

ó menos fuerte de vanidad: el uno la funda en su talento, el otro en sus riquezas, un tercero en la antigüedad de sus títulos: el hombre de estado se envanece con sus honores, el soldado con sus escudos, y hasta el sacerdote en su humildad tiene su bosa como cualquiera otro. Sin embargo, el buen legislador ha tratado siempre de aprovechar este sentimiento que es mas útil que pernicioso á la sociedad.

Mimica &c.

El hombre vano lleva los ojos de un lado y otro para observar si es visto, si se nota su paso, y la elegancia de sus vestidos. Corta el aire con sus gestos y se presenta por todas partes valanceándose con un tono decisivo y presuntuoso; pero esta mimica es todavía mas marcada en la coqueta.

Num. 10.

Circunspeccion.—Prevision.—Carácter reposado, reflexivo.—Disposicion para calcular la suerte y los resultados de los acontecimientos.—Inquietud.—Temor.—Irresolucion.

Sitio y apariencia &c.

ESTE órgano, como todos los que están situados fuera de la línea media, presenta una doble elevacion, una de cada lado de la cabeza ácia el medio de los parietales y forma encima una ancha protuberancia detrás del de la astucia.

Miras de la naturaleza &c.

¿Qué sería del hombre y de los animales sin la facultad de prever ciertos acontecimientos y de precaverse contra ciertos peligros? Combinada esta facultad con cualidades superiores, desarrolladas por la educacion, produce frecuentemente grandes resultados: ella es la que sugiere á los grandes capitanes y á los grandes políticos esas acciones que nos admiran, preparadas de lejos, calculadas

con prevision y ejecutadas con acierto. Sin embargo, cuando obra con demasiada energía, vuelve al hombre pusilánime, indeciso, medroso; le precipita con frecuencia en una profunda melancolía y le predispone al suicidio. Es no obstante preciosa en la conducta ordinaria de la vida, sobre todo, combinada con la astucia. Sus contradictorias, tales como la ligereza y el atolondramiento, esponen á ciertas personas á resultados mas ó menos desagradables.

Mímica &c.

La circunspeccion parece generalmente mas desarrollada en las hembras que en el otro sexo, y en los animales débiles y tímidos que en los que son valerosos. El individuo inquieto levanta el cuerpo, lleva la cabeza á derecha é izquierda y asegura su andar con una multitud de precauciones.

Num. 11.

Sentido de las cosas.—Memoria de los hechos.—
Educatibilidad.—Perfecibilidad.—Curiosidad.—
Docilidad.—Disposicion para perfeccionar la accion de los órganos.

Sitio y apariencia &c.

ESTE órgano se forma de una prominencia que partiendo de la raiz de la nariz, se estiende hasta y ácia el medio de la frente, y va enanchándose de cada lado de la línea media entre las cejas.

Miras de la naturaleza &c.

Basta abrir los ojos para convencerse de que los animales no nacen ni podian nacer tales como deben ser el resto de su vida; todos pasan por la infancia y por las demas épocas que distinguimos en nuestra ecsistencia, y que son inseparables del desarrollo y del perecimiento de los órganos: hay, pues, en todos una especie de educacion que perfecciona mas ó menos los actos de la vida, y que es el complemento necesario de las disposiciones

dadas por la naturaleza; pero débil en los animales, se hace en el hombre susceptible de ese prodigioso desarrollo que lo eleva tan eminentemente sobre los primeros. Demasiado desarrollada esta facultad, impulsa á los individuos y á los pueblos á una fluctuacion continua de costumbres y de opiniones opuestas; muy poco desarrollada, los precipita en una inmutabilidad funesta.

Mimica &c.

La mímica de este órgano es poco sensible al exterior; consiste principalmente en una cierta tension de cabeza y en una aptitud particular para escudriñar los objetos que se ofrecen á nuestras observaciones, y para meditar en seguida sobre sus efectos.

Num. 12.

Sentido de las localidades ó de las relaciones del espacio.—Deseo de viajar.—Cosmopolismo.—Memoria de los lugares.—Colocacion de las cosas.

Sitio y apariencia &c.

El sitio de esta disposicion está un poco encima de las cejas, mas ó menos cerca ó retirado de la línea media, sobre el lado de la frente.

Miras de la naturaleza &c.

Este órgano da la facultad de orientarse fácilmente, y muy desarrollado, produce por lo general el amor de los viajes, el deseo de cambiar de habitacion, y de ver países diferentes. El es el que hace sentir á las tribus nómadas, á los pájaros viajeros, á los pescados y á algunos cuadrúpedos, la necesidad de dejar en ciertas circunstancias sus moradas habituales, y el que los dirige en sus emigraciones: contribuye tambien á formar los astrónomos, los pintores pai-

sagistas, los topógrafos, los grandes capitanes, y los navegantes célebres; parece tambien producir en ciertos individuos el amor del orden, de la simetría, y de todo lo que tiene relacion con las localidades y la geografia descriptiva. Por otra parte, esta disposicion es opuesta á los hábitos sedentarios, é inclina á ciertas personas á cambiar continuamente de lugar, de amo y de casa.

Mimica &c.

El hombre que busca su camino, lleva ordinariamente el dedo índice delante de sus ojos, la punta apoyada sobre el órgano, y repasando en su espíritu las salidas que desea. La situacion de los lugares se indica por los movimientos de los brazos y de las manos.

Num. 13.

Memoria de las personas.—Facultad de reconocerlas fácilmente, y de conservar sus fisonomías.— Sentido de las formas.—Configuración.

Sitio y apariencia &c.

Ojos de cualquiera forma, pero cuyo ángulo interno se abate un poco, son el signo exterior que anuncia esta disposicion.

Miras de la naturaleza &c.

Por este sentido reconoce el perro ó cualquiera otro animal á su amo, ó al que lo ha cuidado, ó al que lo ha ofendido: por el tambien el cordero, el becerro, el potrillo &c., reconocen á sus padres en medio del ganado numeroso de que hacen parte: el que hace que se reconozcan las abejas de una misma colmena &c. En el hombre se aplica á tomar con acierto los rasgos de semejanza ó desemejanza de las personas y de las cosas que pueden contribuir para distinguir las y reconocerlas: sin el, to-

do seria confusion, se veria uno espuesto á mil *quid pro quo*, á tener constantemente á Pedro por Juan, y á tomar una cosa por otra; ayuda al pintor á atrapar las semejanzas, y hace que ciertos escritores, tales como Sterne, se complazcan en llenar sus composiciones de retratos detallados y minuciosos al esceso.

Mimica &c.

Cuando alguno busca un nombre que se le ha olvidado, sus ojos se elevan y se fijan á lo alto: se hace sentir una cierta tension en la region del órgano; y mas frecuentemente se lleva la mano á las cejas, se aprieta y se frota la parte inferior de la frente, como para estimular el órgano.

Num. 14.

Sentido de las palabras.—Memoria verbal.—Facilidad prodigiosa para retener nombres y señas. Disposicion para hablar; locuacidad.—Charlatanería.—Verbosidad.

Sitio y apariencia &c.

Ojos grandes y á flor de cabeza, y cuya juntura ó ángulo esterno de los párpados y el bulto del ojo, se encuentra un poco echados ácia fuera, son el indicio de esta facultad.

Miras de la naturaleza &c.

Vemos á ciertas personas aprender palabra por palabra muchos y grandes trozos de literatura, en tanto que otras no pueden retener mas que el sentido. Tal es la diferencia que se puede admitir entre la facultad de que se trata, y la que sigue inmediatamente. Por la primera, esplica Gall las memorias prodigiosas de que muchos niños presentan ejemplos admirables, así como todas las personas que se ocupan de historia natural, de no-

menclatura y de terminología. Sin embargo, se debe advertir, que se encuentran memorias muy felices con ojos ordinarios; pero entonces la parte inferior del arco orbitario es muy bombeada, y forma encima de los ojos una especie de tejaván muy pronunciado. Se debe advertir tambien, que esta facultad, haciendo á uno mas erudito, no lo hace por eso mas espiritual ó de mas talento.

Mimica &c.

La mimica de este órgano es poco pronunciada, ó mas bien es tranquila y casi interna, como la de la mayor parte de las facultades intelectuales. Sin embargo, si se observa á un orador que improvisa, ó que busca palabras que se le escapan, se ve el órgano hacerse un centro de esfuerzos.

Num. 15.

Sentido del language. — Talento de la filología. —

Disposicion para penetrarse del espíritu de las lenguas. — Facultad de aprender muchas. — Poliglottismo.

Sitio y aparencia &c.

CUANDO los ojos son á la vez grandes, á flor de cabeza, y deprimidos ácia abajo, que se llaman vulgarmente ojos *encapotados*, son el signo de una aptitud particular muy propia para el estudio de las lenguas.

Miras de la naturaleza &c.

En todas las especies en que los individuos deben tener entre sí algunas relaciones, es indubitable la ecsistencia de ciertos signos, ó de una lengua cualquiera: esta lengua es tanto mas desarrollada, cuanto son mas multiplicadas estas relaciones. Esta reflexion esplica la prodigiosa muchedumbre de las palabras que forman las lenguas de las naciones civilizadas; esplica tambien por qué los

hombres dotados de esta conformacion, son muy propios para las funciones de bibliotecarios, conservadores, compiladores &c., así como para escribir la historia general, y redactar diccionarios. Estos son los que reunen y acumulan las riquezas de todos los siglos, que profundizan las antigüedades, y abrazan alguna vez en su conjunto, esos bastos depósitos en que el hombre ha amontonado los signos de sus pensamientos.

Mimica &c.

La mimica de esta última especie de memoria, como la de las precedentes, es esencialmente interior, y reside en una cierta inmoyilidad de las diversas partes del cuerpo, y en una fuerte tension del órgano.

Num. 16.

Sentido de las relaciones de los colores; talento de la pintura.—Colorido, armonía, ó sentimiento de los colores.—Aptitud para distinguir y comprender sus matrices.

Sitio y apariencia &c.

El órgano de este talento está colocado en la parte frontal que corresponde inmediatamente encima del medio del ojo. Entonces la parte exterior de la ceja, está de ordinario muy saliente.

Miras de la naturaleza &c.

La facultad de ver, parece en los animales limitada y relativa á sus carreras y á otras necesidades análogas; en el hombre el placer de ver y de apreciar los efectos de un bello sitio, de un lugar gracioso, de una pradería esmaltada, y de conmoverse deliciosamente con su aspecto, produce el sentimiento y la armonia de los colores, y lleva consigo el deseo de representar lo que ha visto; de aquí el arte de la pintura y la predilec-

cion de ciertas naciones á determinados colores, los rasgos característicos de las diversas escuelas, el talento particular en cada artista en el colorido y en los vestidos de los personajes, el gusto de los pueblos, tales como los flamencos, los chinos, para decorar sus habitaciones, y aquella disposicion del bello sexo para gustar de las flores y vestirse de colores vivos y variados. La depresion de este órgano hace inhábil para conocer los colores y sus matices.

Mímica &c.

La mímica de este órgano parece referirse casi enteramente á la admiracion. Este sentimiento es en efecto el que domina al aspecto de un valle risueño, de una campiña romántica ó novelesca, al de una pintura con coloridos ricos y suaves, ó al de una sala ricamente decorada.

Num. 17.

Sentido de las relaciones de los sonidos y de los tonos.—Talento de la música.—Melodía.—Armonía.—Aptitud para las consonancias musicales.

Sitio y apariencia &c.

ESTE órgano está inmediatamente situado encima del ángulo esterno del ojo, y hace en algun modo, cuando está muy desarrollado, la frente cuadrada y saliente en la parte lateral de la cabeza.

Miras de la naturaleza &c.

Entre los animales, casi solo los pájaros nos ofrecen algunos efectos notables de este órgano, que no se debe confundir con la facultad de percibir la música, ni con la de ejecutarla; tres cosas absolutamente distintas. Así es que, exceptuado el hombre y algunos pájaros que componen cantos y los ejecutan, todos los demas animales son mudos ó poco cantadores, y casi no articulan mas que gritos. Sin embargo, este órgano es muy

general en la naturaleza, y pocos seres vivientes hay que sean insensibles á los efectos de una música melodiosa. Segun el Dr. Gall, este órgano tiene mas relacion con lo que es propiamente la composicion de la música, que con su ejecucion instrumental; á el se deben atribuir todas esas bellas composiciones, cuya armonía encantadora lleva al corazon impresiones tan deliciosas, y da á la ejecucion mas alma, calor y fuego.

Mimica &c.

La mímica de este órgano se refiere al compas y á la cadencia; por ella el hábil capitan apresura ó retarda la marcha de sus guerreros, y con cantos heroicos los escita al combate; de la misma manera el sacerdote con himnos y cánticos sagrados lleva á las almas el terror ó la esperanza.

Num. 18.

Sentido de las relaciones y de las propiedades de los números.—Algoritmos.—Talento de las matemáticas.—Espíritu de cálculo.—Medida del tiempo.

Sitio y apariencia &c.

SEGUN el Dr. Gall, todos los matemáticos que se han hecho célebres, tienen la mitad esterna del arco orbitario en línea recta, y el ángulo del ojo desbordando por lo regular la parte anterior de las sienes.

Miras de la naturaleza &c.

Este talento, poco ó nada útil á los animales, está generalmente poco ó nada desarrollado en ellos; pero en el hombre, á quien la naturaleza ha querido iniciar en los grandes fenómenos del universo, llega á ser la clave de todas las combinaciones sociales y la base inmutable de todas sus ideas positivas, y se presenta algunas veces desde la edad mas tierna con desarrollos prodigiosos; todas las otras facultades del espíritu están ordinariamente