Al reflexionar profundamente, se apoya involuntariamente la frente sobre la mano. Las alteraciones que producen en el sentido las afecciones patológicas del encéfalo, confirman asímismo dicho sentimiento íntimo. Así, por ejemplo, vemos que un sacudimiento de la cabeza produce inmediatamente un trastorno de las facultades intelectuales, y hasta la demencia cuando los sacudimientos son muy violentos, miéntras que lesiones de igual gravedad y aun más fuertes de otras partes del cuerpo, no perjudican de ninguna manera al espíritu.

§ XXXIX.

De los cinco sentidos.

Los órganos destinados por la naturaleza á trasmitir inmediatamente al alma las impresiones que reciben del mundo externo, son los que llamamos sentidos, y su accion depende tambien ya de la voluntad, ya de agentes exteriores en algunos de ellos.

Cinco son, pues, los intermedios de comunicación que existen entre ambos; cada sentido para una distinta contemplación del mundo, y cada uno en su propio órgano que intermedia la actividad de la naturaleza que á la vez sale del alma y entra desde el mundo externo.

Se dividen en sentidos superiores é inferiores. Los primeros son: la vista y el oído; los últimos, el olfato, el gusto y el tacto.

El primero que se desarrolla en los recien nacidos es la vista; el niño ve desde su nacimiento al principio la luz, luego lo más ó ménos claro; distingue en el sexto mes las formas y los colores, y más tarde las figuras, habiendo llegado ya este sentido á su perfeccion hácia el fin del primer año, lo cual no sucede igualmente en el del tacto.

El oído se manifiesta en la segunda semana de la vida, siguiendo en su desarrollo un progreso semejante al de la vista, en primer lugar se manifiesta la percepcion del sonido, luego la distincion de las articulaciones, pero la agudeza es siempre inferior en algo á la de la vista: hácia el fin del primer año se halla tambien este sentido en plena actividad.

El gusto quizá distingue lo agradable de lo desagradable despues de algunas semanas, pero en todo este período muy poco dentro de estos límites.

El tacto se manifiesta más y más con el libre movimiento de los miembros.

El olfato obra en plena actividad solo en el tercer año.

Los sentidos superiores pueden faltar al hombre desde su nacimiento ó durante largos períodos de su vida, sin que este defecto contraríe la vida vegetativa, pero tanto más padece por esto la vida espiritual, y aunque con la ayuda del arte de otros hombres la vista puede suplir en cierto modo al oído, y el oído por su parte á la vista, falta sin embargo el espiritual, independiente desarrollo, faltando cualquiera de ellos, así como la facultad de intimarse en los productos del espíritu para los cuales el sentido que falta suministra la materia. Para siempre queda oculta la hermosura de la forma al que nació ciego, y la belleza musical al que nació sordo. Un hombre nacido sordo y ciego no puede llegar á una escala superior en la humanidad, á pesar de todo el arte y todo el cuidado que se apliquen para ello, porque faltan á su espíritu los dos principales canales por donde se nutre, quedándole solamente el más débil, esto es, el tacto, para que su vida no descienda á ser meramente vegetativa.

La pérdida de uno ó más sentidos cuando sucede por accidente posterior, no opone tantos obstáculos para el desarrollo del espíritu; sin embargo, el recuerdo presenta los cuadros siempre más débiles que la actualidad. Pero si la pérdida de la vista ó la privacion del oído sucede en una edad algo avanzada, las impresiones que ha recibido el espíritu de lo exterior hasta entónces, son ya bastante numerosas y fijas para ocuparle, y como la distraccion es menor, aumentan su actividad hasta tal grado que puede dar productos más preciosos aún que le hubiera sido posible cuando el espíritu gozaba de todos sus órganos de accion. Recordamos aquí, como ejemplo,

al célebre compositor aleman Beethoven que hizo durante su sordera las más bellas de sus composiciones.

away also obed no of XL aper no accombo also

De las facultades espirituales en general.

El alma humana es una totalidad en la cual no se pueden distinguir partes que ocupen éste ó el otro lugar dado, como sucede con el cuerpo; más las apariciones que manifiestan su fuerza están ligadas en parte á ciertos órganos del cuerpo, y en parte demuestran entre sí ciertas analogías por las cuales las reunimos bajo un concepto y las damos un nombre.

Como la fuerza eléctrica sea que atraiga, que se haga notable á nuestro olfato y gusto, sea que se encienda ó produzca un sonido, queda siempre la misma fuerza pero recibiendo diferentes nombres segun la diferente direccion de su efecto, así tambien el espíritu humano.

No tratamos aquí de una division ó desmembracion de la totalidad indivisible, sino de su consideracion por varios lados, esto es, por sus manifestaciones por las cuales únicamente es accesible á nuestro conocimiento todo lo que es espiritual.

Así la memoria no es una facultad que se halla en una seccion particular del celebro, sino la capacidad general del espíritu, por la cual reproduce lo que una vez ha concebido.

Con mucha razon se han dividido en tres grupos principales las fuerzas del alma. Las que llevan al alma las impresiones que han recibido del mundo externo retratándolas, por decirlo así, en ella, pertenecen á la facultad de imaginacion ó fantasía; las que además de recibir tambien estas impresiones exteriores acarrean en sí inmediatamente ciertas inmociones interiores, pertenecen á la facultad de sentimiento; el tercer grupo se compone de aquellas que tratan de obrar desde dentro hácia fuera y lo llamamos la facultad de apetito ó anhelo.

Al frente de todos estes grupos, cuya metafórica division hemos adoptado para mayor claridad, se encuentra la razon que es el juez supremo que decide entre las diferentes ideas, sentimientos y apetitos ántes de que lleguen á convertirse en hechos, y que al mismo tiempo escucha, no lo que le ha sido trasmitido al alma del mundo externo, sino lo que le es dado en lo interior.....

jurgary or destry decider of doe of refer pervensiones rous 6 you

La ocupacion más propia del catendimiento empero escal-

distintas sutro si, y la relutit\(\mathbf{LIX}\) is predict habit contra allas of ton pararlas. La formación de presentes estidas anon qui-De la facultad de representacion (Vorstellungsvermogen). diolos commes, dio que se lismo carelair, y se unesciala um-

El fundamento de la facultad de representacion 6 fantasía es el conocimiento de sí propio. Toda aparicion distinta del mundo interno y externo que llega al conocimiento, es lo que Hamamos una representación ó percepción.

Todas las percepciones que nos vienen por los sentidos, y que por consiguiente provienen del mundo externo son nociones en el momento de conocerlas. La facultad de recibir las percepciones de otros por medio de signos ó generalmente de convertir las nociones en percepciones, se llama com-

El poder de reproducir despues de algun tiempo, ó más bien, despues que otras percepciones se han interpuesto, una sola percepcion ó una série de ellas, se llama memoria, y ésta, si se dirige hácia algunas percepciones que se reproducen por medio de la reflexion, se distingue con el nombre de reminispensanticities of present a conto cencia, recuerdo.

Reproducir percepciones ó unirlas, es pensar.

Las percepciones se dividen en dos ramos: en representaciones objetivas inmediatas y en formadas ó conceptos.

La facultad de producir y repetir las primeras, se llama imaginacion, y si ésta es principalmente productiva y se crea nuevas combinaciones de imágenes, la llamamos fantasía.

ED. SEN. -38

El concepto es una percepcion de una série entera de objetos sin consideracion á todas las particularidades accesorias de cada uno de ellos.

La facultad de formar conceptos y unirlos entre sí constituye el entendimiento. Si la materia para formar conceptos es dada de lo exterior, entónces comprende el entendimiento y se llama comprension en particular.

La eficacia de la voluntad para comprender, es la atencion.

La ocupacion más propia del entendimiento empero es el juzgar, es decir, decidir si dos ó más percepciones son ó no distintas entre sí, y la relacion que pueda haber entre ellas al compararlas. La formacion de conceptos estriba en un juicio, á saber: que varias percepciones individuales tienen indicios comunes. Lo que se llama concluir, y se presenta muchas veces como una ocupacion ó un negocio de la razon, no es otra cosa sino la conformidad de dos juicios, y por consiguiente un juicio compuesto.

El campo del entendimiento se extiende tanto como el de las percepciones conceptivas, y es en verdad el más importante de las facultades de percepcion. Pero como solo puede comprender las cosas por separado, y en percepciones aisladas, puede concebir solamente los sentimientos ó ideas segun su referencia al conocimiento, y por consiguiente imperfectamente, pues aunque limita las demas determinaciones del espíritu con sus decisiones, no por esto las penetra. A veces puede sujetar ó alucinar á la razon, de suerte que ésta no traiga á un acuerdo las demas facultades del alma, poniendo el saber en lugar de la creencia, pero éste es un trastorno de relaciones, el cual altera la salud del espíritu.

El pensamiento se presenta como agudeza cuando posee una facilidad particular de comprender y fijar aun las nociones más insignificantes de los conceptos, y como chiste presentando rápidamente notas de percepciones que no han llegado al conocimiento de los otros.

should acree as the continuous of the ductivity of the sections

88-, MRS . CR

ancres combinaciones els independ, la llamence fantacia.

in seein overited brings only & XLII. Sail as 180

De la facultad de hablar.

Las percepciones han menester de signos para ser fijadas y comunicadas, porque los conceptos se confundirian no tomándolos cada vez en un mismo sentido que los demas, ni mucho ménos produciriamos en otras personas conceptos concordes á los nuestros, sin tener signos cuyo valor aquellos comprenden. La naturaleza misma excita al hombre á formar tonos articulados, para expresar con ellos sus sentimientos y percepciones.

Los órganos quieren ser activos, los conceptos tienden expontáneamente á ser expresados, á lo cual se agrega la capacidad y el conato á imitar los sonidos ó las articulaciones oídas. Una vez hallado el lenguaje de las articulaciones, era ya posible ocuparse en un lenguaje por escrito para los ausentes, y por este lenguaje han entrado tambien los mudos y sordo-mudos en el círculo de la comunicacion respecto del habla humana.

Una lengua por escrito sin una anterior de articulaciones orales, no es posible imaginarla. Cuán escasas son las ideas de los hombres sin este auxilio, lo vemos en aquellos á quienes ó faltan los órganos del habla, ó no han tenido ocasion para ejercerlos, como los sordo-mudos y los niños que se han criado en un aislamiento completo. Y en esto se conoce tambien la necesidad de fijar ideas por medio de letras, y como además la lengua por escrito puede tener por consecuencia una perfeccion del conocimiento en generaciones enteras.

Así se explica tambien por qué el saber leer y escribir es un progreso tan considerable en la cultura de los hombres, y cómo el conocimiento de lenguas extranjeras pueda favorecer tanto la ilustracion. Por lo mismo se comprende tambien cómo el animal por su falta de razon y de lenguaje está separado para siempre del hombre. En lo fundamental se formaron las lenguas al principio del género humano del mismo modo que ahora todavía nace el lenguaje del niño, á saber: dando un cierto valor á sonidos y articulaciones involuntariamente expresados. Así comprendemos cómo las sílabas pa y ma, que se encuentran en casi todas las lenguas como raíces de palabras, pueden formar la idea de padre y madre, porque son precisamente aquellas sílabas que el niño pronuncia con más facilidad.

Más importante para la pedagogía es la observacion de que todos los conceptos eran al principio sensitivos, y solo fueron aplicados más tarde en correspondencia figurada á los no sensitivos, y que los conceptos que actualmente son vastos y genéricos fuesen ántes estrechos y casi individuales, recibiendo su significacion abstracta solo palabras inventadas mucho más tarde. Esta misma ley rige aún en la esfera de vida de la infancia.

S XLIII.

De la facultad de sensibilidad.

La facultad de sentir se extiende sobre todo el organismo y por ella percibimos el placer y el dolor, por lo cual la lengua atribuyó la palabra sentimiento á la facultad del espíritu para distinguir lo agradable de lo desagradable.

El grado ínfimo del sentimiento es la sensibilidad, ó sea la facultad de impresionabilidad que poseen los sentidos al ponerse en contacto con los objetos que nos rodean, y que producen en nosotros inmediatamente sentimientos de placer ó disgusto.

Tambien el animal tiene sensibilidad lo mismo que el hombre, solo que la fantasía del último aumenta el placer ó el disgusto.

El sentimiento como superior á la sensibilidad, es el estado de placer ó disgusto en que se encuentra el alma por las percepciones y sensaciones, ó con otras palabras, el conato interior á prolongar ó abreviar ciertas sensaciones segun que causan placer ó dolor. De aquí se deduce cuanta afinidad debe haber entre la facultad de sentimiento y la de anhelo ó desco, y el influjo que debe tener sobre ella

que ca indudable que aun personas con todos sus cinco seutidos pudicama aprander á .VJX don las puntas de los dedes, hacierdo érculos estuerzos que los ciaque. Eta embarco, una

Del efecto que las facultades del alma producen unas sobre otras.

Como el alma constituye una totalidad la cual miramos bajo diferentes puntos de vista, hablando de las facultades del alma, podemos ya conocer que ninguna de estas facultades puede ser activa sin ejercer cierto influjo sobre las demas. Consistiendo, pues, la obligacion que tiene el hombre, respecto á su vida, en el desarrollo arménico de sus fuerzas, y siendo el bien moral, como que emana del conocimiento de Dios, el principal de los fines de esa armonía, será de la mayor importancia conocer el influjo que las demas fuerzas del alma ejercen sobre la parte moral de la facultad de tendencia, en razon á que en ella debe haber medios para obrar en el sentido de nuestra propia mejora y la perfeccion de otros. Si la experiencia nos ha de guiar en alguna parte es en ésta, pues toda la expeculacion cesa con premisas tan vacilantes.

En general se verá confirmado que las fuerzas homogéneas se prestan recíprocamente su energía aumentando de este modo su vigor, y que las heterogéneas se debilitan unas á otras. Sin embargo, no es fácil de distinguir lo que es homogéneo y lo que es heterogéneo.

En cuanto á las fuerzas pertenecientes á la facultad de percepcion, debemos declarar que la facultad de formar nociones por medio de nuestros sentidos está bien dividida por sus órganos, porque nada gana el oído aumentando la fuerza de la vista.

En una relacion más próxima están el tacto y el oído, y aun más el olfato y el gusto.

Se ha observado tambien que la pérdida de uno 6 más sentidos robustece los otros; pero siempre queda la cuestion de si esto no es la consecuencia de la nueva necesidad y de la actividad de la voluntad que se aumenta por esta razon, porque es indudable que aun personas con todos sus cinco sentidos pudieran aprender á leer con las puntas de los dedos, haciendo iguales esfuerzos que los ciegos. Sin embargo, una organizacion más ó ménos delicada se manifiesta al mismo tiempo en más de un sentido, porque una irritacion de los nervios en alto grado notamos tambien en el oído y en el olfato, pero no en la vista y en el gusto.

Los dos géneros de percepciones como son las imágenes y los conceptos, distan casi entre sí tanto como la vista y el olfato entre los sentidos.

El que perfectamente puede representarse la fisonomía de personas que ha visto una vez, tiene tal vez poca capacidad para formarse una idea de clases enteras de hombres ó para conservar sus nombres. La imaginación es viva, pero el entendimiento y la memoria son débiles.

Más dista todavía la fantasía del entendimiento, y á pesar de eso ni la una ni el otro pueden producir grandes resultados sin su recíproco auxilio.

La memoria demuestra principalmente tres regiones en su actividad, que son: imágenes, conceptos y signos.

El ejercicio que se hace en una de estas direcciones no robustece la otra, y sin embargo de eso un grado superior de talento se ve por lo general en todas tres regiones. No se puede decir que una region impida á la otra, sino en cuanto se disminuye la voluntad de seguirla. Mucho ménos fundamento tiene la creencia de que el cultivo de la memoria perjudique al entendimiento, porque la actividad del entendimiento sin memoria es sumamente limitada y muchas veces imposible. Solo la costumbre de conservar signos en la memoria sin conocer su significacion, puede impedir al entendimiento hacer con ellos alguna cosa útil; únicamente los puede

reunir por sus indicios exteriores sin trocarlos en conceptos é imágenes.

Total miles factor and a successful and southern south

De los medios de educacion en general.

the section of the se

Siendo el fin de la educacion la mayor perfeccion posible del hombre, y la perfeccion de sus fuerzas y facultades, y necesitándose para la consecucion de este fin el completo y armónico desarrollo y desenvolvimiento de todas sus diversas fuerzas y facultades, naturalmente se desprende que nunca se podrá conseguir dicha perfeccion debilitando estas fuerzas ú oponiéndose al progreso de dichas facultades, sino que ántes bien se deduce inmediata y precisamente que el primero y más general medio de que se debe valer la educacion, es el robustecimiento de las fuerzas innatas del niño.

Estas se aumentan: a) por el cuidado, es decir, evitando los influjos nocivos; b) por el sustento ó sea la satisfaccion de las necesidades que la naturaleza demanda para la conservacion y crecimiento de toda fuerza, y c) por el ejercicio progresivo y metódico de todas ellas. Pero como las diferentes fuerzas del hombre no tienen un valor igual respecto del destino del mismo, ni tampoco se hallan siempre en una justa proporcion en las diversas graduaciones de su vida infantil, resulta que el pedagogo no está obligado á conocer y desarrollar aquellas en la misma relacion que entre sí tengan sin atender á más. Al contrario, las fuerzas ó facultades superiores con respecto al destino del hombre son las ménos desarrolladas, de suerte que si se tomara por tipo de la perfeccion humana al niño de pecho, la educacion formaria de él casi un sér no racional......

de la preferencia con que se deben cultivar las unas á las otras; si se logra, pues, dar á cada fuerza y facultad el grado

de energía correspondiente, y cultivar las nobles de manera que predominen sin oprimir por esto las inferiores, entónces se habrá conseguido un desarrollo armónico.

Los medios de educacion miéntras no se ha arraigado ninguna mala inclinacion, se deben limitar á favorecer meramente el desenvolvimiento natural, porque en este caso solo se necesita emplear una eficacia auxiliar que secunde la accion de la naturaleza....

La debilitacion de una fuerza puede hacerse directamente ora descuidándola, esto es, privándola de alimento y ejercicio, 6 bien abatiendo su vigor por medio de un ejercicio tan inmoderado y excesivo, cuanto sea suficiente á deprimirla; é indirectamente aislándola, esto es, evitando la cooperacion de otras que pudieran favorecer su accion, ó tambien excitando fuerzas opuestas á la debilidad que exalten su energía mediante la resistencia que la opongan..... y mas general medio de que se debe valer la educacion, es el volustecisionto de los fuerzas imatas del niño.

Estas so aumentau: al por el cuidado, es decir, evitando de las necesidades que la naturaleza demanda para la con-actranica y erecimiente de la (natya, y e) por el ejercicio

progresivo y metodico de todas ellas. Pero como las diferen-De la enseñanza intuitiva en general. Rediec del mistro, ui tempoco se hallan sicopre en quo las-

La enseñanza intuitiva no debe extenderse en un principio más que á los objetos reales que se pueden ofrecer inmediatamente á la contemplacion del niño, á designarlos por sus nombres respectivos y á hacerlos distinguir por ellos á los discípulos.

Esto no quiere decir, sin embargo, que tales ejercicios se limiten á un simple mecanismo, que corresponderia muy poco á la actividad del espíritu; al contrario: el niño no solo debe mirar sino juzgar de lo que ve y atraer el recuerdo de lo pasado, conocer las relaciones más simples entre los objetos percibidos, entre el todo y su parte, entre el singular y el plural, entre la igualdad y desigualdad, entre la cantidad y el nimero.

Ya se deja conocer que para conseguir este fin, casi nunca es suficiente la materia que se ofrece á la contemplacion en el momento, sino que es necesario además que la memoria coopere atrayendo las representaciones y conceptos intermedios y afines del objeto sobre que versa aquella.

Sin embargo, es natural que en un principio no se hagan rigurosas exigencias respecto á dichas contemplaciones mediatas y ántes al contrario, el principal defecto de que por le comun adolece esta variedad de enseñanza, consiste en presuponer más de lo realmente existente.

Gradual y sucesivamente se procederá de las contemplaciones inmediatas á las mediatas, y en la misma proporcion se irán aumentando y extendiendo las relaciones que existen entre el pensamiento y el habla, en cuyo caso no se limitará ya la accion de la enseñanza simplemente al tamaño, forma, color, número y semejanza de los objetos que se ofrecen, sino que deberá extenderse al orígen como á la consecuencia, á la causa igualmente que al efecto, al uso, su utilidad, bondad 6 malicia, etc.; y por último, á su valor y significacion morales. Procediendo, pues, de esta manera, naturalmente se han de ir empleando y dando á conocer todas las formas del lenguaje, que es el fin principal de esta clase de instruccion.

De la contemplacion del individuo, se desenvuelve el concepto de la especie; de lo concreto, lo abstracto; de suerte que esta enseñanza es la basa sobre que por necesidad ha de estribar la instruccion ulterior ó puramente intuitiva que se desenvuelve por relaciones lógicas fundadas en los objetes.

Es además la más favorable al fin formal, puesto que no atiende á la eleccion ni consecuencia de la materia, sino solo al sugeto; y constituye, por decirlo así, una verdadera gimnasia del espíritu cuya materia no puede ser determinada por la enseñanza, sino que está dada de antemano por la natue raleza misma. diministration of scientistics; with the

Así que el preceptor puede elegir libremente con arregle ED. SEN. -39

al gusto ó necesidad del individuo, sin tener en cuenta la instruccion futura que haya de verificarse despues y que se desarrolla de estos gérmenes. No necesita, pues, reunir conocimientos geográficos ni tecnológicos estando reducida la esfera de su actividad á saber elegir representantes de todo lo que pueda contemplarse, y que ha de constituir el fundamento de toda la ilustracion sucesiva del niño segun se acaba de indicar, y á que no quede sin darse á conocer ni ejercitarse el pensamiento ni el habla en ninguna direccion.

De lo expuesto se deduce, que el fin de la enseñanza intuitiva como preparatoria en general de toda instruccion ulterior más fundada en conceptos, comprende las particularidades siguientes:

1. Desarrollar y refinar el don de observacion.

2. Elevar todo lo contemplado á la claridad del conocimiento.

3. Desenvolver naturalmente conceptos de las representaciones de las imágenes.

4. Acostumbrar á pensar sobre todo cuanto nos rodea.

5. Adquirir tipos ó puntos de partida para lo que no se puede contemplar.

6. Enriquecer la facultad de representacion y el lenguaje, y finalmente,

7. Ejercitar el pensamiento y el habla en general.

Abrazando, pues, el fin de la enseñanza intuitiva segun acabamos de ver, una esfera tan considerable, no puede ser exagerada la pretension de que sea la única que se realice en un principio, sin proceder á la lectura, escritura, ni Historia Sagrada, hasta más tarde, toda vez que en ella, y no en ninguna otra, estriban los principios de todos los conocimientos reales y hasta los de la religion misma.

En cuanto á la forma en que se la debe emplear, la elemental es la sola admisible para la enseñanza de párvulos por componerse de todas las demas.

El procedimiento es el siguiente:

Cuando se dirige á niños muy pequeños deberá el precep-

tor ante todo, pronunciar una palabra que hará repetir á todos los discípulos, bien á la vez, ya uno á uno, pero sin emplear el catequismo, (1) porque claro es que en dicho período no puede poseer el suficiente número de representaciones necesarias al efecto, ni tampoco la facilidad de hablar que esta forma requiere; y de donde nada existe nada puede sacarse. La forma acroamática (2) ofrece tambien varios inconvenientes, aunque solo se la emplee por algunos minutos, por manera que si es preciso explicar algo, deberá ser una sola cosa que se examinará y ejercitará inmediatamente, repitiendo la presentacion del objeto en cada ejercicio y circunstancia, para que la representacion se imprima profundamente en el espíritu.

En las representaciones deberá siempre procurarse extender las imágenes existentes para que no solo trabaje la me. moria, sino tambien todas las facultades intelectuales.

Pasados los primeros años de la infancia no hay ya necesidad de cambiar con tanta frecuencia de formas, además de que el preceptor debe tambien suponer que el niño ha observado algunas cosas de por sí, que se le pueden hacer conocer mejor por medio del análisis: sin embargo, esto tampoco deberá recaer sobre objetos que le sean enteramente conocidos; porque si se pretende decir á los niños en tono magistral lo que ya saben y han denominado muchas veces, decaerá la estimacion que deben tener al maestro y á ésto sucederá el silencio de toda la clase.

En este género de enseñanza pueden permitirse las preguntas de los discípulos más que en ningun otro, pero solo las que tengan por objeto saber alguna cosa, cuidando en todo caso de que esto no degenere ni en burlas ni en un mero juego.

Las contestaciones de los niños deberán siempre ser apreciadas por el maestro por más coniusas ó equivocadas que sean.

^{(1).} Es decir, sin dirigirles preguntas. -- Nota de la "Ed. Mod."

^{(2).} El método acroamático es el que consiste en que el profesor sea el único que hable ó dicte. - Nota de la "Ed. Mod."

El siguiente plan de enseñanza de contemplacion descriptiva, es bastante recomendable por satisfacer las exigencias antes indicadas:

1. La clase. Denominacion de los objetos que en ella se dejan ver, como bancos, mesas, tinteros, plumas, etc. Idea del todo y la parte sin entrar empero en el tecnicismo de ciencias ni artes. Idea de la igualdad ó desemejanza de los objetos segun las calidades que resaltan más á la vista, como son la materia y su forma, el tamaño y el color. Idea del singular y plural. Ideas de número: enseñar á contar desde el 1—10—20, etc.: las mesas, bancos, sillas, cristales de las puertas, etc., pueden ser su objeto, pero sin hablar de aquellas particularidades que no es fácil vuelva á oir el niño en el lenguaje comun.

2. Los útiles de la enseñanza tanto los de la escuela como los que lleva el discípulo. Idea del mio y del tuyo......

3. El preceptor y los discípulos. — La actividad propia de cada uno.... Contar á los discípulos por bancos......

4. Nociones del todo y de las partes exteriores del cuerpo humano que se puedan contemplar sin ofender el pudor: actividad del hombre: ideas de posesion, poder, etc, del mismo. Nociones diferenciales: jóven, anciano; alto, bajo; fuerte, débil: idea de los cinco sentidos, del movimiento y de la voz.

5. El hombre comparado con los demas animales. Se escogerá un animal mamífero, como un perro, gato, ardilla, etc., y aun tambien un pájaro, y se irá comparando miembro por miembro y actividad por actividad.—"Yo no quisiera ser animal:" ideas de la superioridad del sér humano sobre todo lo creado.

6. Idea de los alimentos comunes y extraordinarios: de dónde provienen; para qué sirven; cómo se preparan. Indicaciones de los perjuicios que acarrea su abuso, la glotonería, el desarreglo, etc.

7. Ideas del traje de los adultos, niños y demas personas y tambien de los animales: de qué se forma, para qué sirve:

diferencia de la ropa blanca y de color: ideas de órden y de limpieza. Idem de la pobreza y riqueza.

8. La habitacion. — Distinciones de sala, alcoba, buhardilla, etc.; destino de cada una de estas piezas: significacion de los útiles que en ellas se encuentran: cómo se usan. Nociones de la luz, del carbon como combustible más ordinario, ¿ por qué se hace provision de tales ó cuáles cosas para el tiempo venidero?

9. La familia.....

10. Los animales domésticos. Perro, gato, caballo, paloma, etc.: descripcion de su tamaño, figura, color, miembros, voz, movimientos, ocupacion, alimentos, propiedades buenas ó malas, etc. Los que no se puedan ofrecer á la contemplacion inmediata, deberán presentarse en láminas. Tambien se deberán intercalar algunos cuentecitos ó fábulas de ellos, etc. Principios morales: "no es lícito atormentar á los animales solo por placer, etc."

11. Descripcion de las cosas que suele haber al rededor de la casa, como son: patios, caballerizas, establos, granja, jardin, huerto: ¿para qué sirve cada una? ¿qué contiene? ¿cuándo se trabaja y cómo, en las que lo permitan, como el jardin 6 la huerta?

12. Descripcion de las ideas más generales de la ciudad, villa, etc..... idea exterior de las artes ú oficios en general.

13. Ocupaciones propias de los hombres. ¿Qué hace el labrador en cada estacion? ¿de qué útiles se vale para labrar la tierra? ¿cómo se usan? Idem respecto á los artesanos, jornaleros, comerciantes, cazadores, etc. Principios de moralidad: "Todo hombre debe trabajar."

14. Significacion del domingo y dias de trabajo.....

15. Descripcion de los alrededores de la poblacion como huertas, campos, caminos y rios: ¡para qué sirve cada cosa y cómo se aprovecha?.....

16. Descripcion de lo que constituye un bosque.—Arboles,