

la celebración del Jubileo, á pesar de tener á la vista el ejemplo contrario de soberanos y naciones protestantes y hasta infieles.

Nuestra querida Patria debía por lo mismo permanecer en esa abstención, poco honrosa por cierto, y habría quedado sin representación en el Vaticano, si el Illmo. Sr. D. José María Mora y Daza, dignísimo Obispo de Puebla no hubiese concebido y trabajado por realizarlo, el gran pensamiento de convocar primero á sus diocesanos y después á toda la República á una gran Peregrinación que va á partir á la Ciudad Eterna el mes próximo venidero.

Pero el respetable Prelado conociendo que los hábitos de la generalidad de nuestros compatriotas y la falta de recursos, serían motivo para que la Peregrinación no fuera tan numerosa como deseara, propúsose completar el pensamiento iniciando la formación de un Album nacional que llevase á Roma las manifestaciones de adhesión, de respeto y de amor de los católicos mexicanos que no pudiesen ir en persona á tributar sus homenajes al Padre Común.

La Nación entera acudió al llamamiento que hizo el Obispo de Puebla, y con excepción de algunas Diócesis que aceptando la idea se propusieron realizarla separadamente, de todos los pueblos de la República fueron remitidas piezas literarias en prosa y verso, en latín y en castellano, sencillas saluciones y otras varias manifestaciones escritas, calzadas por innumerables firmas.

Cuatro grandes volúmenes con cuatrocientas fojas

cada uno, llegaron á reunir más de dos mil composiciones, conteniendo en conjunto muchos millares de firmas. Estos cuatro volúmenes, ricamente empastados, van á ser conducidos por la Peregrinación nacional encargada de presentar al Santo Padre con estas múltiples manifestaciones los homenajes de veneración y amor de la República Mexicana al Sumo Pontífice. Queda con esto llenado el objeto que se propuso el ilustre iniciador; que México manifestase de una manera solemne, ya que no fuese oficial, el regocijo de que ha participado con las demás naciones en la celebración del Jubileo pontificio.

Mas como el Album original no podía ser leído por muchos, la Nación permanecería ignorante de la importancia que ha tenido esta manifestación, y los mexicanos no sabrían el éxito que alcanzarán las gestiones de la Sagrada Mitra de Puebla, y los autores de tantas y tan buenas composiciones no llegarían á conocer la obra á cuya formación concurren tan espontáneamente.

Para llenar este objeto el Illmo. Sr. Mora acordó la publicación de las composiciones que forman el Album; pero la muerte le sorprendió sin haber logrado ejecutar su propósito.

El Sr. Dr. D. Ramón Ibarra, Vicario Capitular en Sede vacante, luego que tomó á su cargo el gobierno eclesiástico de la Diócesis, se consagró á llevar adelante las iniciativas del ilustre finado, en cuanto á las manifestaciones al Sumo Pontífice, y ordenó se procediese á la impresión del Album, no sin haber dado

conocimiento de esta determinación á los que habían enviado composiciones, por si algunos no querían que se hiciesen públicas sus manifestaciones de adhesión al Vicario de Jesucristo. Publicáronse por los mismos periódicos por cuyo conducto se hizo la invitación, los avisos respectivos, que se insertan en esta obra, y nadie, como era de esperarse, ha pretendido que sus composiciones sean excluídas de la preciosa compilación.

En el Album original, han sido colocados los escritos por secciones que corresponden á las Diócesis que han prestado contingente más ó menos numeroso. Allí han sido ordenadas convenientemente las saluciones, y la Comisión ha procurado que todas las piezas vayan arregladas en el orden en que sus respectivos autores habrían presentádose si asistieran á una audiencia pontificia.

En la impresión no ha debido seguirse este método. Tratándose de composiciones dirigidas al mismo objeto y refiriéndose todas al mismo asunto, ha sido necesario evitar la monotonía que no podría menos de engendrar el orden, y se ha procurado, mezclar las piezas, alternando las de mayor extensión, con las breves, las en latín con las escritas en castellano, las escogidas composiciones literarias con las sencillas saluciones. No han sido desechados aquellos escritos que no brillan por la galanura en el estilo, ni por la esmerada corrección. En una obra como la de que se trata, deben figurar las dulces y tiernas saluciones del hombre de inteligencia poco cultivada,

las de la mujer ignorante y las del niño que apenas comienza á escribir, al lado de las sublimes concepciones del genio y las bien acabadas composiciones del hombre de letras. En compilaciones como la presente el que tiene á su cargo formarlas debe seguir el ejemplo del hábil jardinero que al colocar las flores para formar un precioso ramillete, cuida de ponerlas en cierto elegante desorden que produce el encanto del conjunto.

Por mas que se deseaba reunir en este volúmen todos los escritos que contiene el Album, no ha sido posible, realizar ese deseo; porque estando ya muy próxima la partida de la Romería, era necesario dar por terminada la impresión, para satisfacer los deseos manifestados por muchas personas de que se ponga á la venta antes de que salga la Peregrinación. Ha sido, pues, necesario dejar sin publicarse muchísimas composiciones que acaso darían material para otro volúmen que ya no hay tiempo de imprimir.

Una palabra acerca de la impresión. Merecían los escritos y su objeto una lujosa edición y en mayor tamaño que el que se ha dado á la presente. Pero se debió consultar la conveniencia de que la obra estuviese al alcance de todas las clases sociales que han contribuido á su formación, y fué necesario adoptar una forma económica, para que vendido el libro á un precio reducido, cubriese los gastos de la impresión.

Una última advertencia sobre la corrección. Probable es que no obstante el esmero que se ha tenido en revisar las pruebas, los autores de los escritos y

los lectores en general encuentren algunas erratas que se hayan deslizado. Como es de suponerse, las composiciones originales no podían ser entregadas al cajista. Debiendo figurar en libros que van á ser presentados al Sumo Pontífice, no debían exponerse al deterioro que sufrirían en la imprenta. Fué, por lo mismo, necesario hacerlas copiar por buenos amanuenses, y estas copias son las que han servido para la impresión. Algunas de las incorrecciones en que incurrieron los copistas fueron enmendadas; pero es posible que otras hayan escapado á la escrupulosidad de la corrección. El público se servirá por tanto excusar las faltas que á este respecto pueda tener la edición, y sobre este punto reclama especialmente su indulgencia.

LA COMISIÓN.

## INVITACION

que se dirigió á los católicos mexicanos para la formación del Album.

**T**ODOS los pueblos del orbe católico y aun los disidentes, y hasta los infieles, hacen preparativos para contribuir á la celebración de la gran fiesta que tendrá lugar en Roma el 31 de Diciembre próximo, quincuagésimo aniversario del Sacerdocio de S. S. el Sr. León XIII que felizmente gobierna la Iglesia.

Los fieles de muchos países católicos se preparan á dirigir en ese día sus reverentes manifestaciones de amor y respeto al Vicario de Jesucristo, y es indudable que nuestra Patria no hará extrañar su presencia en ese concurso de las inteligencias y de los corazones al derredor del trono del inmortal Pontífice.

Pero si bien la prensa y las conversaciones privadas están evidenciando cuál es á ese respecto el deseo muy acentuado de los católicos mexicanos, y nadie duda que serán una realidad los propósitos de muchos para enviar sus cariñosos recuerdos al Padre común en ese día memorable; faltando hasta ahora un centro de organización de esas manifestaciones, algunas no llegarán probablemente á su destino, y emanadas otras de individualidades desconocidas en su gran mayoría, no tendrán para su objeto el valor que re-

presentarían unidas, formando como la expresión de los sentimientos de todo un pueblo para con el Jefe supremo de la Iglesia universal.

Con este designio, el Illmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, mi digno Prelado, concibió la idea, que ha merecido la aprobación del Illmo. Sr. Arzobispo de México, de convocar á los católicos de toda la República para que las composiciones que con el objeto indicado quieran escribir, sean dirigidas á un centro común, que será la Comisión que se ha nombrado al efecto, y tengo la honra de presidir. Estas piezas, juntamente con los retratos de sus autores, serán reunidas en uno ó más volúmenes que, lujosamente encuadernados, presentará en su oportunidad al Sumo Pontífice una diputación que se nombrará, de acuerdo con el dignísimo Metropolitano.

En nombre, pues, y por orden de mi Prelado, invito á todos los católicos de ambos sexos que quieran concurrir á la formación del Album, para que en el presente mes y en el curso del entrante Junio, se sirvan remitir á esta Secretaría sus composiciones en prosa ó verso, conforme á las instrucciones que van adjuntas.

¡Ojalá y todas las personas que saben escribir, acudan á este llamamiento, y el Album que se ha de presentar al Santo Padre, lleve millones de retratos y de firmas!

Puebla, Mayo de 1887.

El Secretario de la Mitra, Presidente de la Comisión,

*Prisciliano José de Córdova,*

PREBENDADO.

## A VISO.

El Illmo. Sr. Obispo de esta diócesis (Q. E. P. D.) dejó acordada la impresión del Album dedicado á Su Santidad, cediendo á las instancias de multitud de personas que se lo pidieron y movido además por el deseo de hacer público el homenaje que México ha tributado al Padre común, para mayor honra suya y en honra también de los buenos católicos mexicanos que han tomado parte en esta manifestación nacional.

La comisión que presido, por orden del Señor Vicario Capitular, ha procedido á llevar adelante el acuerdo de nuestro Illmo. Prelado difunto, y lo avisa al público para que llegue á conocimiento de las personas que enviaron composiciones al Album, con el fin de que si alguna nó quisiere aparecer figurando en esta gran manifestación católica, se sirva avisarlo inmediatamente á esta Secretaría, para que sean excluidas las composiciones relativas, si el aviso llega antes de que sean impresas.

Puebla, 5 de Enero de 1888.

*Prisciliano José de Córdova,*

PREBÍTERO.

Este aviso se publicó en los diarios "La Voz de México," "El Tiempo" y "El Nacional" y fué reproducido por otros periódicos católicos de la República.

### Descripción del Album original.

Consta el Album de cuatro grandes volúmenes de 67 centímetros de largo por 47 de ancho. Cada volumen contiene cien hojas de cartón bristol, cada una con cuatro casillas cerradas por elegantes márgenes litografiados. En cada casilla está pegada una hoja de papel de las en que fueron escritas las composiciones originales remitidas á Puebla por los católicos de toda la República. El material está ordenado por secciones, correspondiendo á las diversas Diócesis de donde proceden los escritos. En el primer volumen, y parte del segundo están las felicitaciones de la Sagrada Mitra de León. En lo restante del segundo las de Guadalajara, Zacatecas y Durango. En el tercero se registran las del Arzobispado de México y de otras varias Diócesis, y comienza la sección de Puebla que ocupa una parte de este volumen y todo el cuarto. En las secciones de León y de Puebla, se ha observado el orden de colocación siguiente: La salutación del Illmo Sr. Obispo y de su V. Cabildo, las de los profesores y alumnos del Seminario, las de los señores curas de la Sede episcopal, las de las asociaciones religiosas y civiles, las de los señores curas foráneos y al último los escritos de particulares.

La mayor parte de las composiciones van acompañadas de fotografías con retratos de las personas ó grupos que las suscriben. En la sección de Puebla hay además algunas fotografías que representan el interior de algunos de los principales templos de la Capital del Estado.

Cada volumen tiene como primera hoja una elegante carátula con exquisitas pinturas. La primera es una hermosa acuarela, en la cual variados arabescos entrelazan las armas pontificias y las de familia del Papa, en armonía con el escudo nacional de México; dejando en el centro una elipse en la cual está escrita la siguiente inscripción latina.

ALBUM GRATULATORIUM

STVDIO. ET. CVRA

PLVRIVM. EX. MEXICANAE. REGIONIS. DIOECESIBVS

CONFECTVM

IN. SACRIS. SOLEMNIBVS. JVBILAEI. SACERDOTALIS

*Leoni. XIII. P. H.*

AN. MDCCCLXXXVII.

TOM.

En el segundo volumen, una gran roca de las aparentes proporciones de una colina, se ve coronada por las armas de la Iglesia circundadas de brillante aureola. La roca, situada á orillas del mar es azotada por las olas embravecidas. En lotanza se mira á la derecha una barquilla zozobrando en medio de la tempestad, á la izquierda un resplandeciente faro está in-

dicando al náufrago de la barquilla la situación del puerto. En el cuerpo de la roca se lee la inscripción, que es idéntica á la anterior. El tomo tercero se abre con un bonito paisaje; una vegetación exuberante y florida aparece cubriendo la tierra. Entre el hermoso follaje se descubre á la derecha la soberbia Catedral de México; á la izquierda, grupos de monumentos aztecas, figurando en primer término el célebre calendario, se destacan de la verdura del fondo, cuyas ramas se elevan en hermoso cielo azul formando una guirnalda circular en cuyo centro está la inscripción latina. El cuadro está iluminado por un reluciente astro arriba del cual se ve en letras de oro el mote, "Lumen in coelo." La carátula del cuarto volumen del mismo género que la anterior, presenta la fachada de la Catedral de Puebla: en el lado opuesto algunos monumentos antiguos, como la pirámide de Cholula y el Rollo de Tepeaca ofrecen un excelente contraste y armonizan con la vegetación tropical que da muy agradable entonación al paisaje. Un bonito escudo superado por las armas de la ciudad ángelopolitana, contiene la inscripción en latín igual á las anteriores.

Entre las varias composiciones que registra el Album, hay muchas que pueden presentarse como obras maestras del arte caligráfico, siendo entre otras, muy notables las que figuran en las secciones de Durango, de Zacatecas y de Puebla.

En las fotografías se hacen notar las de Durango y las de Puebla.

El número de composiciones se acerca á dos mil y las firmas que las calzan son incontables. El contingente de escritos y de firmas que representa mayor guarismo es el de Puebla. La sección de la Diócesis de León es también abundantísima en composiciones.

Las cubiertas de los volúmenes están vestidas de ricas pieles adornadas con sencillas guarniciones de plata. Los broches que las unen son también de plata cincelada, con relieves de oro; en las piezas superiores se ven grabadas las armas de la Iglesia y en los broches las de familia del Santo Padre. Los cantos ó cortes son de rojo subido y oro.

Los volúmenes del Album serán presentados al Pontífice dentro de un mueble de elegante forma, estilo del Renacimiento. Es una biblioteca de unos dos metros de largo por una altura poco más ó menos igual. Tiene dos cuerpos; en el inferior están colocadas las obras de autores mexicanos que algunos católicos de la República han enviado como presente al Vicario de Jesucristo. En el cuerpo superior que es un escaparate de menores dimensiones que la base, van puestos verticalmente los tomos del Album. El mueble en el exterior es de madera negra con adornos de plata; en el interior está revestido de roble amarillo con hermosísimas vetas.

La encuadernación del Album, las obras de platería que lo adornan, así como el mueble que lo guarda, han sido ejecutadas por artistas poblanos.