

Rafael Custodio de la nobilísima y muy leal ciudad de Córdoba, bajo cuya tutela fué erigido el muy ilustre Colegio de los Abogados de la misma, el cual les consagra y dedica fiel, humilde y devotamente (*este grabado*) en el año de 1770.

Me han facilitado esta lámina de Juan Diez las religiosas del convento del Cister; y á escepción de otra del triunfo que grabó Vazquez, años después, en 1781, es la de mayor tamaño que he visto de las que representan á nuestro Custodio ó se relacionan con su historia.

—
El ya nombrado D. Luis M.^a Ramirez de las Casas-Deza hace mención de un monumento á San Rafael que «estaba á la puerta del ex-convento de San José de Carmelitas descalzos que constaba de una columna y un gran pedestal de jaspe azul y había sido erigido á expensas de aquella Comunidad en 1770. Fué arruinado por un huracán en 1837 y sus piezas fueron llevadas al cementerio de San Rafael.»

CAPÍTULO X

Año de 1781.—El Triunfo de la Catedral.—Una lámina que lo representa.
—Un libro de Don Gerónimo de Vilches.

Año de 1781.—En 31 de Diciembre de este año de 1781 quedó construido por completo el monumento dedicado á San Rafael y conocido vulgarmente por *el triunfo de la Catedral*. Este monumento es el mas famoso y el mas grande de los que la devoción cordobesa ha dedicado á su Custodio y está en una ancha plazoleta cerrada con verja y custodiado por un acogido del Asilo. Lindan con este monumento el Seminario de San Pelagio, el palacio episcopal, la Mezquita y el rio. El triunfo en conjunto parece barroco y, considerado artísticamente, no tiene, ni mucho menos, la importancia que los antiguos pretendieron darle y los profanos le atribuyen. Muestra, sin embargo, partes muy apreciables, á mi modo de ver, y sus atributos, quizas demasiado simbólicos, no carecen de propiedad. Sobre una riscosa mole de jaspe negro en cuyo centro tiene una gruta destácase un almenado castillejo rojizo y sobre este una columna en cuyo capitel se sostiene una estatua dorada de San Rafael. En torno del mencionado castillejo hay tres imágenes de jaspe blanco; las de los mártires cordobeses Aciselo y Victoria y la de Santa

Bárbara. Acá y allá, colocados en la circunferencia riscosa que sirve de base al monumento, hay varios animales y plantas de piedra que simbolizan la fertilidad de nuestra tierra: sobresale entre estas una palmera cuyas ramas dan sombra al castillo: entre aquellos sobresalen un caballo, un leon con las armas de Córdoba y un águila en cuyas garras sujeta un paño figurado, con la inscripción del Juramento que hizo el Angel á Roelas. Hállase tambien en este lugar, como ya indiqué en el capítulo I, el sepulcro del Obispo Don Pascual. La planta del monumento está cercada de una verja de hierro con diez postes y en cada uno de ellos en forma de escudo se ostenta una inscripción latina: estas diez inscripciones hacen referencia á los atributos enumerados. Hay tambien dos curiosas inscripciones, colocadas la una en el muro de la derecha y la otra en el de la izquierda, las cuales están en lengua castellana y paréceme discreto copiarlas porque se refieren á la construcción de *el triunfo*. Constan en una las siguientes líneas:

«GOVERNANDO LA IGLESIA UNIVERSAL LA SANTIDAD DE NUESTRO M. S. P. CLEMENTE XIV. Y REINANDO EN ESPAÑA LA MAGESTAD DEL SEÑOR DON CARLOS III. EL ILLMO SEÑOR DON MARTIN DE BARCIA OBISPO DE CORDOBA, A PROPIAS EXPENSAS POR SU ARDIENTE DEVOCION Y LA DE SU ILUSTRISIMO CABILDO PRINCIPÍO LA ERECCION DE ESTE TRIUNFO EN 29 DE ABRIL DE 1765, ELEVANDO SU COLUMNA Y SOBRE ELLA LA IMAGEN DE NUESTRO SANTO CUSTODIO RAFAEL EN EL DE 1771 DESPUES DE BENDITA LA ESTATUA, Y COLOCADAS EN SU PE-

CHO LAS RELIQUIAS DEL SANTISIMO LEÑO DE LA CRUZ, CON PARTICULAS DEL VELO DE MARIA SANTISIMA, DE LA CAPA DE SU BENDITO ESPOSO SEÑOR SAN JOSEF, Y HUESOS DE LOS SANTOS PELAGIO MARTYR Y ROQUE CONFESOR, CONCEDIENDO EN SU VENERACION 40 DIAS DE INDULGENCIA Á LOS QUE CON ELJA REZAREN UNA AVE MARIA ROGAN DO AL SEÑOR POR EL BIEN DE SU YGLE-SIA Y SANA CONSERVACION DE ESTE PUEBLO.»

La otra lápida tiene la siguiente inscripción:

«SIENDO PONTIFICE ROMANO NUESTRO M. S. P. PIO VI Y EN EL REYNADO DE NUESTRO AUGUSTO SOBERANO DON CARLOS III SE CONCLUYÓ ESTE TRIUNFO EN 31 DE DICIEMBRE DE 1781 BAXO LA DIRECCION Y ARDIENTE ZELO DEL ILUSTRISIMO SEÑOR DON BALTASAR DE YUSTA NAVARRO, OBISPO DE CORDOBA, Á EXPENSAS DEL CAUDAL QUE DEL ESPOLIO DEL ILUSTRISIMO SEÑOR BARCIA ASIGNÓ LA PIEDAD DEL EXCELENTISIMO SEÑOR DON MANUEL VENTURA FIGUEROA, CABALLERO GRAN CRUZ DE LA REAL DISTINGUIDA ORDEN DE S. M. DE SU CONSEJO Y CAMARA GOBERNADOR DEL SUPREMO DE CASTILLA COMISARIO GENERAL DE LA SANTA CRUZADA Y COLECTOR GENERAL EN LOS REYNOS DE ESPAÑA: COLOCANDO LAS SANTAS ESTATUAS Y EN EL PECHO DE LA DE SANTA BARBARA PARTICULAS DE SU CRÁNEO Y DE LAS SANTAS AGUEDA Y COLUMBA: EN EL DE SAN ACISCLO HUESOS DE SU CUERPO, DE SAN ALVARO Y OTROS: Y EN EL DE SANTA VICTORIA PARTE DE LA CADENA DE SU PRISION Y HUESOS DE OTROS SANTOS: CONCEDIENDO SU ILUSTRISIMA 40 DIAS DE INDULGENCIA A LOS QUE DEVOTAMENTE REZAREN UNA AVE MARIA ANTE

CADA UNA DE ESTAS EFIGIES, PIDIENDO A DIOS POR EL BIEN DE SU IGLESIA Y ETERNO DESCANSO DE LOS FIELES SEPULTADOS EN ESTE CEMENTERIO.»

En un pequeño muro de piedra con asientos que cierra el patio de *el triunfo* por la parte del río y sirve de mirador vése otra inscripción, latina, en la que poco más ó menos se resumen las dos copiadas.

Acerca de este monumento se publicó más tarde un gran cuaderno de más de noventa páginas: dánse en este folleto muchos pormenores; pero son los más esenciales los siguientes:

El Cabildo eclesiástico ansiaba manifestar su devoción y gratitud al Angel erigiéndole el suntuoso monumento de que hago historia; y eligió al Arcediano de Castro D. Juan Antonio del Rosal y al Racionero D. Diego Manrique de Aguayo para que interviniesen en este asunto y lo pusiesen en práctica. Estos señores comisionaron entónces, en 20 de Diciembre de 1736, á D. Juan de Escalera y Mellado, Gentil-Hombre de Cámara del Cardenal Aquaviva, para que el mejor arquitecto de Roma, en la cual ciudad residía, delinease el monumento. Hízolo así el Sr. Escalera, pero no convino ni agradóle al Cabildo el proyecto presentado, y encargóse á otros arquitectos también de Roma: fueron los tales D. Domingo Esgroijs y D. Simón Martínez. Estos artistas mandaron el *diseño y modelo de la obra reducida á un zócalo, sus tres gradas, encima de aquel un peñazco de piedra franca con rotura pasada y en su hueco ó gruta acomodado un león con tarjeta sujeta en sus garras y en ella grabado el juramento*

del Santo Arcángel; el conjunto del peñazco exornado de trofeos militares y sobre ellos una torre redonda con almenas de igual piedra franca; sobre cuyo macizo situaba el pedestal de la columna con su capitel y cimacio, en el que se hallaba la estatua del Santo Arcángel teniendo á sus piés y algo levantado en forma de escudo el pez de Tobias. El todo de esta máquina consistía en veintinueve varas de altura y el compuesto y propiedad indicada del triunfo reducida á la defensa y custodia sobre timbres y armas de la ciudad.

El Cabildo aprobó este diseño en 26 de Marzo de 1738 y por su orden se comenzaron las escavaciones para los cimientos. Mas tarde murieron los Sres. D. Antonio del Rosal y D. Diego Manrique y las obras se suspendieron; pero cuando transecurridos algunos años vino á ocupar la silla episcopal de Córdoba D. Martín de Barcia manifestó disgusto porque no se continuaban los trabajos para el monumento y en 23 de Febrero de 1765, en el noveno aniversario de su obispado en esta diócesis, dió cuenta al Cabildo de que anhelaba costear y llevar á efecto la construcción de tan meritorio *triunfo*. Empeñóse nuevamente la obra; la escavación para los cimientos se profundizó hasta el punto de «*encontrarse con suelo paralelo á la madre del río,*» y aparecieron muchos esqueletos y la tapa del sepulcro de D. Pascual.

El afamado escultor D. Miguel Verdiguier hizo varias reformas en el bosquejo de los Sres. Esgroijs y Martínez y, así cambiado, sirvió de modelo para construir el monumento como en la actualidad se conserva. Por la copia

de una de las inscripciones sábase ya que se comenzó á erigir en 28 de Abril de 1765 y que el Obispo Bárcia bendijo las efigies que le ornamentan en 23 de Abril de 1771. Las reliquias que este virtuoso Prelado introdujo en la estatua de San Rafael púsolas antes para resguardarlas mejor en un pequeño relicario de plata. La efigie de San Acisclo encierra, además de las que constan en la inscripción, huesecillos de San Vito y de San Modesto; y la efigie de Santa Victoria partículas de huesos de San Leon, confesor; de San Constancio y de Santa María Magdalena de Pazzis.

La columna que ostenta *el triunfo* sacóse de una cantera de nuestra sierra, descubierta á la sazón, y fué colocada á 14 de Marzo de 1771. Falleció el obispo Barcia en este año que acabo de citar pero no se olvidó de dejar cierta muy respetable cantidad para que se pudiese terminar la obra. En 29 de Junio de 1779 «*se libraron para llevar adelante la empresa seis mil pesos del expolio del Sr. Bárcia á dirección del Ilustrísimo Sr. Prelado*», que ya lo era D. Francisco Garrido de la Vega, y prosiguieron los trabajos hasta verla realizada. El monumento tiene treinta y tres varas de elevación y el sitio donde está es el mismo llamado por los antiguos *corral de los ahogados* y del cual traté lijeramente en otro capítulo.

En este mismo año de 1781 fué grabada en gran tamaño una «*Vista del Magnífico y Sumptuoso Triumpho del Archangel S. Raphael Custodio de Cordova, erigido á las Puertas del Palacio Episcopal y Principal del Puen-*

»te de su Ciudad frente de la Santa Yglesia Cathedral y »sobre el Muro=Superior al que baña el Rio Bétis.»

Está muy bien grabada á lo que entiendo la lámina en que me ocupo. En ella véense al obispo examinando el plano para el *Triunfo* y grupos de caballeros y señoras de la época, mendigos, clérigos y mujeres del pueblo. Sobre todos se destacan varios puntos de la Capital numerados y descritos al pié de la estampa con las siguientes líneas:

«1. Palacio Episcopal.—2. Arco que guía á Rea^a Alcázares.—3. Muro de la S.^{ta} Yglesia Cathed.^l—4. Graneros de su Fábrica.—5. Casas de Aduana.—6. Castillo de la Calaorra.—7. Yglesia auxiliar de la Visitación.—8. Población del Campo de la Verdad.»

Consta además que ejecutó este dibujo el notable escultor Verdiguier y que lo grabó Bartolomé Vazquez: así se consigna en estos renglones.

«D. Mig.^l Berdiguier, lo delineó=D. Bart. Vazq.^z lo Gravó M.^d 1781.»

Tambien en este año á que me refiero se publicó en Córdoba un libro sobre San Rafael: en su portada se lee:

TRIUNFO ANGELICO=DEL CELESTE PRIN-
CIPE=PODEROSO PROTECTOR=Y GLORIOSO
CUSTODIO=DE LA CIUDAD DE CORDOBA=
SAN RAFAEL=COMPUESTO DE SUS EXCE-
LENCIAS,=*Patrocinio, y Devoción, para gloria
del Santo Arcangel=confianza y consuelo de los
Cordobeses y mayor estímulo=de sus veneracio-
nes y cultos*=OBRA POSTUMA=DEL M. R. P.