

V  
922  
P

BX1373

H 65



FONDO EMETERIO  
VALVERDE Y TELLEZ

18203

**¡M**URIO Pio IX!... Y todo el pueblo cristiano se cubrió de luto: y la católica México lloró á su Padre perdido, con el dolor inmenso de una nacion agradecida y eminentemente cristiana; con la efusion mas tierna, con el sentimiento mas conmovedor y profundo de una hija amorosa y desconsolada. Se vió por donde quiera consternacion y recogimiento, á la par que en populosas ciudades y miseras aldeas tuvieron verificativo, en las primeras, suntuosas, y en las segundas humildes honras, en memoria del ínclito Pontífice.

Entónces el Seminario jalisciense, distinguido campeón del progreso, que marcha siempre entre las mas aguerridas falanges de la civilizacion, porque bebe de fuente pura la ciencia del bien, y porque jamás ha osado separarse de la Maestra Universal, la Iglesia de Jesucristo, se sintió profundamente conmovido, y dispuso, en consonancia con sus mas tiernos recuerdos, una solemnidad fúnebre que patentizara una vez mas la rectitud de sus sentimientos, y cuyo objeto era honrar la memoria esclarecida de aquel varon justo y santo, que por mas de seis lustros ciñó gloriosamente la tiara y gobernó con providencial acierto la Casa del Señor.

El dia 9 de Julio, á las cinco de la tarde, comenzaron las *Visperas* en la iglesia de la Soledad, que á ese efecto habia sido convenientemente adornada, añadiendo mayor tristeza á la melancólica ternura que siempre acompaña al Oficio de Difuntos, las notas profundamente sentimentales de la música de Sort... Aquel cántico divino del *Magnificat*, creación sublime de un genio en honor de María, ejecutado tiernameamente en aquellos instantes, qué bien se adaptaba al recuerdo del Pontífice que definiera el dogma de la Concepcion Inmaculada!...

Despues de las *Visperas*, que habian sido cantadas por el Señor Prebendado Dr. D. Jacinto Reinoso, el Sr. Dr. D. Ig-

012543

—En el segundo cuerpo:

**EL SEMINARIO CONCILIAR AL PONTIFICE  
DE MARIA.**

Circa illum steterunt  
Quasi ramae palmae  
Aaron in gloria sua.  
(Ecc. 4.)

**EL SEMINARIO CONCILIAR AL PONTIFICE  
DE JOSE.**

—En el tercer cuerpo:

Quasi sol refulgens  
Sic effulsit in templo Dei.  
(Ecc. 4.)

TEMPORE IRACUNDIAE RECONCILIATIO.

**EL SEMINARIO CONCILIAR  
AL MARTIR DEL VATICANO.**

**EL SEMINARIO CONCILIAR  
AL PONTIFICE DEL SYLLABUS.**

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
Biblioteca Valverde y Tellez

—En la columna que se hallaba colocada bajo del templete, con caprichosos tipos de concha y nácar, incrustados en mármol negro, se leía:

—Al frente de la puerta principal:

**SYLLABUS.**

—Al costado oriente:

**INFALIBILIDAD.**

—Frente al altar mayor:

**CRUX DE CRUCE.**

—Al costado poniente:

**MARIA.**

—En el crespon azul que caía sobre el retrato de Pio IX:

**CONCEPCION INMACULADA.**

Hemos terminado con mal cortada pluma lo que nos habíamos propuesto decir.

Grandes esfuerzos hizo el Seminario para llevar á cabo aquella fúnebre solemnidad; sin embargo, no superiores ni iguales á lo que con justicia merece el ínclito Pontífice de María y de José, el autor del Syllabus, el mártir del Vaticano, la figura prominente llena de majestad y de esplendor, que de entre las sombras horrorosas del siglo de las luces, se destaca como la estrella matutina de nuestro cielo, venciendo las caliginosas tinieblas de una noche de tempestad. De hoy mas, el siglo XIX será grande: los pósteros le llamarán un dia "El siglo de Pio IX."

*Cipriano C. Covarrubias.*

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
Biblioteca Valverde y Tellez

—En la columna que se halla colgada del templo  
te con espichosos tipos de concha y mar, incrustados en  
unidos negros, se lea:  
—Al frente de la puerta principal.

**SYLLABUS**

—Al costado oriente  
**INTALIBIDAD**

—Frente al altar mayor  
**CRUX DE CRUCE**

—Al costado poniente  
**MARIA**

—En el espacio que está sobre el tetrico de Pio IX:  
**CONCEPCION INMACULADA**

Heimos terminado con esta corta pluma lo que nos ha  
damos propuesto hacer.  
Grandes esfuerzos hizo el Seminario para llevar a cabo  
aquella fincnción solemne: sin embargo, no supieron ni  
ignores a lo que con justicia merece el mérito Pontifico de  
María y de José, el autor del Syllabus, el marir del Vali-  
cano, la figura prominente llena de majestad y de esplendor,  
que de entre las muchas fortunas del siglo de las Juncas  
se destaca como la estrella matutina de nuestro cielo, ven  
ciendo las caliginosas tinieblas de una noche de tempestad.  
De hoy más, el siglo XIX será grande; los posteros le ha-  
marán un día el siglo de Pio IX.

**ESTADIA DE LA**

*Formada ragon*

**ORATIO FUNEBRIS DE PIO IX**

Pontifice Maximo, quam, vespascente IX die Julii, habuit  
Presbyter Dr. D. Ignatius Diaz, in solemnibus exequiis a  
Seminario Guadalaxarensi pro tanto viro persolutis.

ORATIO FUNEBRIS DE PIO IX

Al escribir las primeras palabras de este discurso, murió mi padre el Sr. Lic. D. Rafael Diaz: permítaseme unir á él su querida memoria.—*Ignacio Diaz.*

Dilectus Deo et hominibus Moyses: ejus memoria in benedictione est.—*Ecc. 45. 1.*

**U**BI, Sancta Ecclesia, ubi est praestantissimus Pontifex, qui paucis ab hinc mensibus, paterna te sollicitudine curabat? amabilis ubi magnanimusque senex, eximium hujus aetatis ornamentum? ubi, Sancta Ecclesia, ubi Pius IX? Vidimus enim gentes universas vestem mutavisse; flebilem ubique terrarum clamorem aures concussisse; Pium IX, triste dictu! lumina morte resignasse; et lacrymantes de patre atque heroe instanter sciscitamur! Unicum tristibus solamen!

Itaque si pessimis sceleribus perterrita nondum e mundo pietas evolavit, miseris liceat tenerrimo indulgere dolori, et inter exuvias contemplandum Patris Heroisque gloriam memorare. Hei nobis tantum virum lugentibus! attamen felices... ipsum vidimus, suaque amicitia fuimus decorati. Nisi in patris excessu invenientur, filiorum supersint moestus vultus, lacrymae et suspiria; inanes sint hominum dolor, moeror, lassitudo in heroum funere non habita: quicumque exhaustis oculis et ferreo corde Pium IX mortuum, semel contemplerit, ultra de animi acerbitate non loquatur. Earum enim aerumna est ejus obitus, quae singulos cruciantes, non exhaustae, communitatem cruciant, cumque mundum universum mergerint dolore, immensam uniuscujusque solitudinem persequuntur.

Eccujus tanti viri gratissima memoria non pectus effodit! Luget Oriens, Ecclesiae suae diligentissimum instauratorem et patronum; luget Occidens, Urbis Romae clarissimum Praesulem, de Occidentali Ecclesia benemeritum: luget Ec-

clesia universa Pontificem fidei propugnatorem, legum custodem, communisque utilitatis acerrimum vindicem. Neque tanto indulgendo dolore necesse est orthodoxam fidem profiteri, cum sufficiat ab amentibus sejungi. Dolent enim gentes universae virum dignissimum, in Pontificatu excelsum, in Regno decorum, in fortuna non elatum, in periculis constantem, in humanitate affabilissimum.

Cum autem mors occulta quadam gaudeat et vehementissima virtute a sapientibus nondum explorata, cumque potentissimorum regum majestas, philosophorum gloria, divitum aurea tecta, velint nolint intereant, eo quod Deo Optimo Maximo in aeternum placuit superba mundi prorsus evanescere, tristesque tantum reliquere exuvias et quod oblivione dissolvitur nomen inglorium, vera alia, perillustrior gloria quaerenda est. . . . Quid, bone Deus! dempta immortalitate esset in morte, praeter malum nunquam satis plorandum?—Nihilum absit atro tactu palpabile!

Equidem, scimus, et tanto beneficio mirificas gratias agimus tibi, Omnipotens, Sempiterna Deus, mundis corde ultra sepulcrum beatissimam vitam reservari. Non solum pulcherrima exempla, suavissimae institutiones, immortalis fama, Pio IX mortuo, ipsius superest spiritus a Deo et hominibus dilectus: *cujus memoria in benedictione est.*

Quaedam igitur eluxit dies, et Cavalleti Marchio, cum legatis, rem satis memorandam animadvertite, auream regalemque sedem offerens, Pium IX Magnum salutavit. "Itane, ipse cum vivam?" inquit humillimus Pontifex. Vestram miror inconsiderationem, Ecclesia post mortem solum et diuturnum tempus canoni sanctos adscribit. Celeriores ad heroas adscribendos gentes non essent futurae, dum enim vivant, discedantne ab heroicitate incertum est." Ita loquens, de Ludovico Napoleone cogitabat, nomenque, sedemque recusavit.

Tantae vero incertitudinis hodierna dies finem attulit; ornatus enim occidit qui ornatus vixit; pulcherrimumque mori ut Pius IX mortuus est. Animam, animam tuam testor, beatissime Pii, nec minimum tuis laudibus commentum immiseri!

Magnus quidem et praeclarissimus fuit, quem dolemus, Pius IX; ipsius vero animi magnitudo et claritas, non ab hominibus, neque per hominem, sed per Jesum Christum: alioquin ipsa, quae confirmavit evertisset mors. Quicumque propriis viribus quod ille fuit esse probaret, in aeternum derisum a gloria oppressus mitteretur; quod enim vix in mundo solet evenire, *dilectus fuit Deo et hominibus, ejusque memoria in benedictione est.* Hoc tantum in funerea dictione de Pio IX inspiciendum.

Quid dulcius quam profiteri Deum omnia quae sunt diligere, nihilque eorum quae fecerit odisse? quid jucundius quam Deum charitatem nominare? Demus amentes aliquos Dei amorem denegasse, non tamen sceleras poenas unquam evasisse: nihil enim quam Dei amorem ignorare amarius. Jam vero, qui non est ut homines ut mentiatur, quique opere et veritate praecipit diligere, dictis et factis suum amorem probare consuevit.

Quicumque ergo Dei amoris mysteria estis experti, percipite divina colloquia, quae dum coelum usque spiritum sustulisset, Pius IX a Deo saepe saepius degustavit: toties praelugenda aetas nostra tanto favore indigna est.

Dic igitur nobis, beatissime Pontifex, quos ad aures tam frequenter accepisti divinos sermones: dic, obsecramus, quid, felicissimo tuae exaltationis die, dum vota computando orares, ex oculis lacrymas expressit, tuosque serenos vultus demacravit, teque penitus deficere coegit? Deus, Deus profecto dulcissima verba ducebat!

Omnium vero aetatum qui novit idiomatica, huic impietatis et superbiae saeculo, tanti Pontificis maxima merita, etiam invito fecit auscultare. Bonorum dilectione, immo pravorum odio, qui potens est, ipsum potenter exornavit. *Si enim fuisset de mundo, mundus quod suum erat diligeret.* Ita antiquam et nobilissimam claritudinem, quam parentibus acceperat, divino amore superavit, ut vix humanis verbis explicandum videatur. Sacerdos enim Dei altissimi in Sa-

nacio Diaz, catedrático del mismo Seminario, pronunció la oracion latina.

La iglesia se hallaba adornada así:

Bajo la cúpula principal del templo se habia erigido un catafalco artístico y elegante, en que se veían unidos el órden dórico y el toscano. Formaba el zócalo un octógono de una y media varas de altura por tres y media de longitud. Dos á dos de sus fases opuestas se hallaban convertidas en pequeñas escalinatas; las otras cuatro semejaban negras lápidas de mármol de Venecia, que contenian otras tantas inscripciones de que nos ocuparemos oportunamente. Cuatro pirámides tambien de mármol, y de siete varas de altura, descansaban sobre las extremidades de este primer cuerpo. Seguian el segundo y el tercer cuerpo, que, como todo lo restante del monumento, imitaban riquísimo mármol de Paros y tenian la forma cuadrangular: ambos median próximamente dos y media varas de altura.

Sobre la cornisa del tercer cuerpo se elevaba un templete formado por cuatro pilastras de dos y media varas de altura, adornado de cortinas negras de terciopelo con flecos de oro, que contrastaban admirablemente con la blancura mármorea de la artística pira; y sobre una columna pequeña, colocada en el centro, habia un almohadon púrpura, donde se ostentaban las insignias del Pontificado.

Una pirámide cuadrangular de tres y media varas de altura se apoyaba sobre la parte superior del templete, terminando por una cruz griega de bronce antiguo; y sobre la cornisa, en la fase de la pirámide que daba á la puerta principal, se colocó el retrato del Pontífice difunto.

Del centro de la bóveda pendia un pabellon luctuoso que, dividido en cuatro gigantescos gajos, cubria imponente y majestuoso el fúnebre monumento.

Suspendida en el aire y en actitud de volar, se veía una paloma de blancura-nívea como la cumbre de nuestras montañas en una mañana de invierno, la que en el pico llevaba un lienzo azul, giron de cielo arrancado para inscribir en él el nombre bellissimo de María, bajo el misterio mas sublime

y profundo, mas poético y admirador! Este lienzo caia graciosamente sobre el retrato del gran Pio.

Multitud de cirios ardían en el catafalco, en las lámparas distribuidas simétricamente en todo el templo y en los altares, luctuosos pero elegantemente adornados. Una nube de incienso encubria como una densa niebla gran parte del recinto sagrado, la que elevándose en espiral hácia los cielos parecia la ofrenda misteriosa y magnífica de aquella porcion privilegiada por su fé pero afligida por su inmenso duelo.

La juventud, entusiasta por las glorias del saber; radiante de júbilo, porque simboliza las esperanzas mas bellas de la Patria; henchida siempre de ilusiones; jamás abatida y constantemente vencedora, pagaba en aquellos momentos solemnes el tributo debido á la naturaleza humana: asistia dolorida á los funerales del gran Pio IX, de aquel astro de primera magnitud, que, desde la altura del Capitolio como sol fecundo iluminaba espléndido las próximas y las apartadas mansiones de los numerosos millones de fieles; y aquella juventud sensata se doblegaba al peso de un justísimo dolor.

Los alumnos internos, con manto y beca, ocupaban los asientos colocados en el centro de la iglesia; los externos, en número de 600 ó mas se agrupaban á la izquierda y derecha de los anteriores. Habia, ademas, una multitud considerable de personas de ambos sexos, que llenaban el templo.

El dia 10, á las nueve de la mañana, comenzó el servicio fúnebre con la *Vigilia*, música del maestro Spagnoletto; y terminado, el Señor Canónigo Doctoral de la Santa Iglesia Metropolitana, Dr. D. Miguel Baz, cantó la Misa.

La orquesta, dirigida por el jóven é inteligente profesor D. Miguel Gonzalez, llenaba la Casa del Señor con las notas dulcísimas de esa *Misa* del gran maestro Luna, que sabe hacer nacer en el alma tan santas y melancólicas ideas.

A las once concluyó la Misa, é inmediatamente ocupó la cátedra sagrada, para pronunciar el elogio fúnebre castellano, el Sr. Presb. D. Ramon López. Humilde es nuestro juicio, insignificantes nuestras apreciaciones, que por lo mismo omitimos, sobre el indisputable mérito de esa composicion.

Es seguro que multitud de cosas importantes hemos pa-

sado en silencio: cúlpese solo la fragilidad de nuestra memoria, y sirva este pálido bosquejo para dar una pequeña idea de la suntuosidad y magnificencia con que nuestro Seminario procuró honrar la memoria del gran Pio.

Las siguientes inscripciones se leían en el catafalco:

—En la base:

¡Qué fué del grande y poderoso anciano

Que la silla de Pedro enaltecía,

Y luz celestial pura encendía

En el divino altar del Vaticano?

¡Dónde Pio Nono está, que soberano

Al mundo desde Roma bendecía,

Y siempre humilde y santo confundía

De mil errores el orgullo vano?

¡En dónde está?... ¡qué tristes y llevando

Envuelta el alma en angustioso duelo

Por el mundo, sin él, vamos llorando!

¡Ah! no lloreis que abandonó ya el suelo,

Y de una estela el esplendor dejando,

A la gloria voló... ¡vive en el cielo!

IMMORTALI. IMMORTALIA. GERENTI. OPERA

INCLITAE. DEL. VEL. ALMAE. PARENTIS

CONFIDENTIUMQUE. IPSIUS. MAXIMI. JOSEPHI. NEMPE

MITISSIMOVE. OMNIUM. PONTIFICI. UNDIQUE. SUMMO

OPTATISSIMO. PIO. SCILICET. IX

HOS. MOESTISSIMOS. FUNEREOSQUE. HONORES

AMORIS. IN. EXIGUUM. HOC. VENERATIONIS. PIGNUS

DOLENS. MOERENS. PLORANS

GUADALAXARIANUM. CONCILIARE. SEMINARIUM

D. O. C

NIMIUMQUE. FELICITER. ANN. DOM. MDCCXCII

IN. TERRIS. VISUS. SED. HEU

CUM. BENEFACIENDO. TRANSIRET

MDCCCLXXXVII. EXCESSIT. E. VITA.

Ministro del Señor, con santo celo  
Enjugó de los huérfanos el llanto;  
Pontífice despues, era su encanto  
Hacer el bien, la caridad su anhelo.

Mensajero de dicha y de consuelo,  
Aliviaba en el mundo duelo tanto!....  
Siempre que hablara en nombre de Dios santo  
En su mente irradió la luz del cielo.

En vano la impiedad en sus furores  
Quiso extinguir la pura fé de su alma,  
Antorcha de divinos esplendores....

Sufriendo heróico y en sublime calma  
El último dolor de sus dolores,  
Conquistó de los mártires la palma.

Fué un blanco lirio del verjel de Roma,  
Númen del bardo de la grey cristiana.  
Enamorado un ángel de su aroma  
Quiso que eterna fuera su mañana.

Entre el follaje de su lecho asoma,  
Donde la flor se columpiaba ufana,  
Tierno se inclina, con amor la toma  
Y ¡hosanna! canta, al ascender, ¡hosanna!

Tristes quedaron el verjel y el bardo;  
La grey sintió de la aficcion el dardo,  
Viendo morir al númen del cantor:

Y eternizar deseando su lamento,  
Forman aqueste humilde monumento,  
Funerario testigo del dolor.