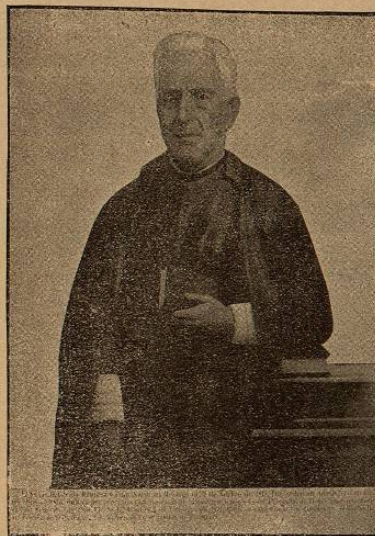


Panorama de Guadalupe, Hidalgo (actual). En el fondo se vé la Colegiata con la parte nuevamente construida.

para ir á estudiar al extranjero, cosa que le era necesaria para perfeccionar sus estudios.

En 1854 repitió su oposición con el mismo objeto, logrando alcanzar el triunfo.



Sr. Pbro. Br. D. Cecilio Ramírez, 14º Abad de la Colegiata.
(Véase la página 68.)

Marchó á Europa, fijando su residencia en París, y por oposición ingresó á su Escuela de Pintura, donde permaneció un año, teniendo por compañeros á los hoy célebres Bonnat, Durán, Lefebre y otros.

En el taller del afamado Mr. Gleyre pintó por algun tiempo, exponiendo en el Salón de 1859 su cuadro *La Piedad*, que le valió una mención honorífica.

De París pasó á Italia el año de 1859; permaneció algun tiempo en Génova, Turin, Milán, Venecia y Florencia.

En 1860 llegó á Roma, donde se estacionó durante 7 años, y pintó al lado de los artistas Gisbert, Casado, Palmaroli, Maureta, Veso, Rosa les, Fortuny, Barou de Catllá y otros no ménos aventajados.

A principios de 1869 llegó á México, viniendo á sustituir á su maestro Clavé, que el año anterior había partido para Europa.

Hasta la fecha permanece al frente de la

clase de Pintura, en nuestra Academia de Bellas Artes, donde ha sido maestro de nuestros más notables artistas.

Si solo esto constituye para el Sr. Pina un indiscutible título de gloria, no lo es ménos el haber dirigido toda la parte ornamental de la suntuosa basílica de Guadalupe.

NACIO el Sr. D. José María Ibararán y Ponce, autor del cuadro mural "Las informaciones de 1666" en Puebla, el 4 de Junio de 1851, siendo sus padres el Sr. Lic. D. José María Ibararán y Doña María de Jesus Ponce y Monjardín.

Heredó de su madre las buenas disposiciones para la pintura, y ella fué quien le inició en el divino arte. En 1866 comenzó en su misma ciudad natal, y bajo la dirección de D. José M. Medina, sus estudios de pintura al óleo, ejercitándose á la vez en el dibujo.

A principios de 1874 ingresó á la Academia de Bellas Artes de México, donde permaneció hasta 1885.

El Señor Ibararán se ha dedicado especialmente á la pintura del género religioso, y ha pintado bellísimos cuadros, tres de los cuales adornan la galería de nuestra Academia de San Carlos.

Jóven y de irreprochable conducta el Sr. Ibararán es una esperanza de gloria para nuestra patria.



Sr. Pbro. D. Luis Garduño, Secretario actual del Cabildo de Nuestra Señora de Guadalupe.



Ilmo Sr. D. Pelagio A. de Labastida y Dávalos, Arzobispo de México, bajo cuyo pontificado se comenzaron las obras de ampliación y restauración de la Colegiata.

FÉLIX PARRA, el digno émulo del malogrado Ocaranza, nació en Morelia el 17 de Noviembre de 1845. Era aún muy niño cuando, para proporcionarse con qué pintar, exprimía el jugo de las flores. En 1861 ingresó á la Academia de pintura y dibujo del colegio de San Nicolás, que entonces servía Don Octaviano Herrera, continuando despues en la misma bajo la dirección de D. Mariano Anzorena y de D. Job Carrillo. Con objeto de proseguir sus estudios, vino á México el año 1864, y se inscribió en la Academia de San Carlos, donde volvió á empezar los estudios de dibujo al lado de D. Juan Uruchí; en el de 1865 pasó á la clase de pintura, bajo la vigilancia de D. Pelegrín Clavé, de grata memoria.

En esta clase permaneció hasta 1867, y en 1868 empezó á hacer sus estudios al natural, con D. Santiago Rebull.

En 1871 dió principio á su cuadro *El Cazador*, á éste siguió *Galileo en la Escuela de Padua demostrando las nuevas teorías astronómicas*; obra de gran mérito. Este cuadro le colocó al lado de los jóvenes que más esperanza daban á México en el divino arte.

Siguió al anterior, "*Fray Bartolomé de las Casas*" que, colocado en la Exposición, le granjeó elogios de los maestros é inteligentes y la simpatía del Presidente Lerdo de Tejada: este Señor le ofreció mandarle á Europa, lo que no se verificó por su separación del poder. En la Exposición de 1877 exhibió "*Una escena de la Conquista*," obra tambien de sumo mérito.

A expensas del ilustrado Señor D. Roman Lascurain, director de la Academia de San Carlos, partió á Europa en Enero de 1878; allí permaneció cerca de 5 años, en cuyo tiempo hizo sólidos y positivos adelantos.

A su regreso de Europa, fué nombrado catedrático de dibujo de ornato y decoración, en la Academia de San Carlos, puesto que aún ocupa en la actualidad.

El Señor Parra manifiesta en sus composiciones, una corrección de dibujo y verdad de colorido, dignas de los grandes maestros en el bello arte.

Imperecedero harán su nombre, la ornamentación del plafend del palacio municipal de México y el bellísimo cuadro mural de la Basílica Guadalupeana.

MA hemos dicho que D. Gonzalo Carrasco es el autor del cuadro mural de la Basílica Guadalupeana "El primer milagro de Nuestra Señora de Guadalupe." Nació este artista en Otumba y en época conveniente ingresó á la Escuela de Bellas Artes, donde hizo todos los estudios en ella preceptuados. Notables fueron sus adelantos en la pintura; pero él, desdeñando mundanas grandezas, ingresó á la Compañía de Jesús, pasando primero al Saltillo. En 1893 marchó para España, y allá continuó sus estudios, recibiendo las sagradas órdenes y cantando su primera misa á principios de este año.

Obtuvo permiso para pasar á Madrid, y en el famoso Museo del Prado estuvo estudiando y pintando por más de dos meses.

Es un artista de gran mérito, y su facilidad y firmeza son sorprendentes.

Al marchar á Europa dejó el boceto de su cuadro, cuya ejecución se encomendó á D. Leandro Izaguirre, mexicano, y pintor también aventajado, el cual dejó á su autor los últimos toques de su obra.

Regresó á México el Sr. Carrasco en Septiembre del corriente año, y terminó su cuadro modificándolo notablemente.

UTIÉRREZ (D. FÉLIX S.)—Este aventajado artista es nativo de Texcoco. Fué alumno de la Academia de San Carlos, en donde tuvo como primer maestro á D. Miguel Mata y Reyes, y después al famoso Sr. Clavé.

Pasó á Toluca, para hacerse cargo de una cátedra en el Instituto. En seguida hizo un viaje por toda la República, especialmente por Jalisco, embarcándose por fin en Mazatlán con dirección á San Francisco California. Allí trabajó para hacerse de recursos y poder marchar á Europa, lo que verificó en 1868. En Roma estuvo desde ese año hasta 1870, en que se vió obligado á salir, á causa del sitio de los alemanes.

Pasó á España, y estudió al lado del maestro D. Federico Madrazo, pintando también en el Museo. Volvió á México; pero á poco emprendió un viaje á la América del Sur, recorriendo las principales capitales como Río Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires, etc.

Por algunos años se radicó en Santa Fé de Bogotá, capital de Colombia, donde estableció una Academia de Pintura y desempeñó numerosos tra-

bajos que le fueron encomendados por las familias más distinguidas de aquella sociedad.

Regresó á México, y aquí permanece aún.

Además del pincel, maneja la pluma con bastante habilidad, y ha publicado críticas artísticas, revistas de Exposiciones y una serie de artículos, dando á conocer los adelantos que han alcanzado en México las Bellas Artes.

Es un artista de mérito, que hace honor á su patria, y en el extranjero ha dejado bien puesto el nombre de México

SEGUN queda dicho, ayudaron al Sr. Pina á decorar la cúpula los Sres. D. Adrián Unzueta, D. Joaquín Ramírez y D. José Guadalupe Montenegro, discípulos suyos. Hé aquí algunas noticias de cada uno de ellos:

El Sr. UNZUETA es nativo de Santiago Pasquiaro (Durango). Fué pensionado por su Estado para hacer sus estudios de pintura en nuestra Academia de San Carlos, en donde tuvo por maestros á los Sres. Pina, Rebull, Velasco y Urruchí. Su dibujo es correcto y delicado, y como compositor tiene rica imaginación. Entre sus composiciones merecen citarse dos bocetos inspirados en asuntos de historia antigua de México, uno intitulado *El Tzonpalle* y otro *La Dedicación de la Piedra del Sol*. En ambas obras el Sr. Unzueta revela originalidad y una grandeza de ideas no muy común. También es autor de *Ofelia*, *La Elección de Moctezuma* (que figuraron en la Exposición de Chicago) y de *El Aviso á Moctezuma de la Llegada de los españoles*. En suma, el Sr. Unzueta es un artista de verdaderas disposiciones, que promete mucho, y que se distingue de todos sus compañeros por su modestia.

El Sr. RAMÍREZ es nativo de esta capital, hijo del distinguido artista mexicano D. Joaquín Ramírez. Fué pensionado por la Academia Nacional de Bellas Artes para hacer allí sus estudios de pintura. Fueron sus maestros los mismos del Sr. Unzueta. Se distingue por su colorido y por su ejecución franca y vigorosa. Es autor de *Colón en la Rábida* (cuadro de Concurso) y de *Cuauhtemoc ante Cortés al día siguiente de la toma de México*.

El Sr. MONTENEGRO es de Guadalajara. Entre sus cuadros mencionanse *La muerte de los Hijos de Niobe* y *El genio de la pintura*, que existen en la Academia.

Los Sres. Unzueta y Ramírez, después de haber trabajado con el Sr. Pina en la decoración de

la cúpula, le han ayudado también en la conclusión del gran cuadro mural que se le encomendó para la Colegiata.

El Sr. D. LEANDRO IZAGUIRRE nació en México, é ingresó á la Academia de San Carlos en 1884. Cursó allí todas las materias asignadas á la carrera artística, ejecutando varios cuadros de Concurso. Es autor de *El tormento de Cuauhtemoc*, que fué presentado en la Exposición de Chicago; y, como queda dicho, ha trabajado en el cuadro *El primer Milagro de la Virgen de Guadalupe*, obra de Carrasco.

Actualmente el Sr. Izaguirre es profesor de Dibujo del Yeso en la Academia de San Carlos.

CUATRO de los discípulos del Sr. Pina, que más eficazmente le han ayudado en las obras de la decoración de la Nacional Basílica, es el jóven D. Felipe Palomares, cuyo retrato publicamos en el lugar correspondiente. Es nativo del Estado de Guanajuato, y vino á la capital con el objeto de ingresar á nuestra Academia de Bellas Artes. Allí estudió Dibujo y Pintura, siendo discípulo, en el último ramo, del Sr. D. Salomé Pina, con quien llegó á cursar hasta los Ejercicios de Composición.

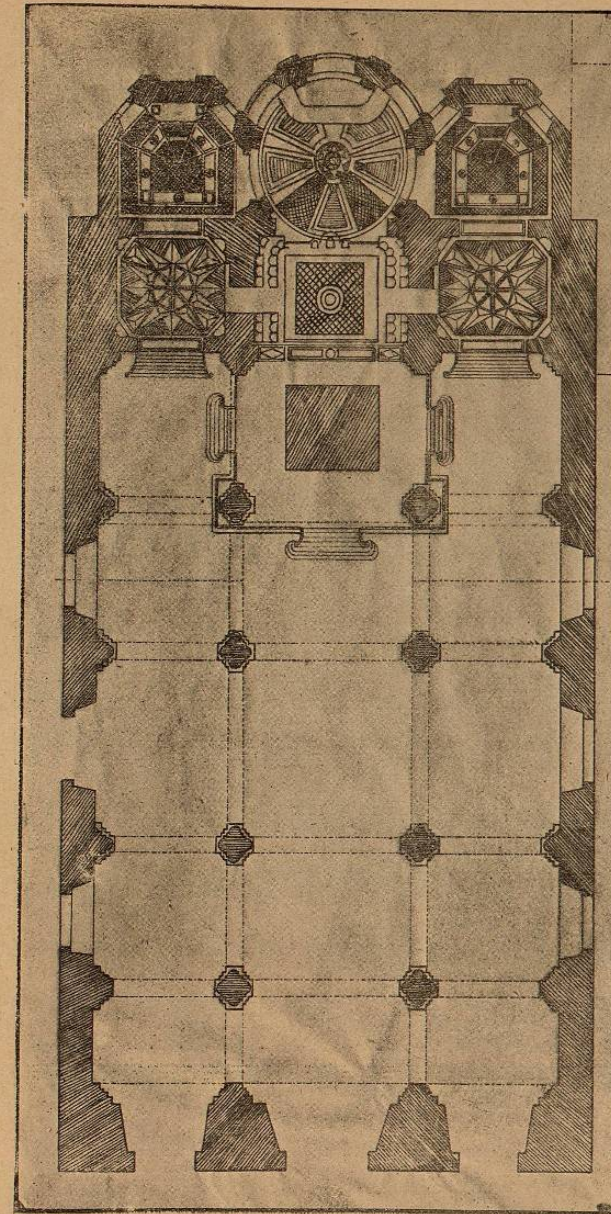
Hablando de él, nos dice el Sr. Pina: "Me ha secundado con eficacia é inteligencia en las obras decorativas de la Colegiata desde sus principios, entendiéndose en todo con los oficiales y cuidando de la ejecución de mis croquis y bocetos en lo que hace á la parte ornamental. Es de un carácter sumamente modesto y de una honradez á toda prueba, cualidad que ha hecho que yo descanse en él con entera confianza."

BARON DE CATLLÁ, descendiente de una antigua y nobilísima familia de Cataluña, nació en Barcelona el año 1848.

Apasionado por el bellísimo arte de la pintura, ingresó á la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, permaneciendo en ella de 1861 á 1862. En 1863 estuvo en Madrid, aprovechando las sabias lecciones del Sr. D. Federico Madrazo.

En 1864 marchó á París á estudiar y perfeccionarse en los talleres unidos de Cogiet y Cornu, é ingresó á la Escuela de Bellas Artes, trabajando un año en la clase de Cabanal.

De París se dirigió á Roma, emporio del arte pictórico, y allí, unido por grande y estrecha amis-



PLANO DE LA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. (ACTUAL.)

Coro

No num. ea te a. lo. que no fal - tes pa.

Organo

-mas Si se - mes tus hi - jos Oh Cha - dre pie - dad Si

tu - mas tus hi - jos Oh Cha - dre pie - dad.

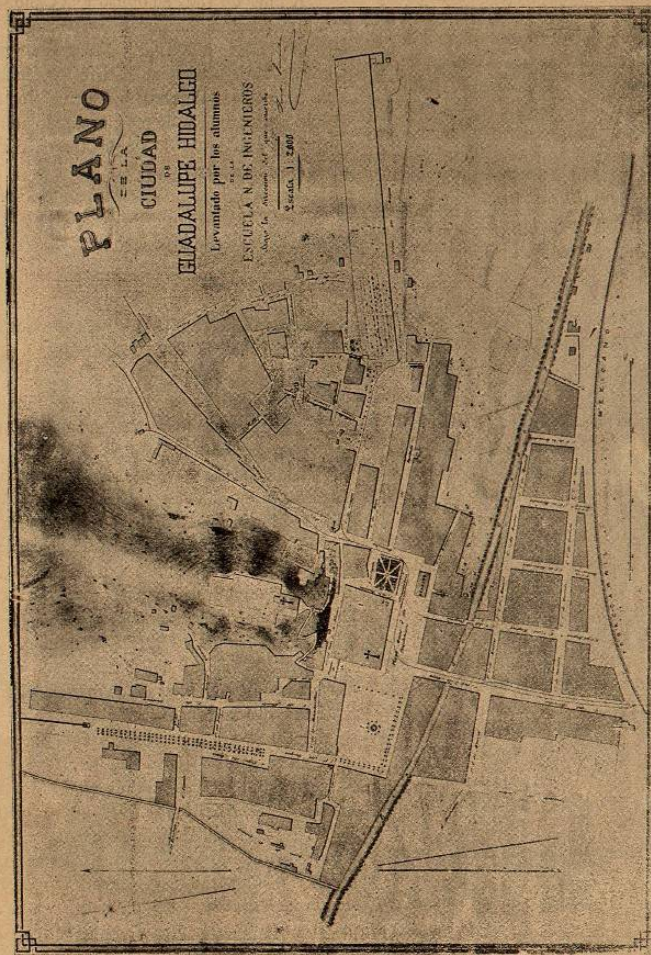
ESTROFA

el co - tu lle - cis tu gra - tia ho - re - dad tu fe - cho tus o - jos Oh

el ma - nos das Si a. qui pa - ra nos orem. pe Se - uel - nos mo - ran

D. C.

Himno Guadalupano premiado en el Concurso Musical abierto por el R. P. Plancarte.
Este Himno se cantará en las fiestas de la Coronación de la Santísima Virgen de Guadalupe.
Su autor es el Sr. Cura de Múzquiz, Coahuila, Pbro. D. Francisco de P. Andrés.



Plano de la Ciudad de Guadalupe Hidalgo (Actual)

tad al inmortal Fortuny, clausuró su taller y se asoció a sus trabajos.

Regresó a Francia en 1870, volvió a Italia, luego a Londres, después a París, y finalmente a Madrid, a donde fue llamado en 1881 para hacer el retrato de los monarcas reinantes.

Con gran maestría y a satisfacción ejecutó este trabajo, y por ello se le dió el honorífico nombramiento de "pintor de SS. Majestades los Reyes de España."

En 1890 se dirigió a México, pasando por los Estados Unidos.

Sus principales trabajos ejecutados en esta República son los de la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, que pueden admirar los inteligentes.

Quédale por ejecutar el ornato de la capilla del Santísimo Sacramento, en la dicha Basílica, trabajo en que será ayudado por los Sres. D. Joaquín Herrera, de la Escuela de Bellas Artes de México, y D. Carlos Steiner, distinguido modelador.

Varios de sus cuadros han sido premiados, y con aplauso de los inteligentes ha escrito críticas artísticas en *Los Debates* y *El Figaro* de París.

COMO sobrestante de las obras de la Colegiata, merece un lugar en este libro el Sr. D. Manuel Gutiérrez. Nació en México el 14 de Noviembre de 1849, siendo sus padres D. Julio Gutiérrez y Doña María J. Villegas.

En la Academia de Bellas Artes hizo los cursos y estudios correspondientes, hasta obtener en 1869 el título de maestro de obras.

Por su energía, honradez é inteligencia, siempre le han ocupado en obras importantes los más afamados arquitectos de México.

SR. CANÓNIGO MAGISTRAL DE LA COLEGIATA
DR. D. ARISTEO AGUILAR.

VALLE de Santiago, Estado de Guanajuato, es la patria de este Señor, y allí nació el 30 de Agosto de 1862; fueron sus padres D. Vicente Aguilar, comerciante, y Doña Victoria Cázares, biznieta de uno de los héroes de la independencia.

A los trece años de edad vino á México á estudiar al Colegio Clerical de Sr. San José, donde cursó Humanidades y Filosofía, y empezó Teología, siendo discípulo del Dr. Barinaga.

En 1882 fué enviado á Roma por el Ilmo. Sr. Labastida al Colegio Pio Latino Americano.

Allí fué alumno de la Universidad Gregoriana de la Compañía de Jesús, donde concluyó Teología y obtuvo el grado de Doctor en tal facultad el año de 1884.

Continuó estudiando Derecho Canónico, y el año de 1886 obtuvo el grado de Doctor en esa ciencia.

De vuelta á México, fué nombrado Catedrático de Teología en el Colegio de San Joaquín, donde enseñó también Sagrada Escritura, Teología Moral y Lengua Griega, sin dejar su cátedra principal.—1886-1891.

Después de la supresión del Colegio de San Joaquín, pasó al Seminario de México á enseñar Teología Moral.—1892-1893

A fines de 1893 se opuso á la Canongía Lectoral de Morelia, pero no tuvieron lugar los concursos y volvió á México, donde fué nombrado Cura de Tepeji del Rio. Estuvo en dicha Parroquia todo el año de 1894, y á principios de 1895 volvió al Seminario de México donde actualmente es Catedrático de Teología Dogmática, de la clase postmeridiana.

Por nombramiento Pontificio ha ingresado al Coro de la Colegiata de Guadalupe con el título de Canónigo Magistral.

CANÓNIGO PENITENCIARIO DE LA COLEGIATA
DR. D. LEOPOLDO RUIZ.

PASÓ su niñez en el pueblo de Temascalcingo, aunque nació en Amealco, (Estado de Querétaro,) en el año de 1865.

A la edad de 11 años, comenzó su carrera eclesiástica en el Colegio Clerical de Señor San José, en donde terminó los cursos de Filosofía.

El año de 1881 el Ilmo. Sr. Labastida le envió al Colegio Pio Latino Americano, de Roma. En la Universidad Gregoriana de los PP. de la Compañía de Jesús, alcanzó los grados de Dr. en Filosofía, Teología y Derecho Canónico.

Recibió la orden del Presbiterado en la Basílica de S. Juan de Letran, de manos del Excmo. Sr. Patriarca de Constantinopla, el 17 de Marzo de 1888, y al día siguiente celebró su primera Misa en la capilla Borghese de Santa María la Mayor. En 1889, después de visitar los Santos Lugares, volvió á México. Dos años enseñó Teología Moral en el Colegio Clerical de San Joaquín, y un año Filosofía en el Seminario Conciliar: tres años fué Cura Encargado de la Parroquia de Tacubaya, de donde salió para acompañar á una piadosa Sra. á visitar los Santos Lugares. A su vuelta se encontró con que había sido presentado al Santo Padre para ser nombrado Canónigo Penitenciario del Cabildo de la Colegiata.



VI

Breves noticias de todos los Ilmos. Sres. Arzobispos y Obispos actuales de la Republica Mexicana.—Pensamientos de los mismos Ilmos. Sres. acerca de la Sma. Virgen de Guadalupe, con motivo de su Coronacion. Facsimiles de esos pensamientos.



MEXICO está dividido actualmente en seis Provincias Eclesiásticas, subdivididas á su vez de la manera que se expresa en seguida:

I. ARQUIDIOCESIS DE MEXICO.—DIÓCESIS SUFRAGÁNEAS: Puebla, Veracruz, Chilapa, Tulancingo y Cuernavaca.

II. ARQUIDIOCESIS DE MICHOACAN.—DIÓCESIS SUFRAGÁNEAS: Zamora, León y Querétaro.

III. ARQUIDIOCESIS DE GUADALAJARA.—DIÓCESIS SUFRAGÁNEAS: Zacatecas, Colima y Tepic.

IV. ARQUIDIOCESIS DE OAXACA.—DIÓCESIS SUFRAGÁNEAS: Chiapas, Yucatan, Tabasco, Tehuantepec y Campeche.

V. ARQUIDIOCESIS DE DURANGO.—DIÓCESIS SUFRAGÁNEAS: Sonora, Sinaloa y Chihuahua.

VI.—ARQUIDIOCESIS DE LINARES.—DIÓCESIS SUFRAGÁNEAS: San Luis Potosí, Tamaulipas y Saltillo.

Los Ilmos. Prelados que ocupan estas Sedes, constan en la siguiente lista, debiendo advertir

que nos hemos permitido incluir en ella al Sr. Pbro. D. Francisco Plancarte, porque segun noticias fidedignas que se tienen, será preconizado próximamente por S. S. Leon XIII, primer Obispo de Campeche, Diócesis que ha sido erigida hace unos pocos meses.

PROVINCIA DE MÉXICO.

1.—Ilmo. y Rmo. Sr. Dr. D. Próspero María Alarcón y Sánchez de la Barquera, 24º Arzobispo de México. Nació en Lerma el 29 de Julio de 1828; se consagró en la Catedral de México el 7 de Febrero de 1892, y al día siguiente recibió allí mismo el Palio.

2.—Ilmo. y Rmo. Sr. Dr. D. Francisco Melitón Vargas y Gutiérrez, 30º Obispo de Puebla. Nació en Ahualulco (Jalisco) el 9 de Marzo de 1823; se consagró el 27 de Mayo de 1883 en la Catedral de Guadalajara como primer Obispo de Colima; fué trasladado á Puebla el 19 de Junio de 1888.

3.—Ilmo. y Rmo. Sr. Dr. D. Joaquin Arcadio Pagaza y Ordóñez, 4º Obispo de Veracruz. Nació en el Valle de Bravo, el 9 de Enero de 1839;