

(Inédito)

Trabajo hecho á la edad de 20 años.

Fecha en que comencé á leer 1850 Obre. 28 Fecha en que concluí, 1850 Nbre 7.

UN TOMO.

Historia de la sociedad domestica.

SU AUTOR: GAUME.

A las curiosas é interesantes noticias que esta obra nos dá acerca del deplorable estado de la familia que no ha sido educada por el catolicismo, se agregan las felices y muy oportunas reflexiones del autor, para hacer de ella un libro recomendable: la fina y sabia crítica que en ella se hace del Derecho romano en la parte que roza con la familia, es un estímulo para ser leída por los que se dediquen al estudio de aquel Derecho. El análisis razonado que el autor hace de la situación de la familia en la Inglaterra, país del protestantismo, el sombrío cuadro que traza de la misma, y las fuertes y filosóficas recriminaciones que atribuye á aquella religión del «yo,» es demasiado interesante, á la par que instructivo para todo el que desee conocer las funestas influencias que un equivocado sistema de religión ejerce en el principio de toda sociedad. Las quejas lastimosas, los acentos doloridos que al autor arranca el estado de la familia en Francia, estado abyecto ocasionado por esa tumba de pretendidos filósofos, bienhechores de la humanidad, que han esparcido en el «muy católico país», sus destructoras doctrinas, no pueden leerse sin emoción. En fin, los medios que propone para salvar la familia del abismo en

que se hunde, son las medidas más sanas, apoyadas en la experiencia de diez y ocho siglos, y comprobadas por el testimonio de los anales de la humanidad. Su estilo, aunque es en lo general grave y conciso, lleno de fuerza, es afeado á veces por la frecuente introducción de citas en el cuerpo de la obra. Se extraña también en él, esa armonía en las palabras, esa viveza en las descripciones, esa audacia en los conceptos que caracteriza eminentemente al hombre de imaginación: esta obra es una producción de la cabeza en la que ninguna parte ha tenido el corazón: su autor es un filósofo que parece despreciar todo lo que no sea grave y sério: no es poeta. Por lo demás, esta obra debe reputarse en la clase de las histórico, filosófico, religiosas.