que éste es extraño á la música instrumental. Nada sin

embargo más erróneo.

Un Compositor no puede producir sino bajo el dominio de una impresión ó *Ideal* interno; ese Ideal se distribuye, como los componentes de un cuadro pictórico, en forma, color y movimiento, es decir, en personajes; esos personajes hablan y dialogan en la mente del Compositor, como lo harian en el cuadro *real* traduciendo sus respectivos sentimientos é impresiones, y he ahí cómo hasta los cuadros ó escenas aparentemente mudos, tienen un lenguaje, que necesariamente reproducen las formas rítmicas en manos del Compositor.

## EPÍLOGO.

He concluído este laborioso ensayo. No me lisonjeo de haber conseguido por entero el objeto que me propuse, ni de llenar por completo el vacío científico que quise destruir; pero si mi obra no es perfecta, será siempre un ensayo que, mejorado y perfeccionado por ingenios más claros, y ayudado por el transcurso del tiempo, se transformará un día en verdad científica y en práctico auxiliar de los Artistas.



## INDICE

		Págs.		
	Introducción	V 1		
	I. De la Estética en general.  II. De las Artes en general. Sus procedimientos y di-	1		
	ferencias	18		
	III. De la aplicación de la Estética á la Música	30		
	PARTE PRIMERA.			
	SIGNOS GENERALES DE BELLEZA MUSICAL.			
	§I. De la armonía entre los elementos del conjunto	39		
	§II. Del Colorido	43 47		
	§III. Del Vigor	50		
	§ V. De la Flexibilidad § VI. De la Simetría	53		
5	§ VII. De la Simetria.	57 61		
1	VIII. De la Magnitud	66		
	Spine of Casama 4 2			
PARTE SEGUNDA.				
	I. Formas expresivas	70		
]	II. Formas Genéricas	72		
	§I. Género religioso	74		
	§III. Género social	82		
	I. Formas Específicas	OF		
	§I. En el Género Religioso	87 91		
	Oratorios	100		

		Págs.
	Himnos	102
	Lamentaciones	105
	Motetes	107
	Salutaciones	108
ξII.	En el Género Social	113
	Forma Épica	120
	Forma Romántica	126
	Forma Erótica	130
§III.	En el Género Intimo	136
IV. For	mas típicas	152
§I.	De la forma de los miembres en el discurso mu-	
	sical	157
§II.	Combinación y arreglo de las partes ó miembros.	
	Formas Típicas Monorítmicas	177
	Pavana	178
	Minué	179
	Gavota	180
	Mazurca	180
	Wals	183
	Polca	184
	Schotish	185
	Colora Colora y Cuadrilla	186
	Galopa	188
		189
	Polaca	189
	Bolero.	190
	Música nacional. Danzón y Jarabe	191
	Tirolesa	199
	Petenera	201
	Marcha. Paso doble. Berceuse	202
For	rmas típicas polirítmicas	204
101	Ópera. Drama Lírico	227
V. For	rmas elementales	235
	Formas Tonales	242
	Formas Dinámicas	253
	Formas Mecánicas	258
&IV.	Formas Rítmicas	261
	Epílogo	276
		The same