

ARTICULO QUINTO.
PRIMER AÑO DE LENGUA NACIONAL.

DIVISION DEL PROGRAMA.

PRIMER MES.

Ejercicios preparatorios con el carácter de educativos, del oído y de los órganos vocales.

Observación.—Para realizar estos ejercicios preparatorios, se procurará que los alumnos hagan enumeración de los objetos de la *sala de clases*, de la *casa* y de la *calle*. Hecha la enumeración correspondiente á cada asunto de los antes citados, el profesor procurará que las palabras empleadas se pronuncien correctamente por los alumnos, haciendo ejercicios individuales y corales.

En los ejercicios corales se descompondrán las palabras en tiempos silábicos y después se pronunciarán en un solo tiempo.

En los ejercicios individuales el profesor hará las correcciones respectivas hasta lograr una buena y clara pronunciación.

En los ejercicios de enumeración de objetos se procurará que sea formada por los alumnos, pero completada y ordenada por el profesor hasta donde fuere po-

sible, teniendo cuidado de que el significado de cada palabra sea perfectamente comprendido por los alumnos, para lo cual el profesor dará las explicaciones necesarias.

SEGUNDO MES.

Enseñanza de las palabras normales siguientes:

Mamá, Aro, Mesero, Toro, Ave, Mula, Moda, Nevería, Niñera, Piñata, Pugilato, Baile, Remero, Boliche, Equipaje, Gato, Carrera, Faro, Herrero, Gallo, Zorra, Payaso y Ciego (1).

Ejercicios educativos del oído y de los órganos vocales.

Enumeración de los objetos de la *ciudad* ó del *pueblo*, *edificios* notables de la ciudad, *profesiones* y *oficios*.

Observación.—En estos ejercicios se tendrá presente lo indicado en el mes anterior respecto de la pronunciación correcta y del procedimiento de enumeración.

Observación general.—El profesor, antes de dar á conocer cada palabra normal, dará una brevísima *lección de cosas* sobre cada uno de los objetos á que se refieran las palabras que se van á enseñar. En seguida hará que los alumnos nombren con toda corrección la palabra normal elegida; después la escribirá en el pizarrón empleando caracteres impresos mayúsculos que los alumnos copiarán en las pizarras. Cuando los alumnos sepan escribir sin muestra dicha palabra, se

(1) Estas palabras están tomadas de mi obra titulada «Primer Libro Nacional de Lectura;» pero los profesores podrán elegir otras nuevas, siempre que sean en número igual y con las condiciones pedagógicas adecuadas, y formando un todo sistemático que concilie las exigencias metodológicas con las de la estructura silábica de dichas palabras.

procederá á la enseñanza de otra nueva, comenzando siempre por una lección objetiva y terminando con la palabra escrita sin muestra, y continuando así con las demás palabras.

Ejercicio de pronunciación correcta, individual y simultánea, de la palabra objeto de la clase.

Ejercicio de lectura correcta, individual y simultánea, de la palabra objeto de la clase.

Ejercicios educativos de la vista y de la mano con el gis y el pizarrín, sirviéndose en estos ejercicios de las palabras normales correspondientes á este mes.

Ejercicio de escritura, *con* la muestra á la vista, de la palabra que se dé á conocer, simultánea é individualmente.

Ejercicio de escritura, *sin* la muestra, simultánea é individualmente, de la palabra que se dé á conocer.

Observación.—En estos ejercicios los alumnos deberán seguir con la vista, los movimientos que el profesor haga con la mano en el pizarrón al escribir las palabras normales; cerciorándose de que los alumnos vayan adquiriendo dicha aptitud.

Ejercicio general de lectura de las palabras aprendidas. Este ejercicio se hará individualmente; pero cuidando el profesor de que al hacerlo un alumno, los demás estén atentos á lo que se lee.

Ejercicio general de escritura de las palabras aprendidas, *sin* la muestra. Este ejercicio debe ser simultáneo, es decir, todos los alumnos deben escribir en sus pizarras. Si al revisar el profesor, se encontrase, como es natural, que alguno ó algunos se han equivocado, esos deberán pasar al pizarrón á escribir, para que sean corregidos por sus compañeros.

La lectura y escritura general de las palabras aprendidas, puede ser en el orden en que se enseñaron ó

como lo crea conveniente el profesor, para estar convencido de que no se han olvidado.

TERCER MES.

Descomposición en sílabas ó tiempos silábicos de las palabras normales aprendidas, comenzando por aquellas que tengan sílabas semejantes, por ejemplo: *Gato* y *Gallo*, *Remero* y *Toro*, *Herrero* y *Carrera*.

Ejercicios educativos del oído y de los órganos vocales. Enumeración de los objetos que existan en una *iglesia*, en un *teatro*, en una *tienda* de abarrotes, en un *cajón de ropa* y en un *hotel*.

Ejercicio de descomposición silábica, oral, individual y simultáneamente de cada una de las palabras normales aprendidas.

Ejercicio de descomposición silábica, escrita, individual y simultáneamente, de cada una de las palabras normales aprendidas.

Ejercicio de lectura por sílabas de cada una de las palabras normales aprendidas, individual y simultáneamente.

Ejercicios educativos de la vista y de la mano con el gis y el pizarrín.

Ejercicio de escritura por sílabas *con* la muestra de cada una de las palabras aprendidas, simultánea é individualmente.

Ejercicio de escritura por sílabas, *sin* la muestra, de cada una de las palabras aprendidas, simultánea é individualmente.

Téngase presente la observación que en el mes anterior se hizo respecto á los ejercicios de la vista y de la mano.

Después de estos ejercicios deberán los alumnos es-

tar en aptitud de leer aisladamente las sílabas ya conocidas y formar con ellas palabras nuevas, por ejemplo: *Tallo*, *Torre*, etc.

Ejercicio de composición *escrita*, de palabras nuevas con sílabas de las palabras conocidas, individual y simultáneamente.

Ejercicio de composición *oral*, de palabras nuevas con sílabas, de las palabras conocidas, individual y simultáneamente.

Ejercicios educativos de la vista y de la mano con el gis y el pizarrín.

Ejercicio de escritura de palabras nuevas formadas con las sílabas de las palabras conocidas, escribiendo el profesor la palabra que los alumnos escribirán simultánea é individualmente.

Ejercicio de escritura mnemónico de palabras nuevas formadas con las sílabas de las palabras conocidas, simultánea é individualmente.

Ejercicio general de composición *oral* de palabras nuevas formadas con las sílabas de las palabras ya conocidas, en esta forma: ¿Qué palabras nuevas se pueden formar con las sílabas de las palabras *Mamá* y *Toro*?

Ejercicio general de composición *escrita*, de palabras nuevas formadas con las sílabas de las ya conocidas, en esta forma: Escribir las palabras que se pueden formar con las sílabas de las palabras *Mesero* y *Mula*.

Después de estos ejercicios se pueden tomar tres, cuatro, etc., hasta considerar todas las palabras aprendidas.

Después del estudio de las sílabas se procedera á la enseñanza de las cinco vocales por orden de dificultad: *i, u, o, e, a*.

Ejercicio *oral* de comparación de sílabas que tengan

una vocal común, por ejemplo: *Ni, Pi, Ti*, etc.; para la *i*, indicando el nombre de la vocal.

Ejercicio *escrito* de comparación de sílabas que tengan una vocal común, por ejemplo: *Ni, Pi, Ji*, etc., para la *i*.

Estos mismos ejercicios orales y escritos se emplearán para dar á conocer la *u, o, e* y *a*.

Ejercicio general de lectura de las cinco vocales, valiéndose de las palabras conocidas, y sólo leyendo las vocales.

Ejercicio general de escritura de las cinco vocales, valiéndose de las palabras conocidas y sólo escribiendo las vocales.

En los ejercicios escritos se hará uso de caracteres de tipo de imprenta mayúsculos y minúsculos.

Ejercicio de *recitación*: El profesor recitará una, dos ó más veces, ó las que fueren necesarias, la composición poética elegida, con objeto de que los alumnos comprendan el asunto de la composición.

Ejercicio de *interrogación*: El profesor interrogará á los alumnos sobre el asunto de la composición recitada, á fin de que éstos entiendan la idea dominante de la composición.

Ejercicio de *explicación*: El profesor establecerá un diálogo para fijar las ideas de carácter secundario, explicando las palabras de significación dudosa.

Ejercicio *final*: El profesor hará que los alumnos formen el resumen de la composición, corrigiendo el lenguaje.

Ejercicio *mnemónico* de recitación en *coro*, evitando todo defecto de elocución.

Ejercicio mnemónico de recitación *individual*.

El aprendizaje mnemónico de la composición debe

ser lento, gradual y abarcando pensamientos completos.

Este mismo procedimiento se empleará en las recitaciones de los meses siguientes.

CUARTO MES.

Conocimiento de las consonantes. Como estas letras tienen nombres distintos al sonido que representan, hay que limitarse á distinguirlas tan sólo por su figura y á pronunciarlas siempre en combinación con las vocales.

Supongamos que se trata de dar á conocer la consonante *m*, descompondremos las sílabas *ma* y *me* en sus elementos componentes; el alumno que ya distingue las vocales *a* y *e* notará un signo desconocido, la *m*, cuyo signo se le dirá; unido á las cinco vocales suena así: *mi, mu, mo, me, ma*.

Ejercicio de lectura individual y simultáneo, de sílabas que tengan una consonante común, por ejemplo: *mi, mu, mo, me* y *ma*, para la *m*.

Ejercicio escrito, individual y simultáneo, de sílabas que tengan una consonante común, por ejemplo: *mi, mu, mo, me* y *ma*, para la *m*.

Ejercicio de lectura, individual y simultáneo, de palabras que tengan las sílabas *mi, mu, mo, me* y *ma*.

Ejercicio de escritura, individual y simultáneo, de palabras que tengan las sílabas *mi, mu, mo, me* y *ma*.

Estos mismos ejercicios se emplearán para dar á conocer las demás consonantes, pero sin dar sus nombres.

Ejercicio *oral* de formación de palabras con las sílabas *mi, mu, mo, me* y *ma*.

Ejercicio *escrito*, individual y simultáneo, de formación de palabras con las sílabas *mi, mu, mo, me* y *ma*.

Ejercicio *oral* de composición de frases con las palabras aprendidas.

Ejercicio de lectura de las frases formadas con las palabras conocidas.

Ejercicio de escritura de las frases formadas con las palabras conocidas primero con la muestra, y después sin ella.

En la enseñanza de las consonantes se seguirá este orden: *m, r* (suave), *s, t, v, l, d, n, ñ, p, j, b, r* (fuerte), *ch, q y c* (fuerte), *g* (suave), *rr* (doble), *f, h, ll, z y c* (suave), *g* (fuerte), *g* (suave), en las sílabas *güe, güi y x*.

Las sílabas que se formen con estas consonantes serán sílabas *directas* simples.

Como en este mes se pondrá el libro de texto en manos de los alumnos, el profesor los dirigirá para que describan las láminas que haya en él y que lean y escriban, primero con caracteres impresos y después manuscritos, las lecciones respectivas.

Ejercicio de lectura simultánea de las lecciones primeras del texto. Antes de hacer que los alumnos lean, deberá hacerlo el profesor, procurando que todos le sigan con la vista en el texto, después los alumnos leerán con él y por último los alumnos leerán individualmente.

Ejercicio de lectura de esta manera: el profesor leerá una, dos ó tres veces, procurando que los alumnos le sigan con la vista en el texto.

Ejercicio de lectura en coro, de esta manera: el profesor leerá y los alumnos también, cuidando que todos lo hagan formando una sola voz.

Ejercicio de lectura individual, haciendo el profesor las correcciones necesarias y procurando que al leer cada alumno, los demás sigan con la vista en el texto.

Ejercicio de lectura individual, invirtiendo el orden de las palabras que formen la lectura que antes se haya leído.

Si el texto tuviere alguna ó algunas lecturas de letra manuscrita, se harán los mismos ejercicios de lectura prescritos para las lecturas de letra de tipo de imprenta; pero si no tuvieren lecturas con el referido tipo, entonces el profesor escribirá en el pizarrón la lectura del libro primero con el tipo que tiene en el libro y debajo de ella la escribirá con letra manuscrita, haciendo después los ejercicios de lectura de que ya se habló.

Ejercicios educativos de la vista y de la mano con el gis y el pizarrón.

Ejercicio de escritura, individual y simultáneo, con la muestra de las palabras aprendidas en este mes.

En los ejercicios de escritura se hará uso de caracteres de tipo de imprenta mayúsculos y minúsculos.

Ejercicio de copia de las lecturas que el texto tenga con caracteres manuscritos. Si el texto no tuviere lectura con tipos manuscritos, entonces el profesor escribirá en el pizarrón la copia de las lecturas del texto con el tipo manuscrito y de ahí copiarán los alumnos.

Ejercicios educativos del oído y de los órganos vocales.

Ejercicio individual y coral de enumeración de objetos que existan en una *carpintería*, en una *ferretería*, en una *tlapalería*, en una *fonda*, en un *café*, en una *nevería*, en una *sedería*, en una *mueblería* y en una *joyería*.

Observación.—Se tendrá presente lo prevenido en el primer mes respecto á esta clase de ejercicios.

Ejercicio *oral* individual y simultáneo de comprobación en esta forma: diga Ud. palabras que comien-

cen con la letra *m, d, f*, etc. (escritas en el pizarrón).

Ejercicio escrito individual y simultáneo de comprobación en esta forma: escriba Ud. palabras que empiecen por *m, d, f*, etc. (escritas en el pizarrón).

Se pondrá una recitación siguiendo lo indicado en el tercer mes.

Descripción de estampas.—Ejercicio de observación. El profesor presentará la estampa objeto de la descripción, ó hará se fijen en la del texto si éste tiene, procurando que los alumnos por su observación directa comprendan el asunto que representa.

Ejercicios de enumeración de las figuras principales de la estampa, diciendo la posición relativa de éstas en la lámina, así como las acciones que parece ejecutan.

Ejercicio de enumeración de las figuras secundarias con su posición relativa.

Ejercicio de interrogación. El profesor, valiéndose de preguntas adecuadas, hará conocer á los alumnos el *lugar* en que parece ejecutarse la acción ó acontecimiento representado en la lámina.

Ejercicio de interrogación. El profesor, sirviéndose de hábiles preguntas, hará descubrir á los alumnos el *tiempo* (mañana, tarde ó noche) en que tiene lugar la escena representada.

Ejercicio final. Los alumnos harán la descripción de la estampa, teniendo el profesor especial cuidado de corregir el lenguaje, así como de convencerse de que los alumnos comprenden el verdadero significado de las palabras que se emplean.

El mismo procedimiento se seguirá en las descripciones que se hagan cada mes.

QUINTO MES.

Conocimiento de las sílabas *directas simples, inversas simples, mixtas simples, directas compuestas, inversas compuestas y mixtas compuestas*, por medio de las palabras normales respectivas.

El profesor explicará la estructura de las sílabas en el orden siguiente: *directas simples é inversas simples*.

Ejercicios para las sílabas directas simples.

1^{er} ejercicio: El profesor escribirá en el pizarrón una ó dos palabras compuestas de sílabas directas simples y hará que los alumnos las descompongan en sílabas, haciendo que ellos mismos descubran que en cada sílaba, la consonante precede á la vocal.

2^o ejercicio: El profesor pedirá á los alumnos le digan nuevas palabras que estén formadas por sílabas directas simples.

3^{er} ejercicio: El profesor designará al alumno que deba pasar al pizarrón para que escriba una palabra compuesta de sílabas directas simples, haciendo que los demás escriban en sus pizarras las mismas palabras que se vayan escribiendo en el pizarrón.

Ejercicios para dar á conocer las sílabas inversas simples.

El profesor dará una ligera lección de cosas sobre cada uno de los objetos á que se refieran las palabras que va á enseñar, después hará los mismos ejercicios que se hicieron para dar á conocer las primeras palabras normales, y por último, los siguientes. Debe seguirse este mismo procedimiento al enseñar los demás tipos de sílabas.

1^{er} ejercicio: El profesor escribirá en el pizarrón las