

selladas con él en los individuos en quienes predomina: su juicio es siempre mas sólido y mas severo; tiene además el privilegio de conservarse frecuentemente intacto, cuando otras facultades comienzan á debilitarse; comunica tambien la facultad de retener fácilmente fechas y épocas; combinado con la astucia y circunspeccion, hace al espíritu muy propio para las especulaciones mercantiles.

Mimica &c.

En la accion de esta facultad, á quien el Dr. Gall refiere tambien la del tiempo, ó la facilidad de retener épocas y fechas, todas las otras están como abortas por el objeto que se quiere penetrar, y el individuo queda en algun modo estrangero á lo que pasa en su rededor.

Num. 19.

Sentido de la mecánica ó de las construcciones.

—Talento que dispone á llevar en las artes un acabado precioso.—Agilidad de manos.—Destreza.

Sitio y apariencia &c.

LA apariencia exterior de este órgano es una protuberancia redonda y colocada en la region temporal, unas veces tras del ojo, otras un poco mas arriba, segun el desarrollo de los órganos vecinos.

Miras de la naturaleza &c.

El órgano de la construccion comprende bajo su dependencia no solo las artes mecánicas, sino tambien el dibujo, la escultura, la arquitectura, las diversas clases de construcciones y todo lo que tiene relacion con las artes gráficas; se conocerá cuan importante es en el estado primitivo, si se atiende á que él es el que inclina á los seres á buscarse y construirse abrigos, &c. Se sigue tambien de aquí que la ecsistencia de nuestras ar-

tes es una institucion de la naturaleza, y no el resultado de nuestras reflexiones; cualquiera que sea la diversidad de las especies y el carácter de los pueblos, el órgano tiende por todas partes al mismo fin: la golondrina y el castor, el samoyada y el indio, obran igualmente por su impulso; pero á sus construcciones informes, el hombre civilizado agrega monumentos que atestiguan el esplendor de las artes á las generaciones futuras.

Mimica &c.

La mímica de este órgano está tanto en la reflexion como en las actitudes y en los movimientos. Para formarse una idea de ella, véase á un escultor que examina su obra, ó á una modista que monta un sombrero ó cualquiera otro adorno, y procura darle la elegancia que ecsige el gusto del dia.

Num. 20.

Sagacidad comparativa.—Facultad de hallar analogías y semejanzas.—Perspicacidad.—Elocuencia popular.—Alegoría.—Apólogo.

Sitio y apariencia &c.

UNA protuberancia que comienza en la parte superior de la frente, y que desciende hasta la mitad enangostándose en forma de un cono volcado, anuncia la facultad de que aquí se trata.

Miras de la naturaleza &c.

Tal individuo se distingue por pensamientos brillantes; tal otro argumenta siempre y lo reduce todo á la forma silogística; un tercero se decide por el sentimiento, y procura conmover el alma &c. La facultad en cuestion dispone para hablar por metáfora, y consiste esencialmente en emplear en sus discursos comparaciones sencillas, analogías patentes que producen el convencimiento, y arrastan la multitud mucho mejor que pruebas lógicas y argumentos en forma.

Es por otra parte preciosa al hombre, en cuanto que le sirve sobre todo para la adquisicion de sus primeros conocimientos, y que es susceptible de aquel grado considerable de desarrollo que lo distingue mas especialmente de los animales. Por lo demás, su destino primitivo como el de varios otros órganos, es todavía poco conocido. Parece tambien producir los estilos emblemáticos de hablar.

Mimica &c.

La atencion es el principal atributo de este órgano, que varia por otra parte, segun el grado de meditacion que produce; los brazos están por lo regular cruzados sobre el pecho, los ojos fijos en el objeto que se quiere penetrar, y la region frontal con mas ó menos tension.

Num. 21.

Espiritu metafísico.—Profundidad de espíritu.—
Penetracion metafísica.—Facultad de abstraer
y de generalizar.—Ideología.

Sitio y apariencia &c.

ESTE órgano está formado de dos prominencias colocadas sobre una misma linea horizontal, una de cada lado del órgano precedente, y que algunas veces no parecen ser mas que una continuidad suya.

Miras de la naturaleza &c.

Esta conformacion de frente se encuentra en aquellos hombres que han manifestado un gusto pronunciado por las abstracciones, y una tendencia extrema á espiritualizar las cosas del mundo material, y á crear sistemas de filosofia. Los unos, partiendo de principios vagos, han querido explicar por hipótesis mas ó menos gratuitas el conjunto de las leyes por las que se rige el mundo físico. Los otros, engolfándose en las regiones intelectua-

les, han creado sistemas de ideología, de metafísica y de teología, sucesivamente abandonados, pero que por desgracia han sido frecuentemente muy funestos á la sociedad, ya retardando los progresos de los conocimientos positivos, ya hundiéndola en disensiones civiles que no han estado siempre esentas de crímenes. Esta facultad conduce tambien á la manía de querer esplicarlo todo.

Mímica &c.

Como la de todas las facultades intelectuales, la mímica de este órgano es tranquila y silenciosa; consiste esencialmente en una inmovilidad casi absoluta del tronco y de los miembros, á la cual se siguen movimientos de los ojos ácia el cielo.

Num. 22.

Espíritu cáustico y de sátira.—Espíritu maligno.
—Ingenuidad picante.—Agudezas.—Improvisaciones felices.—Dobles sentidos.

Sitio y apariencia &c.

ESTA disposicion está indicada por una doble prominencia, ó como se debe entender siempre, dos circunvoluciones colocadas una de cada lado, y á lo exterior de las del espíritu profundo, y con corta diferencia sobre la misma línea.

Miras de la naturaleza &c.

Lo que se llama comunmente buen humor, segun toda probabilidad, es el objeto que la naturaleza se ha propuesto en esta facultad. Esta hipótesis es á lo menos conforme á su solicitud maternal. Con todo, la inclinacion que se observa en ciertos animales á imitar los gritos y las acciones de los otros, parece ser mas bien efecto de una disposicion inocente, que de una intencion burlona; pero en el hombre, esta facultad es algunas veces

tan pronunciada, que resulta de ella una propension irresistible á burlarse de todo. Lo mas frecuentemente es de un buen humor mas ó menos jovial, y entónces abunda en dichos graciosos, y lanza por todas partes esos tiros maliciosos que hacen resaltar el ridículo y el lado risible de las personas y de las cosas; otras veces se ofrece bajo un aspecto mas severo y sombrío, y entónces sus tiros de ironía son sarcasmos acerbos.

Mimica &c.

La mímica de este órgano consiste principalmente en remedar los gestos y las actitudes de los otros, con la intencion manifiesta de burlarse de ellos. Parece ser el correctivo mas propio para enmendar nuestros defectos, y destruir en nosotros los actos ridículos del amor propio y de la vanidad.

Num. 23.

Causalidad.—Espíritu de observacion y de induccion que inclina á ligar los efectos con las causas.—El por qué de las cosas.—Cabeza filosófica.

Sitio y apariencia &c.

ESTA facultad parece ser menos el resultado de un órgano especial que el del desarrollo simultáneo de toda la parte anterior y superior de la frente. Es, si se quiere, un órgano colectivo que resulta de un feliz concurso de las facultades superiores.

Miras de la naturaleza &c.

Los animales y aun los mas de los hombres racionan poco. Tener inclinaciones, experimentar necesidades, satisfacerlas, procrear hijos, tener cuidado de ellos, construir un albergue, buscar la subsistencia &c., son los motivos ordinarios de las acciones de los unos y de los otros, en quienes la razon está tanto mas circunscrita, quanto los órganos que son

su fuente, se han quedado menos activos ó menos cultivados. Al contrario, en los hombres llamados á grandes cosas, la frente es tanto mas prominente, cuanto mas destinados son á elevarse. A estos órganos de que aquí se trata, y que constituyen mas eminentemente la naturaleza humana, atribuye el Dr. Gall aquella fuerza de genio y de razon por la que algunos individuos privilegiados llegan á abrazar en su conjunto toda la esfera de nuestra inteligencia.

Mimica &c.

Independientemente de la inmovilidad del cuerpo y de la tension de la cabeza, una respiracion como suspendida anuncia los efectos intelectuales necesarios para penetrar en la vasta cadena que liga unos con otros todos los fenómenos del universo.

Num. 24.

Organo de la poesía.—Entusiasmo poético—Facultad de pintar sus pensamientos con colores vivos y rasgos de fuego.—Númen.

Sitio y apariencia &c.

EL órgano de esta facultad, acaso una de las mas imperiosas, está colocado en la parte superior y lateral de la cabeza, un poco encima de las sienes.

Miras de la naturaleza &c.

Todo el mundo conviene en que el verdadero poeta *nace poeta*, y en que este talento es una especie de revelacion, ó si se quiere, una inspiracion que procede menos del estudio y de las circunstancias exteriores, que de la organizacion. Los mas famosos poetas, son otras tantas pruebas. Mas ¿cuál ha sido la mira de la naturaleza al dotar con este atributo á algunos seres privilegiados? La de cantar á su autor; no hay cosa mas noble. Sin embargo, si se observa por una parte que la poesía pertenece esen-

cialmente á la juventud del hombre y á la infancia de las sociedades, como que en todos los pueblos los poetas han precedido á los historiadores y á los sabios, y por otra, que contribuye poderosamente á suavizar las costumbres y cultivar el espíritu, se convendrá en que bajo este otro punto de vista, es por parte de la naturaleza, un acto no menos sabio y acertado que el primero.

Mimica &c.

Si se observa al poeta que compone, se le ve en su éstasis y sus movimientos de inspiracion, levantar unas veces oblicuamente su cabeza ácia el cielo, como para invocar su influencia; otras, llevar la mano sobre el órgano de la poesía, á fin de escitar su accion.

Num. 25.

Sentido moral.—Bondad.—Dulzura.—Benevolencia.—Compasion.—Sensibilidad.—Conciencia.—Sentimiento de lo justo y de lo injusto.

Sitio y apariencia &c.

ESTAS disposiciones son debidas al desarrollo de las circunvoluciones colocadas sobre la línea media, en la parte anterior y superior del hueso frontal, encima del nacimiento de los cabellos.

Miras de la naturaleza &c.

Se ve en este órgano una de las miras benéficas de la naturaleza; pero ¿porqué ofrece tantas aberraciones? ¿Se deberá decir con el autor de los *Proverbios*, que todas las vias del hombre le parecen puras, ó convenir con S. Agustin, que hay hombres destinados para el infierno? No se puede negar que hay demasiados ejemplos de individuos, que lejos de sentirse con alguna compasion, ó de ser acallados por los remordimientos, se envanecen de maldades espantosas.

Mas se debe reconocer tambien con muchos sabios, que nuestras instituciones no siempre son conformes con las miras de la naturaleza, y que la ley sola constituye en el órden social una multitud de delitos y aun de crímenes que no están en el hombre, y que desaparecerán, no hay que dudar, cuando el legislador haya podido hacer en las instituciones las mejoras que ellas mismas reclaman, y perfeccionar lo que la naturaleza puede tener de defectuoso.

Mimica &c.

No se puede negar que hay actos de una perfidia atróz: con todo, las disposiciones contrarias son mas comunes á la multitud. En una situacion media, el hombre es naturalmente bueno, y la mimica de la benevolencia es una de las manifestaciones de un pueblo que no es desgraciado.

Num. 26.

Mimica.—Disposicion á imitar los gestos, la voz, las maneras y las acciones de otros.

Sitio y apariencia &c.

UNA prominencia, algunas veces redonda, otras alargada y un poco detrás y al lado del órgano de la bondad, es el indicio exterior de esta disposicion.

Miras de la naturaleza &c.

Es muy fácil de reconocer la utilidad de este órgano en el hombre y en las sociedades naciétes, en las que el lenguaje del gesto está todavía en toda su fuerza. Entre nosotros arregla los movimientos del orador conforme sus pensamientos, y da mas alma á sus palabras. El es tambien quien comunica la vida y la expresión á los productos de las bellas artes, y quien dirige á los artistas en la eleccion de las actitudes, y la situacion respectiva de los diversos objetos que tienen que agrupar y poner en relacion.