

algunos que el mismo Job lo escribió, pero esta opinión no satisface á los comentadores de la Biblia. Algunos atribuyen esta obra á Moisés, y dicen que lo que se refiere de la larga vida de Job después de haber sido restablecido á su primer estado, no pudiendo ser dicho por Moisés, [que en opinión de los mismos murió antes] fué añadido por otro. Por último, otros la dán á Salomón á David y á otros. La opinión más probable parece ser, «que Job en cierto modo fué el autor... por haber dejado escritas las memorias de que fué compuesto, y al mismo tiempo puede atribuirse á Moisés, porque le compuso de aquellas memorias.»

Diciembre 6 de 1850.

...de Dios que me representa por mi debilidad, criaba fuer-
...las entoces y podía sufrir la adversidad. Ahí Este libro
...era para mí de eterna memoria. La coincidencia de algu-
...nas de sus palabras con mi situación, es muy saliente pa-
...ra que pudiera olvidarla. En medio de mí mal, volví mis
...ojos á este libro, y encontré ciertos pasajes que hicieron
...en mí una impresión profundísima. En qué tiempo
...leí sin comprender aquellas palabras: «qui (homo) qua-
...si nos egreditur, et conteritur, et fugit velut umbra, et
...nihilum in eodem statu permanet.» [cap. 14. v. 2.] Puedo
...asegurar que la lectura de esta obra, ha sido uno de mis
...mas notables acontecimientos de esta época de mi vida. Mi
...alma sedienta de consuelo, no se contentaba con una lectu-
...ra repetitiva lo leído, y repetía las mismas palabras;
...sentí que tan pronto concluyese esta obra. Quise, sin em-
...bargo, proporcionar me de nuevo el placer que me había
...causado, y la volví á leer. Ahora gozo al acordarme del sa-
...ludable influjo que tuvo en mí. Concluí ya, indicando
...quien sea el autor de este libro, ó mas bien, de qué hom-
...bre se haya valido Dios como de un instrumento, para es-
...cribirlo. Diversas opiniones hay sobre esta materia. Créan

...esta con admirable facilidad: no emplea jamás inútiles
...palabras ni largos discursos para existir en sus lectores,
...las sensaciones con que quiere hacer latir su corazón. La
...elección en las palabras y la variedad en el discurso, son
...la verdadera prueba del genio. La relación de la vida
...del infeliz *Trabajo hecho á la edad de 20 años.*

(Inédito.)

Goethe, y lo tanto simpatiza con nosotros, ¡qué impresión
...tan profunda dejó en nuestro pecho esta obra! La belleza
...de
...Fecha en que comencé á leerlo, 1850 Dbre. 11.

Fecha en que concluí su lectura, 1850 Dbre. 13.

UN TOMO

WERTHER.

SU AUTOR: GOETHE.

¿Quién no conoce al divino Goethe? ¿Quién no ha oído tri-
butar los más rendidos homenajes á este genio que honra
á la Alemania? Yo, confieso, no tenía la dicha de haberme
deleitado en las ricas y hermosas concepciones de este ad-
mirable poeta; no le conocía sino de muy lejos; la fama me
lo había hecho admirar; pero no sabía lo que admiraba.
Estaba muy lejos de sospechar lo que es Goethe: Werther
me ha descornado ese velo que me cubría al brillante ge-
nio alemán. La pequeña obra de que trato, es, en efecto,
la prueba mas clara de que la reputación de que su autor
goza, es justa y bien merecida: se descubre en ella un fon-
do de riqueza de imaginación que no es muy común en los
hombres: una sensibilidad que al mismo tiempo que es de-
licadísima, no es afeada ni supuesta. Jamás este autor cansa
ni fastidia con esa desagradable repetición de quejas y la-
mentos tan vanos como falsos, que son como el escollo en
que tropiezan los ingenios medianos que se proponen por
modelo á poetas cuyo mal gusto es acreditado; en Goethe
todo es natural y sencillo, pero al mismo tiempo, grande y
conmovedor; poseé la llave de las pasiones; las inflama y

exita con admirable facilidad: no emplea jamás inútiles palabras ni largos discursos para exitar, en sus lectores, las sensaciones con que quiere hacer latir su corazón. La elección en las palabras y la brevedad en el discurso, son la verdadera prueba del genio. La relación de la vida del infortunado Werther, ocupan en esta obra el genio de Goethe, y ¡cuanto simpatiza con nosotros, ¡qué impresión tan profunda deja en nuestro pecho esta obra! La belleza de sus imágenes, la animación de sus descripciones, lo interesante de las escenas, la feliz elección de los cuadros, todo, todo concurre á un solo fin: hacernos tomar parte en las desgracias de Werther. Las críticas circunstancias en que este se encuentra, le hacen proferir palabras que abogan por el suicidio: y una situación desesperada y fatal le hace cometer este crimen . . . ! Esto no se aviene sin duda con la moral; pero el conjunto de la obra es una belleza literaria.

Diciembre. 13 de 1850.

(Inédito)

Trabajo hecho á la edad de 20 años.

Fecha en que comencé á leer, 1850 Nbre. 28.

Fecha en que concluí su lectura, 1850 Dbre. 22.

UN TOMO

Considérations sur les causes de la grandeur

des romains et de leur décadence.

PAR MONTESQUIEU.

Nunca se podía encarecer demasiado el mérito de esta pequeña, pero sapientísima obra del inmortal Montesquieu: nunca, el que por primera vez la haya leído, podía quedar contento con una sola lectura. El que quiera ver expuestos con claridad é inteligencia, los elementos de vida que elevaron á la ciudad de Rómulo hasta la más alta cumbre de prosperidad y de esplendor, y el que desée conocer las causas funestas que arrastraron á la soberbia, señora del orbe, á la ciudad de los Césares, hasta la vileza, el oprobio y la infamia, lea, relea una y varias veces esta obra: el que anhele buscar los principios vitales de las sociedades, las causas que influyen en la prosperidad ó desgracia de los pueblos; el que engolfado en el oceano de la política, pretenda separar con mano segura, las falsas utopías que por más que alucinen tienen siempre funestos resultados en la vida real, de aquellos principios, de aquellas maximas de eterna verdad que hacen la felicidad del pueblo que con ellas se alimenta, lea, estudie, medite esta obra; el que busque re-