Catedral de Puebla.

Catedral de Puebla.

NOTICIAS

Sobre la Catedral de Puebla.

El primer templo que hubo en la plaza mayor de esta ciudad se fabricó el año de 1531 en la medianía del sitio que hoy ocupa el portal llamado de *Borja*, que mira al oriente, habiendo puesto su primera

piedra el Ilmo. señor D. Fr. Juan de Zumarraga. Posteriormente, con los materiales del mismo templo, y á espensas del Ilmo. señor D. Fr. Julian Garcez, primer obispo de Tlaxcala, ayudado de los particulares, se construyó otro mejor, de tres naves, en el mismo lugar y posicion que hoy tiene la capilla del Sagrario. Concluida la obra por los naturales de *Calpam* en 1548, y trasladada entónces la silla episcopal de Tlaxcala, sirvió de primera catedral hasta que se estrenó la que existe actualmente.

Los diseños de esta última se atribuyen vulgarmente á Juan Gomez de Mora; pero es mas probable que fuesen de su maestro, el célebre Juan de Herrera, director de obras reales. Se ignora el año preciso en que se comenzó la obra: apénas puede conjeturarse por la fecha de una cédula de Felipe II en 1552, por la cual mandó que se prosiguiera. Lo cierto es que sufrió largas interrupciones, y que no se concluyó hasta el año de 1649 á empeño del V. señor Palafox que donó para ello sumas muy considerables, como tam

bien el cabildo secular y los particulares, habiendo montado el costo á 333,133 pesos 1 real 11 granos. El domingo 18 de abril de aquel año consagró el templo el mismo señor Palafox: el mártes siguiente se colocó la sagrada Eucaristía; y en la tarde se trasladaron las cenizas de cinco prelados de los ocho que habian precedido.

Vista esterior. El edificio, compuesto en su mayor parte de cantería muy sólida, se levanta sobre un paralelógramo de 98 ½ varas de largo y 60 ⅓ de ancho, sin contar con el atrio. Tiene cinco puertas principales, semicirculares, con portadas, tres en el frente mirando al Este con dos torres, y una puerta en cada costado. La portada del medio del frente se eleva 33 varas, dividida en tres cuerpos: el 1º., de órden dórico, se compone de cuatro medias columnas estriadas, con pedestales y cornisas, nichos en los intercolumnios con estatuas de san Pedro y san Pablo de piedra blanca, escudones de lo mismo con geroglíficos de la Vírgen entre la cornisa y las impostas del arco de la puerta; el 2º., de órden jónico, tiene igual número de columnas y

pedestales; en los intercolumnios, nichos con estatuas de san José y Santiago el mayor, de dicha piedra, y en el centro del cuerpo una ventana con otra estatua pequeña de la Concepcion; el 3º., dórico, de dos medias columnas estriadas, pedestales y cornisa, rematando en medio punto almohadillado con dos almenas, (cuyo espacio ocupaba ántes el blason de España) y un óvalo que tiene grabada la fecha del año de 1664 en que se concluyó esta portada, y el costo que tuvo de 18,472 pesos, á espensas del Ilmo. señor D. Diego Osorio Escobar y Llamas.

Dos postes elevados que rematan en medio punto con su cornezuelo, separan esta portada de las colaterales. Estas son iguales en arquitectura, compuesta cada una de tres cuerpos: el 1º., dórico, de cuatro columnas con pedestales y cornisa; el 2º., jónico, de cuatro pilastras con zócalo y cornisa, adornado el friso de esta con triglifos y mensolas; en el centro del cuerpo un escudo de bajo relieve, que en una de estas portadas representa la imágen de santa Rosa, y en la otra la de santa Teresa: el 3er cuerpo, co-

rintio, de dos medias columnas, cornisa y fróntis semicircular, con dos medias jarras á los lados; en el centro una ventana cuadrada con marco de piedra blanca, y en el remate la estatua de un ángel de la misma piedra; los escudos y demas adornos son tambien del propio material. Las hojas de las puertas son de cedro con clavos curiosos y mascarones de bronce. A los lados de estas portadas siguen los cubos de los caracoles para subir á las torres, terminando en una plataforma con cornisa, coronada esta con balaustrada de cantería y almenas agudas.

Las torres terminan esta fachada. Son iguales, cuadradas: se elevan 79 1/8 varas desde el atrio, y sus cubos, casi á la altura de las portadas, acaban en una hermosa cornisa donde comienza el primer cuerpo. Este, que es dórico, presenta en cada frente tres pilastras acanaladas, con pedestales y cornisa, dos arcos de proporcion dupla para campanas en los intercolumnios, y al pié una balaustrada de cantería. El segundo cuerpo, de órden jónico, es ménos ancho, pero seme-

jante y de la misma altura, con gual número de pilastras: presenta en cada frente cuatro arcos, unos sobre otros diestramente divididos los superiores de los inferiores mediante un cornezuelo con dentellones: corona su cornisa una balaustrada de cantería con almenas piramidales. La cúpula, cubierta de ladrillo y azulejo, se levanta sobre un zócalo ochavado, con almenas de la figura dicha en cada ángulo: sobre la linternilla descansa una graciosa escócia con un globo de 1 1/8 vara de diámetro, todo de piedra blanca, que sostiene una cruz de madera barnizada del propio color de la piedra. La del lado norte, que es la mas antigua, costó 100,000 pesos, segun la inscripcion que tiene grabada. Es la única en que hay campanas, cuya coleccion es muy armoniosa, sonora y suave al oido: diez de ellas se hallan distribuidas en el primer cuerpo, ocupando el centro la mayor, que llaman *Dª. María*, y ocho esquilas en el segundo. La mayor se estrenó el año de 1637; la fundió Francisco Marquez; pesa 183 quintales, y costó 8202 pesos. Entre las demas se distinguen, por su sonoridad, el

esquilon mayor, la que llaman la *Tlotisla*, y la de *Jesus*. El esquilon fué obra de Antonio de Herrera y Mateo Peregrina; pesa 163 quintales, 1 arroba, 7 libras, y costó 10,207 pesos 4 reales. La torre del Sur, que llaman *nueva*, porque el segundo cuerpo se fabricó el siglo pasado por Miguel Vallejo, se estrenó en 29 de septiembre de 1768, habiendo costado este cuerpo 26,583 pesos 1 real.

Las portadas de los costados se elevan 33 1/4 varas desde el atrio. Son iguales en arquitectura, aunque varian en accidentes, no teniendo estatuas ni adornos la del Sur. La del Norte es de tres cuerpos: el 1º., dórico, de cuatro columnas estriadas, con capiteles y ovos tallados en el cuarto bocel: en los intercolumnios, unos nichos que rematan en conchas, y en estos unas estatuas de piedra blanca, que representan á san Juan Evangelista y san Mateo: entre la cornisa y los nichos unos retratos de los fundadores, de bajo relieve, de la misma piedra, igualmente que unos niños que adornan las enjutas del arco de la puerta. El 2º. cuerpo es jónico,

de cuatro pilastras sobre un pedestal con labores embutidas : en el centro una ventana con marco tallado, de mucho gusto : en los intercolumnios, nichos con estatuas de san Lúcas y san Márcos, y medallones ó carteles como en el primero : su cornisa, con triglifos en el friso, guarnece dos postes que aseguran el edificio á los lados de la portada; y sobre las impostas de aquella se elevan unos cartones que, disminuyendo á la vista la salida de los postes, reciben un medio punto que comprende en su centro al tercer cuerpo. Este es corintio, de dos columnas con pedestales y cornisa sin fróntis, cuyo hueco lo llenaba ántes un blason de España : á los lados de las columnas hay dos escudos, el uno con las armas de la iglesia, y el otro con una tiara y llaves, ambos de piedra blanca, lo mismo que otros adornos y la estatua de san José que remata la portada. En el pedestal de esta se lee esta inscripcion : *Hoc opus, hic labor*, acaso para recomendar su arquitectura, que en efecto es obra maestra; no así la escultura que merece reemplazarse. Las hojas de estas

puertas son iguales á las de la fachada principal.

Los muros laterales del edificio están coronados de cornisa y antepecho, interrumpido este por canales de cantería tallada. En la techumbre sostienen á las bóvedas de las naves veintiseis arbotantes de airosa figura, que sirven tambien para dirigir las aguas llovedizas; y á distintas alturas hay tres series de antepechos con almenas piramidales. La cúpula principal se eleva gallardamente sobre un sotabánco ochavado, con tres pilastras jónicas en cada ángulo, cuatro ventanas en cuatro de sus frentes, y en los otros igual número de arbotantes de buen gusto : está incrustada de azulejos amarillos y verdes, distribuidos estos colores de manera que figuran tres grandes estrellas á iguales distancias. La linternilla es de un alto regular con cuatro ventanas entre pilastrillas, terminando su graciosa cúspide una estatua pequeña de la Concepcion. La segunda cúpula es inferior, de cuatro ventanas, y en los intermedios unas escalerillas, rematando su linterna con una estatua de san José.

El atrio solo se estiende por el poniente y norte, avanzándose por el primer lado 60 varas, y por el segundo 17 : está enlosado, y se eleva sobre el nivel del suelo natural, teniendo escalones á trechos y por el nordeste una escala-plana para comodidad de los enfermos : en sus tres ángulos hay postes áticos de gracioso dibujo, que rematan con estatuas de san José, san Miguel y el santo Angel Custodio; en los intermedios, columnas con geroglíficos de piedra blanca sobre sus capiteles, y entre ellas pilares bien distribuidos. Por el Sur ocupan el lugar del atrio, la capilla que llaman de *Aguadores*, situada junto á la torre de ese rumbo, la oficina de *Haceduria*, á espaldas de la misma, el pedazo de atrio, con escalones, que corresponde á la puerta de ese lado, y lo cierra una reja de fierro, siguiendo en la misma línea otros edificios, que son la habitacion de los padres sacristanes, con zahuan que sirve tambien de entrada comun para la sacristía y oficina del *cofre* ó tesorería de la iglesia.

Interior del templo. Su órden en lo ge-

neral es dórico, de proporcion dupla. Tiene cinco naves : tres abiertas, que terminan en las puertas de la fachada principal; y dos cerradas, en que se comprenden las capillas y las salidas de los costados. Todas son de bóveda sobre arcos de cantería sustentados por soberbias columnas de lo mismo, labradas con primor y exactitud admirable. La cúpula mayor cubre el crucero : es de piedra pómez, y la única que tiene dombo, sosteniéndose sobre 16 pilastras jónicas pareadas. Las bóvedas y la cúpula menor son de cal y canto : las bóvedas de la nave del medio y crucero son de luneta, y las demas esféricas. Los arcos son estriados, menos siete de los cuales tres son visibles, y cuatro estan embutidos en los muros principales. Las columnas de la nave del medio son catorce postes cuadrados, empotrada en cada faz una columna estriada, sobre pedestales correspondientes : su elevacion, del zócalo al capitel, 21 1/8 varas; y su grueso, por el fuste, 3 1/3 2 dedos. Las que sostienen las bóvedas y arcos de las naves colaterales abiertas, son diez y ocho, tambien estriadas,

empotradas en los muros divisorios de las capillas; y su altura, del zocalo al capitel, 14 varas. El pavimento es todo de mármol rojo y negro, figurando un bello tablero.

Longitud de la nave del medio, 98 1/2 varas: latitud, entre los ejes de las columnas respectivas, 16 7/8: altura desde el pavimento, fuera de la cúpula mayor, 29; hasta la linternilla, 51. Longitud de las naves colaterales, 85 1/2; latitud, 12 1/3; altura, 21. Area de las capillas, 9 varas en cuadro.

El coro parte del pavimento entre los arcos 2º y 3º de la nave del medio, entrando por la puerta principal, y sus muros se elevan á la altura de 7 varas, coronados de cornisa y balaustrada de fierro, que hace juego con la reja del frente, la crujía y las rejas de las capillas, todo obra delicada hecha el año de 1691. En los costados tiene puertecillas de entrada con fachadas corintias.

Iluminan todo el edificio 118 ventanas con vidrieras, sin contar con 6 que se inutilizan por las torres, á que están contiguas. Las pilitas para agua bendita son 6, distribuidas

en los postes correspondientes á la entrada principal y á las de los costados: son de marmol tecali, lo mismo que los ambones y el púlpito. Los canceles del interior de las puertas del templo son de cedro, figurando tableros.

Tabernáculo. Su planta es circular; su figura, la de un magnífico torreon abierto por sus cuatro frentes. Tiene dos cuerpos: el 1º. dórico, de 16 columnas estriadas, de 7 varas de alto, agrupadas 4 en cada ángulo, que recibiendo una bellísima cornisa, comprenden en el centro otro tabernáculo menor: el 2º. ático, de 8 pilastrillas sin capitel, pareadas 2 en cada ángulo, con su respectiva cornisa é impostas, de donde rompen 8 jambas convergentes, que terminan en la cúspide de la cúpula. El primer cuerpo, en su parte arquitectónica, lo mismo que los altares que lo circundan y los sagrarios de estos, el tabernáculo menor, el panteon y presbiterio, todo es de mármoles esquisitos de variados colores, escepto la cornisa. Esta y todo el segundo cuerpo es de estucos imitando perfectamente aquellas piedras. Las

estatuas que decoran el esterior son de estuco blanco espatulado : los sobrepuestos, rá-fagas y otros ornatos, de bronce dorado á fuego. La altura de toda la pieza, desde el pavimento, 25 varas.

Forman el basamento un zocalo color verde trasparente con la basa negra veteada de blanco, y un pedestal con su moldura baja, color rojo de bolo arménico, su neto blanco aperlado con veta menuda y enmarañada azul oscuro; los vaciados, morados con veta atravesada menuda, y sobrepuestos de bronce; la moldura alta, lo mismo que el collarin, blanco entre cenizo y encarnado.

En cada ángulo de este basamento resaltan en macizo dos pedestales, color rojo y ornatos de bronce, y sobre ellos los grupos de columnas, ocupando los intercolumnios estatuas colosales de los santos doctores san Gregorio, san Gerónimo, san Agustin y san Ambrosio, con báculos y cruceros de bronce sobre peanas negras y plintos dorados. Las columnas son de morado bajo y proporcion admirable, cubiertas sus entrecalles de alto abajo con fajas de bronce; se elevan 7 varas,

rematando en unos trozos resaltados de la cornisa. Esta es un elegante anillo de esquisita construccion. Su arquitrabe es rosado con veta color de yema de huevo; unos perletones adornan por abajo las divisiones de sus canecillos, y por arriba una moldura de hoja y otra de talla, y dorados; el friso es verde veteado de caña y negro con dorados, seguido de una moldura de hoja dorada, unos dentellones de blanco leche y lustre amarillento, y otra moldura de óvolos con modillones dorados unos y otros; sustentando estos modillones el paflon de la cornisa, que es azufrado amarillento con cacetones de fondo negro brillante, rosetas y guarniciones de hoja, doradas. Corona esta cornisa una gola blanca reversa, dividida del paflon por una moldura dorada de hoja : sobre ella, en la parte correspondiente á cada costado, hay un fróntis semicircular que remata la fachada : en los resaltos, ángeles jóvenes, mayores que el natural, unos en actitud de adoracion, y otros en otras posturas, y entre ellos una ráfaga con la cifra del nombre *Maria* en el centro, cercado de nubes y serafines.

El interior de la cornisa es perfectamente circular, adornado su friso alternativamente con serafines y festones, y su grueso con cacetones y rosetas doradas sobre fondo negro.

El segundo cuerpo viene á ser el dombo de la cúpula. Sus pilastrillas son blancas, con las entrecalles vaciadas, color verde, y veta caña y negra, divididos estos estucos por molduras de hoja, doradas. La cornisa es de molduras alternadas, unas color azufrado y blanco, y otras doradas, de ovos y hoja. El centro de cada fachada forma una ventana semicircular: la moldura de su arco, lisa, dorada, bruñida y apagada en partes, y las enjutas moradas: el grueso del mismo, con cacetones negros, rosetas y guarniciones doradas, de hoja, sobre fondo rosado: la imposta, azufrada con molduras doradas, y el muro principal rosado con veta caña; las jambas tambien rosadas, con tableros vaciados de fondo negro veteado de blanco, y las molduras doradas. El fróntis es triangular; la cornisa de este pertenece á la anterior, y su tímpano, morado, remata con un grupo de dos niños que sostienen un escudon con

geroglíficos de la Vírgen, laurelones, palmas y otros adornos. En los espacios angulares hay otras ventanas semejantes: sus jambas, blancas con vaciado verde, veta caña y negra, reciben unas hermosas mensolas estriadas, color bronceado bruñido; sobre cada una de estas un serafin de oro apagado sobre fondo verde, y en la imposta respectiva un jarron azufrado con adornos dorados. De las mismas mensolas rompen otras ocho jambas, tambien blancas, con entrecalles doradas, que concurren en la cúspide de la cúpula; á los lados de estas unas fajas verdes que juegan semicircularmente divididas por cuerdas de molduras doradas y de varias hechuras.

La cúpula es de punto agudo, color rosado y mancha morada en los espacios angulares de los gajos que la forman. La corona un zócalo negro con bocelon dorado, y sirve de peana á la estatua de san Pedro con que remata. Esta representa al santo hincado sobre nubes y serafines dorados, con un libro en una mano, y unas llaves en la otra. El interior de esta cúpula no es ménos bello

y simétrico, haciendo juego con el esterior las jambas y espacios angulares, teniendo tableros verdes las jambas inferiores, y las entrecalles de las superiores grecas doradas, seguidas de fajas verdes sobre fondo negro: el punto céntrico lo cubre un rocetón dorado.

El tabernáculo menor, central al primer cuerpo, sirve de sagrario. Es un elegante ático de cuatro frentes, con puertecillas semicirculares sobre un zócalo alto, negro y morado, con adornos de bronce, montado todo sobre una gradería, circular, negra, de cinco escalones. En sus cuatro ángulos se levantan cartelas, color entre cenizo y encarnado, que sustentan la cornisa, del mismo colorido, y en su vuelta inferior tienen grupos de serafines con uvas y trigos, todo de metal, siendo de lo mismo las grecas de los vaciados, las mensolas con que rematan por el estremo superior, así como los marcos de las puertas, los adornos de sus enjutas y los grupos de serafines con laureles. Las cubiertas de las puertecillas son levadizas mediante una máquina, y chapeadas, de plata dora-

da, con bajos relieves, cincelados, de los cuatro Evangelistas. La cornisa, con una moldura de ovos de bronce sustenta la cúpula, que es de una sola piedra de 1 1/6 vara de diámetro, decorada con cuatro gajos del mismo metal. El interior de este sagrario está adornado de curiosas jambas, cornisa, enjutas y mensolas de mármol, y esquisitos sobrepuestos de bronce.

Toda esta pieza sirve de peana á una magnífica estatua de bronce de la Concepcion, vaciada, escepto la cabeza y manos, cuya estructura es digna de todo elogio: el ropage es muy airoso, y la actitud humilde: pisa sobre una serpiente y nubes que, con graciosa irregularidad, asientan sobre la cúpula. Su tamaño, 3 varas; pesa 20 quintales, y costó 32,200 pesos. La rodean cuatro niños mayores que el natural, tambien de bronce, con símbolos alusivos, y forman con ella un grupo magestuoso, que desgraciadamente no está muy visible por la elevacion desproporcionada del sagrario.

Los altares ocupan los cuatro lados del basamento. La mesa de cada uno es una sola