

- A**ide - *Memoire*, ou Chronologie abrégée. Nancy 1766. 12.
- Alberti Io. Mich. Carrariensis de omnibus ingeniis augendae *memoriae* Liber impressus per me Platonem de Benedictis, Civem Bononiensem, regnantem Ioh. Bentivolo Secundo. XXIIV. Ian. Bonon. 1491. 4. (Maittaire T. P. II. 536. Zeno Diss. Voss. II. 31.)
- Alberti Magni de *Memoria*, et Intellectu Libri II. Ven. 1517. f.
- Allets Pont-Augustin, L'Art de fixer dans la *memoire* les faits les plus remarquables de l'Histoire de France Secours imaginé pour le soulagement de la Jeunesse. Paris Desprez 1745. 8.
- Les Ornaments de la *Memoire*, ou les traits brillans des Poëtes François les plus celebres. Paris Nyon 1749.
- Alstedii Io. Henr. Theatrum Scholasticum, in quo proponitur Gymnasium Mnemonicum de Perfectione *Memoriae*, et Reminiscentiae. Herbornae 1610. 8.
- Systema Mnemonicum. Frf. 1610. 8.
- Trigae Canonicae, quarum I. est artis Mnemologicae explicatio. Frf. 1611. 8.
- Apini Sigism. . Iac. Diss. de variis discendi methodis *memoriae* causa inventis, earumque usu, et abusu, recognita, et aucta. Brunsv. ap. Lud. Schroederum 1731. 8.
- Dallo Schelornio (Amoenitat. Litter. T. I. 4. 12.) da Feder. Christ. Lessers (Typographia jubilans. Leipzig. 1720. 8. p. 144.), e da David Clement (Bibl. curieus. Gottingen. 1751. T. II. 140.) si riporta, *Ars memorandi notabilis per figuras Evangelistarum hic ex post descriptam, quam diligens Lector legat, et practicet per signa localia, ut in practica experitur. senza data di tempo, e di luogo. Nella 1. pag. a*

- guisa di Titolo leggesi *Hexasticon Sebastiani Brant in memorabiles Evangelistarum figuras*
- Quisquis percipies facile evangelica dicta
Servare, et memori mente tenere cito,
Picturam hanc cernas; lege carmina; mystica signa
Imprime, ut ex illis dogmata sacra scias.
Ipse figurarum numerus te ducet, ab intro
Ostendens Caput materiam, atque locum.*
- L'art de *Memoire*, par le quel on peut apprendre à s'enrichir la *mémoire*, pour retenir, et reciter tout ce que l'on scauroit oüyr, ou lire en toutes sortes de Sciences. Paris L. Micard. 1610. 12.
- Tractatus brevis de utilitatibus, et effectibus artis *Memoriae*. Argent. 1620. 8.
- *Ars Memoriae* localis. Lips. 1620. 8.
- *Ars Memoriae* plenius exposita cum applicatione ad disciplinas, et facultates. Magd. 1610. 4.
- Fax nova arti *Memoriae* accensa, cum Compendio artis *memoriae* localis. Lips. 1654. 4.
- Gazophylacium Artis *memoriae*. Frf. 1677. 12. Paris 1678.
- Austriaci Ioh. de *Memoria* artificiosa Libellus. Argent. Ant. Bertramus 1603. 8. et int. Tract. Var. de Arte *Memoriae* p. 182.
- Azevedo (de) Iuan Valasquez Phoenix de Minerva, y Arte de *Memoria*. Madrid Iuan Gonzalez 1676. 4.
- Bachusii Arn. *Memoria* artificialis, una cum Clavicula illam legendi. Col. Agrip. Will. Triessen 1643. et int. var. de Arte Mem. Tract.
- Baldovini Ars *Memoriae* carmine expressa cum Glossis. Paris 4.
- Billy (de) Nouveau Traité de la *Memoire*. A' Paris Iean Budot 1708. 12.
- Blondi Mich. Ang. de *Memoria* Libellus, in quo non tam dogmata, quam et praesidia praestantissima narrantur, cum horis Mercurialibus, quibus servatis, et compressa excitatur, et firma solidatur procul dubio, et diuturna servatur *Memoria*. Propterea eme cito, et stude; nam *Memoria* efficietis. Ven. 1545. 4.
- Branacci Io. Ars *Memoriae* vindicata. Panormi 1702. H. Mazzucchelli Scritt. It. T. II. P. IV. 1985. ci fa sapere, ch'egli apparecchiava un ampio Trattato Latino intorno all' arte di fomentarla.

- Bruni* Iordani de imaginum, signorum, et idearum compositione ad omnia inventionum, dispositionum, et *Memoriae* genera Libri III. Erf. ap. Io. Wechelium 1591. 8.
- Bruxii* Adami *Simonides* redivivus, sive *Ars Memoriae*, et oblivionis, tabulis expressa; cui accessit Nomenclator *Memmonicus*, sive ad artem *Memoriae* faciens. Lips. Th. Scureri 1610. 4. V. Pseudon. *Vmaragisium* n. 2460.; et *Vinc. Placcium* Theatr. Anon. et Pseudon. 245.
- Buffier* Claude *Pratique de la Memoire artificielle*, pour apprendre, et retenir aisement l' Histoire. A' Paris 1707. 1711. 1767, e tradotto in italiano. Venezia T. II. 8.
- Buonvicini* Mich. *Oratio de Memoriae utilitate*, ac praestantia. Bonon. Io. Bapt. Ferroni 1663.
- Buridani* Adami Libri de anima, memoria, et reminiscencia. Ext. cum *Alb. de Saxonia* in Libr. Physicor. 1719. f.
- Calcagnini* Coelii *Dialogus de Memoria*, in ejus *Opp.* Basil. 1544. f. p. 561.
- Campensis* Cl. *Comm. in Aristotelem de memoria*, et reminiscencia. Paris. 1556. 8.
- Carli* Gio. Rinaldo della *Memoria Artificiale*. Nelle sue Opere. Milano 1807. T. XVIII. 8.
- Chappusii* Nic. de mente, et memoria libellus. In *Aedibus Ascensionis* 1511. 4.
- Concordio* (da S.) Barrol. *Trattato della Memoria Artificiale*. Fir. 1734. 4.
- Coppe* Etienne *Préceptes, et moyens de recouvrer, augmenter, et contre-garder la Memoire*, traduite de G. Gratarol. Lyon Arnoullet 1555. 8.
- Dannaveri* I. C. *Rhetorices Epitome, et Tractatus de Memoria*. 8.
- Dieterici* Joh. Theod. *Specimen Artis Memoriae*. Marp. 1653. 4.
- Disconi* Alex. de *Vmbra Rationis*, s. de *Memoriae* virtute *Prosopopoeja*. Lond. 1583. 4.
- Doebelii* Io. Henr. *Collegium Mnemonicum*. Hamb. Sam. Heyll 1707. c.
- Dolce* Lud. *Dialogo*, col quale si ragiona del modo di accrescere, e conservare la *Memoria*. Ven. Giobatt. e Marchio Sessa 1552. 8.
- Doni* Ant. Franc. *Il Cancellieri Libro della Memoria*.

- Gabr. Giolito de' Ferrari* 1562. 1589. 4.
- Ephesii* Mich. Auctor in *Aristot. parva Naturalia*, sc. de *Memoria*, et reminiscencia. Ven. 1527. f.
- Erhard Thomae* *Ars Memoriae*, sive clara, et perspicua methodus excerpenti nucleum rerum, ex omnium scientiarum monumentis. Aug. Vind. Io. Strotter 1715.
- Flud* Roberti *Ars Memoriae cum figuris*, Oppenheim 1519. f.
- De *Animae Memorativae* scientia. ibid.
- Gesualdo* Fil. *Della Memoria*, tanto naturale, che artificiale. Padova 1592. 4.
- *Plutosofia*, nella quale si spiega l' arte della *Memoria*, con altre cose notabili, pertinenti tanto alla *Memoria* naturale, quanto all' artificiale. Vincenza per gli Heredi di Perin 1601. 4.
- G. P. V. H. *Libellus de Memoria*, s. *Scientia recordandi*. Lond. 1584. 4.
- Goursin* Dom. *Considerations sur l'action de l'Orateur, et recherches sur la Memoire*. Paris 1775. 12.
- Grataroli* Guil. de *Memoria* reparanda, augenda, servandaque *Opusculum*. Tiguri per Andr. Gesner 1553. 8. Argent. 1622. 8.
- *Eadem Opuscula correctata*. Basil. ap. Nic. Episcopium 1554. 8. Erf. 1591. 1596. 1603. 4.
- Gutierrez* Io. de *Godoy* ad *Librum Aristotelis de Memoria*, et reminiscencia *Commentarius*. Piennii 1629. 12.
- Herd* Io. *Ars Memoriae*. Erf. 1614. 8.
- Kircheri* Athan. *Ars magna sciendi* in XII. *Libros digesta*. Amst. Io. Ianssonius a Waersberg 1669. f.
- Locatelli* Lud. *Florido Microcosmico*, ovvero *Discorsi capricciosi sopra la nobiltà dell' Uomo*, e della *Fortuna*, ed un *Secreto* meraviglioso per la *Memoria*. 1654.
- Lubbern* Henr. Aph. *Artificium Memoriae*, Hanov. 1713. 4.
- Le Magazin des Sciences, ou vray Art de Memoire*, traduit, et augmenté, tant de l' *Alphabet de Trithemius*, que de plusieurs autres belles recherches, inventions, et figures sur ce subject. Paris Adrien le Cuirot 1623. 12.
- Maraffiori* Hier. *Ars Memoriae*, seu potius *reminiscenciae nova*, caque maxime perspicua methodo per

- loca, et imagines, ac per notas, et figuras in manibus positas tradita, et explicata. Opus delectabile, omnibusque litterarum studiosis, et praecipue Oratoribus, concionatoribus etc. apprime utile. Argent. Ant. Bertramus 1603. 4. Erf. 1603. Ioh. Bratheringius 1628. 12. Venet. 1605, et inter Varios. Tract. de Arte Mem. 273.
- Matthaeoli* Perusini *Artis Memorativae*, sive de praeceptis artificialibus, in *Regulis Medic. ad augendam Memoriam* Tractatus. Argent. 1498. 4.
- Discours notables pour conserver, et augmenter la *Memoire*, avec la *Physionomie* par *Guill. Gratarol*, traslatez du Latin en françois. Lyon Benoit Rigaud 1586. 16.
- De *Memoria* reparanda, augenda, servandaque Liber unus; de *Localibus*, vel *Artificialibus* Liber alter. Romae 1558.
- Mentzingeri* Io. Praecepta de *Naturali Memoria* confirmanda. Argent. 1568. 8.
- Meyssonerii* Lazeri *Pentagonum philosophico-medicum*, sive ars nova *reminiscentiae*. Lugd. 1639. 4.
- Murner* Thom. *Logica Memorativa*, *Chartiludium Logicae*, sive totius *Dialecticae Memoriae*. Argent. Ioh. Gruninger 1509. 4.
- Minck* Stan. *Clavis*, et accurata *Artis Reminiscentiae* methodus. Giessae 1651. 4.
- Naulii* Adam. *Inaestimabilis Artis Memoriae Thesaurus*. Paris. Ioh. de Freval 1618. 12.
- Nigroni* Iulii de *Memoria* Oratio, in ejusd. *Orat. Mediol.* 1625. 12. Par. II. p. 1602.
- Pacii* Iulii *Artis Lullianae emendatae Libri IV.* Valentiae Petr. Pinellus 1618. 4.
- Paepi* Io. *Introductio facilis in praxin artificiosae Memoriae*. Lugd. ap. Barth. Vincentium 1618. 12.
- *Artificiosae Memoriae fundamenta ex Aristotele, Cicerone, Thoma Aquinate*, aliisque praestantissimis Doctoribus petita, figuris, interrogationibus, ac responsionibus clarius, quam unquam antehac demonstrata. Lugd. Barth. Vincentius 1619. 12.
- Petrasceta* (de) Sebast. *Tractatus de sensuum externorum usu, et affectionibus, deque Memoriae cum rationis laesione*, medelaque. Ven. 1594. 4.
- Petri* Io. Iac. Resp. *Murario*, *Ars Memoriae Topica*. Lips. 1617. 4.

- Petri* (de *Thomasiis*) *Ravennatis Foenix*, seu artificiosa *Memoria*. Ven. per Bernardinum de Choris de Cremona 1491. 4. Vicent. 1600. 4.
- *Phoenix*, sive ad artificialem *Memoriam* comparandam brevis quidem, ac facilis, sed re ipsa, et usu comprobata introductio et vetustissimo exemplari transcripta, auct. *P. Ravennate*. Colon. ap. Contr. Bourgenium 1608. 8.
- Pielz* Io. Georg. de *Memoria* memorabili. Lips. 1699. 4.
- Publicii* Iac. *Florentini Ars Memoriae*. Venet. Erhardus Ratdolt 1482. 1485. V. Bibl. S. Mich. prope Murianum in Append. 393.
- Ragonae* Jac. et *Lucae Bragae* *Liber de Arte Memoriae*. 1434. 4. Mss. nella Bibl. Saibante in Verona Car. 207. di quel Catalogo.
- Ravellin* Franc. *Ars Memoriae* exemplis aucta. Frf. 1615. 8. Heidelb. 1917. 8. et int. Tract. de *Arte Memoriae* p. I.
- Romberch* Io. de *Kirspe* *Congestorium artificiosae Memoriae*, omnium de *Memoria* praeceptiones aggregatim complectens. Ven. Melch. Sessa 1533.
- Rosenberg* Io. de *Memoriae* Thesaurus. Budissae 1702. 8.
- Rossellii* *Cosmae* *Florent. Ord. Praed. Thesaurus artificiosae Memoriae*. Ven. apud Ant. Paduanum 1579. 8.
- Ryff* Gualt. Herm. de *Memoria* artificiali, quam *Memorativam* vocant, Opusculum. Item *Libellus de naturali Memorativa*, quomodo *Medicinae* beneficio excitanda, et confirmanda. Argent. 1541. 4.
- Sanchez* Hier. generalis, et admirabilis methodus ad omnes scientias facilius, et citius addiscendas, in qua eximii, et piissimi *Doctoris Raymundi Lullii* *Ars* brevis explicatur. Tyrasonae Car. a Lavayien 1613. 4.
- Saundersi* Rich. *Ars Memoriae*. Ext. cum ejusdem *Physionomia*. Lond. 1674. f.
- Scayni* Ant. *Paraphrasis* cum annot. in *Aristot. de Anima*, *Memoria* etc. Venet. Ibof.
- Schappii* Iusti B. *Mnemonicum Ciceronianum*. 1660. 12.
- Schenkelii* Lamb. de *Memoria* Libri II, in quorum 1. ex autoribus fide dignis tractatur, quam illa in quibusdam fuerit admirabilis. In 2. est *Ars Memoriae* ex ipso *D. Thoma Aquinate, Aristotele, M. T. Cicerone, F. Quintiliano*, et aliis hujusmodi fontibus collecta,

- et latiore explicatione illustrata . Duaci ex Offic. Viduae Iac. Boseardi 1503. 4.
- Memoria Artificialis . Lugd. 1617. 12. cum Arn. Backusii Clavicula illam legendi . Colon. 1645. 12.
- Gazophylacium Artis Memoriae (quod alii Mart. Sommerio tribuunt) Argent. 1609. 8.
- Schenckelius detectus, seu Memoriae artificialis, nunc primum luce donata . Lugd. Bart. Vincentius 1617. 12. Colon 1639. 1643. 12.
- Sibuti Georg. Ars Memorativa, Concionantibus, et Iurisperitis multum utilis, et fructuosa . Coloniae in Penatibus Quentel 1505. 8.
- Sinibaldi Io. Ben. Geneanthropeja, seu de Hominis generatione, et Variorum Dissertationes medicae, ubi de Memoriae laesione ex nimio Veneris usu . Erf. 1664. 8.
- Spachius Isr. de Memoria . Argent. 4.
- Spangenbergii Io. Libellus de comparanda artificiosa Memoria . 1539. Accessit Steph. Praetorii Ordini Studiorum . Witteb. 1579. 1597. 8. p. 113., et inter Tractatus Variorum de Arte Memoriae 339.
- Strychius Io. Sam. de Memoria . Halae Magd. 1666. 7.
- Themistii Libri Paraphraseos in Aristot. de Memoria, et Reminiscentia, interprete H. Barbaro . Basil. 1530. 8.
- Truelli Petri Noutechnia, s. de mentis in ediscendo artificio Liber. Lugd. 1580. 8.
- Variorum de Arte Memoriae Tractatus sex . Erf. et Lipsiae Ioh. Henr. Ellingerus 1638. 8.
- Villanova (de) Arn. Liber de bonitate Memoriae. in T. I. Opp. Basileae 1585. f.
- Voet Iob. Mnemosynologia, sive de Memoria Libellus theoricopracticus . Ienae 1676. 12.
- Weberi Io. Adami Ars discutiendi de qualibet materia ad centum fontes reducta, et multis exemplis illustrata . Norimb. Endterus 1613. 8.
- Willistii Io. Mnemonica, seu Ars reminiscendi . Lond. 1618. 8.
- Ma chi non ha avuta la sorte di esser dotato di memoria dalla Natura, mal può il più delle volte aver ricorso a questi artifizj, i quali, o per la poca loro utilità, o per la difficoltà della loro esecuzione, si veggono al presente quasi affatto trascurati, e dismessi.

Per altro il miglior metodo di qualunque altro per giugnere a questo scopo, sembra, che sia quello di stendere opportune Annotazioni sopra tutte le Opere, che si vanno leggendo, da potersene poi prevalere in ogni occorrenza. Poichè consultando le distese memorie, possono venir tosto alle mani le sospirate notizie di quei fatti interessanti, di quelle dottrine, di que' punti di erudizione, che diversamente o non saprebbero rinvenirsi, o difficilmente potrebbero ripescarsi. I due Plinj, Zio, e Nipote, i quali sono stati divoratori de' Libri, stante l'assidua, e non interrotta Lezione, hanno in tal guisa sostenuta la loro immensa erudizione. Di sè medesimo attesta il Nipote, che in ogni esercizio, e per sino nel cacciare, e nell'aspettare al varco le Fiere, egli soleva avere alcun Libro in mano, e lo Stile al fianco, per farvi annotazioni. Venor aliquando; sed non sine pugillaribus, ut, quamvis nihil coeperim, nonnihil referam. L. 9. ep. 36. L'utilità di questo metodo fu ben riconosciuto dal grande S. Agostino, il quale (de anima et ejus origine L. IV. § 10. T. X. Opp.) confessò di sè medesimo con la sua consueta ingenuità. Saepe nos praesumimus aliquid memoria retenturos, et quum id putamus, non scribimus; nec nobis postea, quum volumus, venit in mentem, nosque poenitet credidisse retenturum, vel Litteris non illigasse, ne fugeret, et subito rursus, quum id non quaeramus, occurrit. Abbiamo di fatti la costante pratica de' Letterati più celebri di ogni età, i quali coll'idea di preparar materiali ad alcune Opere, che fossero per produrre, o per avere in pronto le materie più interessanti di contese Letterarie, di fatti istorici, di punti dottrinali, che potessero un giorno venir loro a taglio, formarono i loro Memoriali, o vogliam dire Zibaldoni, in latino detti Adversaria, ne' quali le registravano, secondo le varie Lettere dell' Alfabeto, per avere maggior facilità di rintracciarle, scrivendole per lo più da una parte sola; affinchè volendo, potessero tagliare le stesse carte, e disporle con ordine, senza perdere ciò, che fosse stato scritto anche dall'altra parte, o far la doppia fatica di ricopiarlo, qualora occorresse.

Il famoso Abate Olivetano D. Secondo Lancellotti di Perugia, il quale è stato un vero prodigio di erudizione; ne ha provata la necessità, e ne ha raccolti copiosi frutti, come si rileva dalle mirabili, e sommamente erudite sue Opere. Nella Parte seconda del suo *Hoggi di Disinganno* V. pag. 94. egli dice. Deve farsi conserva delle cose lette, e nella memoria, e nella carta, ad imitazione di Plinio il vecchio, qui nihil legit, quod non excerpere. Il che se abbiamo fatto noi, Dio, e il Mondo sa in parte, che potiamo mostrare più di trenta gran Volumi di simiglianti raccolte, con incredibile stupore, di chi le vede, ventidue de' quali sono rinchiusi nell' *Acus Nautica*, già compiuta, e che, se non fossero stati gli ostacoli atrocissimi, sarebbe sotto il Torchio. Il celebre Muratori nelle *Riflessioni sopra il buon Gusto* P. I. C. 8, dopo aver parlato dell' *Arte del trascogliere, e del notare*, detta *Ars excerpenti*, soggiugne. Non può dirsi, quanto giovi a certi Letterati il conoscere ciò, che secondo l' *Istituto particolare di ognuno si dee della varia Lettura*, e de' varj nostri pensieri mettere a parte, e notare ne' *Zibaldoni*, e con qual' ordine, e con qual divisione, in guisa tale, che possano di leggieri venirci sotto gli occhi le notizie, che ricerchiamo. Lo stesso punto ei tocca nella P. II. C. VII. verso il fine. Nè egli stesso avrebbe certamente potuto in altra maniera eseguire tante Opere di erudizione, date alla luce, e singolarmente l' *ampia, e farraginoso de' suoi Annali d' Italia*. Convien dunque imitare il P. Antonio Caraccioli, il quale, come narra il P. Vezzosi nel T. I. degli *Scrittori Teatini* 184., alla debolezza della memoria suppliva colla carta, e colla penna, notandosi, quanto leggendo incontrava, o da altri sentiva, che a' suoi studj s'affacesse.

Sentasi il metodo, che teneva il mio dottissimo amico P. Ireneo Affò, così da lui manifestato in una sua Lettera confidenziale al Ch. Sig. Conte Giulio Bernardino Tomitano. Metto in ordine tutti gli spogli, e le Schede preparate, o nell' esaminare, Scritture, o nello svolgere Libri. Vedutane la traccia, a te, penna. Scrivo un pò largo, e lascio margine. Rileggo tratto tratto il già scritto, pa-

rendomi, che giovi a prender lena per proseguire. Ritocco fra linea, e linea, e aggiungo ne' margini. Torno a rileggere; e se occorre o di aggiungere, o di rattoppare, incollo sullo scritto medesimo i miei pentimenti, e mando tal quale il mio originalissimo Originale alle Revisioni. V. l' *Elogio del P. Ireneo Affò* composto dall' eruditissimo P. Pompilio Pozzetti. 2. ediz. arricchita dall' Avv. Luigi Brameri. Parma. Gozzi 1802. p. 103.

Alcuni hanno adottato il nuovo metodo da me di sopra indicato p. 112., dal Sig. Looke per trascrivere ordinariamente in un Libro bianco di grossezza ad arbitrio, e della grandezza di questi Fogli le notizie, gravi, dotte, erudite che si apprendono nella lettura de' Libri di qualsivoglia Autore. Pesaro Gavelli 1771. fol. Essendome stata gentilmente imprestata una Copia della raccolta delle scelte *Miscellaneæ* del mio eruditissimo Amico Sig. Filippo Anselmo Visconti, della di cui doviziosa Biblioteca è stato da me formato un voluminoso Catalogo in fol., e non essendo facile a rinvenirlo, voglio qui trascriverlo per comodo, di chi volesse approfittarsene.

La Tavola esibisce un intero Alfabeto di 24. maggiori caratteri, che si combinano in ogni maniera colle cinque vocali di caratteri minori; e formano quindi 120. classi per infiniti Vocaboli, i quali come debbono necessariamente incominciare tutti per una delle 120. combinazioni, nel modo, che si dirà appresso, così tutti si riducono alle classi predette.

Le pagine tutte del Libro, in cui si vorranno trascrivere le cose notabili, avranno il loro numero in fronte, alla maniera de' Libri stampati.

Volendosi dunque intraprendere l' uso di un tal metodo utilissimo, bisogna prima di tutto ridur la cosa, che vuol notarsi, a quel termine, o sia vocabolo, che si giudicherà il più obvio a chiunque voglia poi richiamarla, per valersene alla opportunità: quando meglio non piacesse di notare o il nome dell'Autore, o il titolo dell' Opera. Così ridotta la cosa, si consideri in quel vocabolo la lettera iniziale, e la prima vocale, che sono le due caratteristiche, che regolano tutto l' uso della Tavola. E trovando e. g., che la iniziale si è la R,

e la prima vocale la *i*, come in questa parola *Ritratto*, si cominci a trascrivere il passo dell' *Aurora* sul proprio libro per lo stesso Vocabolo *Ritratto*; avvertendo di scriverlo alquanto in fuori nel margine, perchè salti facilmente nell' occhio, quando poscia si cerchi nel Libro. Di più si consideri il numero della pagina, in cui si scrive, e portisi questo stesso numero nella Tavola sotto la combinazione della *R* con la *i*, scrivendolo immediatamente dopo la *i*. Avvertasi, che se tra la iniziale, e la prima vocale vi fossero una, o più consonanti, queste non si considerino, come se non ci fossero. Così si scriveranno sotto le stesse caratteristiche le parole *Benevolenza*, e *Brevità*, *Sermone*, e *Sirepito*. Quando nel Libro una parola delle tali caratteristiche ha preso possesso della pagina a sinistra, s' intende, che il suo possesso si stenda pur anche alla pagina destra, che le sta in faccia. Così ogni apertura del libro nelle due pagine presenterà una delle 120. classi, che rispondono alle 120. combinazioni della Tavola. E non è altrimenti necessario, che queste classi siano nel Libro disposte per ordine alfabetico, come parrebbe, ch' esigesse la Tavola; ma potranno le cose, che s' incontrano nella lettura degli Autori scriversi con quell' ordine, con cui si presentano, purchè non si facciano mai entrare nelle due pagine, già occupate da parole delle tali caratteristiche, vocaboli di caratteristiche diverse.

Ma come accadrà ben tosto, che per le molte cose notate sotto le tali caratteristiche, le due pagine restino piene da capo a fondo, e non vi sia più luogo da scrivere in esse; cercasi, come occuparne altre due, e poi altre due, ec. secondo il bisogno, senza disordine, e confusione? E si risponde: che compiute già le due pagine, che noi chiameremo di primo possesso, si volterà carta, e, o si troverà, che le due immediatamente seguenti non sono per anche occupate da parole d'altra classe, e si seguirà a scrivere in queste sotto le stesse caratteristiche, portandosi il nuovo numero delle due nuove pagine a suo luogo nella Tavola, dopo l'altro numero già notato: o si troveranno già occupate da Vocaboli d'altra classe, e si passerà innanzi, volgen-

do carta, finchè si giunga alle due prime pagine, che sono in libertà; e di queste si darà nuovamente possesso a quelle parole, che tuttavia rimanevano a scriversi sotto le tali caratteristiche. Ma si avverta nell' uno, e nell' altro caso di notar sempre a piedi della pagina già piena il numero di quella, che va ad occuparsi con un *V.* (*Verte*), e sul principio di questa si riporti il numero di quella, che si lasciò con un *R* (*Retro*). Così le materie, o le parole di una classe, che restavano interrotte, si ricongiungon di nuovo; e facilmente poscia si uniscono ad un bisogno colla scorta de' numeri, che s'incastrano, e si chiamano l' uno dopo l' altro. E qui pure non si trascuri di portare il nuovo numero sulla Tavola, per avere un pronto indizio ad una occhiata sola di essa, ogni qualvolta occorra d'inserire nel Libro una nuova notizia.

Avvertasi, che la *Q*, come non va mai disgiunta dalla *Vocale u*, così vuolsi prendere sempre unita con lei per la sola iniziale: onde la parola *Quadro* si scriverà sotto le caratteristiche, *Q a*, non mai sotto la *Q u*.

Se a qualcheduno paresse, che le 120. classi non bastassero a contenere molte cose senza confusione, potrà crescerle anche a 600., moltiplicando le classi, e le caratteristiche. Per altro il Sig. Looke assicura, che in tutte le sue copiose raccolte continuate per 20. anni, non ha mai trovato difetto nel metodo soprannotato. *Vid. Chambers Diction. verbo Ricordi*.

Altri ancora han costumato di notare ogni sera compendiosamente le cose principali da loro fatte, sentite, o accadute in tutta la giornata. E' incredibile il vantaggio, che può ricavarsi da questo picciolo incommodo. Poichè viene così a formarsi a poco a poco la nostra *Vita*, e un *Diario* di tutto ciò, che accade di più interessante a' nostri giorni. Se Dio ci fa la grazia di prolungarli, qual compiacenza di riandare nella nostra *Vecchiaja* le memorie della nostra *Gioventù*, di cui, senza quest' ajuto, appena ci rimarrebbe una languida, e confusa idea! Quante notizie resterebbero a' nostri posteri, che senza questo metodo andrebbero a smarrirsi! Non rincresca,

- che qui riporti la breve Prefazione, premessa da Giacinto Gigli all' interessantissimo suo Diario. Si come suole ad un vecchio molte volte esser caro, rammentarsi di varie cose, che sono occorse nel tempo del viver suo: et gode così lui in raccontarlo, come ancora i più Giovani curiosi di sapere il passato, l'ascoltano volentieri; così, credo io, che a me porgerà gusto il rilegger tal hora questa breve raccolta di diverse cose, che alla giornata sono accadute. Poichè qui non per difetto di memoria vacillerò parlando, come chi doppo tanti anni racconta una cosa, et pur tra se stà in dubbio alquanto, e del come, e del quando, che ella per appunto si accadesse. Ma qui sempre io me le troverò scritte in quella vera guisa appunto, et con quella fede, come che elle gli si occorsero in ciascun tempo. Beati que' Giovani, che sapranno imitare sì bell' esempio!
- Terminerò adunque la prima Parte di questo mio Opuscolo, raccomandando con la maggior premura ai Giovani studiosi, di premunirsi di questo necessarissimo sussidio di erudizione, ed indicando loro gli Autori, che hanno specialmente trattato del modo di formare questi *Promptuarij*, e *Repertorj*, che possano nelle occasioni servir loro di ajuto, e di risvegliamento.
- Pauli Scalichii de Lika Revolutio Alphabetaria**, seu perfectissima ad omne genus Scientiarum methodus, in ejusd. Encyclopedia. Bas. 1559. 4. p. 422.
- Hieremias Drexelii Aurifodina Artium**, et Scientiarum omnium excerpti solertia omnibus Litterarum amantibus monstrata, cui annexa est *Mart. Kergeri* methodus excerpti, *Drexeliana* succinctor. Erf. ap. Geor. Mullerum 1670. 16. et Naumb. ap. Crist. Kolb 1765. 16.
- Ioh. Cph. Storchau**. Excerpti methodus cum manuactione ad puriorem stilum, et epimetro de imitatione. Hildesiae exc. Ioh. Lud. Ebel. 1671. 12.
- Andr. Stubelii** Dissertatio de Excerptis adornandis. Lips. 1684. 4.
- Jean Locke** Lettre contenant une methode nouvelle de dresser des Recueils. dans la Bibliothéque Universelle de l'an. 1686. T. II. p. 316. - 340., et dans les Oeuvres de Locke T. II. p. 118. Amst. 1732. 8. ed in Pesaro in Casa Gavelli 1771. fol.

- Vinc. Placcii** de Arte excerpti Liber singularis, quo genera, et praecepta excerpti, ab aliis huc usque tradita omnia, novis accessionibus aucta exhibentur; speciatim *Scrini Litterati inventum* peculiare, ex manuscripto Anonymi emendatum exhibetur, una cum *Historia excerptorum*. Holmiae, et Hamb. ap. Godofr. Liebezeit 1689. 8.
- Erm. Vhsei** Dissertatio exhibens *Sciagraphiam* de modo excerpti. Lips. 1699. 8.
- Thom. Crenii** de Eruditione comparanda in Humanioribus, via, studio politico, cognitione auctorum ecclesiasticorum, historicorum, politicorum, ac militarium, item de *Peregrinatione Tractatus*. Lugd. Bat. Henr. Teering. 1699. 4.
- Ioh. Bened. Metzleri** Tractatus philologicus Theologiae maximam partem adscribendus, Artificium excerpti genuinum dictus. Lips. ap. Theoph. Georgi 1709. 4.
- Th. Erhard** *Ars Memoriae*, sive clara, et perspicua methodus excerpti nucleum rerum, ex omnium scientiarum monumentis. Aug. Vindob. Io. Strotter 1715.
- Dan. Geor. Morhofii** de legendis, imitandis, et excerptis Auctoribus Libellus posthumus, quem in supplementum Polyhistoris Morhofiani, ex accurato quodam manuscripto heri nunc primum tradit **Io. Petrus Koblius**. Hamb. ap. Ghr. Wilh. Brandt 1731. 8.
- Charles Irenée de Castel de Saint Pierre** Lettre sur la Methode des Extraits, dans ses Ouvrages de Politique. T. XIV. p. 12. Rotterdam 1740. 12.
- Oltre di essi, è da vedersi sopra l'utilità de' *Zibaldoni* nel T. XVI. della *Nuova Raccolta d' Opuscoli*, la Lettera Latina del celebre *Sisto Medici* Domenicano ad *P. Ioannem Ambrosium Barbararium Dominicanum Inquisitorem Mediolanensem*, premessa alla Sezione V. del Vol. II. de' suoi *Stromati* p. 294. Ora passiamo all' *Appendice* promessa alla pag. 44. della Biblioteca degli Scacchi.