

(Inédito.)

Trabajo hecho á la edad de 21 años.

Fecha en que empecé á leer, 1851 Mayo 18.

Fecha en que concluí su lectura, 1 51 Junio 4.

UN TOMO.

Mémoires de Madame de Staël.

De tres partes consta el tomo cuyo título está al frente: la primera es una noticia biográfica de M. Staël, escrita por Mme. Lassure, íntima amiga, según nos dice ella misma, de la grande escritora. No está limitada esta parte á darnos noticia de la vida de M. Staël, sino que se extiende también á hacernos conocer sus obras. Está escrita con energía y contiene bellezas: consigue la autora su objeto, y sirve esta obra de demostración de que las mujeres en Francia, no son solo el adorno de los estrados, sino también las colaboradoras del hombre en los trabajos científicos. La segunda parte la forman *Les dix années d'exil*: memorias secretas de M. Staël, en que á sí misma se daba cuenta de sus padecimientos ocasionados por la persecución que le hizo Napoleón, como por su causa principal. Esta obra se publicó después de la muerte de su autora, por un hijo suyo. A pesar de que M. Staël no tuvo ánimo de publicarlas, están escritas con dignidad y corrección; se conoce que la misma mano que formó la *Corina*, la *Alemania*, etc., compuso estas memorias. Pensamientos grandes y profundos esparcidos con profusión por toda la obra, ideas nuevas, frases atrevidas, estilo regular y sencillo, noticias intere-

santes; hé aquí, lo que se encuentra en esta obra. Las descripciones del estado social de la Polonia y de la Rusia, son sobre animadas, útiles é interesantes. En medio de estas bellezas se deja oír á veces, el grito del dolor: nada más justo que su expresión en una mujer perseguida por el coloso del siglo su mismo dolor y las persecuciones, la hacen alguna vez parcial; pero esto es dispensable en la que ha sido víctima de un hombre como Napoleón. . . . La tercera parte contiene algunos ensayos dramáticos, de los que el mejor es Sapho; los otros si no son medianos, son malos: pero al juzgar de ellos de esta manera, preciso es no olvidarse que solo se escribieron para formar una diversión particular y domestica, y que nunca se dieron al teatro. En esta misma parte hay algunas piezas poéticas, y entre ellas se halla la bellísima que comienza: «Connais-tu cette terre où les myrthes fleurissent?, etc.» La lectura de esta obra, en fin, me hizo conocer los elevados talentos de M. Staël, y los vastos conocimientos que poseía: es profunda filósofa y eminente escritora.

Junio 7 de 1851.