

- se desterraba, 288. — Degradacion ó nota: de qué privaba, 289. — No siempre llevaba consigo el oprobio, 290.
- SUSARION, autor cómico contemporaneo de Tespis, VI, 4. — Sus piezas eran un tejido de farsas indecentes y satíricas, *ibid.*
- SUZA, una de las capitales de la Persia, V, 415.
- T.**
- TACOS, rey de Egipto, recibe mal á Agesilao que venia á socorrerle, y le niega el mando de su ejército, II, 583.
- TAIGETO, monte de Laconia, IV, 447.
- TALECRO, esparciata: su respuesta á un enviado de Filipo, IV, 498.
- TALES de Mileto, uno de los siete sabios de Grecia, legislador y poeta, I, 95. — El mas antiguo de los filósofos griegos, 321. — Fundador de la escuela jónica, III, 125. — Su nacimiento, conocimientos, máximas y respuestas lacónicas, 420 y *sig.* — Se junta á Licurgo, y le acompaña para ir á Esparta, IV, 412. — Adquiere allí el hábito de la concision, 483.
- TAMIRIS, antiguo poeta griego, VII, 45.
- TANAGRA, ciudad de Beocia. Sus casas adornadas con pinturas encaústicas, III, 229. — Sus habitantes son hospitalarios, de buena fe, dados á la agricultura, y apasionados á los combates de gallos, 250 y *sig.*
- TARTARO, mansion de los culpados, en la religion de los Griegos, I, 65.
- TASOS, isla del mar Egeo, célebre por sus minas de oro, II, 44.

- TAUMACI, ciudad de Tesalia. Su bella situacion, III, 284.
- TAUROMENIO, ciudad de Sicilia, V, 267.
- TAXIARCA, ú oficial general en Atenas, II, 449. — Su oficio, 453.
- TEAGENES de Tasos, atleta célebre, II, 454.
- TEANO, sacerdotisa. Su respuesta, II, 540.
- TEATRO. — *Teatro de Atenas*: hecho al principio de madera, y despues de piedra, VI, 50. — Descripcion sucinta de sus partes, II, 474. — Juegos escénicos en él, 594. — Estaba descubierto, VI, 51. — Contenia treinta mil personas, II, 475. — Tumulto con que se colocaban, 474. — Teatro de Baco, II, 486 y *sig.* — Quedaba vacio el patio y por qué, VI, 51. — Habia muchas veces concursos de música, poesía y danza; se vió en el mismo dia una tragedia de Eurípides y titiriteros, *ibid.* — ¿ Si habia vasos de bronce para dar mas fuerza á la voz, 65. — Era adornada de decoraciones análogas al asunto, 77. — Variaba el espectáculo en el discurso de la pieza, *ibid.* — Los empresarios dieron *gratis* el espectáculo en el principio; despues se les pagó una dracma por persona; Pericles redujo este precio, y para ganarse la voluntad de los pobres les hizo distribuir á cada uno dos óbolos; uno para pagar el asiento, y el otro para ayuda de sus necesidades, 84 y *sig.* — *Historia del teatro de los Griegos*; origen y progresos del arte dramático, VI, 4. — Fiestas en que se daban piezas, II, 475, VI, 52. — Concurso de ellas, *ibid.* — Algunas veces hacian papel en ellas sus autores, 71. — No subian al teatro mugeres, los hombres hacian sus papeles, II, 476, VI, 75. — Máscaras que usaban, 75. — Nota sobre ellas, 75. — El coro compuesto de quince personas en la comedia, y de veinte y cuatro en la tragedia, 57. — Cual era su oficio, *ibid.* y *sig.* — Qué partes se declamaban, y cuales se cantaban, *ibid.* y *sig.* — Nota sobre esto, 58 y *sig.* — En qué se parecia la tragedia griega á la ópera francesa, 82.
- TEBANOS, su caracter y costumbres, III, 262 y *sig.* — Su batallon sagrado, 265. — Sus leyes, 252.
- TEBAS, capital de la Beocia, dedicada á Baco, I, 8. — Sus desgra-

- cias bajo los descendientes de Cadmo, 29. — Sus guerras con Lacedemonia, II, 13 y sig. — Descripción de esta ciudad; sus monumentos y gobierno, III, 247. — Nota sobre su circunferencia, *ibid.* — Otra sobre el número de sus habitantes, 249. — Mansion casi insufrible en invierno, y hermosísima en verano, 262.
- TEBE, esposa de Alejandro, rey de Feres, III, 295. — Conspira contra su marido, y le hace asesinar, 295.
- TEGEE, una de las principales ciudades del Peloponeso: se distinguieron sus habitantes en la batalla de Platea y en sus guerras contra los Mantineenses y Lacedemonios, IV, 270. — Tenían un soberbio templo consagrado á Minerva, hecho por Escopas, 277. —
- TEJO. Véase DISCO.
- TELESILA, argiva, que ilustró su patria con sus escritos, y la defendió con su valentía, IV, 286. VII, 58.
- TELESTES, célebre actor, contemporaneo de Esquiles, habia perfeccionado el gesto, VI, 16.
- TEMLADORES: lo que eran en Esparta, IV, 224.
- TEMENO, descendiente de Hércules: le tocó en la particion la Argólide, I, 45. IV, 110.
- TEMISTOCLES, general ateniense, I, 162. — Mandaba el centro del ejército griego en Maraton, 158. — Adula al pueblo, y hace desterrar á Aristides, 165. — Reanima el valor de los Griegos contra Xerxes, 175. — Empeña á los Atenienses á que se dediquen á la marina, 176. — Les determina á pasarse á sus naves, 194. — Vencedor en Salamina, 206. — Recibe grandes honores en Esparta, 211. — Así como en los juegos olimpicos, III, 404. — Se hace odioso á los aliados y á los Lacedemonios, I, 256. — Desterrado se retira al Peloponeso y despues á Persia, 257. — Su muerte, 258. — Su sepulcro, II, 187 y sig. — Reflexiones sobre el siglo de Temístocles, I, 243.
- TEMPE, valle delicioso entre el Olimpo y el Osa, III, 299.

- TEMPLO DE TESEO, en Atenas, II, 200, 208 y sig.
- TEMPLOS: reflexiones sobre los templos de los Griegos, II, 208. — Nota sobre las columnas interiores del templo, 211. — Otra sobre los modos de darles luz, 209. — Rentas que se les señalaban, 327.
- TENARO, ciudad y puerto de la Laconia, IV, 65. — Su templo de Neptuno, *ibid.* — Su caverna mirada como una de las bocas del infierno, 64.
- TENEDOS, una de las islas del mar Egeo, II, 45.
- TENOS: una de las Ciclades, al noroeste de Delos, tiene un bosque sagrado, un soberbio templo de Neptuno, y está rodeado de grandes edificios, VI, 500. — Fertilísima y regada por fuentes agradables, *ibid.*
- TEODORO, artista diestro de Samos: habia grabado el anillo de Policrates, VI, 244.
- TEODORO, actor célebre, su expresion era tan natural, que parecia la misma persona, VI, 71.
- TEOPOMPO, rey de Lacedemonia, limita su autoridad para establecer los éforos, IV, 121 y sig.
- TEOPOMPO de Quio, discípulo de Isócrates: se dedica á la historia, II, 129, V, 544 y sig., 546. — Su caracter: su vanidad, V, 548.
- TEORIAS, diputaciones solemnes de las ciudades de la Grecia á las fiestas de Delfos, II, 561 y sig. — De Tempé, III, 504. — De Olimpia, 402 — De Delos, VI, 526. Véase DELOS.
- TEOS, ciudad de la Jonia, patria de Anacreonte, VI, 180.
- TERIBAZO, sátrapa de Jonia, II, 15 y sig.
- TERMO, ciudad en la cual se juntaban los Etolios, III, 525.
- TERMOPILAS. Descripción de este desfiladero, I, 182. — Combate dado en él, 186. — Adonde se retiraron los compañeros de Leonidas, 190. III, 271. — Monumentos erigidos por orden de los anfictiones, 268.

- TERPANDRO de Lesbos, músico; fué vencedor muchas veces en los juegos de la Grecia; perfeccionó la lira y la poesía II, 34.
- TESALIA. Descripción de esta provincia, III, 270 *y sig.* — Fué la mansion de los heroes, y el teatro de las mayores hazañas, 282. — Pueblos que traian de ella su origen ó que allí se distinguian en el tiempo de este viage, 282. — Producciones del pais, 284. — Mágicas famosas en él, 273.
- TESALOS (los), ó Tesalienses. Su gobierno, III, 282. — Sus fuerzas 283. — Domaron los primeros caballos, 284. — Tenian muchos esclavos y los vendian á otros pueblos, 285. — Sus costumbres, su caracter, 286. — Su mala educacion, *ibid.* — Su aficional baile, 287. — Su respeto á las cigüeñas *ibid.* — Fiesta, que celebran en memoria del terremoto que, dando paso á las aguas del Peneo, dejó descubierta la hermosa llanura de Larisa, 507. — Imploran el auxilio de Filipo de Macedonia contra sus tiranos, 296.
- TESEO. rey de Atenas: sus hechos, I, 18 *y sig.* — Sube al trono, pone limites á su poder, y muda el gobierno 21. — Le hace democrático, 23. — Se cansa de hacer feliz á su pueblo, *ibid.*, 24. — Corre en pos de una falsa gloria: se le puede considerar como heroe, como rey, como aventurero: honore que se le decretan á su muerte, 28. — Su templo. Véase *esta palabra.* — Sus fiestas, III, 96, 97. — La nave en que fué á Creta, conservada en Atenas, 146. — Va en ella una diputacion solemne á ofrecer un tributo de reconocimiento al templo de Delos, VI, 285 *y sig.*
- TESMOFORIAS, fiestas de Ceres y Proserpina. II, 405.
- TESOROS de los reyes de Persia, I, 142.
- TESPIS. en Beocia: monumento que se ve entre sus ruinas, III, 254.
- TESPIS, poeta: qué fué lo que le inspiró la idea de sus tragedias, VI, 4 *y sig.*
- TESTIGOS: hacian en alta voz las declaraciones en Atenas, II, 281.

- TIADES, mugeres iniciadas en los misterios de Baco: sus excesos, II, 378 *y sig.*
- TIDEO, hijo de Eneo, uno de los gefes de la primera guerra de Tebas, I, 52.
- TIERRA (la). Por qué se mantiene en los aires, III, 181. — En tiempo de Aristóteles no se conocia mas que una pequeña parte de su superficie y ninguno la habia andado toda, *ibid.*, 182. — Los matemáticos pretenden que su circunferencia tiene cuatrocientos mil estadios, 186. — Causas de los terremotos, V, 312.
- TIMANTE, pintor, I, 520.
- TIMOCREON, atleta y poeta voracisimo, muy satirico; su epitafio á Simónides, VI, 197.
- TIMOFANES, hermano de Timoleon, II, 144 *y sig.* — Se le mata ante su hermano, y con su anuencia: por qué, 146.
- TIMOLEON, natural de Corinto. Prendas de su espíritu, II, 144. — Salva la vida en una batalla á su hermano Timofanes, 145. — Hecho este el tirano de su patria á pesar de sus consejos, consiente en que le maten, *ibid.* *y sig.* — Va á socorrer á los Siracusanos, V, 267. — Llega á Italia, despues á Sicilia á pesar de la escuadra de los Cartagineses, *ibid.* — Da la libertad á Siracusa despues de obligar á Dionisio el joven á rendirse á discrecion, 278. — Rectifica las leyes de los Siracusanos, 270, *y sig.* — Restablece la felicidad y union en Sicilia, 271. — Se reduce al estado de simple particular, *ibid.* — Lloran los Siracusanos su muerte, le hacen magnificas exequias, y houran todos los años su memoria, 273 *y sig.*
- TIMON el misántropo, acusado de aborrecer á los hombres; su defensa, VI, 209, *y sig.* — Qué dijo á Alcibiades, I, 292.
- TIMOTEO, general ateniense, II, 117. — Gana grandes victorias y reúne á la república setenta y cinco ciudades, V, 73. — Condenado injustamente, se retira á Calcis en la Eubea, *ibid.* — Su chiste contra Cares, que causó su desgracia, 74. — Su caracter y talento, II, 117 *y sig.*

- TIMOTEO** de Mileto, poeta y músico célebre; introdujo mudanzas en la música, III, 89. — Su música prohibida en Esparta, IV, 456.
- TINDARO**, rey de Esparta, padre de Castor y Polux, I, 46.
- TIRANO**, tiranía. (Véase GOBIERNO).
- TIRINTO**, ciudad de la Argólide. Sus murallas construidas de peñas enormes, sacadas por los Cíclopes, según decían, IV, 294. — Sus habitantes se chanceaban con todo, 296.
- TIRTEO**, poeta: anima con sus versos á los Lacedemonios al combate, IV, 56. VII, 49.
- TITANE**, aldea cerca de Sicione, III, 561.
- TOCADORES** de flauta, en los convites de los Griegos, II, 458.
- TOLMIDES** arrasa las costas del Peloponeso, I, 245.
- TONO** (de la buena compañía): se funda en parte sobre conveniencias arbitrarias. Se habia formado tarde entre los Atenienses, que le designaban con las palabras destreza y maña, I, 529, II, 509.
- TORICOS**, plaza fuerte y marítima de la Atica, V, 29.
- TORMENTO**. Dábanlo á los esclavos en Atenas, II, 281.
- TOROS** (corridos ó combates de). Véase LARISA.
- TRACIA** (península de), conquistada por los Atenienses, I, 259.
- TRAGEDIA**. Su origen y progresos entre los Griegos, VI, 5. — Cual es su objeto, 90. — Su acción debe ser seria, entera y de cierta extensión, *ibid.* — Deberia ceñirse al tiempo que hay entre el salir el sol y ponerse, 95. — Partes de la tragedia, con relación á su extensión, 55. — Partes integrantes del drama, *ibid.* — El interés teatral pende principalmente de la fábula ó constitución del asunto, 94. — Todo debe ser verosímil en ella, 95. — El héroe principal no debe ser un malvado, 105. — Pero es preciso, que en cierto modo se le pueda culpar de su desgra-

cia, *ibid.* — Qué se debe pensar de las piezas en que es culpable á pesar suyo, 105. — Reflexiones sobre el fatalismo, 106. — Debe haber variedad en las fábulas que son sencillas, ó enredadas; estas son preferibles, 114. — Variedad en los incidentes, *ibid.* — Variedad en los modos de reconocerse, 117. — Variedad en los caracteres, 118. — Variedad en las catástrofes; unas que terminan feliz y otras infelizmente, *ibid.* — No debe la tragedia excitar un terror profundo, 99. — Nota sobre el sitio donde se mata Ajax, 100. — Costumbres de los personajes: cuales deben ser, 125 y *sig.* — Sus pensamientos deben ser bellos, elevados sus sentimientos, las máximas al caso y de sana moral, 127. — Cual es el estilo que le conviene, 125. — Defectos que puede tener, 129.

TRASIBULO libra á Atenas de los treinta tiranos, I, 509.

TRASIMEDES de Paros. Su estatua de Esculapio, IV, 502.

TRECENA, en la Argólide: sus monumentos, IV, 298. — Su situación, aire, vinos y aguas, 299.

TRIBUNALES de justicia en Atenas, arreglados por Solon, I, 400. — Habia diez principales, todos presididos por uno ó muchos arcontes, II, 264 y *sig.* — Juzgaban en último recurso, *ibid.*, 267, 269. — El de los heliastas veía las causas que interesaban al Estado ó particulares, 266. — Los componían cerca de seis mil jueces, elegidos por suerte. Cualidades que debían tener. Se les daban tres óbolos por sesión, 266. — Oficiales subalternos recorrían cada año las aldeas de la Atica; administraban la justicia, y remitían ciertas causas á los árbitros, 266 y *sig.*, VII. *Tabla III.*

TRIERARCAS, ó capitanes de barcos en Atenas, IV, 559.

TRIGO. Lo traían los Atenienses de Egipto y otras partes, II, 5. IV, 542. — La Beocia lo produce con abundancia, III, 251. — Lo mismo la Tesalia, 284. — El de la Atica era de menos alimento que el de Beocia, V, 44. — Madura más temprano en la isla de Salamina que en la Atica, *ibid.* — Se prohibía á los

- Atenienses exportarlo. IV, 542. — Los particulares no podían comprar mas que cierta cantidad, 544. — Su precio ordinario, *ibid.* — Manera de cultivarlo y conservarlo, V, 46.
- TRIOPIO. Promontorio donde se juntaban los Estados dóricos. VI, 480.
- TRIPODES de bronce, premio de los vencedores en los combates poéticos y músicos, III, 253. — Otras que servían para el culto, 248.
- TROFONIO (cueva y oráculo de), III, 238. — Nota sobre las salidas secretas de esta cueva, 239. — Ceremonias para consultar al oráculo, 241 y *sig.*
- TROPAS. Como se hacía la leva en Atenas, II, 449 y *sig.* — Sus ejercicios, 463 y *sig.* — Nota sobre las que mandaba Leonidas en las Termópilas, I, 479.
- TROYA (reino y guerra de), I, 53, II, 45 y *sig.* — Pintura de Polignoto en que se representaba, II, 575 y *sig.*
- TUCIDIDES, cuñado de Cimon, quiere reanimar el partido de los ricos, y le destierran de Atenas, I, 256 y *sig.*
- TUCIDIDES, historiador, I, 281. — Se propone igualar á Heródoto, 316. — Escribe la guerra del Peloponeso, V, 339. — Xenofonte la continúa, 341. — Juicio de su historia, 343, IV, 238. — Su estilo, III, 48.
- TULLERIAS, ó tejeras. Véase CEBAMICO.

U.

- ULISES, rey de Itaca, uno de los gefes de la guerra de Troya. I, 37.

I.

V.

- VENDIMIAS de la Atica. Véase ATICA.
- VERSOS: se deben evitar en la prosa, IV, 406.
- VESTIDOS de los hombres y mugeres en Atenas, II, 297 y *sig.* — En Esparta, IV, 476, 491. — Vestido de las mugeres tebanas, III, 263. — De los actores, VI, 72.
- VICTIMAS: como se repartían en los sacrificios, II, 520. — Cuando se comenzaron á ofrecer en sacrificio, VI, 258 y *sig.*
- VICTORIAS de los Griegos sobre los Persas: efectos que produjeron en los Lacedemonios y Atenienses, I, 229. — Arruinaron la antigua constitucion de Atenas, 453. — Las de Platea, Maraton y Salamina llenan de presuncion á los Atenienses, 453.
- Vid (cultivo de la). Véase ATICA.
- VIEJOS. Véase ANCIANOS.

VINOS diferentes en la Grecia : sus calidades , II, 435 y sig. — De Laconia , IV, 478 y sig.

VIRTUD : significacion de esta palabra en su origen, VII, 66. — Cuales son las virtudes principales, 67. — Segun Sócrates, toda virtud es una ciencia, y todo vicio un error, V, 368. — Aristóteles colocaba una virtud entre sus dos extremos, III, 33 y sig. — Nota sobre esto, *ibid.*

X.

XANTIPA, muger de Sócrates, V, 376.

XANTIPO el ateniense, vencedor de los Persas en Micala, I, 231.

XANTO, historiador de Lidia, V, 337.

XENARCO, poeta mimógrafo, VII, 47.

XENOCLES, poeta contemporaneo y rival de Eurípides, VI, 52.

XENOCRATES, discípulo de Platon, II, 407, 268.

XENOFANES, fundador de la escuela de Elea, maestro de Parménides, III, 427. — Su opinion sobre el mundo, que él creia eterno, 431 y sig.

XENOFONTE de Atenas, discípulo de Sócrates, escribió la guerra del Peloponeso, I, 281. — Entra como voluntario en el ejército de Ciro el joven, y se le encarga de llevar los Griegos á su patria, II, 40, 145 y sig. — Desterrado por los Atenienses algun tiempo despues de su vuelta, se retira á Escilonte, *ibid.*, IV, 4. — Vuelve á Corinto y se va otra vez á Escilonte. Sus ocupaciones en este retiro, IV, 2 y sig. — Caracter de su es-

tilo, III, 48. — Los sentimientos de Sócrates se deben beber mas bien en él, que en los diálogos de Platon, IV, 9. — Su equipage militar, II, 417. — Compárasele con Heródoto y Tucídides, V, 341.

XERXES, rey de Persia, I, 164. — Quiere subyugar la Grecia, *ibid.* — Echa dos puentes sobre el Helesponto, 166. — Asola la Atica, pilla y quema á Atenas, 196. — Vuelve á pasar el Helesponto en una barca, 210, II, 45.

XISTO. Véase PALESTRAS.

Y.

YULIS, ciudad principal de la isla de Ceos, VI, 300. Véase CEOS.

Z.

ZACINTO, isla del mar Jónico, colonia griega, II, 39.

ZALEUCO, legislador de los Locrienses de Italia. Véase LEYES.

ZANCLE, nombre antiguo de Mesina de Sicilia, IV, 49.

ZENON, filósofo de la escuela de Elea, da lecciones á Pericles y á

504 TABLA GENERAL DE LAS MATERIAS.

los Atenienses, I, 234, 318. — Conspira contra el tirano de su patria y muere con valor, III, 428. — Negaba el movimiento, 454.

ZEUXIS de Heraclea, pintor famoso, I, 517, 520, 526. — Su *Amor coronado de rosas*, en un templo de Venus, en Atenas, II, 219. — Su *Helena* en uno de los pórticos de esta ciudad, VI, 184.

ZONAS. Pitágoras y Tales dividieron el cielo en cinco zonas, y Parménides hizo la misma division en la tierra, III, 185.

ZOPIRO, su celo por Dario, I, 158.

FIN DEL TOMO SEPTIMO Y ULTIMO.

INDICE

DEL TOMO SEPTIMO.

- CAP. LXXIX. Continuacion del viage á Delos. 1
Sobre las opiniones religiosas. 4
- CAP. LXXX. Continuacion de la biblioteca. Poésia. 38
- CAP. LXXXI. Continuacion de la biblioteca. Moral. 65
- CAP. LXXXII. Nuevas empresas de Filipo. Batalla de Queronea. Retrato de Alejandro. 74
- VII. 26