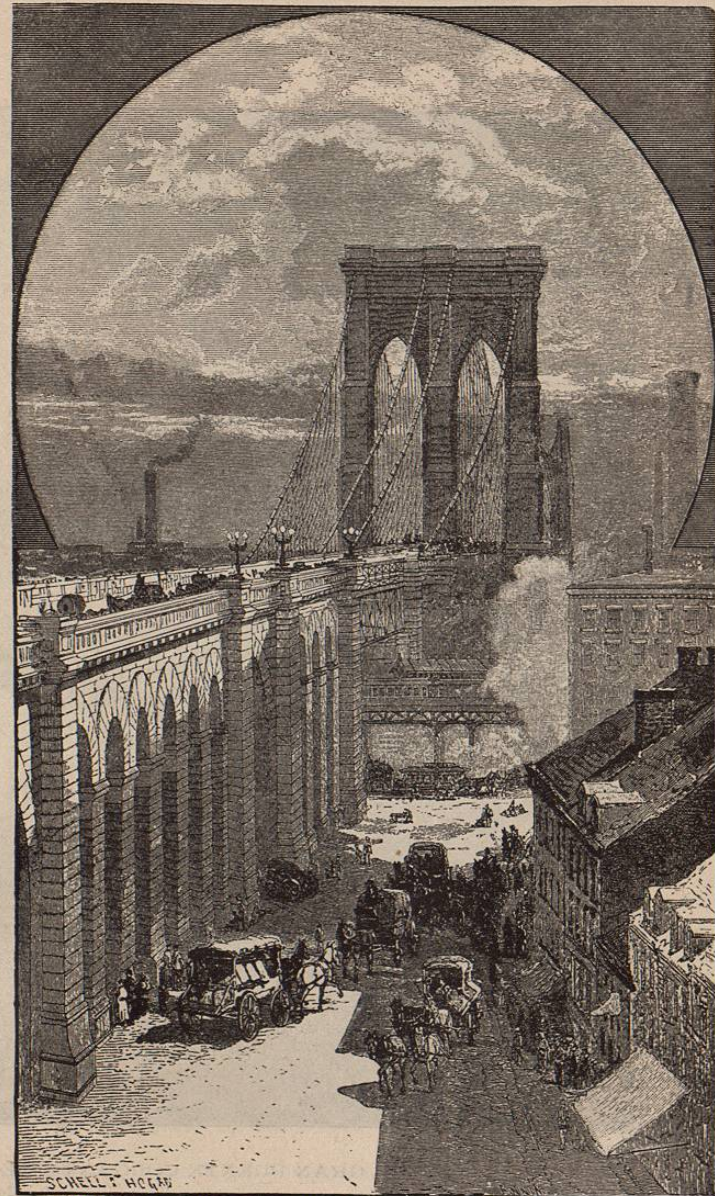
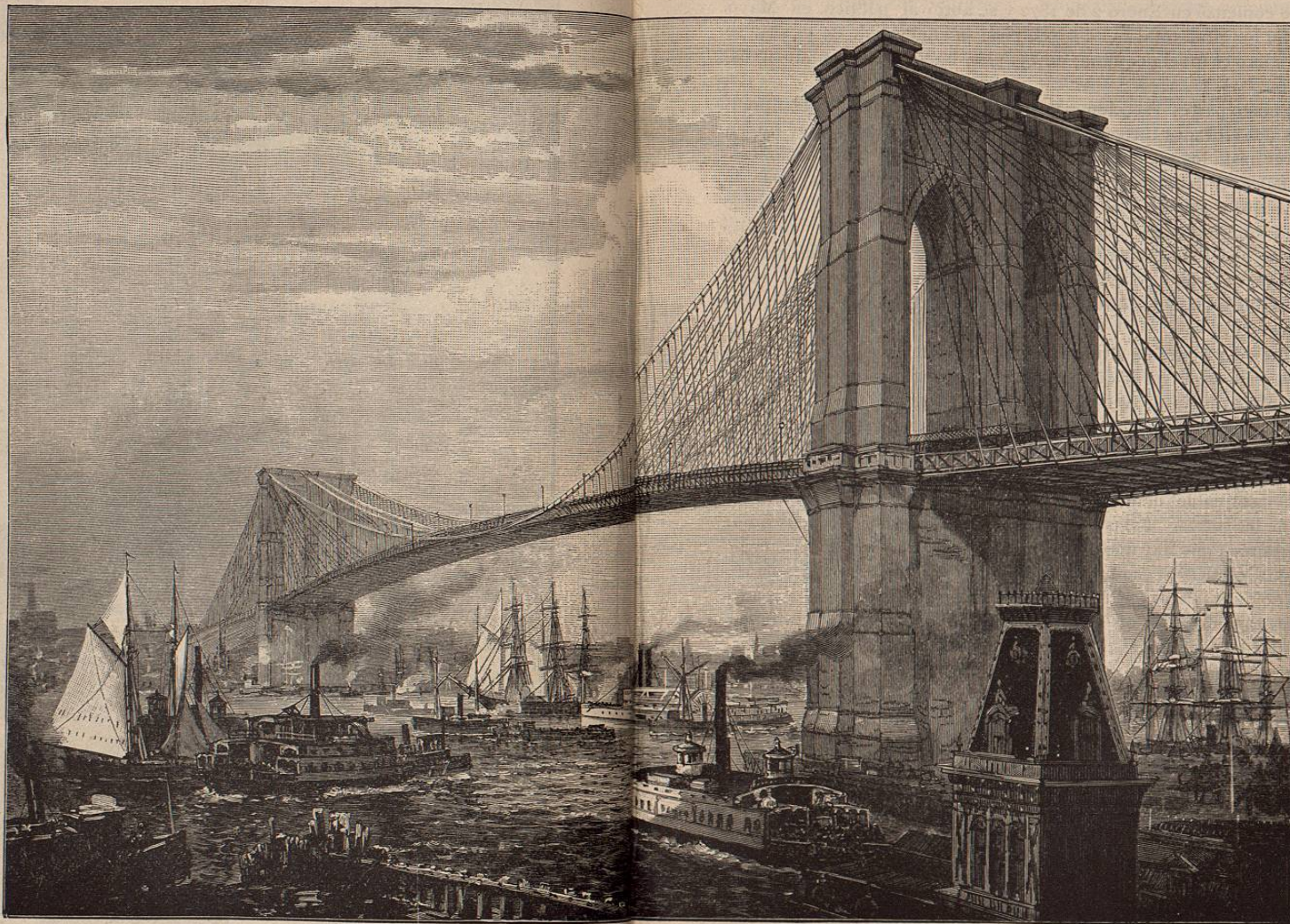


FERROCARRIL ELEVADO—Vista en la calle 110 a.  
 Copyright by D. Appleton & Co. N. Y.



ENTRADA DEL PUENTE DE BROOKLYN—Nueva York,  
 Copyright by D. Appleton & Co. N. Y.



GRAN PUENTE COLGANTE DE BROOKLYN SOBRE EL RIO DEL ESTE—Nueva York.

Copyright, by Deton & Co. N. Y.

faccion de ver coronados sus esfuerzos, pues murió de resultas de una caída que se dió un día mientras inspeccionaba los trabajos. La construcción de este puente se comenzó en Enero 2 de 1872 y se abrió al público en Mayo 24 de 1883. Su longitud total es de 5,989 piés; su anchura de 85 piés y su altura media sobre el nivel del agua, de 135 piés, habiendo ascendido su costo á \$15,000,000.

Consiste de cinco partes ó secciones teniendo la central ó sea la comprendida entre las dos elevadas torres 1,595 piés; las dos laterales que miden desde las torres hasta los ataderos 940 piés cada una, y las dos secciones ó tramos terminales, el del lado de Nueva York desde los ataderos hasta la entrada del puente 1,562 piés y el del lado de Brooklyn 971 piés, formando así la longitud total indicada. Hay en el puente cinco vías: la de enmedio para la gente de á pié; las dos laterales interiores para los trenes de un ferrocarril de cable que conduce más de cien mil pasajeros diariamente entre las dos vecinas ciudades, y las dos laterales exteriores para uso de toda clase de vehículos.

Las torres tienen 268 piés de altura sobre el nivel de las aguas del río; su anchura en este mismo nivel es de 134 piés y su espesor de 56, dimensiones que van disminuyendo desde éste punto hasta su parte más elevada, donde tienen 120 piés de anchura por 40 de espesor. De estas torres y por medio de 4 cables de alambre de acero que tienen un diámetro de  $15\frac{3}{4}$  pulgadas está suspendida la parte colgante del puente, á cuya suspensión cooperan también numerosos cables delgados del mismo material que penden de lo más elevado de las torres. Estas torres están apoyadas sobre cimientos que sostiene la dura roca que hay debajo del lecho del río, á 78 piés bajo la superficie del agua, cimientos que miden 172 piés de largo por 102 piés de ancho. Cada uno de los cables principales puede resistir un peso de 12,200 toneladas, ascendiendo así la resistencia total de los 4 juntos á 48,800 toneladas, sin incluirse en esta potencia la de los numerosos cables menores ya mencionados.

El número de los alambres de acero que contiene cada uno de los gruesos cables es de 5,296, siendo de 3,572 piés la longitud de cada uno de ellos mismos. A los extremos de las secciones laterales están los ataderos ó anclajes de los cables, los cuales pasan á través de un muro que tiene un espesor de 25 piés.

Grandiosa es en verdad esta obra, la mayor de su clase en el mundo, y ¡cuánto dice en favor de los adelantos que se han hecho en las artes! ¡cuánto en favor de los triunfos que ha conquistado la humana inventiva! ¡y cómo patentiza el espíritu indomable de adelanto que caracteriza al pueblo norte-americano, al que no arredran ni los crecidísimos desembolsos monetarios, ni los mayores obstáculos que la naturaleza misma pueda colocar á su paso, una vez que se ha convencido de que la realización de una medida ó proyecto cualquiera ha de redundar en la gloria de su patria y en su conveniencia y engrandecimiento propio.

Ya que tratamos de las obras gigantescas con que cuenta Nueva York quizá no esté demás decir que una más sorprendente aún vendrá á aumentar el número de estas muy en breve. No considerándose suficiente el Puente de Brooklyn para satisfacer las necesidades del creciente movimiento de pasajeros y carga entre Brooklyn y Nueva York ni rápidos lo suficiente, tampoco, los numerosos vaporcitos que hacen este servicio entre Nueva York y Jersey City, acaba de formarse un fuerte sindicato en el cual figuran capitalistas de los principales de Nueva York y también algunos de los magnates más prominentes de ferrocarriles, para unir á estas tres grandes y vecinas ciudades por medio de tunels que se practicarán debajo del lecho de las aguas del estrecho, dentro de los cuales se construirán enseguida ferrocarriles subterráneos cuyos veloces trenes recorrerán en breves minutos las distancias que las separan. Se calcula que ascenderá á \$1,250,000 el costo de cada milla de tunnel, no incluyéndose en esta cifra el gasto que arrojará la construcción del ferrocarril subterráneo.

Ya que el Puente de Brooklyn y la Islita Bedloe, que es la que sostiene en el centro de la bahía la colosal Estatua de Bertholdi, son los dos puntos que el forastero tiene generalmente más interés en visitar al llegar á Nueva York, dirijámonos en seguida allí, y contemplemos de cerca esa magistosa figura que, para darle una muestra de sus simpatías, regaló el pueblo francés al de los Estados Unidos del Norte. Para esto tenemos que tomar en uno de los muelles de la Batería uno de los vaporcitos que hacen viajes á la Isla cada hora, cobrando por el viaje redondo 25 centavos. En la Isla de Bedloe, que dista como una milla y tres cuartos de la Batería, pueden obtenerse refrescos y *lunch*. Como los vaporcitos hacen viajes cada hora puede permanecer uno en la Islita el tiempo que desee, pues los boletos son buenos para regresar á la ciudad en cualquiera de los viajes. En los vaporcitos se venden pequeñas figuras y fotografías de la estatua que los viajeros tienen generalmente gusto en comprar para conservar un recuerdo de su visita á este lugar.

Cuando la Francia concibió la idea de hacer á los Estados Unidos del Norte este soberbio regalo, se abrió en el país una suscripción popular, reuniéndose en poco tiempo la suma necesaria para la construcción de una gran estatua. La obra se encomendó después al célebre escultor francés, Auguste Bartholdi, quien hacia mucho tiempo acariciaba la idea de hacer un viaje á América. Aprovechóse entonces de la magnífica oportunidad que se le ofrecía para realizar su deseo, juzgando al mismo tiempo muy conveniente consultar con personas de prominencia en América sobre el particular, y se embarcó para este país. A su llegada le impresionó vivamente la hermosura del puerto de Nueva York, atrayendo muy particularmente su atención la Islita Bedloe, situada en el centro de la bahía, y fué en ese momento cuando su creadora mente concibió la idea de erigir en ella una estatua tan colosal, que no tuviese su igual en el mundo. Y como es en este país donde la palabra *libertad* tiene su mayor y mejor significación,

le pareció muy propio que la estatua que se erigiese aquí fuese una que simbolizase *La Libertad iluminando al Mundo*. Esto, además de servir como prueba duradera, pensó él, de los buenos deseos de la Francia, podría prestar servicios prácticos sirviendo de faro al puerto de Nueva York.

De regreso á su país, fué su plan aplaudido por unanimidad y se inauguraron sus trabajos en París el día 6 de Noviembre de 1875. Después de ocho años de continuo trabajar el gran artista concluyó su obra y se hizo de ella entrega oficialmente al ministro de los Estados Unidos del Norte en París, el día 4 de Julio de 1884.

Como para la erección debida de estatua tan colosal se necesitaban cimientos y un pedestal cuyo presupuesto de construcción ascendía á \$300,000 se abrió en Nueva York otra suscripción para el efecto, pudiéndose reunir después de considerables demoras la cantidad necesi-



AUGUSTE F. BARTHOLDI.

La Estatua mira hacia el Oriente y tiene 151 pies de elevación. Su pedestal mide 91 pies de altura y la base 52. Su elevación total desde el nivel de las aguas hasta el extremo de la antorcha que sostiene en la mano derecha es de 305 pies y 11 pulgadas. El peso de la misma asciende á 450,000 libras ó sean 225 toneladas, de las cuales 176,000 libras son de cobre y las restantes de hierro forjado. La escalera de forma espiral que conduce desde el pedestal hasta la cabeza tiene 154 peldaños, y 54 la escalera que guía desde el nacimiento de su extendido brazo hasta la antorcha. Dentro de su cabeza caben 40 hombres cómodamente, 10 pueden estar de pie dentro de la antorcha y 15 sentarse al derredor de la llama. El largor de la mano es de 16 pies, y 5 pulgadas: su dedo índice de 8 pies, con una circunferencia al derredor de la segunda coyuntura de 7 pies, 6 pulgadas, y el tamaño de la uña es de 13x10 pulgadas. Las dimensiones de la cabeza son: de la barba al cráneo, 17 pies, 3 pulgadas; de una oreja á la otra, 10 pies; la distancia al través del ojo, 2 pies; el largor de la nariz es de 4 pies y el del brazo de-

ria. Dióse principio á la construcción del pedestal y la colocación de la estatua sobre él quedó al fin terminada. Su formal presentación á esta nación tuvo lugar el día 28 de Octubre de 1886, día que fué declarado festivo por el Mayor de la ciudad de Nueva York. Las ceremonias que acompañaron al acto de presentación fueron imponentes y el entusiasmo que reinó indescriptible.



ESTATUA DE LA LIBERTAD—Nueva York.

recho de 42 piés, con una circunferencia de 12 piés en su parte más gruesa. Su cintura mide 35 piés y su boca tiene una anchura de 3 piés. La altura de sus cimientos es de 65 y la del pedestal de 89 piés.

Augusto F. Bartholdi, el distinguido autor de la estatua más colosal que existe actualmente en el mundo, nació en Colmar en 1833. Sus primeros laureles los conquistó cuando tenía apenas 19 años de edad, con la ejecución de un notable bajo relieve de Francesca de Remini. Durante la guerra franco-alemana peleó por su patria en las filas voluntarias. En 1878 concluyó un gran monumento esculpido en sólida roca, *El Leon de Belfast*, dedicado á la memoria de una sitiada guarnición. Por esta brillante obra el Gobierno le condecoró con la Cruz de la Legión de Honor.

Volvamos ahora á la ciudad y visitemos algunos de sus magníficos parques y calles principales, examinando á la vez algunos de sus elegantes y costosos edificios, aunque sea muy ligeramente ya que no permiten hacerlo de otra manera las dimensiones de esta obra.

Sabemos que la de Broadway es la principal de las calles de la ciudad. Principia en la esquina Nordeste de la Batería, en *Bowling Green*, sitio ó plazuela de forma circular, plantada de árboles y en cuyo centro se levantaba una estatua de Jorge III la cual los insurgentes derribaron y convirtieron en balas de cañon cuando estalló la Revolución.

El primer edificio que llama nuestra atención en el comienzo de esta calle es la *New Produce Exchange*, (Nueva Lonja de Víveres) situada frente á Bowling Green. Es de ladrillo con adornos de barro cocido y tiene un frente en las calles Broadway y Whitehall de 307 piés. Su elevada torre, en la cual hay un reloj cuya carátula tiene 12 piés de diámetro, mide 225 piés sobre el nivel de la calle. Su estilo pertenece al del Renacimiento italiano modificado. Tres grandes pórticos facilitan la entrada al edificio, uno de los cuales queda en la calle Whitehall, el segundo en la calle Beaver y el tercero en la calle Stone. La Lonja Marítima y varias oficinas particulares ocupan el piso bajo. La gran sala de contratación y todas las oficinas pertenecientes á la Lonja de Víveres ocupan el piso principal y los pisos altos están divididos en 300 amplias oficinas particulares. La sala de contratación tiene 215 piés de largo, 134 de ancho, 60 piés de altura, y pertenecen á la misma Lonja 3,000 corredores de número.

Más delante y frente á la calle Wall está la Iglesia de la Trinidad, (Episcopal) erigida en 1846. El terreno que ocupa fué concedido á la congregación á que pertenece por el gobierno Inglés en 1697. El templo que hoy ocupa este lugar no es el que originalmente se construyó en él, pues ya antes se habían erigido en el mismo sitio dos templos que sirvieron de pasto á las llamas, uno de ellos en 1776 y el otro en 1839. La construcción del templo que hoy se levanta aquí data del año de 1846. Su estilo pertenece al gótico y su esbelta torre tiene una altura de 284 piés. Las dimensiones del cuerpo del templo son de 80x146 con una altura de 61 piés. Está abierto durante todas las horas del día y merece visitarse. Se permite también

la entrada á su elevada torre de cuyas más altas ventanas se obtiene una vista bellísima de todos sus alrededores. Rodeado en tres de sus lados está este templo por un antiquísimo cementerio, algunas de cuyas losas señalan el sitio donde reposan las cenizas de hombres que figuraron prominentemente en la lucha de independencia. Hay también allí un "Monumento de los Mártires," dedicado á la memoria de los patriotas que murieron en las prisiones inglesas durante la Revolución.

La calle Wall, que dijimos es la que queda frente á la Iglesia de la Trinidad, comienza allí, en la calle Broadway, y termina en el Río del Este. Sus edificios más notables, son la *Aduana*, esquina de la calle Williams, construida de granito, con un frente de 200 piés que está dividido por 12 gruesas columnas del mismo material, un fondo de 170 piés y una altura de 77. Este edificio fué anteriormente la Lonja de los Comerciantes, para cuyo efecto se construyó con un gasto de \$1. 800, 000. En este edificio solo se encuentran las oficinas principales; los almacenes donde se reciben, se examinan y despachan las mercancías están junto al río. Entre los otros edificios principales de esta calle figuran el *Banco de Nueva York*; el *Drexel Building*; el *Mills Building*, de 10 pisos, del lado derecho en la calle Broad, y del lado izquierdo, en la calle Nassau, el nuevo edificio de la *Mutual Life Insurance Co.*, concluido en 1884 y que es uno de los edificios más costosos que hay en la ciudad; la *Tesorería*, que contiene millones en oro y plata y la cual dijimos al principio de este capítulo que ocupaba el sitio donde tuvo lugar la inauguración del Presidente Washington; y, finalmente, la Bolsa, cuya entrada para las galerías se halla en el N.º. 13 de esta misma calle. Solo se permite la entrada en su gran salón de operaciones á los corredores de número; pero la entrada es libre á sus galerías. No debe el turista dejar de visitar este altamente interesante establecimiento, por unos minutos siquiera, cuando la animación en el salón de operaciones se halla en su apogeo. El espectáculo que éste lugar ofrece en esos momentos produce en el ánimo una impresión difícil de borrarse.

De la calle Wall al Norte, siguiendo por la de Broadway, se encuentran á ambos lados hileras de edificios magníficos, de moderna construcción y de atractivo estilo cuya descripción ocuparía gruesos volúmenes. Renunciando nosotros á tamaña tarea seguiremos adelante por la misma calle Broadway hasta la Casa de Correos, mencionando simplemente de paso el elegante edificio de la compañía de seguros *La Equitativa*, en la esquina de la calle Cedar; el antiguo edificio de la *Mutual Life Insurance Co.*, esquina de la calle Liberty; el de la *Western Union Telegraph Co.*, de proporciones gigantescas, en la esquina de la calle Dey, y el edificio del *Evening Post*, esquina de Fulton.

La *Casa de Correos*, [véase grabados en las páginas 142 y 143] es el más importante de los edificios públicos de Nueva York. Está ventajosa y conspicuamente situada en el punto donde se unen las calles Broadway y Park Row, frente á la Casa del Ayuntamiento, y su estilo de arquitectura participa del Dórico y del Renacimiento. Es de forma triangular, teniendo su facha

da Norte 279 piés y 144 su fachada Sur, mientras que sus otras dos fachadas, la del Este y la del Oeste, miden  $262\frac{1}{2}$  piés cada una. Consta de un piso inferior, y cinco pisos sobre el nivel de la calle, levantándose sobre su techumbre cubierta de pizarra varias cúpulas de muy buen gusto arquitectónico. Hierro y granito fueron en su mayor parte los materiales que se emplearon en su construcción y su costo total ascendió á \$7.000,000. Se emplean en esta casa de correos como 2, 200 hombres para la coleccion, separacion y entrega de las cartas, periódicos y folletos que por medio de ella circulan.

La *Casa del Ayuntamiento*, cuyo frente da al parque del mismo nombre, posee una de las fachadas más atractivas de cuantos edificios públicos hay en la ciudad. Su construcción data del año de 1812 y su costo fué de \$500,000.

El nuevo *Palacio de Justicia* [Court House] queda al Norte de la Casa del Ayuntamiento. Su construcción se comenzó en 1861, y aunque ya desde 1867 ha venido ocupándose, no se halla aun concluido; pues queda por construirse una cúpula que tendrá una altura de 170 piés. Es de marmol blanco y su arquitectura pertenece al orden Corintio, con tres pisos de alto, 250 piés de longitud y 150 piés de latitud. La cúpula de este suntuoso edificio tendrá, una vez terminada, 210 piés de elevacion sobre el nivel de la calle. Su entrada principal queda en la calle Chatham. Hasta hoy hanse invertido en este edificio y su mueblaje \$12.000,000.

En todos los edificios inmediatos á este parque hay tiendas que ostentan en sus solos aparadores de cristales grandes valores y el movimiento, la animacion en esta parte de la ciudad es igualmente notable.

Hacia el Este de la Casa del Ayuntamiento quedan tambien la *Printing House Square* y *Park Rowe*, que es donde se hallan las oficinas de todos los más de los periódicos diarios y semanales de la ciudad. En el lado Este de la mencionada *Cuadra de Imprentas* se levanta el imponente y hermoso edificio del *New York Tribune*, uno de los principales y más influyentes periódicos de la metrópoli. El nuevo edificio del periódico intitulado el *World*, de 11 pisos, queda en la esquina de la calle Frankfort, y del lado Sur de la misma queda el del *New York Times*.

De la Cuadra de Imprentas parte la calle de Centre: siguiendo por ésta al Norte hasta pasar 4 cuadras se llega á la *Cárcel de la Ciudad* ó las *Tumbas*, como tambien se le llama. Ocupa toda la manzana formada por las calles Centre, Elm, Leonard y Franklyn. Es un vasto y tétrico edificio de granito construido al estilo Egipcio. Su entrada principal queda en la calle Centre.

En la calle Broadway está tambien, esquina de la calle Chambers, el antiguo y vasto edificio que anteriormente ocuparon A. T. Stewart & Co., grandes comerciantes al por mayor. Se levanta éste en el mismo sitio donde los ingleses construyeron un fortin durante el período de la Revolucion. Más delante, siguiendo por la misma calle, se pasan al hermoso edificio de la *New York Life Insurance Co.*; el *Metropolitan Hotel*, en cuyo piso principal se encuentra el *Niblo's Garden*; el *Gran Central Hotel*; la iglesia llamada *Grace*



PLAZA DE LA UNION—Nueva York.  
Copyright by D. Appleton & Co., N. Y.

*Church*, (Episcopal) con su elegante fachada de marmol; y al llegar á la calle 14<sup>a</sup> se encuentra la *Plaza de la Union*, (Union Square) comprendida entre la 4<sup>a</sup> Avenida y las calles 14<sup>a</sup> y 17<sup>a</sup>. Contiene esta plaza [véase el grabado en la página 159] como 3½ acres de terreno, una fuente, árboles frondosos que la dan sombra, cómodos bancos donde puede descansar el transeunte y magníficos monumentos de Washington, Lincoln, Lafayette y otros. Varios de los buenos hoteles de la ciudad miran á esta plaza y cercanos á ella hay tambien algunos de los buenos restaurantes, la *Academia de Música* y varios otros teatros.

Avanzando al Norte por la misma calle se llega, seis cuabras más delante, á la *Plaza de Madison*, (Madison Square) de aspecto igualmente atractivo á la que acabamos de abandonar. El terreno que abarca es de 6 acres, y la rodean las calles Broadway, 23<sup>a</sup>, 26<sup>a</sup> y la Avenida Madison. Abundan inmediatos á esta plaza los lugares de recreo: hay teatros, salones de conciertos, varios clubs y magníficos hoteles, entre los cuales figuran el *Fifth Avenue Hotel* y la *Hoffman House*. Cuenta tambien esta plaza con varios monumentos de mérito, una bonita fuente, cómodos asientos bajo el verde follaje de sus árboles y es, en fin, uno de los lugares favoritos de las familias y del público en general para ir á pasar momentos de agradable solaz.

Adelante sigue siempre la calle Broadway, dejando á un lado y otro importantes establecimientos comerciales, teatros y hoteles, y llega al fin al *Parque Central*, que queda como á dos millas de distancia de la Plaza de Madison.

El Parque Central es uno de los más hermosos del mundo. Está situado en el centro de la Isla Manhattan, aproximadamente, sitio que hace unos treinta años no era otra cosa que un terreno cenagoso, desagradable y abandonado. Llegó un día, sin embargo, en el año de 1857, en que se comprendió la necesidad é importancia de que la gran metrópoli de América tuviese un parque que pudiese rivalizar con los más afamados de la vieja Europa, y despues de haber hecho estudios sobre el terreno hábiles ingenieros nombrados para el efecto se dieron los primeros pasos para su mejoramiento, y tal ha sido el empeño que la ciudad ha tomado en ello y tal su generosidad en proveer los fondos necesarios para su embellecimiento, que el desagradable y abandonado paraje de 1857 se halla trasformado hoy, como ya lo hemos dicho, en uno de los lugares más deliciosos del mundo para recreo del público.

La extension de sus terrenos es de 840 acres, comprendidos entre la calle 59<sup>a</sup> al Sur, la calle 110<sup>a</sup> al Norte, la 5<sup>a</sup> Avenida al Este y la 8<sup>a</sup> Avenida al Oeste. Los paseos para el uso de los carruajes, los cuales tienen una anchura de 54 piés por término medio, forman juntos una longitud de 9 millas; la longitud de los senderos para los caballos de silla es de poco más de 5 millas y las vías para el uso de la gente de á pié suman 30 millas aproximadamente. De estas algunas tienen una anchura de 40 piés, siendo de 13 piés su anchura media.

Hay en este parque 30 edificios, figurando entre ellos el del Museo de His-

toria Natural, situado en el lado Poniente del Parque, entre las calles 77<sup>a</sup> y 81<sup>a</sup>, en el cual pueden verse magníficas colecciones de insectos, curiosidades indias y objetos prehistóricos del nuevo y del viejo continente; los edificios del departamente zoológico; el del Observatorio Meteorológico; la Casa de las Fieras, con su coleccion de leones, elefantes, osos, panteras, cibus monos y aves rarísimas y de precioso plumaje; el edificio del Casino, situado cerca del extremo Norte del Paseo Principal y en el cual hay un buen restaurante.

Hay 48 puentes, arcos y tunels en el parque, que contribuyen grandemente á su adorno, y sus lagos cubren una extension de 43 acres de terreno.

En su parte más alta se hallan dos grandes depósitos de agua, que son de los que se abastece la ciudad; están descubiertos y ocupan una area de 140 acres. Merecen visitarse, así como un mirador que hay inmediato á ellos llamado *Belvedere*.

El paseo principal es una alameda espaciosa que comienza en el *Arco de Marmol* y termina en el *Terrado*, [véase el grabado en la pagina 139] siendo como de media milla la distancia que separa á estos dos lugares. El *Mall* es el nombre que dan á este paseo principal, á cuyos lados y de trecho en trecho pueden verse magníficas estatuas de bronce y tambien cómodos bancos en los cuales, sin embargo de su crecido número, no es fácil encontrar asiento en los días sábados y domingos, por la tarde, que es cuando la concurrencia es aquí más numerosa.

El *Terrado*, la *Explanada*, el *Lago*, son todos sitios de los más interesantes y hermosos del Parque; pero de lo mucho notable que hay en este deleicioso lugar lo que más particularmente llama la atencion de cuantos allí concurren es el magnífico obelisco llamado la *Aguja de Cleopatra*, regalo hecho á la ciudad de Nueva York en 1877 por el que fué Khedive del Egipto, Ismael Bajá. Descansa el antiquísimo monólito sobre su misma antigua base y ocupa sitio muy apropiado cerca del *Museo de Artes*.

La compra de todo el terreno que hoy ocupa este Parque costó á la ciudad \$5,027,844, 10, y las sumas que se han invertido en él para su arreglo y mantenimiento, desde que se compró hasta la presente fecha, ascienden á \$10,600,000.

No es posible que en un libro de estas dimensiones nos ocupemos con detalles de cuanto de interés para el viajero puede contener una ciudad de la importancia de Nueva York, y tendremos que conformarnos, por lo tanto, con simplemente citar los lugares que convendria al turista visitar, pudiendo escoger él los que más le convengan. Aumentaremos la lista de estos con los nombres de los principales lugares de recreo, de los principales hoteles y restaurantes, y tambien con algunos otros informes que podrán serle útiles, y concluiremos el presente capítulo para continuar nuestro viaje. Antes de todo, sin embargo, haremos una corta visita al principal de los templos católicos de la ciudad.

Hay como 500 templos en la ciudad, sumando los de las diferentes deno-