

Por sus inspiraciones han merecido nuestros rufriagos tantos célebres imitadores, y por ellos siente mejor un actor el carácter de su papel. En fin, algunos y particularmente algunas especies de monos y de pájaros, parecen tambien dotados en grado muy superior de este talento: los niños tambien parecen tenerlo mas desarrollado que los adultos.

*Mimica &c.*

No se debe confundir la pantomima con la mímica. Esta consiste en la expresion natural de nuestros sentimientos y de nuestras facultades por los gestos y las actitudes del cuerpo; la pantomima, al contrario, es la imitacion de los gestos y de las actitudes de los otros.

**Num. 27.**

Organo que dispone á las visiones.—Inclinacion á lo maravilloso y á las cosas sobrenaturales.—Bueno ó mal genio.—Ilusion.—Sortilegio.

*Sitio y apariencia &c.*

UNA circunvolucion del cerebro, colocada entre las que constituyen el talento poético y las que disponen á la mímica, parece ser la causa de estas disposiciones.

*Miras de la naturaleza &c.*

No es fácil figurarse cual ha podido ser la mira de la naturaleza dotando al hombre y á algunos animales de este órgano que los inclina á creerse en presencia ó en comunicacion con séres ausentes. Pero si se atiende á la grande analogía que hay entre el poeta que personifica sus ideas, creada de séres fantásticos y el que ve en sueños á los que vuelven de la otra vida, al que tiene inspiraciones celestiales, y que se cree en relacion con la Virgen ó con algun ge-

nio, no se estrañará tanto: mucho menos aun si observa cuán natural es conservar recuerdos y pesares de personas que nos eran caras, y que han muerto en nuestros brazos, ó perecido en combates y naufragios. Así se concebirá que un órgano que nos reproduce sus manes, está en perfecta armonía con la constitucion de nuestro corazon.

*Mímica &c.*

En la accion de este órgano, la mímica varia segun el objeto de vision. Si este es sagrado, el visionario ofrece sobre su semblante un sello de uncion y de inspiracion sobre-humana; si la vision se refiere á crímenes horribles, el aspecto es espantoso.

**Num. 28.**

Dios y la religion.—Sentimiento religioso, órgano de la theosofia ó de las ideas religiosas.—Veneracion.

*Sitio y aparencia &c.*

UNA prominencia colocada sobre la línea media, y que va de enmedio de la frente á la cima de la cabeza es la fuente orgánica é innata de la que se derivan todas las creencias.

*Miras de la naturaleza &c.*

Se tiene un placer en ver figurar entre estos órganos á uno que le inculca al hombre la idea de la Divinidad, y le dispone al respeto y al reconocimiento que le son debidos, así como á venerar á sus padres y á los ancianos, que son en algun modo las imágenes vivas de aquella. Se deben dar gracias á la naturaleza por esta sublime institucion, y al Dr. Gall por habémosla hecho conocer. Sí, esta idea es inherente á la naturaleza humana, y anterior á toda ins-

titucion. El decálogo está en el corazon del salvage mas estúpido, como en el del hombre mas civilizado. ¿Quién es aquel que no se sobresalta de gozo con el pensamiento de que hay un Dios remunerador que oye al hombre de bien, cualquiera que sea su pais, y que repele al malvado, aun cuando sea el oráculo de su palabra? Es, sin embargo, lamentable que los abusos de esta sublime disposicion hayan hecho al hombre, casi por todas partes, estúpido y pusilánime.

*Mímica &c.*

Como el órgano de la theosofia es al mismo tiempo el de la veneracion, su mímica varía segun estas dos circunstancias. En la devocion, todas las partes del cuerpo están dirigidas ácia el cielo; en la veneracion están al contrario, encorvadas ácia la tierra.

**Num. 29.**

Firmeza.—Constancia.—Perseverancia.—Enca-  
prichamiento.—Caracter.—Desobediencia.—  
Espíritu de motin.—Espíritu sedicioso.—Dispo-  
sicion á la independenciam.

*Sitio y aparencia &c.*

**ESTAS** disposiciones se hallan en una protuberancia situada en la cima de la cabeza sobre la misma línea y atrás de la theosofia.

*Miras de la naturaleza &c.*

No se debe confundir la perseverancia en nuestras inclinaciones con la firmeza de caracter de que aquí se trata. La primera resulta de una cierta permanencia en la accion de cada órgano, y el desarrollo de las funciones que le son propias: por lo regular no es mas que una manía por la que una persona se afecciona á su perro, otra á su gato, aquella á su habitacion, la otra á su antiguo caballo, &c.; la segunda, consiste en emprender cosas que ecsigen energia en

proseguirlas con vigor, y sin dejarse dominar por las dificultades que arredran al comun de los hombres. Las porfias de la infancia, y el encaprichamiento estúpido de ciertos individuos, son la consecuencia de la falta de desarrollo de las facultades intelectuales superiores, indispensables para dar á esta inclinacion una direccion útil y moral. Su defecto hace al hombre versatil é inconstante.

*Mimica &c.*

Si se observa al hombre que toma la resolucion firme de proseguir un proyecto á todo trance y sin doblegarse por nada, se le verá enderezar su cuerpo y pronto á avanzarse como si ya quisiera arrostrar todos los obstáculos.

## CABEZAS

CON

## CUALIDADES COLOCIDAS

DE LA

### SEGUNDA ESTAMPA.

#### SAN BRUNO.

Esta cabeza está hecha evidentemente para la soledad y la contemplacion. Presenta una muy feliz combinacion de órganos, y sobre todo, el del sentimiento religioso tan fuertemente desarrollado como lo está poco el de la vanidad.—SPURZHEIM.

#### BACON.

El estremo desarrollo de todas las partes anteriores y superiores de la frente que ofrece esta figura, es el tipo de la mas alta inteligencia humana. Es lo que se puede llamar una cabeza filosofica por escelencia.—FOSSATI.

#### KANT.

Se reconoce aquí aquella conformacion de frente que caracteriza á los metafisicos. Pocos hombres, en efecto, han mostrado un espíritu mas abs.