

APÉNDICE

Propúseme completar las anteriores páginas señalando en este lugar algunas cosas relacionadas con San Rafael y no incluidas en la parte correspondiente por carecer de la noticia exacta del año á que pertenecen ó por otras causas. Al realizar mi propósito advierto que no de cuanto enumere fuera difícil dar pormenores y averiguar la fecha de su aparición; mas dejo de practicar investigaciones para conseguirlo porque son obras insignificantes las de que hablaré á excepción de alguna otra en realidad merítísima; y al mencionarlas hágolo únicamente por ser demasiado públicas. Ni menos fuera difícil dar cuenta de casi todas las imágenes de nuestro Titular que tiene Córdoba, pues es rara la iglesia donde no hay alguna; pero esta apuntación á nada condujera tratándose de efigies que no tienen importancia ni por su arte ni por su historia. Baste con decir que hasta ciertos salones de antiguas casas señoriales, en los cuales bailaban el *minué* nuestros abuelos, ostentan todavía restos de pinturas al fresco alusivas á San Rafael al modo de las de Don José Perez Ruano que lucen en los muros exteriores de la parroquia de San Pedro. Sirva de ejemplo el llamado *salón de San Rafael* en el palacio de la Marquesa viuda de Viana, holgada estancia en cuyas paredes están repre-

sentadas las escenas mas principales del ínclito Arcángel y de Tobías.

Termino este apéndice y con él mi libro con la enumeración de varios otros Rafeles cordobeses que publicaron obras y folletos de más ó menos importancia: con la lista de los Hermanos mayores que ha tenido la Confraternidad del Angel desde su fundación y con la mención, en fin, de varios sacerdotes que han celebrado su primera misa en el Santuario de nuestro Custodio.

I

Indicación de tres obritas literarias que no han llegado á mis manos y de una cuyo nombre omití por olvido.

En el *Diario de Córdoba* correspondiente al día 15 de Enero de 1885 apareció la siguiente noticia acerca de un romance del siglo XVIII en honor de San Rafael:

«Vate. Con motivo del terremoto de primero de Noviembre de 1755 escribió un romance dedicado al Arcángel San Rafael, el poeta cordobés desconocido fuera de esta obra, Don Alonso de Pedrajas que ya se há publicado y que sin ser una obra de primer orden tiene bellezas dignas de estima, si se tiene en cuenta la época de decadencia en que se escribió.»

*
* *

También en el siglo XVIII se publicó un *acto literario* dedicado á San Rafael por Don Rafael Ramon Pedrajas.

*
* *

Don Rafael María Ramirez escribió una *noyena* de San Rafael que debió ser impresa en los últimos años del siglo próximo pasado ú en los primeros del corriente.

*
* *

En la página 148, dije que se había publicado un gran cuaderno de más de noventa páginas con referencia al

triunfo de la Catedral; pero me olvidé de copiar su portada para satisfacción de los aficionados á la bibliografía: hela aquí pues:

DESCRIPCION HISTÓRICA=DEL TRIUNFO QUE ERIGIÓ=A SAN RAFAEL,=CUSTODIO DE CÓRDOBA,=EL ILL.^{MO} S.^R D. MARTIN DE BARCIA, SU OBISPO,=A LAS PUERTAS DE SU PALACIO;=CONCLUIDO=POR EL ILL.^{MO} S.^R D. BALTASAR DE YUSTA NAVARRO,=*su actual dignísimo Obispo*=A QUIEN LA DEDICA=D. GREGORIO PEREZ, PRESBITERO —CON LICENCIA: EN MADRID:=*En la Imprenta de Andrés de Sotos, calle de Bordadores*=Año de M.DCC.LXXXII.

II

Mención de varias pinturas y estatuas.

Coronando la cima del trono ó sitial destinado para el obispo en el magnífico coro de nuestra Catedral sobresale una gallarda y hermosa imágen de San Rafael, labrada en caoba, la cual, como lo restante de la sillería, es obra del afamado escultor Don Pedro Duque Cornejo y tiene aproximadamente dos metros de longitud, aunque á los ojos parezca mas pequeña dada su elevación. No puedo precisar el año en que la formó; pero la ejecutaría en el espacio de tiempo comprendido desde 1747 hasta 1757.

*
* *

En una capilla de la iglesia de San Pablo existe una escultura de San Rafael que no es admirable ni mucho menos; pero que, según tradición, fué la más venerada en Córdoba antes de que Gomez de Sandoval ejecutase la suya.

Otra efigie de San Rafael se conserva en la ermita del Cementerio de su nombre y no falta quien crea que esta fuera la que sirvió para el culto antes de la de Sandoval.

*
* *

La estatua de San Rafael que decora el retablo principal de la iglesia de San Miguel es obra de Don José Cano, según indicación de varios autores.

*
* *

En el muro central del coro del ex-convento de la Merced hay una muy deteriorada pintura al fresco, representando la aparición de San Rafael al V. Simón de Sousa; á un lado se destaca el buen religioso arrodillado en el coro y, tras de él, un torneado facistol con un viejo libro abierto cuyas letras no he podido distinguir desde la solería; al otro lado se divisa la Ciudad llena de carros con cadáveres víctimas de la epidemia.

Esta pintura tiene al pié el rótulo que traslado:

A.º DE 1278.

ESTANDO EL V. P. F. SIMON DE SOUSA=
HIJO Y COM.º DE ESTE CONV.º Y DESPUES
OBISPO DE BADAJ.º Y DE TUY ROGANDO
A DIOS EN EL CORO POR LA=..... ESTA CIUDAD
DE CORDOVA Q SE HALLABA CA=SI..... CO· UNA
HORRIBLE PESTE SE LE APARECIÓ=EL
ARCHANGEL S.º RAFAEL Y LE PROMETIÓ DE
PARTE DE=DIOS Q CESARIA PRONTAMENTE
EL CONTAGIO.

*
**

En la iglesia de Santa Victoria hay un lienzo representando la aparición de San Rafael al mismo V. Simón de Sousa y dícese que fué pintado por Don Francisco Agustín grande. Es un cuadro de escaso mérito aunque no carece en partes de cierta dulzura de tintas.

En uno de los altares de la misma iglesia hay una preciosa esculturita de San Rafael traída de Cataluña; y

otra muy grandiosa que sostiene á una lámpara en el lado derecho del altar mayor.

*
**

Desde la plaza del Salvador y muy cerca de las nubes, sobre una terraza, destácase un pequeño monumento con la efigie de San Rafael. Esta es de piedra, muy tosca, como casi todas las que campean en nuestras plazas y tiene dos faroles que la alumbran en las horas de la noche.

*
**

En el patio principal del Hospital de Crónicos llamado de la Misericordia hay otro monumento, sin duda del siglo XVIII y lo corona una estatua de San Rafael.

*
**

Reflejándose en las aguas del *pilón de la Fuenseca*, en la plaza del mismo nombre, vése otro San Rafael de piedra.

*
**

En la sacristía de la ermita de nuestro Custodio hay un gran cuadro que no parece de mala mano y representa la aparición de los cinco caballeros á Roelas.

*
**

Hay otra angélica efigie de piedra, colocada en un pequeño monumento que tiene apariencias de mirador, en la huerta del arruinado convento de San Jerónimo á legua y media próximamente de esta ciudad.

III

Noticia de varias láminas que no tienen fecha.

He visto una gran lámina representando la aparición de San Rafael á Roelas, de muy buena apariencia y en mi entender bastante correcta y artística. Distínguese con las siguientes líneas:

J. á Palom.º del. et Sculp.

*
* *

Hay otro grabado con esta inscripción:

S.^N RAFAEL ARCANGEL=*Custodio de Córdoba como se venera en su Iglesia—del Juramento á expensas de su Ill.^{re} Hermandad.*

Apesar de haber sido costeada esta lámina por la Hermandad del Angel no es copia exacta de la efigie principal, como en ella se asegura.

*
* *

Abunda en las casas de vecindad principalmente y orna las habitaciones de la clase obrera, por lo comun falta de buen gusto, un grabado malísimo con los siguientes pormenores:

F.^a *Dobla y Furete*=MÁLAGA=S. RAFAEL ARCANGEL CUST.^{DIO} DE CÓRDOBA=*Copiado de una Pintura de Castillo, que se conserva en las Casas Capitulares de dha. Ciudad.*

Aunque se dice que la figura está copiada de la que pintó Castillo debe de serlo con la imaginación y no de otro modo. ¿Para qué dar pormenores insustanciales? Baste con decir que es una lámina tosca y detestable.

*
* *

Conozco otra estampa muy dulce de tintas con el epígrafe que transcribo:

A. Vazquez Grab.º de C.^a lo gr.^a =
S.^N RAFAEL CUSTODIO DE CÓRDOBA.

*
* *

Copia directa de una fotografía con el Angel que se venera en su ermita debe de ser un grabado que ostenta estas líneas:

J. Cebrian litog.º = Lit. Donon. Madrid=SAN RAFAEL ARCANGEL=*Custodio de Córdoba.*

Aunque esta imagen no está grabada con gusto exquisito, ni mucho menos, parece más á la original que otras varias, en las cuales se indica que son *veras efigies* sin fundamento.

*
* *

Ha llegado á mis manos otra estampa de San Rafael (grabada en tabla) á estilo de las figuras que adornan los romances populares, tosca y chavacana y en papel semejante; está la figura dentro de una orla y esta aparece circundada por otra orla no menos charra; «MEDICINA

DE DIOS» se lee sobre la figura del Angel y á sus pies la misma frase en lengua latina y las palabras S. RAFAEL, =CUSTODIO DE CÓRDOBA.

A continuación, y ya dentro de la segunda orla, hay dos décimas á uno y otro lado, que son las siguientes:

«Bajo mis alas de oro
Guardo á Córdoba constante,
Y siempre para ella amante
Mercedes á Dios imploro.
De mi cariño el tesoro
Para sus hijos no falta;
Y con protección tan alta
Si yo con ardiente celo
Por ella amoroso velo,
Ella me adora y me exalta.»

«Yo de su cielo azulado
Las tempestades ahuyento;
Yo del huracan violento
Sofoco el rugir airado;
Yo en los triunfos colocado
De este pueblo religioso
Soy su CUSTODIO celoso;
En mí funda su esperanza
Y por mí todo lo alcanza
Cuando me invoca amoroso.»

*
* *

Hay otra lámina cuya efigie encerrada en un óvalo luce á más de las letras del Juramento las que anoto:

MEDICINA DEI=SANCTE RAFAEL=ORA
PRO NOBIS.

Medicina Dei aparece en la parte superior del óvalo y lo demás en la inferior. Adviértase que todo está en latín menos la palabra RAFAEL que debiera ser en este caso RAPHAEL.

*
* *

En otra lámina, sin fecha ni indicio de establecimiento tipográfico, está representada la aparición al P. Roelas, tal como en el gran lienzo de Torrado que se conserva en la Catedral.

Distínguese con la siguiente cuarteta defectuosa, vulgar y ramplona:

PUES SOIS RAFAEL MI AMADO
DE CÓRDOBA TUTELAR
LÍBRALA DE TODO MAL
QUE ASÍ LO TIENES JURADO.

*
* *

También abunda la figura de nuestro San Rafael en cromos malísimos; compréndese que están hechos para Córdoba ó que trataron de representar al Angel de Córdoba porque en ellos se destacan las siluetas del *Triunfo* y del *Campo de la Verdad*.

*
* *