

## EXPLICACION

DE LAS CEREMONIAS DE LA IGLESIA  
EN ESTOS DOS DIAS.

### JUEVES SANTO.

#### EXPLICACION.

El Oficio divino es un ejercicio de religion, en que la Iglesia alaba á Dios, se instruye en su palabra, y le representa sus necesidades, arreglándole segun los tiempos y memorias que se propone celebrar. El que se reza en estos dias conserva mas la antigua sencillez, y contiene muchos y muy sublimes misterios, cuya lúgubre y afectuosa magestad llena de un santo consuelo y saludable melancolia el alma del que asiste con devocion y recogimiento.

Durante estos oficios se pone delante del altar un grande candelero triangular con velas encendidas, que se apagan sucesivamente á cada salmo, porque al acercarse la muerte del Redentor, sus discípulos le abandonaron. La vela encendida, que se esconde debajo del altar, nos representa á Jesu-

cristo, en quien, estando muerto y sepultado, no se separó la divinidad de su alma ni de su cuerpo, y quien volvió al dia tercero á una vida inmortal y dichosa; significando esto la misma vela que despues se saca encendida sobre el altar. Al fin del oficio se apagan todas las luces para significar las prodigiosas tinieblas que cubrieron toda la tierra en la muerte del Redentor, y la funesta obstinacion á que Dios abandonó á la proterva sinagoga.

La Iglesia en estos dias solo hace demostraciones de luto, y solo inspira á sus hijos sentimientos de dolor. Dejando en este oficio toda expresion de fiesta y alegría, se ocupa toda en lamentarse de los pecados de los hombres, dolerse de las penas de su divino Esposo, y celebrar sus funerales. Termina las horas canónicas, suplicando á Dios mire con piedad á aquellos por quienes su Hijo y Señor nuestro sufrió muerte de cruz: y el silencio en que acaba, nos recuerda la mansedumbre con que Jesucristo, sin proferir una palabra y sin repugnancia, fue como un inocente Cordero al sacrificio de nuestra salud.

#### MAITINES.

##### PRIMER NOCTURNO.

En los salmos se predice la reprobacion de los Judíos; y en la persona de David se representan las angustias del Redentor, las impías persecuciones de sus ingratos hijos, y sus afectos de confianza en la proteccion de su Eterno Padre.

## LAMENTACIONES.

Jerusalen, la ínclita hija de Sion, fue reducida á cenizas en castigo de sus prevaricaciones. Jeremías lamenta en estilo patético su desolacion, y la Iglesia se sirve de sus lúgubres cantares para renovar la memoria del Calvario. Se cantan las lamentaciones en tono dolorido; y de su estructura acróstica conservan las iniciales hebraicas del original.

Llora el profeta las ruinas y calamidades de Jerusalen, pero mas aun sus pecados, con que provocó la venganza divina. Y la Iglesia en la muerte del Redentor llora tambien nuestras culpas, que le han hecho morir, y sido causa de nuestra ruina; y asi bajo el nombre de Jerusalen convida á los cristianos á que se arrepientan y conviertan á su Dios y Señor.

## SEGUNDO NOCTURNO.

Describense en los salmos la gloria, paz y justicia del reino del Mesías, que es la Iglesia y su trono la cruz. Resplandece la bondad y justicia de Dios en el fin de la prosperidad de los impíos y de las tribulaciones de los justos. Se deploran los ultrajes hechos al templo vivo del Señor, que es Jesucristo.

## LECCIONES.

Manifiesta san Agustin en su exposicion la fuerza y virtud de la pasion de Jesucristo, que hizo

la conquista del mundo, y convirtió los oprobios en gloria con la misma cruz, en que estuvo expuesto á los insultos de sus enemigos; viéndose colocada en las sienes de los Reyes la que estaba destinada á suplicio de malhechores.

## TERCER NOCTURNO.

Nos demuestran los salmos que Dios levanta á los humildes, y abate á los soberbios. El caliz que fue para el Redentor de pasion, es para nosotros de salud. Celebran las victorias que ha obtenido la Iglesia con la cruz, y en nombre del crucificado; y nos convidan á ensalzar al Señor, sumergiendo nuestros pecados en la sangre del Cordero Imaculado, como en el paso del mar Rojo.

## LECCIONES.

Vivian en comun los fieles de la primitiva Iglesia, teniendo una misma mesa asi como profesaban una misma religion. Cuando los bienes dejaron de ser comunes, subsistió sin embargo en los ricos la religiosa costumbre de admitir pobres en su mesa en algunos dias solemnes. Se habian introducido varios desórdenes en estas cenas de caridad, de que se originaban escándalos y disensiones, por tenerse en lugares en que se celebraban los divinos misterios imitando la cena del Señor. Con el fin de reprenderles este abuso, les representa san Pablo el amor y humildad de aquella grande y úl-

tima cena en que Jesucristo instituyó la sagrada Eucaristía, y enseña las disposiciones con que se debe recibir el cuerpo y sangre del Señor para no comer su propia condenacion. Pasage muy propio en el dia en que se hace memoria de aquella cena misteriosa.

### LAUDES.

El sacrificio de alabanza mas agradable al Señor es el de un corazon contrito y humillado. Asi la Iglesia comienza laudes, y termina todas las horas por el misterioso y penitente salmo *Compadécete de mí*, para implorar de Dios el perdon de los pecados que dieron la muerte al Redentor. Siendo fuerte y amoroso el brazo del Señor, debe ser el único consuelo y esperanza de los que tenemos por dechado y maestro al Crucificado. En su pasion, despues de tantas calumnias y persecuciones, se cumplieron los deseos de la venida del Mesías. En accion de gracias se convida á todas las criaturas á que alaben y ensalcen á su Criador. En el cántico de Moisés celebramos nuestra libertad conseguida por la sangre del Redentor, y en el de Zacarias le bendecimos, porque se dignó visitarnos para nuestra redencion.

El ruido que se hace al fin de laudes, representa el sentimiento y turbacion de las criaturas en la muerte del Señor, á quien el Centurion y otros que vieron tantos portentos le confesaron entonces por el Hijo de Dios. Con semejantes impre-

siones de arrepentimiento y compuncion debemos salir estos dias de los divinos oficios.

### PRIMA, TERCIA, SEXTA, Y NONA.

En estas cuatro partes dividian los Orientales la duracion de tiempo desde el nacimiento del sol hasta su ocaso. Con esta misma distribucion prescribe la Iglesia un diurno religioso, en que despues de haber implorado el amparo y auxilio de Dios, le pide que dirija nuestras acciones segun su ley; á cuya meditacion y práctica nos exhorta en el salmo; *Sálvame, Dios, en tu nombre*; que es un elogio de sus preceptos, y una oracion para pedir á Dios la gracia de conocerla, amarla, y observarla.

### MISA.

En aquella noche en que los hombres conspiraban contra la vida de Jesus, y uno de sus discípulos maquinaba ponerle en manos de sus enemigos, pensó el dar á los hombres la mayor prueba de su amor, dejándole su sacratísimo Cuerpo. Esta misa renueva la memoria de aquella sagrada cena, en que instituyó el sacramento de la Eucaristía y el verdadero Sacrificio, dando á los apóstoles, y en ellos á los sacerdotes, la facultad y precepto de renovarle en su memoria. Sumergida la Iglesia en el quebranto por la muerte de su Esposo, parece que olvida hoy celebrar la institucion del Pan Eucarístico, y traslada su fiesta á otro tiempo, para

solemnizarla con júbilo y gratitud, queriendo dedicar estos tres dias á las lágrimas y al dolor. Asi habiendo protestado en el introito que pone toda su gloria en la cruz, en la que reconoce su vida, salud y resurreccion, suspende, despues del *Gloria*, el uso de las campanas, sirviéndose como antiguamente de matracas para llamar al pueblo á la iglesia. No da la paz como en los dias de luto, y es detestacion de la que el pérfido Judas dió á su buen maestro. Pide al Señor que asi como en su ingrato discípulo castigó la traicion, y recompensó en el buen ladron la confesion, nos dispense los efectos de su misericordia, para que resucitemos con Jesucristo, asi como dió á entrambos su merecido. En la epístola cuenta san Pablo la institucion de la augusta Eucaristía en la sagrada cena, segun la sabia por revelacion divina despues de haber lavado los pies á los suyos; cuya ceremonia describe san Juan en este evangelio, para hacer comprender con qué pureza de corazon debe celebrarse y recibirse los sagrados misterios.

Hoy se hacia la comunión general del clero y pueblo bajo una sola especie. Aun ahora en estos tres dias todos los sacerdotes, excepto el celebrante, se abstienen de decir misa, por motivo del luto y tristeza; y hoy se conserva la comunión general, por imitar la cena en que el Señor, celebrando por primera vez el grande sacrificio, dió con su mano la comunión á los apóstoles.

## BENDICION.

DE LOS SANTOS ÓLEOS Y DEL CRISMA.

Esta consagracion consiste en tres bendiciones. La primera es la del *Oleo de los enfermos*, para el sacramento de la Extremauncion. La segunda es la del *santo Crisma*, para el sacramento del Bautismo en la coronilla de la cabeza; para el de la Confirmacion en la frente; para el del Orden en las manos, y para otras consagraciones, como la de los altares. La tercera es la del *Oleo de los Catecúmenos*, para el sacramento del Bautismo, para el del Orden, para la Consagracion de los reyes, y otros santos usos ó bendiciones antiquísimas en la Iglesia, que se ejercen por el Obispo. Debe este estar asistido de doce presbíteros, todos pastores, si es posible, para representar mejor á los apóstoles, y los siete diáconos, y de otros tantos subdiáconos, y otros ministros inferiores.

## MONUMENTO.

El reservar hoy la Eucaristía en un monumento adornado, es costumbre muy antigua. El desnudar los altares y trasladar la Sagrada Hostia, es un resto de lo que antes se practicaba con menos pompa, y que ahora se observa no sin misterio. El altar es en la Escritura el símbolo de Jesucristo; asi, con esta ceremonia de desnudar los altares,