armónicos disonantes con los sonidos reales sean ó no perceptibles.

Finalmente, vimos que las combinacione Polifónicas son tanto más gratas y consonantes, cuanto más completa y semejante á la natural, es la série formada por los sonidos reales, y sus Armónicos y Resultantes perceptibles; en otros términos: CUANTO MAS SE ACERCA EL PRODUCTO DE ARTE AL MODELO QUE NOS OFRECE LA NATURALEZA

Tenemos pues dos géneros de relaciones armónicas; unas INTRINSECAS, de los sonidos considerados en sí mismos y en relación al Fundamental, y otras ARTISTICAS, dependientes de las diversas resonancias que en la Polifonía producen esos sonidos, según su disposición y sus relaciones de grado á grado. Las primeras relaciones son generaless y ABSOLUTAS; las segundas son condicionales y RELATIVAS. La combinación de dos terceras sucesivas será siempre inarmónica y disonante, cual· quiera que sea la altura de los sonidos, el instrumento ó instrumentos que los ejecuten, y el conjunto á que pertenezcan; la disonancia del acorde mavor, por el contrario, está limitada á determinada altura de los sonidos y no subsiste para instrumentos que no produzcan los armónicos impares.

Para dar á las LEYES que vamos á formular, toda la claridad que el método reclama, necesitamos distribuirlas en grupos, como lo hicimos antes. Pero si adoptamos solamente la división indicada, de Relaciónes Intrínsecas y Relaciones Condicionales, nos expondremos á confundir en una misma LEY fenómenos correspondientes á diversos agentes, en virtud de estrecha liga que entre ellos existe.

En cambio si además de la separación general hacemos un grupo para cada uno de los factores de esas relaciones Condicionales, no se producirá desorden ni obscuridad alguna.

Visto que los diversos elementos de consonancia ó disonancia relativos, son: los Armónicos, los Resultantes y las Pulsaciones, á esas causas productoras ó mejor dicho modificadoras, referimos la división por Grupos.

Bien podemos llamar NATURAL á la armonía que resulta entre los sonidos provinientes de la expansión expontánea de un sonido Fundamental, y de la segmentación sucesiva del cuerpo vibrante, y ARTISTICA á la armonía entre los sonidos artísticamente combinados por la inteligencia humana y basada en la armonia Natural.

Ahora, formulemos las LEYES que las observaciones y generalizaciones anteriores nos autorizan á establecer.

LEYES GENERALES DE LA ARMONIA NATU-RAL: (1)

1.—Las relaciones armónicas de los sonidos deben siempre estimarse refiriéndolas á un mismo sonido FUNDAMENTAL ó á uno de sus homólogos. [Sus octavas.]

II.— La Armonía Natural es siempre CONTI-NUA y PROGRESIVA.

III.—El sonido Fundamental en un acorde Mayor, es el más grave ó sea la base; en el acorde Me-

(1) Estas leyessuponen los acordes antes de toda inversión.

nor, el que forme quinta mayor descendente con la base, y en el acorde Cromático el que forme con dicha base una tercera mayor.

IV.—Son armónicas todas las combinaciones de sonidos que con el FUNDAMENTAL formen los intervalos de: tercera mayor ó menor, quinta mayor ó menor, séptima menor y novena mayor, ó sus inversiones. Son inarmónicas y disonantes las demás.

V.—Son incompatibles los intervalos sucesivos de tercera mayor y sexta menor [ó quinta aumentada] los de tercera mayor y quinta menor [hoy disminuida], y los de cuarta menor y quinta mayor, sobre una misma Fundamental.

LEYES CONDICIONALES DE LA ARMONIA ARTISTICA:

I.— La armonía Artística puede conformarse á la Natural y ser CONTINUA y PROGRESIVA, ó hacerse DISCONTINUA y PROPORCIONAL, por medio de la inversión de los intervalos ó de la dispersión de los sonidos.

GRUPO DE LOS ARMONICOS

I.— Los armónicos de los sonidos reales son tanto más perceptibles cuanto más graves son estos últimos. Quedan fueran de la percepción auditiva normal, las más agudos que el DO5 del diapasón.

II.— De los cuatro armónicos perceptibles de una série armónica, el único que por entonación difiere de los demás, es el tercero, ó sea la duodécima ó doble quinta.

III. — Las dobles quintas no se producen en los

tubos cerrados y sus homólogos.

IV.—Los sonidos armónicos perceptibles caen bajo el dominio de las Leyes de la Armonía Natural y en unión de los sonidos reales determinan la consonancia ó disonancia.

V.—Los sonidos armónicos no se alteran por efecto de la inversión de los intervalos ni de la dispersión de los sonidos.

GRUPO DE LOS RESULTANTES:

I.—Los sonidos resultantes son tanto más perceptibles cuanto más agudos son las sonidos reales que los engendran. Quedan fuera de la percepción auditiva normal, los más graves que el DO^T.

II. —Los sonidos resultantes perceptibles caen bajo las leyes de la armonía natural, y en unión de los sonidos reales determinan la consonancia ó disonancia.

III.—Los sonidos resultantes varían necesariamente con la inversión de los intervalos y la dispersión de los sonidos.

GRUPO DE LAS PULSACIONES:

I—Las pulsaciones inarmónicas y perceptibles solamente se producen entre sonidos reales que formen intervalos de segunda mayor ó menor; la de segunda mayor es más tolerable que la de la menor, si es una sola y proviene de inversión.

II.—Todas las pulsaciones perceptibles hacen inarmónica y disonante una combinación polifónica.

* *

No debo cerrar este trabajo sin dedicar algunas palabras á las DISONANCIAS.

Como las figuras de dicción, que, siendo derogaciones de la ley comun, constituyen por su exotismo y novedad un efecto de arte y una emoción estética, que nos hace más grata la regularidad normal, las Disonancias, necesariamente inarmónicas, vienen á interrumpir una série de armonías, despertando con su estridencia el vivo deseo de retornar á la consonancia, que por el contraste nos parece más grata.

Por supuesto que, tan pronto como de ese recurso anormal y en sí mismo ingrato, se hace uso normal y abusivo, deja de ser VARIANTE para convertirse en genuina CORRUPCION, y la Música deja de ser

un placer para trocarse en una tortura.

Para cumplir con su objeto, las disonancias deben generalmente aparecer como intermediarios en la armonía, y como resultado de la alteración cromática de uno de los grados del acorde, que se mueve para transformar la Tonalidad y la Armonía. Esto no quiere decir, y ya creo haberlo indicado, que la disonancia sea indispensable para la modulación, porque desde el momento en que el sonido característico de una nueva Escala se hace oir, pueden emplearse libremente los intervalos armónicos propios y adecuados; quiere decir solamente que esa es la manera razonable de emplear las Disonancias.

Los Disonancias nunca serán armónicas, pero proceden de compuestos armónicos y se resuelven en compuestos armónicos. Es decir: se preparan y se resuelven, para ser gratas, y tanto la preparación como la resolución deben ser armónicas.

Es inutil y ocioso además de absurdo, dar el nombre de acordes á las disonancias y asimilarlas con las verdaderas armonías. Con sólo aplicar discretamente á las alteraciones de grados las LEYES formuladas para los Movimientos Melódico y Armónico, y ajustar á ellas la modulación, las preparaciones y resoluciones de las Disonancias podrán ejecutarse con facilidad y sin tropiezo, sin necesidad de recargar la nomenclatura y embrollar el estudio de la Música.

Como una muestra de lo fácil que resulta la aplicación de las leyes formuladas á cualquiera caso y á cualquiera fenómeno, tomemos partiendo de la Escala de DO.

el acorde:

DO MI SOL SIb.

haciendo el SOLb. DO MI SOLb SIb.

Ahora razonemos: conforme á la ley segunda de las relativas á la transformación, (Pag. 113) el primer movimiento descendente de SI, lo trocó en cuarto ó subdominante de la nueva escala, fijando á FA como Tónica; en esta nueva escala el nuevo movimiento descendente de SOL lo truecan en subdominante de una tercera escala y fija como Tónica á REb. Por otra parte, conforme á la ley V de las relativas á la armonía natural, (Pag. 158) la tercera mayor DO MI y la quinta menor DO SOLb, son inarmónicas; reduciendo á menor la tercera tendríamos el acorde:

DO MIL SOLL SIL

En la escala de REb, DO es un séptimo grado.

21

MIb un segundo, SOLb un cuarto y SIb un sexto. Si aplicamos la Octava Generalización establecida para resolucoines cadenciales, (Pág. 63) obtendre mos:

DO MIL SOLL SIL

REb FA LAb

Es decir: DO, séptimo sube al octavo REb; MI, segundo, baja al primero ó sube al tercero FA; y SIb, sexto, baja al quinto LAb.

Ahí tenemos la resolución armónica de la disonancia, verificada por la reducción de la tercera mayor á menor: DO MI á DO MIb, y la resolución ca dencial ejecutada por el movimiento de todos los grados.

Téngase bien presente que la resolución armónica y la cadencial ó tonal son cosas diversas que aunque pueden, no siempre deben concurrir ni concurren. La primera sirve para destruir la impresión ingrata de la disonancia, y la segunda sirve para cerrar un periodo ó redondear una idea rematando el sentido. La primera no debe retardarse ni aplazarse demasiado, so pena de hacer ingrata la música; la segunda puede retardarse y aplazarse, conforme á la situación del ánimo y al intento del compositor.

Podria yo hacer una demostración semejante á la que precede, para los movimientos ascendentes, pero lo juzgo inútil, porque salva la diferencia de leyes que habrían de aplicarse, el procedimiento sería el mismo. Doy punto á mi trabajo. No por habilidad en el desarrollo, sino por la firmeza de los fundamentos en que mis observaciones descansan, confio en que tarde ó tenprano, mi manera de considerar los fenómenos musicales será la usual y preferida. Al PUBLICO y al tiempo corresponde fallar.

FIN

Erratas substanciales.

18. Línea 20. dice: Por ejemplo 9, 24, 3 y 8. lease: Por ejemplo: 9, 12, 16, 24, donde 9:24::3:8.

31. Línea última dice: 1°. armónico. Lease: 7°. armónico.

32. Línea 10. dice: 10: 15::12—10:15- LEASE: 10:15::12—10:15—12.

34 Ejemplo 2° DICE: $\frac{8}{8} = \frac{10}{8} = \frac{14}{8} = \frac{16}{8} = \frac{18}{8}$ LEASE: $\frac{10}{8} = \frac{12}{8} = \frac{14}{8} = \frac{18}{8}$

42. Líneas 6 y 7. dice: las formadas sobre DO, FA MI y RE y menores ó más estrechas las formadas sobre SI, LA y SOL. Lease: Las formadas sobre DO y FA y menores ó más estrechas las formadas sobre SI, LA, SOL, MI y RE.

42 Linea 16. dice: las formadas sobre LA, SI y DO LEASE: las formadas sobre LA SI MI.

43. Ejemplo 2°, DICE LEASE

49. Ejemplo 1°. DICE $\frac{4}{5}$ LEASE

50. Línea 16. DICE: la série con que el SIb. LEASE: la série con que el REb

52. Línea 14. DICE: la série formada del 6° grado

adelante. Lease: la série formada del 5 $^{\circ}$ grado adelante.

- 53. Línea 11. DICE: y el remate de la escala armónica es la Tónica, DO-LEASE: y el remate de la escala armónica es la tónica; si hacemos el SIb, DO....
- 63. Línea 19. dice: de los cuales son ocho diversos etc. Lease: de los cuales son seis diversos etc.
- 63. Línea última DICE: en el 3 °. LEASE: en el 1 °. 6 3 °.
- 64. Líneas 26 y 27. DICE: tienen sus tónicas en orden ascendente de cuarta menor diatónica.

 LEASE: tienen sus tónicas en orden ascendente de quinta mayor diatónica, y las integradas por bemoles en intervalo de cuarta menor diatónica.
- 67. Ejemplo 2°. DICE: 12334568 LEASE: 12345678.
- 71. Líneas 24 y 25 dice: va de la Fundamental ó Dominante á la subdominante ó cuarta; Lease: va de la Fundamental ó Dominante á su cuarta superior que es la Tónica:
- 73. Ejemplo 3 °. dice: SI DO etc. lease SIb, DO etc.
- 83. Línea 18 dice: á tonos lejanos, lease á tonos lejanos;
- 84. Ejemplo $2 \, ^{\circ}$ DICE $\frac{28}{2}$ LEASE: $\frac{28}{20}$
- 85. Línea 6 dice: una quinta menor ó una quinta mayor Lease una quinta menor ó una cuarta mayor.
- Id. Línea 21. DECE: quinta menor y sexta menor

LEASE: quinta menor y sexta mayor.

- 86. Ejemplo 1 ° DICE: $\frac{16}{15}$ L ÉASE $\frac{32}{15}$
- 90. Línea 5 y 6 dice: como tónica diatónica de RE LEASE: como tónica diatónica á RE.
- 92. Línea 2 dice del 2° grado por descenso. Busquémosla lease del 2°. grado. Busquémosle.
- 97. Línea 6 DICE: del 6° grado LEASE; del 7° grado
- 100. Línea 18. dice: progresiones lease proporciones.
- 101. Línea 20. dice: el de sexta menor lease: el de quinta mayor.
- 105. Línea 8 dice: tercera superior DO\\dagger. Lease: tercera superior DO\\dagger.
- Id. Línea 24 dice: DO a DOb LEASE DO# á DOb
- 110. Linea 29 DICE: escala descendente LEASE ascendente
- 115. Línea 12 dice: forman relaciones lease: no forman relaciones
- 135, Linea 1 dice: Pulsacion, es lease PULSACIO. NES
- 148. Línea 12. dice: ó sea DO Léase: ó sea DO
- 150. Línea 4 DICE: de 11 á 18 LEASE: de 12 á 18.
- 151. 26 DICÉ: SOL¹ SOL SOL² LEASE SOL¹ SOL¹ SOL²
- 153. Linea DICE: SI3 FA5 LEASE: SI3 FA4
- Id. Línea 26 dice: la escala de en el modo menor. LEASE: la escala en el modo menor.

