

10. LA SAGRADA HOSTIA representa (como lo indica las letras I. H. S.) "Jesus Hominum Salvator,"¹ Jesús Salvador de los hombres, bajo el velo misterioso de Pan. Es la figura central, porque solamente por Él, en Él y con Él nuestra obra puede ser efectuada, porque solamente "nos salvaremos por Cristo de la ira de Dios."²

11. LOS CUATRO TEXTOS en los cuatro libros de las esquinas representan los cuatro asientos de doctrina, sobre los cuales descansa nuestra creencia en la Presencia Real de Jesús en el Tabernáculo.

12. LAS LLAVES DEL REINO DE LOS CIELOS, dadas á San Pedro, representan la Santa Iglesia que abre y revela el sentido verdadero de estos textos doctrinales de la institución del Sacramento de la Sagrada Eucaristía en el Cœnáculo de Jerusalén, 33 A. D.

II

13. A y Ω—14, Víctima—15, Maná y Panes—16, Vid y Trigo—17, Antorcha—18, Leño sobre Pan—19, Tijeras—20, Escudo—21, Acto Magno 22, Río—23, Árbol—24, Clavos.

13. LAS LETRAS ALPHA Y OMEGA nos recuerdan que Jesús es nuestro todo. "Yo soy el Primero y el Postrero, Principio y Fin."³

14. EL CORDERO PASCUAL figuraba á Jesús en el Santísimo Sacramento como Víctima de Expiación.

15. EL MANÁ Y LOS PANES de la Antigua Ley fueron tipos de Jesús en el Santísimo Sacramento, que es el Pan que desciende del Cielo para la vida del mundo.

16. LA VID Y EL TRIGO simbolizan Jesús en el Santísimo Sacramento, que es "Vitis vera" y "Panis Vitæ."

17. LAS ESCRITURAS DIVINAS son nuestra, "antorcha que luce en un lugar tenebroso,"⁴ "conduciendonos con seguridad hasta lo más interior del velo donde está el Santo de los santos."⁵

18. LA CRUZ PUESTA SOBRE LA SAGRADA HOSTIA significa las sacrílegas negaciones y profanaciones hacia Jesús en el Santísimo Sacramento, donde está en un sentido místico crucificado de nuevo por los impios. "Póngamos el leño sobre su Pan, y exterminémosle de la tierra de los vivientes."⁶

¹ Ó como los niños dicen: *Io He Sufrido*.

² Rom. v, 9.

³ Apoc. xxii, 13.

⁴ ii Pet. i, 19.

⁵ Imit. lib. iv, cap. xi.

⁶ Jer. xi, 19.

19. LAS TIJERAS Y EL BRASERO significan las negaciones y perversiones de los Inspirados Libros de Dios por los incredulos. "El rey hizo pedazos el Libro (inspirado por Dios) con el cortaplumas del secretario, y arrojólo en el fuego del brasero, en el cual le hizo consumir todo."¹

20. EL ESCUDO, que forma el fondo de la Sagrada Hostia, indica que el Santísimo Sacramento solamente puede defendernos de la justa ira de Dios. Por cuya razón un escritor sagrado llama al Santísimo Sacramento el "Escudo Celestial que nos protege de la ira de Dios."

21. EL CÁLIZ DE ORO, indicado por estas palabras del Canon de la Misa, "PER IPSUM, ET CUM IPSO ET IN IPSO," representa el Divino Acto de Expiación que Jesucristo, nuestro Sumo Sacerdote, ofrece cada día por medio de sus ministros al Padre Eterno para aplacar su justa ira.—ACTO MAGNO COTIDIANO de nuestra Sociedad.

22. EL RÍO representa el Agua de la Vida, que, por medio de los Santos Sacramentos, sale del Trono de Dios y del Cordero, y solamente puede apagar el fuego del cual habla San Jeremías: "Lanzó cual fuego la indignación suya."²

23. EL ÁRBOL DE LA VIDA representa á Jesús del Santuario, "cuyas hojas" de gracias celestiales "sanan á las gentes."³

24. LOS SAGRADOS INSTRUMENTOS, la Cruz, la Corona de Espinas, la Lanza, la Escála, las Esponjas, los Clavos, la Túnica, los Dados y los Azotes, representan la Pasión y Muerte de Jesús, que están renovadas de una manera mística en la Santa Misa.

III

25. Copón—26, Coro—27, Incienso—28, Lámpara—29, Custodia—30, Lágrimas—31, Puertas Celestiales—32, Cáliz-flór—33, Cruz Tau—34, Espada—35, Trompeta—36, Ancora.

25. EL COPÓN indica la Fuente Divina, donde la Sociedad busca su vida, fuerza y espíritu para ir adelante con su misión.

26. EL NUEVE CORO DE ANGELES, cantando SANTO, SANTO, SANTO, representan el culto de Adoración Perpétua que debemos rendir á Dios en el Santuario de nuestra Capilla Expiatoria, en unión con Ellos en el Cielo.

¹ Jer. xxxvi, 23.

² Lam. ii, 4.

³ Apoc. xxii, 2.

27. EL INCENSARIO DE ORO representa la Sociedad, ofreciendo delante del Trono del Altísimo incienso de oraciones de intercesión por el mundo culpable.

28. LA LÁMPARA QUE ARDE significa la luz de la fe y el fuego del amor de Dios del Santuario, que debe ardér en las almas de los Socios, sin el cual todo no vale nada.

29. LA CUSTODIA significa que en nuestro programa se tendrá en nuestra Capilla la Exposición Perpétua del Santísimo Sacramento.

30. LAS LÁGRIMAS representan las lágrimas, que Jesús derramó para nuestra Redención, y que debemos ofrecer al Padre Eterno todos los días para aplacar su justa ira.

31. LOS ANGELES LLORANDO representan á los que hoy se plañen al ver el abandono de Dios del Santuario, y el ídolo de pan que se ha puesto en su lugar. De ellos habla San Jeremías: "Mi pueblo ha trocado la Gloria suya por un ídolo *infame*. Pásmaos, Cielos, á vista de esto; y vosotros, ¡oh! Puertas Celestiales horrorizáos en extremo sobre este hecho," dice el Señor.¹

32. EL ESPINOSO CACTUS Y EL TORRENTE DE LÁGRIMAS, que caén en su cáliz-flór, significa el dolor intenso de la Sociedad de Expiación por el abandono del Hijo de Dios del Santuario, por la apostasía que se sigue, y por el castigo que amenaza al mundo.²

33. LA CRUZ TAU, marca distintiva de nuestra Sociedad, significa que los Socios deben expiar por hechos y servicios expiatorios los pecados del mundo. El que no procura aplacar á Dios, dice San Agustín, no puede escapar de su provocada ira.

34. LA ESPADA DE ORO entregada por San Jeremías,³ representa nuestra vida activa, que consiste en la predicación de la Palabra de Dios. "Tomad," dice San Pablo, "la Espada del Espíritu que es la Palabra de Dios."⁴

¹ Jer. ii, 12.

² Explicaremos aquí que hay tres especies de lágrimas, como dice San Buenaventura: 1. Lágrimas *amargas* son las que se derraman por las propias faltas, y se llaman lágrimas de *compunción*.

2. Lágrimas *dulces* son las que se derraman por el deseo de llegar á nuestro Reino Celestial, y se llaman lágrimas de *devoción*.

3. Lágrimas *cálidas* son las que se derraman por faltas ajenas, y que se llaman lágrimas de *compasión*. Estas son las lágrimas representadas en la lámina de la Bandera, y que la Sociedad de Expiación quiere recoger en el cáliz del cactus para ofrecer á Dios Padre, junto con el Cáliz de la Preciosa Sangre de Jesús, para que con ambos se logre aplacar su justa ira y obtener su Divina Misericordia.

⁴ ii Mach. xv, 16.

⁴ Efes. vi, 17.

35. LA TROMPETA está significando la enérgica llamada que debemos hacer á todos para ir al Santuario, y así apartar del mundo la justa ira de Dios. "Haced resonar la trompeta."¹

Cual el soldado en lo más rudo del combate permanece firme á la bandera del batallón para defenderla, así cada socio en estos tiempos de fiero conflicto contra los que niegan á Nuestro Señor, deben agruparse al rededor de su Bandera, que es el Santísimo Sacramento. Porque el Santísimo Sacramento és (en las palabras de un escritor sagrado) la Bandera que Dios ha llevado antes las naciones, llamando á las armas á todos sus soldados para la batalla.

36. LA ÁNCORA representa nuestra esperanza en la Misericordia de Dios, que sirve á nuestras almas, como de un sostén seguro y firme, penetrando hasta el Santuario del velo adentro.²

IV

37, Número V—38, Número VII—39, Dolores—40, Número T y T—41, Higos buenos—42, Higos malos—43, Viaje—44, Llamas—45, Corona—46, Eternidad.

37. EL NÚMERO ROMANO V indica que en esta lámina están representados simbólicamente nuestros cinco Protectores Celestiales.

a. LA AZUCENA ENTRE ESPINAS representa á la Santísima Virgen de los Dolores.

b. LA VARA EN FLÓR Y EL CARTABÓN representan á San José.

c. EL ESCUDO Y LA LANZA representan á San Miguel Arcangel.

d. LA CABEZA SOBRE EL PLATO representa á San Juan Bautista.

e. LA ESTACA Y HAZ ARDIENDO representan á Santa Anastasia.

38. EL NÚMERO VII indica que están representados en la lámina nuestros siete Patronos Celestiales.

a. EL MEDALLÓN representa á San Jeremías, llorando sobre las ruinas de Jerusalén.

b. LAS LLAVES PONTIFICIAS representan á San Pedro, que lloró amargamente sus culpas.

c. EL ARPA representa á San David, Rey y Profeta.

d. EL PEZ representa á San Rafael Arcangel.

e. LAS PIEDRAS EN LA HONDA representan á San Esteban.

f. LA MANO LLEVANDO LA CUSTODIA representa á Santa Clara.

g. EL CÁLIZ CON LA HOSTIA ENCIMA, Y DOS ANGELES ADORÁNDOLE representan á Santo Tomás de Aquino.

¹ Jer. LI, 27.

² Heb. vi, 19.

39. EL NÚMERO VII CON LA ESPADA representan la devoción que debemos tener á los siete dolores de la Santísima Virgen, pidiendola que nos alcance el don de lágrimas.

40. EL CARÁCTER NUMÉRICO T, que en griego significa 300, representa los Socios futuros de la Hermandad; pero la misma letra con un punto abajo T, que significa 300,000, representa los Socios de la Cofradía que alcanza ya á 200,000.¹

41. LA CANASTA DE HIJOS BUENOS² representan los fieles que se empeñan en aplacar la ira de su Padre Celestial, y en ser perfectos así como él es perfecto. .

42. LA CANASTA DE HIJOS MALOS³ representan los que, sin expiar sus pecados, mueren impenitentes, y “son consumidos por el fuego del furor de Dios.”⁴

43. EL PIXIDE indica que el Santísimo Sacramento es nuestra esperanza, fuerza y consuelo en el gran viaje de la muerte á la Eternidad.

44. EL NÚMERO V CON LAS LLAMAS DEL BRASERO representan la devoción á las cinco llagas de Jesús, que debemos rezar por las almas de Purgatorio, apagando, con las aguas de “las fuentes del Salvador,”⁵ el fuego de la justa ira de Dios.

45. LA CORONA REAL representa la Soberanía de Jesús, á quien el Padre Eterno constituyó Rey de Sión, Rey de los Reyes.

Esta corona también representa el premio que Jesús promete á todos los que le sirven fielmente hasta al fin. “Sé fiel hasta la muerte y te daré la corona de la vida.”⁶

En cuanto á mí, yo he sido constituido
Rey en Sión, y su montaña excelsa
para que anuncie sus preceptos santos,
y premie á los que humildes los respetan.⁷

46. LA FORMA DE LA CORONA significa la Eternidad del premio, porque como ésta es circular, no teniendo ni principio ni fin, así también la Eternidad, semejándose á un círculo, no tiene tampoco ni un principio ni un fin. Por esta razón dice San Pedro: “Cuando apareciere el Príncipe de los pastores, recibiréis una corona de gloria que no puede marchitarse.”⁸

¹ En el primer Viernes de cada mes hay una reunión de los Socios en la Capilla del Convento de la Adoración Perpétua (28 Beaufort Street, Chelsea, London), predicando el muy Reverendo Canónigo C. J. Keens.

² Jer. xxiv, 2.

³ Jer. xxiv, 2.

⁴ Ez. xxii, 31.

⁵ Isa. xii, 3.

⁶ Apoc. ii, 10.

⁷ Sal. ii, 6.

⁸ i Pet. v, 4.

NOMBRES Y RETRATOS DE LOS FUNDADORES DE LA SOCIEDAD DE EXPIACIÓN—TRES MÁRTIRES ENTRE ELLOS.

En este capítulo publicaremos los nombres acompañados con los retratos de los Socios-Fundadores de la Sociedad de Expiación. Los retratos son tomados de el gran cuadro que tenemos en casa para que, teniendoles siempre presentes, nunca podamos olvidar el pedir á Dios por nuestros generosos contribuyentes, muchos de los cuales han pasado á una mejor vida. Dios les conceda la Paz y Gloria Eterna!

Con el transcurso del tiempo y la humedad del aire londnense sus retratos fotográficos están algo borrados, pero nadie de nuestra memoria donde están grabados indeleblemente.

La numeración es algo irregular, aunque corresponde á sus respectivos retratos.

Entre los Fundadores de la Sociedad de Expiación figuran tres que participaron del Cáliz de la Pasión de nuestro Señor, muriendo como mártires en su servicio, y recibiendo de Su mano la corona de la victoria, aunque sus enemigos los creyeron vencidos. Nos referimos al Señor Arzobispo de Quito, Dr. Don Ignacio Checa, sacrilegamente envenenado con strignina durante la Misa Presantificada del Viernes Santo; Don Gabriel Garcia Moreno, Presidente del Ecuador, asesinado al entrar en el Palacio del Gobierno, y Don Tomás J. Pérez Presbítero, asesinado en una de las calles de Buenos Ayres; tenemos la esperanza de su intercesión poderosa en el Cielo para el buen éxito de la Sociedad de Expiación, que ellos en vida ayudaron á fundar con tanto celo y sacrificio en la Santa Iglesia.

SOCIOS-FUNDADORES

DE LA

HERMANDAD Y ARCHICOFRATERNIDAD

DE LA

DIVINA EXPIACIÓN

CUYOS RETRATOS FIGURAN EN LAS LÁMINAS ADJUNTAS

GRUPO I

1. **Exmo. Don Ignacio Checa, Arzobispo de Quito, sacrilegamente envenenado durante la Misa de Presantificada en el Viernes Santo.**