to en que el sol está á las del doce dia? (Mediodia) (1).- De qué otro modo? (Sur).- ¡Y el lado en que el sol se pone ¿cómo se llama? (Poniente).-;Saben ustedes los nombres del poniente que corresponden á oriente y este? (Occidente y oeste).-¿Cómo se llama la parte del cielo ó de la tierra opuesta al Mediodia? [Norte y tambien Septentrion].-Inviértanse las preguntas é interréguese sobre cada nombre.-1Cómo se llama la parte del cielo ó de la tierra situada entre el norte y el este? (Nordeste) .- ¡ Y entre el norte y el oeste? (Noroeste).-;Y entre el mediodia ó sur y el este? (Sudeste).- Y entre el sur y el oeste? (Suroeste).- De dónde sopla el vi nto cuando sopla entre el norte y el este? (Del nordeste).—Las mismas preguntas sobre los otros vientos.— ¿Cómo está situado un lugar con relacion á otro cuando para ir á él se necesita marchar hácia el lado en que el sol se levanta? [Al este] .-- ¿Y cuando se necesita ir entre el oeste y el norte? [Al noroeste.] -- Preguntas semejantes sobre los demás vientos].

te la importancia de esta leccion para la enseñanza del lenguaje; pero la gran dificultad de hacer tomar parte en ella á los sentidos: de otro modo, seria un excelente ejercicio para la educacion del oido.

MME. FANNY CH. DELON Y MR. CH. DELON.

METODO INTUITIVO.

TRADUCCION DE J. M. GUILLÉ. (a)

El carácter y objeto de esta obra, que por muchas razones quisiéramos dar á conocer completa, se halla en el párrafo V de su introduccion:

"La presente obra se refiere exclusivamente á los trabajos y á los ejercicios del primer período de la enseñanza; es decir, que corresponde á la edad comprendida entre los cuatro y los siete años, poco más ó ménos, segun los medios y los individuos, y en cuya edad puede comenzar la enseñanza propiamente dicha. Estos son aproximadamente los límites de las escuelas maternas y de las salas de asilo. Además, fácil será, recorriendo las series de ejercicios detallados en lo que sigue, ver á qué edad se refiere cada uno de ellos.

El método intuitivo, de otro modo llamado experimental, se adapta á todos los grados de la enseñanza, pero varían los procedimientos especiales. Entre éstos, habiendo ya hecho algunos su tiempo y llenado su objeto, se les abandonará más tarde, del mismo modo que deja un niño un vestido que ya está demasiado estrecho; otros, por el contrario, no pueden entrar en juego sino cuando el alumno ha llegado á cierta edad y á cierto grado. Hay procedimiento ó serie de ejercicios cuyo puesto está en el segundo período de la enseñanza, no pudiendo hablar aquí de aquel ó de aquella, porque juzgamos prematuro su empleo en el primero. Otros,

⁽¹⁾ Recnérdese que esta obra está escrita en Paris, es decir, en un lugar que colocado á os 49º de latitud norte, no puede ver el sol siro á una altura media de 41° sobre el horizonte reduciéndose en el solsticio de invierno á menos de 18º y por consecuencia á las 12 del dia se halla realmente el sol en el lado sur, de una manera perceptible la mayor parte del año.-No sucede lo mismo en un clima como el nuestro: en nuestra ciudad, México, lo que se dice en el texto, es falso una parte, aunque pequena, del año, en el solsticio de Cancer, y en la otra, aunque cierto, no es fácilmente perceptible. Querer enseñar así á nuestros niños el lado sur, seria trabajar demasiado con poquísimo 6 ningun provecho. Por lo demás, se comprenderá la utilidad para las escuelas francesas, del ejercicio que se propone, si se recuerda que en frances, midi tanto significa la mitad del dia como el lado sur: es, pues, como si se preguntase, ¿en qué punto está el sol á medio dia? y se contestase en mediodia, cosa que tambien podrá ser hecha y entendida en escuelas españolas de países de alta latitud, pero solo del hemisferio norte: en Chile por ejemplo, sucede lo contrario: á medio dia el sol se halla en el lado norte.

⁽a) Publicado por "La Academia de Profesores."

por fin, en su naturaleza se desarrollan casi indefinidamente y se trasforma á medida que se realiza algun progreso. Tales son en particular los ejercicios del dibujo y sus diversas variantes; tal es tambien la enseñanza geométrica intuitiva, valiéndose de las colecciones de sólidos más complicadas (5º y 6º Dones) de la série de Fröbel, y de otros sólidos más, perteneciendo los unos al material tradicional, y agregándose á ellos los demás; el uso del papel para representar las figuras planas, del carton para las superficies planas ó curvas y desenvolver sólidos, de los hilos para figurar las líneas generatrices, etc., etc. Todo eso constituye una riquísima mina explotable para la enseñanza llamada primaria Fröbel lo habia intentado ya, y despues de él han obtenido otros notable éxito. En lo que á nosotros se refiere, podemos afirmar que nuestros esfuerzos para adaptar, con la consiguiente trasformacion, los procedimientos de los Jardines de niños á los primeros años de la escuela primaria, han correspondi. do á lo que esperábamos.

En efecto, no es racional dejar bruscamente y en cierta edad el método que ha dado tan felices resultados, para echarse en un camino diametralmente opuesto, la rutina de los métodos antiguos. Sale el pequeño discípulo de la escuela infantil; comienzan á perfeccionarse sus sentidos por medio del cultivo; han tomado vuelo sus facultades de observacion y de raciocinio; se han desarrollado excelentes hábitos del espíritu, el gusto por el trabajo, el dón de la iniciativa.... ¡Y qué va á hacerse con todo eso? Sentado al dia siguiente en los bancos de la escuela primaria, van á comenzar para él las recitaciones en número infinito, escribir sin tregua ni descanso los temas, la copia eterna y servil en todo y bajo todas las formas. Concluyeron las lecciones intuitivas: ha cambiado de carácter la enseñanza. Se destruye la obra tan laboriosamente llevada á cabo; se va á hacer otra cosa. Los cimientos echados conforme á un plan espacioso, y saliendo ya del suelo, van á quedar abandonados, á deteriorarse; al través de eso se vá á construir otro edificio v segun otro plan. ¿Quién nos condena á esa inconsecuencia? ¿No se vé que trasformando de grado en grado los trabajos de la primera infancia al pasar por el período siguiente, y sin perder su car eter general de procedimientos de educacion, pueden ir á enlazarse con los trabajos profesionales ó artísticos cuyo aprendizaje deberá comenzar el niño, ya á título de futuro medio de existencia, ó bien de instrumento de cultivo intelectual?

Tratando solo del más importante de entre ellos, el dibujo, ino partiendo de los simples trazos lineales con que principia, y avanzando en la vía que se le ha trazado hasta hoy más allá del límite en que debemos detenernos en la presente obra, va á reunirse por medio de la más feliz transicion al dibujo lineal propiamente dicho, y al dibujo de ornato y artístico? No se trata más que de quitarle poco á poco los lazos que lo sostienen, y desarrollar lo que en este grado se halla en gérmen para constituirlo en el verdadero método de enseñanza del dibujo en la esenela primaria.

Esos desarrollos, esas trasformaciones de los procedimientos, son materia de una obra especial y no pueden caber en el cuadro de este libro, limitado, como hemos dicho, al primer grado de la enseñanza; pero nos fué preciso presentar una perspectiva en ese campo, donde ha tenido abundantes cosechas la experiencia, dando á entender á los educadores que no los llevamos por un camino sin salida. La reforma de la enseñanza primaria es una necesidad que se impone, no solo como consecuencia forzosa de la trasformacion que se verifica en la primera educacion, sino tambien por otros muchos motivos, y eso á tal grado, que es inminente; digamos mejor, se ha comenzado ya la obra. Desaparecen uno despues de otro los obstáculos acumulados en el camino del progreso; y todo nos hace esperar que por medio de las reformas en los programas, de la organizacion de una buena enseñanza pedagógica, verémos la instruccion primaria ser lo que siempre debiera haber sido: una preparacion á la vida inteligente y activa del hombre de nuestra época, en el seno de una sociedad ilustrada y laboriosa".

EL JUEGO DE LA PELOTA.

PRIMER DON.

El juego de la pelota, tiene sobre todo, por objeto fijar por vez primera la atencion del niño sobre un objeto determinado, hacerle observar las principales propiedades de éste, darle la nocion de las relaciones de posicion y de movimiento, darle, por último, los términos propios para expresar las ideas que hace nacer esa primera observacion. Esta enseñanza en forma de juego comprende, pues, de pronto:

1º La observacion del objeto mismo y de algunas de sus

propiedades más aparentes;

2º La observacion de las posiciones de un objeto en el espacio, respecto del niño y respecto de algun otro objeto;

3º La observacion del movimiento: direccion, velocidad, etc.

El juego de la pelota constituye además un ejercicio gimnástico. o salpera bil enacing incompera ti ch che

DISPOSICIONES PRELIMINARES.

sique no las lievanos nor na camino sia sanda. La referensalo Debe proporcionarse la maestra tantas pelotas como discípulos haya; además, una parecida para ella. Esas pelotas, hechas de sustancia más ó ménos elástica, se forran con un tejido de lana, y estarán provistas de un cordon para suspenderlas, cuyo cordon tendrá unos 20 ó 25 centímetros de largo.

Cada una de ellas presenta uno de los tres colores principales: rojo, azul, amarillo, ó de los tres intermediarios: vio-

Primer ejercicio .-- DISTRIBUCION DE LAS PELOTAS .--Despues de haber puesto en obra uno de esos medios cuya variacion indefinida ha de saber la maestra, para atraer y cautivar la atencion de sus pequeños discípulos, presentará

su pelota. Hace de modo que se halle el nombre del objeto. Suscita en los niños el deseo de tener en las manos un juguete semejante, y en seguida distribuye las pelotas.

No solo tratándose de éstas, sino en lo general siempre que se trate de dar á los discípalos un objeto cualquiera, instrumento de estudio ó de trabajo, ha de usarse el procedimiento de distribucion combinado en vista del órden, y será acompañada en lo posible de algun canto adecuado á la circunstancia. Este es un medio excelente para evitar la precipitacion y el desórden, haciendo que el objeto llegue á su destino, en el momento en que vá á comenzar el ejercicio.

Para distribuir las pelotas, pone la maestra en la extremidad de cada mesa y al frente del niño que ocupa el primer lugar, tantas pelotas como alumnos están sentados allí. Tratándose de clases numerosas, en vez de dejar su puesto la maestra, manda que se formen en filas los ó las monitores [primeros en cada banco], y les entrega las pelotas que han de distribuir á sus compañeros ó compañeras.

.Esto se hará á la voz de "Repartid las pelotas," acompañada de un golpe como voz ejecutiva. La primera voz es preventiva, y á la segunda pasarán las pelotas de mano en mano, como hacen los albañiles con las piedras. Este ejercicio de por sí constituye un juego en el que se interesan los niños, si sabe hacer la maestra que éstos encuentren placer en la regularidad del movimiento, que fácilmente puede acompasar el canto.

Es muy probable que el primer dia ocupe esta operacion preliminar todo el tiempo de la leccion, pero eso no importa. Es una leccion de órden y de conjunto; y adquirida la costumbre, llegan á hacerse esas clases de distribuciones con la mayor rapidez y en buen órden.

Al concluir el ejercicio y por un mecanismo inverso, vuelven las pelotas á poder de la maestra.

Segundo ejercicio. -- LA FORMA. -- Como desde luego impresionará á los niños la diversidad de color de las pelotas, tanto por lo vivo de los matices como por el contraste, puede la maestra detenerse un momento en esa primera impresion. Aprovéchese, pues, esa observacion enteramente expontánea para dar á conocer el nombre de los colores. Mándese nombrar objetos naturales que tengan iguales matices.

Hé ahí la diferencia resaltando á la vista en los objetos observados: ¿cuál es ahora la semejanza? ¿qué tiene de comun?

Primero, la forma.

Todos los niños saben que la pelota es redonda; si no todos conocen la expresion, se les dará. Que palpe el niño la pelota rod indola entre sus manos para que intervenga el taeto. H gase sentir y comprender la forma de la pelota, comparandola á la de los objetos completamente distintos y muy conocidos, y proponiendo, respecto de la forma, varios atributos á fin de juzgar si convienen éstos ó no.

"Os parece que la pelota se asemeja á...?—Está hecha como...?—¿Es puntiaguda, aplastada, etc.?—¿Está alargada?—¿Está hecha de "un modo parejo" al derredor?—¿Es igualmente redonda en todos sentidos?"

Cuando creais que se ha producido la nocion de forma por medio de la observacion y de la comparacion, la precisaréis entonces dando á conocer el término correspondiente: "el modo como está hecha una cosa se llama la forma," y dirémos entónces: la pelota tiene forma redonda.

Para fijar mejor la idea, haced, mandad nombrar algunos adjetivos calificando la forma simple de diferentes objetos que contrasten abiertamente con la pelota, ó que tengan con ella una semejanza muy clara.

En esta clase de explicaciones debe la maestra acentuar el valor de la expresiones que emplea, valiéndose de una mímica descriptiva.

Concluirá el ejercicio con un canto adecuado.

Tercer ejercicio.—Las Posiciones en el Espacio.—Se trata ahora de llamar la atención de los niños sobre las diversas posiciones que puede ocupar un objeto, tanto respec-

to del observador como de algun otro objeto, y de precisar tambien el valor de las palabras que designan esas posiciones. La apreciación de éstas en el espacio es un punto importante de la futura educación del futuro observador.

Dos series nos dan las relaciones de posicion, y es conveniente repartirlas en dos ejercicios.

Cada niño tiene en la mano derecha el cordon que suspende la pelota, de tal manera, que ésta se halle colgada enfrente de él y un poco arriba de la mesa. Llámase posicion inicial aquella á la cual se vuelve. En seguida pondrán sucesivamente los niños la pelota en las posiciones designadas por la maestra, todos juntos, y repitiendo la voz que sirvió para el mando. La pelota llegará rápidamente á la posicion indicada, y allí se mantendrá inmóvil un corto instante.

1º Énfrente.—2º A la derecha.—3º A la izquierda.—4º Arriba:—5º Abajo.—6º Adelante.—7º Detrás (volviendo el brazo por encima del hombro).—8º Cerca (del cuerpo), (dando al brazo un movimiento circular).—9º Léjos (por delante).—10º Aquí (cerca).—11º Allí (léjos).—12º Enfrente (vuelve el ejercicio).

Cuarto ejercicio.—Las posiciones relativas de dos objetos.—Se dirige ahora la observacion á comparar las posiciones de dos objetos. El objeto que se presta mejor á este ejercicio hecho con la pelota es la caja cúbica del tercer Don, vacía y desprovista de la parte superior. Se coloca esa caja sobre la mesa delante del niño, con la abertura para abajo. Del mismo modo que en el ejercicio precedente, tomarán las pelotas suspensas las posiciones indicadas, y se mantendrán inmóviles un corto instante.

1º Sobre la caja.—3º A la derecha de la caja.—3º A la izquierda de la caja.—4º Por encima.—5º Por debajo.—(El niño levantará un poco la caja con la mano izquierda).—6º Más acá (entre el niño y la caja).—7º Más allá.—8º Cerca.—ED. SEN.—1!

9º Léjos.—10º Adentro.—(Deberá el niño voltear la caja con la mano izquierda).

La pelota llena cierto espacio en la caja.—Todo objeto grande ó pequeño ocupa un lugar donde está.

11º Afuera.-12º En el lugar de la caja.

Hágase observar al niño que para esta última posicion, es imposible poner la pelota en lugar de la caja sin haber quitado ántes ésta.

Repítase todo el ejercicio invirtiendo el uso de ambas manos.

Un canto por conclusion.

Quinto ejercicio.—El movimiento.—El movimiento es un cambio de lugar. Puede cambiar de posicion la pelota: es movible. Pero no cambia de lugar por sí misma, es preciso darle movimiento.

Vamos á hacer observar dos cosas en el movimiento: la direccion y la velocidad. En los diferentes ejercicios que siguen (excepto el 10º y el 11º) deberá recibir la pelota un movimiento lento y contínuo, á fin de que el niño observe el movimiento y no solo las posiciones extremas.

El objeto está en reposo: la pelota puesta sobre la mesa; el niño tiene el cordon. Colóquese la idea de reposo en contraste con la de movimiento.

1º Reposo.—2º Ir á la derecha.—3º Ir á la izquierda.—4º Subir.—5º Bajar.—6º Avanzar.—7º Retroceder.—8º Alejarse.—9º Acercarse.—10º Lentamente (hácia adelante).—11º Aprisa, aprisa. (Vuelta hácia atrás).—12º Reposo (como término del movimiento).

El mismo ejercicio con la mano izquierda.

Un canto para concluir.

Sexto ejercicio.—Direccion del movimiento.—En este ejercicio ha de llamarse la atencion sobre el movimiento se-

solution of the tests and the coloride and the first for debato. - The in-

In Sobre le work and the first de de la serie - 5.0

guido, la trayectoria. En los movimientos de la pelota indicados con los números 1, 2, 3, sostenida aquella por el cordon, debe ser ligeramente arrastrada sobre la mesa, siguiendo en lo posible las líneas de la cuadrícula. La pelota en repose: va á moverse. El lugar donde se halla será el punto de partida.

1º Partida. Parte de derecha á izquierda.--2º Llegada. Se detiene .- El lugar adonde llega es el punto de llegada; desde el punto de partida al de llegada ha seguido un camino. -- 3º Regreso. Regresa rectamente. -- 4º Alrededor. Movimiento circulatorio de la pelota colgada cerca de la superficie de la mesa (en el plano horizontal).--5º Girando como la rueda (en el plano vertical, teniéndose corto el cordon) .--6º Dando vueltas como el trompo (sobre ella misma).-El niño pondrá la pelota sobre la mesa, torcerá el cordon con los dedos, luego levantará la pelota).--7º Rodar la pelota (sobre la mesa) .-- El niño tiene el cordon con una mano y con la otra hace rodar suavemente la pelota).--8º Balancear como el péndulo, como el columpio; -- de adelante hácia atrás. luego de derecha á izquierda.-9º Brincar, saltar, hop! hop! --Puesta la pelota sobre la mesa, da el niño una ligera sacudida al cordon.--10° Caer.--Levantada la pelota un poco arriba de la mesa, suéltese el cordon.

Esta serie y la precedente dan la significacion de los principales verbos de movimiento, de los cuales se considera la pelota como sujeto.

the cast replication is properly the continue of the continue

en onos eion materias mas d'indros tragiles.

Sétimo ejercicio. —SUJETO Y OBJETO DE LA ACCION. — Otra série de movimientos va á darnes la oportunidad de hacer observar nuevas relaciones. Consideramos ahora al niño mismo obrando sobre la pelota objeto (régimen) de los verbos de movimiento cuyo valor vamos á explicar.

1º Poner (sobre la mesa).--2º Prensar (con la mano y contra la mesa). 3º Tener (sin levantar).--4º Llevar (en la ma-

no).--5° Suspender (por el cordon).--6° Rodear.--(Puesta la pelota sobre la mesa, la rodea el niño con los pulgares y los índices formando un círculo).--7° Cubrir (con una mano encorvando) ligeramente los dedos).--8° Apretar (entre los dedos).--9° Empujar.--(Puesta la pelota sobre la mesa, y teniendo el niño el cordon, empuja aquella).--10° Tirar (á sí) la pelota del cordon.

Haced de modo que al sentir el niño el pequeño esfuerzo que produce, se dé cuenta de que obra sabre un objeto, y que su accion produce cierto efecto que experimenta la pelota. A hacer palpable esa relacion entre el sér activo y los objetos sobre los cuales obra, está destinada esta série de observaciones. (1)

Mándese designar séres ó cosas que verifiquen acciones análogas á las de que fué objeto la pelota: el caballo tira del coche, el niño empuja la puerta para abrirla, el techo cubre la casa, etc.

Un canto para concluir.

Octavo ejercicio.—ESTUDIO DE LOS CARACTERES DEL OB-JETO.—Vamos á hacer observar por medio de la pelota, algunas de las propiedades más aparentes de la materia. (2)

3º La pelota bota: es elástica.—Dejan caer los niños la pelota sobre la mesa teniéndola del cordon. Mándese nombrar materias elásticas.—4º La pelota no es frágil, no se rompe al caer; repítase la prueba precedente.—Mándese nombrar en oposicion materias más ó ménos frágiles.

Dirigid ahora el espíritu del niño en sus propios medios de observacion. (3)

6° ¿Cómo conoceis que es redonda la pelota?—Viéndola y tocándola: por la vista y por el tacto.—7° ¿Cómo notais su color?—8° ¿Cómo sabeis que es blanda, lisa, etc.?—9° ¿Cómo sabeis que hace ruido al chocar contra la mesa?—10° ¿Cómo sabeis que está en reposo, en movimiento?

Un canto para terminar.

Noveno ejercicio.—LA PESANTEZ.—Vamos á hacer observar una de las propiedades más importantes de la materia: la pesantez, sirviéndonos de un objeto cuya caida sea sin inconvenientes, la pelota. Importa mucho generalizar bien la nocion.

1º Los niños sostienen la pelota supensa arriba de la mesa. Se suelta el cordon. Cae la pelota.—2º ¿Por qué cae? Teneis una piedra en la mano; abrís la mano, cae la piedra. ¿Por qué cae?—Porque pesa.—La pesantez la obliga á caer.—Dejad la pelota en reposo.—3º ¿Caen todos los objetos cuando no se hallan sostenidos?—Sí. Nombrad objetos que háyais visto caer: una piedra, una tabla, una fruta que se desprende, un vaso, un plato. ¿Qué sucede las más veccs á esos objetos cuando caen?—4º Conclusion: todos los objetos pesan,

para que el niño se fije bien en el érgano que le da cada impresion. Suponiendo que al preguntar á un niño: ¿Cómo sabeis que hace ruido (la pelota) al chocar contra la mesa? él contestase: Porque lo veo; procúrese no decirle que se equivoca sino demostrárselo. ¿Sabeis que hizo ruido la pelota porque lo habeis visto? Pues mirad otra vez la pelota, ¿La veis?—Sí, Señora.—¿Hizo ruido? (dejándola caer).—Sí, Señora.—Cerrad ahora los ojos. ¿Veis la pelota?—No, Señora.—¿Hizo ruido? (dejándola caer).—Sí, Señora.— ¿Cómo lo sabeis si tenei- los ojos cerrados?—Lo of.—El ruido no se conoce, pues, por medio de la vista sino del oído, etc., etc.

Hemos puesto este ejemplo, aun llevandolo á la exageracion solo para manifestar nuestro pensamiento. Por lo demas si él es posible, las probabilidades de su acontecimiento se disminuyen muchísimo solo con observar una recomendacion que se hace siempre á propósito de las preguntas que se hacen á los niños: obligarlos á dar las contestaciones futegras no admitiéndoles elipses.—A la pregunta ¿Cómo sabeis que hace ruido al chocar contra la mesa? no debe permitirse que conteste sencillamente: Perque lo veo, sino que repitiendo, debe decir: Sé que hace ruido porque lo veo, cosa que rarísimo será el niño que llegue á contestar.

⁽¹⁾ Esta série de verbos de movimiento está sacada de la clasificacion natural de los verbos primitivos. H. Chavée, Revista de Lingüística, (uúm. 1 y siguientes).

⁽²⁾ Suprimimos los ejercicios que no corresponden á la vista.
(3) En las preguntas signientes no suprimimos ninguna porque léjos de ser inconveniente que se pregunte lo que corresponde á un sentido que no es el que se qui so poner en ejercicio, es por el contrario muy útil

áun las cosas más ligeras.--Deja caer la maestra un pedazo de papel. Cítense objetos ligeros, haciendo notar que, sin embargo, pesan .-- 50 Mándese nombrar objetos pesados y ligeros, en oposicion unos de otros.--6º Levantad la pelota por el cordon .- ¿Es difícil levantar la pelota? - ¿Podríais levantar del mismo modo una piedra? ¿Podria levantarla un hombre? ¿Por qué? Porque es más fuerte. Luego se necesita fuerza para levantar un objeto .-- 7º Cuanto más pesado es el objeto, tanta más fuerza se necesita para levantarlo. Si la pelota fuese de plomo ó de hierro, se necesitaria más fuerza para sostenerla? ¡Y para sostener este alfiler? Se necesita poca fuerza, porque es ligero el objeto -8º Dejad caer la pelota. Al caer se mueve, efectúa un movimiento. Se dirige á la derecha? ¿A la izquierda? ¿Hácia arriba? ¡Hácia abajo? ¿Camina directamente hácia abajo? Cualquier objeto que cae, con tal que no haya algo que lo estorbe, camina tambien "directamente para abajo."--9° Vuestra pelota está sobre la mesa, y allí se está. Por qué no se está la mia sobre el pupitre (inclinado)? Los objetos ruedan ó resbalan en las pendientes: esto tambien es caer; la pesantez es la que asimismo causa ese movimiento.-Para evitar que un objeto caiga, es preciso que asiente bien sobre alguna cosa -- "Poned la pelota sobre la palma de la mano izquierda."--O suspenderlo.-Suspended la pelota por el cordon."

Un canto para cerrar el ejercicio.

Décimo ejercicio.—LA LINEA Y SUS DIVISIONES.—En esta ocasion será el cordon el objeto observado. Formando la pelota suspensa un hilo á plomo, es el punto de partida más cómodo para observar las direcciones de la línea.

1º Tened la pelota con la mano izquierda; tended el cordon con la mano derecha.—El cordon representa una línea; cuando está tendido es una línea recta.—2º Aproximad algo las manos.—El cordon representa otra línea, pero esta es cur-

va.—3º Suspended la pelota por el cordon.—Es el hilo á plomo, la plomada. El cordon representa una línea recta en la direccion vertical.—Mandad notar líneas con direccion vertical en las que presentan el edificio, la sala, los muebles, etc.—Tomad la pelota en la mano derecha, tended el cordon así (horizontalmente).—El cordon representa una línea recta en direccion horizontal.—Mandad observar líneas horizontales.—5º Bajad la mano derecha, levantad la izquierda.—El cordon representa una línea oblícua á la derecha.—6º Movimiento inverso. Línea oblícua á la izquierda.—Mandad observar líneas oblícuas (1) en los muebles, en el edificio, etc.

Este último ejercicio se halla destinado á servir de transicion al empleo geométrico de los palitos.

Indíquense algunos asuntos de leccion que puedan darse con motivo de la pelota:

El estambre, el huso, el hilo, el estamo, la tintura, el caucho, etc.

and an initial season of the different of Lander and the analysis of the season of the

Provide the life side of the contract of the c

tro de uco de las bases; el del enbo en el proche tito en ma-

LA ESFERA, EL CUBO, EL CILINDRO.

SEGUNDO DON.

Al poner en las manos del niño esa pequeña coleccion de sólidos geométricos designada con el nombre de Segundo Don, tuvo Fröbel por objeto iniciarle en la análisis y en la comparacion de las formas. Propuestos estos objetos á la observacion, se les escogió simples en la forma y regulares; presentan á la comparacion semejanzas bastante netas y contrastes muy marcados. En esto se trata ménos todavía de

⁽¹⁾ Para fijar las ideas y poder determinar la posicion de una oblicua en el dibujo, se ha creido necesario emplear estas dos expresiones; "oblicuo a la derecha, oblicuo a la izquierda," por abreviatura de "oblicuo de izquierda a derecha descendiendo, de derecha a izquierda descendiendo.