

(Inedito.)

Trabajo hecho á la edad de 21 años.

Fecha en que comencé á leer, 1851 Nbre. 27.

Fecha en que concluí su lectura, 1851 Dbre. 2.

UN TOMO.

Actea.

NOVELA DEL CELEBRE MR. ALEJANDRO DUMAS.

A pesar de esa multitud de novelas que Mr. Dumas ha publicado, y no obstante los innumerables elogios que de ellas he oído hacer, nunca había leído una sola: la *Actea* es la primera obra que me hace conocer los talentos del novelista francés.—El argumento de toda la novela, es un hecho de Nerón á fines ya de su imperio, y también de su vida; como el objeto principal del autor, es dar á conocer al emperador más tirano de Roma, y esto no le sería posible, sin descender del palacio y mezclarse entre la muchedumbre para saber sus costumbres y opiniones. sin describir el estado social del imperio en aquella época, sin presentar en el cuadro algunas de esas escenas familiares que propias de cada época, arrojan de sí más luz, que la narración de muchas fojas. Dumas, que comprendió su deber, lo desempeñó con perfección: en efecto, en esta novela *histórica* se conoce como estaba Roma y el imperio al terminar el reinado de Nerón; las descripciones de esta época, son exactas y la narración de los hechos es tan fiel que el que lea la *Actea*, debe juzgar que tiene en sus manos á Tácito; se cree que Dumas en su novela, tradujo á este grande his-

toriador. Es igualmente exacta la narración de las persecuciones de los cristianos, y la vida de San Pablo, lo mismo que su muerte están tan bien descritas que es imposible que Dumas haya escrito tal cosa sin tener á la vista la *Biblia*.—El estilo de toda la novela es bueno y animado; sus descripciones son perfectas, y los caracteres de los personajes están bien sostenidos. A pesar de todo esto, no creo que esta obra sea una de las que han hecho célebre el nombre de *Dumas*; carece del mérito relevante que constituye una novela buena; en su desenlace se nota cierta flojedad que hace perder mucho á la obra toda; el interés, es á veces, destruido por algún hecho secundario; pero aun entre estos defectos, se conoce que esta obra está hecha por la misma mano que ha producido al "Collar de la Reina," "Memoria de un, etc . . ."

Guadalajara, Diciembre 20.