Ginés, puerta del Buen Suceso y el Hospital de los Italianos, y que representaron en ellos las compañías de Valdés, Vallejo, los Valencianos, Avendaño y *Morales*, resultando aquí cuatro de los de la cuenta.

El analista de Madrid, León Pinelo, citado por Schack, narra también lo de los tablados, y especifica asimismo los sitios donde estuvieron, que bien mirado son los mismos del códice R. 27, pero no expresa los farsantes que en ellos representaron.

Cita igualmente Schack, en el propio lugar, á cierto viajero inglés, llamado James Howell, de quien copia parte de una carta de fecha 6 de Julio de aquel año 1623, donde refiere que se notaba gran empeño en agradar al Principe, y que una vez á la semana iban cómicos á palacio, en donde, bajo un gran solio, se sentaban la Reina y la Infanta, nuestro Príncipe y D. Carlos á la derecha de la Reina; el Rey y el pequeño cardenal (el infante D. Fernando) á la izquierda de la Infanta.

Este Howe'l, testigo presencial, que en sus cartas va refiriendo los sucesos que más le llaman la atención en la corte, estaba ya en Madrid en el año anterior de 1622; y en otra carta de 1.º de Agosto de este año, apunta cierta anécdota picaresca referente á la Jusepa de Vaca, así la llama, y su marido, á quien da el nombre de «el comediante Vaca», error explicable en un extranjero, que creería que marido y mujer usaban el mismo apellido.

Réfiere que el tal marido salió á la escena con una capa con vueltas de felpa negra y una gran cadena al cuello, con cuyo motivo el Duque de *Mediana* improvisó estos *ingenio*sos versos:

> Con tanta felpa en la capa Y tanta cadena de oro, El marido de la Vaca ¿Qué puede ser sino toro? (1).

Estando Juan de Morales y la Jusepa representando en Madrid en 1622, y habiendo muerto Alonso de Morales años hacía, ¿no es evidente que Juan era el consorte de la Vaca, por más que otra cosa digan D. Casiano Pellicer, Mesonero Romanos, el Conde de Schack y «el mundo de los literatos, de los bibliófilos y de los faranduleros?»

Pero apuntemos para remate otro dato concluyente que nos suministra también el Conde de Schack.

Dice que en la biblioteca del Duque de Osuna se conserva el manuscrito autógrafo de la comedia de Lope de Vega *El* poder en el discreto, con la fecha de Madrid á 8 de Mayo de 1623, es decir, durante la estancia del Príncipe de Gales.

(1) Este desaliñado epigrama es igual en sus equivocos à la quintilla que inserto más adelante, debida à Casanate. Ese Duque de Mediana debió de ser el Duque de Mediana de las Torres, grande aficionado à las comedias y no poco à las comediantas, inspector por orden de Felipe IV, juntamente con el disipado Marqués de Heliche, de las comedias que años adelante se representaron en el Buen Retiro. La malicia cortesana le supuso rival del Rey en los favores de la histricnisa Maria Calderón, cuyo hijo fué el segundo D. Juan de Austria. Por eso durante las rivalidades que hubo entre la reina viuda D.ª Mariana y el bastardo de Austria, un su enemigo, el jesuita padre Juan Cortés Osorio, escribió aquellas doce decimas que principian:

Un fraile y una corona, Un Duque y un cartelista Anduvieron en la lista De la linda Calderona, etc. En la cubierta de la comedia se hace la distribución de papeles, que es doble, sin duda para dos compañías distintas; pero la de la derecha es de mano de Lope, y en ella el papel de la dama Serafina está repartido à Jusepa, el de Conde Augusto à Morales, y el de Flora, en ambas distribuciones, à Mariana, que, à no dudar, era la hija de aquéllos, Mariana Vaca, que fué mujer en segundas nupcias del autor Antonio García de Prado, quien precisamente en aquel año trabajaba también en Madrid con su compañía, distinta de la de Morales, é hizo comedias en los tablados y en el cuarto de la Reina.

Seguramente la Mariana estaría soltera; de otro modo hubiera trabajado como *autora*, según años adelante lo hizo, en la compañía de su marido y no en la de sus padres.

Ahora que ni al más estrecho de conciencia pueden quedar escrúpulos de que Juan de Morales Medrano fué la legítima conjunta persona de Jusepa Vaca, copiaré aquí algunas de las diatribas dirigidas á entrambos.

Ya he transcrito uno de los sonetos del conde de Villamediana: otro muy conocido también es el en que el mordaz magnate alude implacable á la larga lista de señores de título, uno y otro duque, según dice el soneto referido, de quienes supone, malévolo, que recibió galanteos la Jusepa.

Á JOSEFA VACA, COMEDIANTA (1).

Ove. Josefa, à quien tu bien desea, Que es Villanuera aquesta vida humana, Y à Villafuerte pasarà mañana, One es flor que al sol que mira lisonica. Muéstrate Peñafiel al que desea, Si en ferias te da Feria, y à Pastrana, One anda el diablo suelto en Cantillana Y en Barcarola su caudal se emplea. Que es Rioseco aquesta corte loca Que lleva agua salobre, y à Saldaña, Que pica el gusto y el amor provoca One hasta narido el tiempo desengaña. Que mucha presunción con edad poca, Al valor miente y al amor engaña. Que hallarás, si emplazares, Salices Alcanizas, no Olivares.

La frase «mucha presunción con edad poca», parece indicar que la Josefa era de años juveniles cuando escribió Villamediana sus sonetos.

Éste la zahirió también de rechazo en cierta décima, harto desenvuelta, dirigida al buen Juan, que, con las debidas reservas, dice:

A MORALES, EL AUTOR DE COMEDIAS (2).

Morales no quiere ser
.... y es cosa justa;
Mental.... si le gusta
Que reciba su mujer:
Recibir es prometer,
Llave es de amor un diamante.

(1) En esta forma se halla en el códice manuscrito de la Biblioteca Na cional, M. 200, pero en el M. 8 concluye de este modo:

Que à tu marido à tiempo desengaña. Que mucha presunción con edad poca Al valor miente y al amor engaña. Que hallarás, si plantares, Fáciles Alcañices, no Olitares.

(2) Hállase en el citado manuscrito M. 8, folio 34.

Y adquiere dominio el dante; El cuerno en oro se salva, Porque està mal frente calva En tan buen representante.

Este epigrama nos suministra el dato de que Morales era calvo.

.El Conde de Schack apunta otro dicho punzante contra la Jusepa en una carta de Lope de Vega (1), escrita, á lo que parece, en Toledo, hacia el año 1606, supuesto que dice que su hijo Carlos, que nació en 1603, anda con calzones. Va la epístola dirigida al Duque de Sessa, amigo de comediantes, y le dice: «No hay acá cosa nueva más de que el gran Morales vino, y anoche estaban Pastrana, etc.; la señora Josefa Vaca descolorida y menos arrepentida. Hiciéronles bailes; vilos desde la calle por la reja, y habiendo dicho ¡vítor! respondió dentro Pastrana: «Esto habíamos de decir nosotros»; y llovieron albricias de boca por todo el aposento.»

Este Pastrana, uno de los que agasajaban á la pareja de histriones, y cuya frase antójaseme algo equívoca y maleante, ¿sería el Duque de Pastrana del soneto del Conde? Resuélvalo el pío lector.

El dulce Lope, según se ve, no opinaba respecto á la señora Josefa como el punzante Quevedo, que en punto á cosquillas dijo que

No las consintió jamás.

En aquellos tiempos ruaba por la corte un cierto D. Juan Navarro de Casanate, hombre estrafalario, á quien se hizo este epitafio:

Debajo de aquesta losa, Que en su vida dijo cosa Que no fuera un disparate.

Picaba en coplero satírico y disparaba sus dardos muy especialmente contra la gente de la farándula (2), no viéndose libres de su vena Juan y la Jusepa, á quienes dedicó esta ambigua quintilla :-

(1) Tomo II, nota de la pág. 208.

(2) Hállanse las coplas de ('asanate en el manuscrito de la Biblioteca Nacional, M. 40, donde se le apellida *poeta ridiculo*. En la quintilla que dedica a Roque de Figueroa hace alusión al apellido de otro Roque famoso, Guinart, de quien hizo mención Cervantes en el Quijote. Roque Guiñar ó Guiñarte florectó por los caminos de Cataluña, juntamente con Testa de Ferro, Fadrí del Sau, el Miñón y otros, hasta los años de 1614, poco más ó Juan de Morales y la Jusepa Vaca. menos. La quintilla de Casanate dice :

Á ROQUE, FARSANTE.

No pensé tan falso hallarte, Roque, à mi piedra de toque, Ni dado á bandolearte; Mas pues tú me guiñas, Roque, Yo pienso Roque-guiñarte.

Otra quintilla dedicó al gracioso Pinelo, que es quien en la los de Lorenzo Hurtado llamó autores del tercio viejo à Sánchez y Morales.

Dijo Casanate :

Á PINELO, FARSANTE.

Digo, que pues habla al vuelo, Cuando habla el grande bellaco Pinelo, bebedorzuelo, Que Pinelo hecho está Baco Y que está Baco-empinelo.

Á MORALES, FARSANTE.

Si à Morales el decoro No guardara, por ser flaca, La Vaca, casto tesoro, Onien es cabeza de Vaca Fuera cabeza de toro.

Pero ya hemos visto que no todos zaherían á la Vaca por liviana ni por sufrido á Juan, y en confirmación copiaré aqui parte de un romance, debido al alcalde D. García de Porras, de quien es la letrilla anteriormente inserta:

Á JUSEPA VACA.

Hermosa Jusepa, en quien Con veneraciones miro La afrenta de los antiguos Peregrino asombro, donde Es lo menos peregrino Acción con fuerza de lengua, Lengua con fuerza de hechizo; A cuyo nombre le ofrecen, En las memorias escrito, Poco bronce todo un cielo, Poca esfera muchos siglos.

Si Argos vigilante es guarda De tus despoios divinos. Ciega sus despiertos ojos, Pues deslumbras al sol mismo. Diganlo las veces cuantas Vencieron en desafio Todos sus rayos tus ojos, Todo su pelo tus rizos. Por guirnaldas, por collares, Prometen servir festivos Sus delicias Amaltea, El Zodinco su cinto (1).

Pero queden ya en paz los huesos de la Jusepa y de Juan de Morales allá donde reposen, después de tan zarandados en vida; y los aficionados, que tanta importancia damos á estas bagatelas, tras de las que nos comenos las manos, no desconfiemos de que el día menos pensado alguno del gremio nos presente alborozado la partida de matrimonio de

JULIO MONREAL.

Contra Maria de Córlova dijo, con chiste nada pulcro:

Á AMARILIS, FARSANTE.

¡Qué bizarraza salió! No hay quien à ésta se iguale! ¡Aqui de Dios! ¿de dó sale? Sale. . .

(1) Inserto en el mismo manuscrito que la letrilla. Para deducir el tiempo en que D. Garcia de Porras escribia sus versos á las cómicas de entonces (tiene otros á Anica de Cáceres), puede tenerse presente que dirigió unas décimas á Maria de Córdova cuando represento El Purgatorio de San Patricio, comedia que opina el Sr. Hartzenbusch debió escribirse antes del 23 de Noviembre de 1635, fecha en que el maestro Joseph de Valdivielso firmó la aprobación del primer tomo de las comedias de Calderón, en el que aquélla

