opone al parecer de Demóstenes que quiere continuar la guerra: su respuesta á los oradores, 90.

FORMAS JUDICIALES. Véase el cap. XVIII.

FORONEA. Véase INACO.

FRINE. Rasgos de esta cortesana, V, 193 y sig. — Su destreza por hacerse con la mas hermosa obra de Praxiteles, 196 y sig. — Acusada de impiedad, Hipérides hace que se pongan en favor suyo los jueces, 197.

FRINICO, rival de Esquiles, introduce en la escena papeles de mugeres. Sus buenos resultados, VI, 54 y sig. — Empleó la especie de verso que conviene mejor al drama, 5.

FRONTERAS de la Atica, puestas á cubierto con plazas fuertes, V, 26.

FUENTES y rios, su origen segun los filósofos, V, 504. — Rios eternos, 505.

FUNERALES, arreglados por Cécrope, I, 9. — Espectáculos que se daban en los funerales de un soberano, adonde iban todos los heroes, I, 51. — Funerales de los que habian muerto combatiendo por la patria, II, 227 y sig. Véase MUERTOS.

## G.

GALLOS (combates de). Véase TANAGRA.

GARGAFIA (fuente de), único recurso de los Griegos acampados cerca de Platea, cegada por los Persas, I, 224.

GEFES Y SOLDADOS EXTRANJEROS en los ejércitos Atenienses, II, 161 y sig.

GELON, rey de Siracusa, se niega á juntarse con los Griegos contra Xerxes, y no estaba lejos de someterse á este príncipe, I, 174. — Representado en un carro de bronce que habia en Olimpia, III, 587.

GENEALOGIAS: algunos atenienses las fabricaban, aunque no fuesen de una grande utilidad, II, 98 y sig.

GENEROS. Véase MERCANCIAS.

GENIOS, presiden á los astros segun Platon, y producen los hombres, V, 42. — Hay cuatro clases principales de genios, 525. — Genio de Pólites cómo fué apaciguado en Temesa, 552. — Genio de Sócrates, 579 y sig.

GEOGRAFIA. Estado de esta ciencia en tiempo de Anacarsis, III, 181 y sig.

GERONTES ó senadores de Lacedemonia, IV, 420, 450.

GIAROS, una de las Ciclades, isleta erizada de rocas, VI, 502.

GILIPO, general lacedemonio, nacido en la clase de los hilotas, IV, 86. — Liberta á Siracusa situada por los Atenienses, I, 500, 502.