

ALBUM
DE BLANCO Y NEGRO

53

012568

CT1353

A4

c. 1



EX LIBRIS
HEMETHERII VALVERDE TELLEZ
Episcopi Leonensis



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

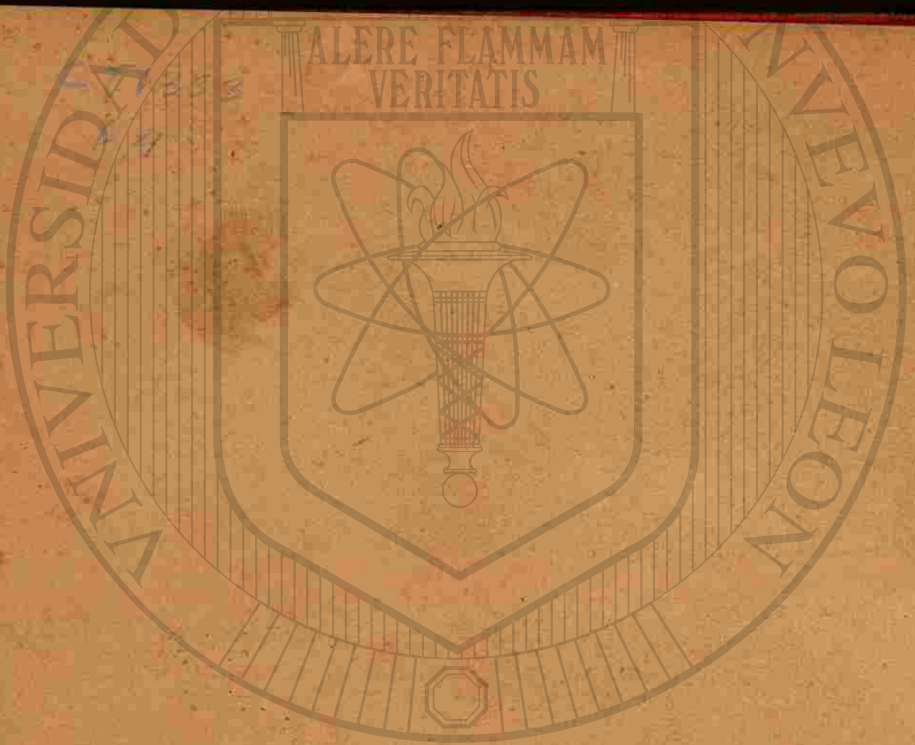


1080023595

104

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Hay diferentes clases de atracos, pero nin-
guno mas formidable, que el de poner a un in-
diano pacifico delante de una cuartilla, diciendole:
"¡Un pensamiento!" A mi solo me ocurre este pen-
samiento: llamar a la pareja de orden publico mas proxima



José M. [Signature]
Capilla Alfonsina

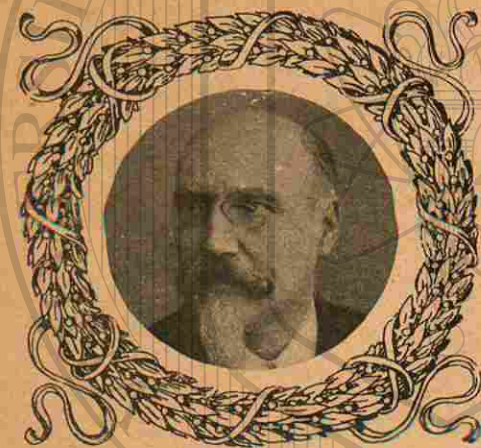
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Tellez

Biblioteca Universitaria

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

48529

Enero de 1904



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. JOSE ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE

Imposible es resumir en veinte líneas una vida tan múltiple y fecunda como la de D. José Echegaray. Recopilando datos al azar, digamos que nació en Madrid en Marzo de 1833. Estudió la carrera de Ingeniero, y fué profesor de la Escuela, recién s lido de ella, hasta 1868. Formó parte con Moret, Colmeiro, Rodríguez y Figuerola, del famoso grupo de los economistas partidarios del libre-cambio, que defendió en elocuentísimos discursos. Otro discurso famoso pronunciado el 6 de Mayo de 1869 en las Cortes Constituyentes defendiendo la

libertad religiosa, le valió ser nombrado ministro de Fomento en el Gabinete Prim. Ministro de Hacienda, fué el autor de la Ley del Banco. Matemático el más eminente de España, es académico de Ciencias Exactas desde 1865. Su libro *Teorías modernas de la Física* se considera ya como una obra clásica en esta materia. En 1874 estrenó en Apolo su primera obra dramática *El libro talonario*, y el 14 de Noviembre del mismo año *La esposa del vengador*. Entre la multitud de sus obras dramáticas, recordamos como los éxitos principales los dramas *En el puño de la espada*, *O locura ó santidad*, *En el seno de la muerte*, *El gran Galeoto*, *De mala raza*, *Dos fanatismos*, *Mariana*, *Mancha que limpia* y la comedia *Un crítico incipiente*. Como vulgarizador de ideas científicas, ha escrito infinidad de artículos en los periódicos. Es académico de la Española. D. José Echegaray es un señor bajito, simpático, de ojos vivos y figura muy española. Su conversación es amenísima. Su palabra, elocuente como pocas.

Para Blanco y Negro
Tranquilo.

Piano

Madrid - XII - 903

J. Bretón

012562



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. TOMÁS BRETÓN Y HERNÁNDEZ

Nació en Salamanca el 29 de Diciembre de 1850. Comenzó los estudios musicales en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, fundada en dicha ciudad, y en Septiembre de 1865 se matriculó en el Conservatorio de Madrid, logrando en el Concurso de 1867 el segundo premio de violín, y en 1872 el primero de composición. Fue violinista en la Sociedad de Conciertos y dirigió algún tiempo la orquesta del circo de Price, componiendo muchas piezas para acompañar el trabajo de acróbatas y saltarines. En 1877 estrenó en Apolo una ópera

sería titulada *Guzmán el Bueno*, y en Abril de 1878 fue elegido director de la Sociedad *Unión Artístico-musical*, que rivalizó durante algunos años con la antigua Sociedad de Conciertos. Obtuvo la plaza de socio de mérito en la Academia de San Fernando; pasó á Roma á completar sus estudios artísticos, y allí escribió el oratorio *El Apocalipsis*, que se estrenó hace años bajo su dirección por la Sociedad de Conciertos, de la que ha sido director en varias ocasiones.

Cenocidísimos son sus grandes trabajos en favor de la ópera española, los cuales no se han limitado á la predicación y á la propaganda. Se deben al maestro Bretón cuatro óperas: *Los amantes de Teruel*, *Garín*, *La Dolores* y *La Raquel*. Mucho más popular que ellas se ha hecho el sainete lírico *La verbena de la Paloma*, con letra de D. Ricardo de la Vega. D. Tomás Bretón es hoy director del Conservatorio de Música y Declamación y académico de Bellas Artes.

El que suscribe, doctor en Medicina, suscribe de ^{la}.

Certifica: que la nación española convalece de tres amputaciones coloniales tardías, complicadas con un estado crónico de aurorrágia, por la ignorante codicia de los ricos, con amagos de fraileoplegia, también por el justificado terror de estos mismos al infierno y á los anarquistas, con indiscipli- na de levita, con enferia contagiosa y con una extraña emancipalgia histerica accensional, precisamente de las regiones mejor nutridas, males todos ellos, que apesar de su gravedad, en pueblos fuertes como el nuestro, pueden curarse con solo par, par, par e instrucción, instrucción e instrucción. Y para que conste expide la presente, á petición de Blanco y negro, en Madrid á cinco de febrero de mil novecientos cuatro

Alejandro San Martín



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. ALEJANDRO SAN MARTIN

Nació en 1848 en el valle de Ulzama (Pirineo navarro) Hijo y sobrino de médicos, siguió con gran aprovechamiento esta carrera en el Colegio de San Carlos. Siendo estudiante, intervino en los sucesos de la noche de San Daniel. En 1868 fundó un periódico escolar de Medicina. Fue médico titular en el pueblo de Ituren. Premiada por la Academia de Medicina su Memoria sobre las aplicaciones de la Química a la Fisiología y a la Terapéutica, llamóle a Madrid para que escribiese en *El Sig'o Médico* los doctores Méndez Alvaro y Nieto y Serrano.

En 1874 obtuvo por oposición la cátedra de Terapéutica en la Facultad de Cádiz. Por oposición también fué nombrado catedrático de Patología quirúrgica en la Facultad de Madrid, cátedra que hoy desempeña. Son notabilísimos sus libros *Materia médica* y *Patología quirúrgica*. Desde 1888 es académico numerario de Medicina y ha desempeñado importantísimas comisiones científicas oficiales.

El doctor San Martín es un cirujano meritisimo, que reúne a un conocimiento profundo del organismo humano, peregrinas condiciones de golpe de vista, serenidad pasmosa y verdadero arte quirúrgico; en estos últimos tiempos ha realizado experiencias de gran valor y operaciones cardíacas de enorme dificultad. Es, además, un maestro admirable y un orador de grandes alientos y de extraordinaria autoridad. Afiliado al partido democrático, sus recientes discursos sobre enseñanza en el Senado llamaron poderosamente la atención.

R. Chari *Alleg. to* *2/4* *pp* *f* *fin* *cus* *D.C. hasta el fin*

A mi hija Maria Teresa
"La Polka de la muñeca"



Album de "Blanco y Negro.,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. RUPERTO CHAPÍ

Nació en Villena (Alicante) el 27 de Marzo de 1851, de una familia modestísima. Desde muy niño manifestó extraordinarias aficiones y aptitudes musicales, y á costa de grandes trabajos logró ingresar en 1867 en el Real Conservatorio de Música y Declamación, obteniendo en 1869 el premio de Armonía, y en 1872 el de Composición. Hasta 1874 desempeñó la plaza de músico mayor de Artillería. En dicho año obtuvo la pensión oficial para Roma donde compuso diferentes obras musicales de carácter religioso, una *Polaca de concierto* y la ópera en un

acto *La hija de Jefe*, que se estrenó en Mayo de 1875. Otra ópera suya en tres actos, *Roger de Flor*, fué estrenada el 17 de Enero de 1878. Pero la obra que más fama le dió entre los músicos fué la *Fantasia morisca*, estrenada por la sociedad de conciertos Unión Artístico-Musical en Abril de 1879; y la que más popularidad le ha valido es *La tempestad*, que se estrenó el 11 de Marzo de 1882. No hay en esta página espacio para recordar la inmensa cantidad de obras compuestas por el maestro Chapí desde dicho día hasta hoy. Recordemos las zarzuelas grandes: *La bruja*, *El Rey que rabió*, *El milagro de la Virgen*, *Mujer y reina*, *Cur o Vargas*, la ópera *Circe*, los sainetes musicales *La revoltosa*, *La chavala*, *El puñao de rosas*, *Las hijas del Zebedeo*, *La zarina*, el poema sinfónico *Los gnomos de la Alhambra*, etcétera, etc.

D. Ruperto Chapí es académico de la de Bellas Artes de San Fernando.

*Sobre la conciencia del escritor, como sobre
la del apóstol, y esa la imperatoria palabra del
Hombre-Diós. enseñando el bien a todas las naciones.*

*Si obedientes al mandato divino os sucedate
y el periodista se consagrare a la propagación
de la verdad y a la defensa de la justicia, de
parecerá del mundo la barbarie, y los grillos
may de ignorancia y odio que agitan y compe-
meten la vida de los pueblos habrán salido fá-
cil y pacífica en la ciencia y la caridad.*

enero, 1904.

+ J. Stripo de Soria



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. JAIME CARDONA Y TUR

Nació en Ibiza (Baleares), en 1838. Hizo sus estudios en dicha ciudad en el Seminario Conciliar de la Purísima Concepción y el Arcángel San Gabriel. A los dieciocho años de edad regentaba la cátedra de Filosofía en el mismo Seminario, del cual había sido elegido vicerrector antes de recibir las órdenes mayores. Vino á Madrid en 1866, y desde luego llamó la atención de los fieles por la rara y grandiosa elocuencia de que daba muestras en el púlpito, hasta el punto de haberse considerado largo tiempo el primer orador sagrado de España,

aun en aquella época en que el púlpito español contaba con figuras tan preeminentes como las de Monescillo y Manterola. Sin el autorizado é imperioso verbo de aquél y sin la pasmosa erudición de éste, el P. Cardona supo hacerse más accesible y agradable á todo el público. Desde 1872 hasta 1892 ha predicado incesantemente en casi todas las iglesias de la Península, no habiendo coleccionado sus sermones, en los que el fuego de la improvisación domina á todo arte ó aliño retórico. Restaurada la Monarquía, en 1874 fué nombrado magistral de la real capilla, dignidad que desempeñó hasta 1892 en que fué preconizado obispo de Sión y nombrado provicario general castrense. En la actualidad sigue ocupando este cargo, y es además académico de la de Ciencias Morales y Políticas.

El obispo de Sión es un sacerdote ilustrado, simpático, de trato afable y que no ha descuidado los deberes de su ministerio para intervenir en la política militante.

Las épocas de represión y tiranía son las más favorables para el cultivo de la sátira. En ellas colaboran juntos el poeta y el público, llegando muchas veces la malicia de este donde no llegan la gracia ni la intención de aquel

Por eso la sátira que indubitablemente es un arma oscura en el despotismo y se embota en la libertad.

Manuel del Palacio



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. MANUEL DEL PALACIO

Nació en Lérida el 24 de Diciembre de 1831; pero sólo tiene de catalán el nacimiento, pues su padre era maragato y su madre mallorquina. Pasó sus primeros años en Soria, Valladolid, La Coruña y Granada. En esta ciudad se dió á conocer como poeta, siendo muy joven, y formó parte de la famosa *Cuerda granadina*, con Pedro Antonio de Alarcón, Castro y Serrano, Pérez Cossío y Fernández Jiménez. Al llegar á Madrid en 1854 comenzó á trabajar en el periodismo, y aún se recuerdan sus *Orientales*, de *La Discusión*; sus *partes telegráficas*, de

El Pueblo, y sus sonetos del *Gil Blas*. Triunfante la Revolución, entró Palacio en la carrera diplomática, en la que ha desempeñado importantes puestos, hallándose hoy jubilado. El 15 de Abril de 1894 ingresó en la Real Academia de la Lengua. En sus libros *Cabezas y calabazas*, *Un liberal pasado por agua*, *Cien sonetos*, *Letra menuda*, *Melodías íntimas*, *Veladas de otoño*, *Chispas*, etc., ha demostrado ser un poeta fácil, intencionado y gracioso. Ha traducido además algunas obras dramáticas como *La vuelta de Columela*, *Marta*, *Estradella*, *La reina topacio* y *La romería de P. oermel*.

A pesar de su avanzada edad, sigue cultivando la poesía y, según él mismo declara, las Musas nunca han sido ingratas para con él. D. Manuel del Palacio es un anciano alegre, de fisonomía risueña, de ojos vivos y de conversación animadísima y chispeante. Posee como pocos la ciencia de hacerse agradable á cuantos le tratan. Recita sus poesías con mucho énfasis y es un excelente improvisador.

ALTO RELIEVE
DEL MONUMENTO
A BOLOGNESI



Agustín Puro
1904



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D AGUSTIN QUEROL

Nació en Tortosa (Tarragona) en 1863, y estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona con gran aprovechamiento. Sus primeras obras fueron el busto titulado *La Joven Cataluña* y el retrato del músico Goula. A los veinte años ganó por oposición la plaza de pensionado de número en Roma por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en 1888 fué nombrado, por concurso, pensionado de honor de la misma Academia. Desde Roma envió á España, como trabajo de pensionado, el bajo relieve *Tulia pasando por cima del cadáver de*

su padre. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887 consiguió medalla de oro por su famoso grupo *La tradición*. Iguales distinciones obtuvo en la Exposición Universal de Barcelona (1888), en la de París (1889), en la de Munich (1891), en Chicago (1893), en Viena (1894), y en la Internacional de Madrid (1895). Conocidísimas son sus obras más notables, como el frontón de la Biblioteca Nacional de Madrid, el bajo relieve *San Francisco curando á los leprosos*, el monumento á los bomberos de la Habana, el de Legazpi y Urdaneta en Manila, el de Mendez Nuñez de Vigo, y, últimamente, el proyectado para conmemorar la muerte del coronel Bolognesi, defensor de Arica; la estatua de Quevedo, colocada en la plaza de Alonso Martínez de esta corte, y las figuras colosales que han de coronar el ático del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Querol se encuentra hoy en todo el vigor de su talento y produce con incansable actividad.

*La teoría que no es práctica, no es teoría, es
utopía.*

*La práctica que no es teoría, no es práctica,
es rutina.*

y de Arcasate



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. GUMERSINDO DE AZCARATE

Nació en León el 13 de Enero de 1840. Estudió en dicha ciudad la segunda enseñanza, y en la Universidad de Oviedo comenzó la carrera de Ciencias y la de Derecho, que terminó brillantemente en Madrid. Abogado en 1861, obtuvo por oposición una plaza en la Dirección de los Registros. Profesor auxiliar de la Universidad Central en 1868, ocupó en 1872 por oposición, la cátedra de Legislación comparada, ó sea Instituciones del Derecho privado de los pueblos antiguos y modernos, en el Doctorado de Derecho, la cual desempeña en

la actualidad. Desterrado en 1875 y separado de su cátedra, como los demás profesores republicanos, fué reintegrado á los dos años. Diputado á Cortes por León, ha pronunciado en el Congreso centenares de elocuentes discursos en defensa de todas las reformas democráticas y de sus ideales, á los que profesa apasionado culto, aunque nunca se le haya podido tachar de exageración. Es el primer orador doctrinal de España. Sus obras más notables son: *El self government y la monarquía doctrinaria*, *Minuta de un testamento*, *Organización local* (memoria leída en el Ateneo), *Ensayos sobre la historia del derecho de propiedad y su estado actual en Europa*, etc.

La personalidad jurídica, política y pedagógica del Sr. Azcarate es una de las más respetables y respetadas en nuestro país. En su oratoria predomina el entusiasmo por las ideas sobre la brillantez de la forma. Verdadero apóstol de la tolerancia, es tan estimado de sus adversarios como de sus amigos.

Neutralidad en la guerra

*Un pueblo neutral en la lucha de otros poderosos,
es la roca que se levanta en el mar a la entrada
de un puerto. Para todos es un peligro; á todos
impone y todos, al fin, gritan: "Hay que volarlo".
¿Y los pedazos? ... No habrá quien los recoja?*

José Gómez de Arteche

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Album de "Blanco y Negro.,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. JOSÉ GÓMEZ DE ARTECHE

Nació en Carabanchel Alto el 13 de Marzo de 1821. Ingresó en 1836 en el Colegio de Artillería, concluyendo sus estudios en 1840. Desde dicha época obtuvo sucesivamente todos los ascensos hasta el de Mariscal de campo en 1877, cargo con el que fué jubilado por razón de edad. Aparte los relevantes servicios prestados á la patria en trabajos puramente militares, el general Gómez de Arteche ha consagrado su vida entera al estudio de la Geografía y de la Historia patrias, y goza la consideración de un verdadero sabio en estas materias.

En 1848 fué encargado de formar los itinerarios de Madrid á Andalucía; en 1851 el de Aranjuez á Talavera, y posteriormente otros varios. Formó parte de la división enviada á los Estados Pontificios en 1849. En 1860 fué nombrado jefe del Detall de la Comisión estadística del Reino, y en 1881 vocal de la Junta de defensa. En 1885 fué elegido senador por Guipúzcoa. Es académico de la Historia desde 1872. Su obra más notable es la magnífica *Historia de la guerra de la Independencia*, en catorce volúmenes, libro al que ha dedicado cuarenta años de prolijos y concienzudos estudios y que es un verdadero monumento. Muy hermosas y útiles son también sus demás obras, entre las que deben citarse la *Geografía histórico-militar de España y Portugal*, *Un soldado español de veinte siglos*, *Nieblas de la historia patria*, y las conferencias acerca de *Hernán Cortés*, *Juan Martín el Empecinado*, *Fernando VII en Valençay*, etc.



PRIMER BOCETO DEL CUADRO «TRATA DE BLANCAS»



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

Nació en Valencia en Febrero de 1863, y desde niño manifestó las más peregrinas disposiciones para la pintura. Concurrió por primera vez á Exposiciones nacionales en 1881, presentando unas marinas. El cuadro *La defensa del Parque de Monteleón*, en la Exposición de 1884, le valió segunda medalla. En 1887 pintó *El entierro de Cristo*, que injustamente fué preterido en la lista de premios. De 1892 data su primer gran triunfo: la primera medalla concedida al trágico cuadro *Otra Margarita!* en que no se sabe qué admirar

más, si la fuerza humana del pensamiento ó la sobriedad y valentía en la ejecución. En 1894 volvió á recoger primera medalla con el cuadro *Aún dicen que el pescado es caro!* y al año siguiente obtuvo en París el alto honor de que su lienzo *De vuelta de la pesca* fuese adquirido por el Gobierno francés para el Museo del Luxemburgo, donde figura en la actualidad. Posteriores á éste son otros dos cuadros del mismo género: *Cosiendo la vela*, que logró la gran medalla de oro en la Exposición de Viena (1898) y *Comiendo en la barca*. De mayor intensidad dramática es el titulado *Triste herencia*, expuesto últimamente en París y en Madrid.

Joaquín Sorolla, que se encuentra hoy en todo el vigor de la producción, es un excelente retratista: los retratos del Dr. Simarro, de la Sra. de Laiglesia, de D. Aureliano Beruete y otros, lo acreditan cumplidamente.

El sainete es hijo legítimo de la comedia de costumbres.

Hay literatos eminentes y personas, al parecer, de buen gusto, que abominan del sainete porque dicen que ha creado el género chico -
A mi me parece que las obras teatrales, cada una dentro de su género, merecen iguales aplausos.
Boeta Vegas



la autorizada opinión de D. Eduardo Benot, aventajan á los del maestro D. Ramón de la Cruz. Ha estrenado cuarenta y dos obras originales, con gran éxito la mayor parte de ellas. Muchas frases y locuciones de sus sainetes constituyen hoy verdaderos modismos graciosos ó formas proverbiales del lenguaje popular. Como versificador gracioso, fluido y espontáneo, es el continuador de Bretón de los Herreros. Citemos las obras más aplaudidas de Vega: *Providencias judiciales*, *Los baños del Manzanares*, *La función de mi pueblo*, *Vega, peluquero*, *La canción de la Lola*, *De Getafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma*, *Pepa la frescachona ó el colegial desvenuelto*, *A casarse tocan ó la misa á grande orquesta*, *Bonitas están las leyes ó la viuda del interfecto*, *El señor Luis el tumbón ó despacho de huevos frescos*, *Al fin se casa la Nieves ó vámonos á la venta del Grajo*, *La verbena de la Paloma ó el bolicario y las chulapas y celos mal reprimidos*, etc.

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. RICARDO DE LA VEGA

Nació en Madrid el 7 de Febrero de 1839. Fué su padre el ilustre poeta D. Ventura. A los veinte años estrenó Ricardo de la Vega su primera obra llamada *Frasquito*, con música del maestro Caballero. A los veinticinco años fué nombrado auxiliar del Ministerio de Fomento, y hasta la fecha sólo ha estado cesante algún tiempo, durante la República. Hoy es jefe de la sección de Bellas Artes en el Ministerio de Instrucción pública. D. Ricardo de la Vega es, sin duda, el primer sainetero del siglo XIX. Sus cuadros de costumbres populares, según

Querer es poder.
"El Reino de los cielos padece fuerza y los violentos son los que le arrebatan" y lo mismo puede decirse de muchas cosas de la tierra. Nuestros antepasados, fortalecida su voluntad por nobles y generosos ideales, acometieron empresas que serán la admiración de los siglos. Nosotros, sus descendientes, enflaquecida la voluntad, olvidados y tal vez aborrecidos los antiguos ideales, vagamos al azar, sin saber á lo que aspiramos, ni lo que deseamos, ni lo que queremos, y así estamos.

Miguel Morán



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. MIGUEL MIR

Nació en Palma de Mallorca el 10 de Diciembre de 1841. A los quince años de edad ingresó como novicio en la Compañía de Jesús, y fueron las Humanidades sus estudios favoritos. Profeso y ordenado de sacerdote, ejerció la enseñanza en el Colegio de Burgos y en el Seminario central de Salamanca. En 1868 trasladó su residencia á Francia y después vivió tres años en Inglaterra. Sus artículos publicados en *La Ciencia cristiana* llamaron la atención de los críticos, por la clásica pureza del estilo en que los escribió. Sus prólogos á las obras

del P. Rivadeneyra y á la *Vida del Sr. Gonzalo de la Palma*, merecieron la aprobación de las personas cultas. Para impugnar el libro de Draper *Conflictos entre la Ciencia y la Religión*, compuso el P. Mir su obra *Harmonía entre la Ciencia y la Fe*, generoso intento de conciliación filosófica. Elegido académico de la Española, ingresó en ella el 9 de Mayo de 1886, leyendo un discurso acerca de las *Causas de la grandeza y perfección de la lengua castellana en el siglo de oro de nuestra literatura*. En 24 de Diciembre de 1891 obtuvo las dimisorias y salió de la Compañía de Jesús, escribiendo acerca de este asunto un famoso é importante volumen que suscitó muchos comentarios. Obras posteriores á ésta son la *Historia de la Pasión de N. S. J. C.*, la *Influencia de los aragoneses en el descubrimiento de América*, el *Espíritu de Santa Teresa de Jesús* y el devocionario clásico-poético titulado *Al pie del altar*.

El P. Mir es bibliotecario de la Real Academia Española.

El valor no es un vínculo exclusivo de nuestro
Ejército, pero sí lo es en gallardía, sobriedad y
firmeza en la adversidad. A su frente se puede
intentar todo, en regulares condiciones espaciales,
¿ esta creencia es leyenda capatzenesa de mi gene-
-ración? — Mis oyes, no —
— a la que me sigue
— Sinceridad para con sus inferiores y tened fe, que
corazon de obra
J. Contreras

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. JUAN CONTRERAS Y MARTÍNEZ

Nació en 1836, siendo hijo del general D. Juan Contreras y San Román. En 1850 ingresó en el Colegio general militar de Toledo. Oficial de Caballería en 1853, tomó parte con gran arrojo y decisión en el movimiento insurreccional de Vicálvaro, á las órdenes del general O'Donnell. Graduado de capitán por méritos de campaña, no ascendió á ese empleo hasta 1867. En la famosa batalla de Alcolea formó parte de las fuerzas del Duque de la Torre. Comandante al comienzo de la segunda guerra civil, realizó en ella brillantísimas operaciones, entre ellas el

combate de Ager, en que dispersó á las fuerzas del cabecilla Castells. En 1873 tomó el mando del regimiento de lanceros del Rey, y al frente de él se halló en los combates de Montejurra, Montemuru y Oteiza, y en todas las operaciones verificadas hasta 1875. El 7 de Julio de dicho año, con motivo del levantamiento del bloqueo de Vitoria, se dió la memorable batalla de Treviño. En ella, Contreras llevó á cabo la homérica hazaña que le ha valido el sobrenombre de *El héroe de la Caballería*. Con noventa y ocho jinetes de su regimiento dió tres cargas violentísimas contra fuerzas carlistas diez veces superiores, consiguiendo brillante victoria.

Nombrado ayudante del Rey D. Alfonso XII en 1876, desempeñó posteriormente varios altos cargos, entre ellos el de segundo cabo de Puerto Rico, donde fué generalmente apreciado.

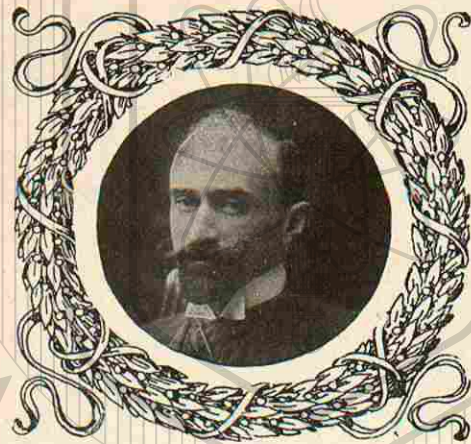
En la actualidad es teniente general y comandante del Cuerpo y Cuartel de Inválidos.

Los mayores atrevimientos de un escritor son
los recogidos, cuando dice lo que todos piensan
& nadie se atreve á decir; pero son rechazados
con indignacion, cuando dice lo que él sólo
piensa & todos temen que se diga.

Jaime Bencicentes

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
Biblioteca Valverde y Teller



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. JACINTO BENAVENTE

Nació en Madrid el 12 de Agosto de 1866. Es hijo del insigne doctor D. Mariano Benavente. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad Central. Como todos los buenos autores, comenzó por escribir versos. Muy joven, publicó un volumen titulado *Teatro fantástico*, donde, como en germen, se ven las ideas teatrales que desarrolladas posteriormente habian de valerle tan grandes éxitos. Un tomo de *Cartas de mujeres* acreditó la finura ática de su ingenio.

Sus primeras obras, *El nido ajeno* y *Gente conocida*, sin dejar de ser recibidas con aplauso, no despertaron entusiasmo en el público grande. La fórmula escénica de Benavente, no muy acomodada á los gustos de los espectadores, acostumbrados al teatro efectista é hiperbólico de los neorománticos, tardó algunos años en abrirse paso é imponerse, creando al joven autor una personalidad marcada, originalísima y distinta de las de todos los dramaturgos contemporáneos.

Entre sus obras posteriores, recordemos los grandes éxitos de *El marido de la Téllez* y *La Farándula* bocetos de asuntos teatrales, y las comedias y dramas *La comida de las fieras*, *Lo cursi*, *Sacrificios*, *La gobernadora* y *La noche del sábado*.

Benavente es, de los escritores jóvenes que se dedican al teatro, el más apreciado por el público y la crítica.

El genio y cultura de las naciones se retrata
tan en la asistencia pública y privada
de los emagorados. Cupo a España
la inmarcescible gloria de haber fun-
dado el primer manicomio del mundo
en Valencia (año 1409). Soblera obliga
esfuerzo y valor por conquistar en el or-
den gerárquico el lugar preterente que
alcanzaron nuestros mayores en el
cronológico y serenos dignos herederos
de aquellos *siniguera pitagóricos*.

"En Pileta" 1-1904
Agustín



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. JOSÉ MARÍA ESQUERDO

Nació en Villajoyosa (Alicante) en 1842. Desde la más tierna infancia mostró una inteligencia privilegiada. Poco amigo de la escuela, aprendió a leer sin maestro, y la lengua latina sin leer una Gramática, sino de viva voz. A los diez años, viendo maltratar á un loco en el manicomio de Valencia, pensó dedicarse á la Frenopatía y fundar un manicomio modelo. Estudió la Medicina, primero en Valencia, después en Madrid. Era un estudiante extraño y genial, que no leía libros y aventajaba á todos sus compañeros. No bien terminada su carrera,

hizo una hermosa campaña médica contra el cólera en Madrid y en Talavera de la Reina. Al estallar la guerra civil, marchó al ejército del Norte, donde prestó eminentes servicios. Profesor libre de Patología general y enfermedades mentales, su reputación llegó á ser inmensa en breve tiempo, y médicos tan eminentes como los famosos Tardieu y Charcot le consultaban respecto de puntos difíciles y oscuros de su ciencia. Dicese que el famoso frenópata Maudsley se ha inspirado en muchos trabajos de Esquerdo.

De todo el mundo es conocido el magnífico manicomio que el ilustre doctor dirige en Carabanchel. Es la casa de salud modelo.

El Dr. Esquerdo es un gran orador y un consecuente republicano. A la muerte de Ruiz Zorrilla, heredó la jefatura del partido revolucionario, hoy fundido con las otras fracciones republicanas.

Salmieron
(para doble dedicado a mi querido maestro don Nicolás.)

Cornetas

Piano

Banda.

Cornetas

Banda

Dr. Esquerdo



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. FEDERICO CHUECA

Quizás sea ésta la primera vez que el popular compositor se vea llamar *Don Federico*. Federico Chueca le llama todo el mundo con afectuosa confianza. Nació en Madrid, en la torre de los Lujanes, el 5 de Mayo de 1846. Desde niño sintió extraordinaria vocación musical, comenzando á los ocho años los estudios en el Conservatorio. Era un muchacho aún cuando organizó con otros jóvenes una orquesta ambulante que tocaba alegres piezas de su composición por los alrededores de Madrid. Comenzó á estudiar la carrera de Medicina;

pero sin afición ni gusto para ello, abandonó los estudios al estrenarse, en los conciertos que el maestro Barbieri dirigía en los Campos Elíseos, la tanda de valsos *Lamentos de un preso*, primera obra de Chueca ejecutada en público.

En el destruído teatro de Variedades fué donde Chueca logró sus primeros ruidosísimos triunfos con las partituras de las zarzuelitas *¡A los toros!*, *La función de mi pueblo*, *Las Férias*, *La canción de la Lola*, *Fiesta Nacional*, *Luces y sombras*, *De la noche á la mañana*, *Vivitos y coleando*, *Caramelo*, *Medidas sanitarias*, *En la tierra como en el cielo*, etc. Sus mayores éxitos son la graciosísima é inimitable música de *La Gran Vía* y de *Cádiz*.

Federico Chueca es el más popular entre todos los compositores españoles. Ninguno ha llegado á componer música más graciosa, ligera, picaresca y agradable.

No hay espejo más fiel que el Arte para ver las ideas y los sentimientos de la sociedad.

Así la falta de fe de nuestra época está reflejada en la decadencia del arte cristiano.

El arte produce hoy maravillas en todos los órdenes, menor en el religioso. Y es que el arte cristiano no puede ceñirse á la copia de un modelo. Montañas y Arriullo se inspiraron más en lo ideal que en lo real. *Federico Chueca*



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. LUIS CALPENA Y AVILA

Nació en Biar, provincia de Alicante, en 1860. A los quince años ingresó en el Seminario Conciliar de Orihuela, donde hizo la carrera eclesiástica, con todas las notas de sobresaliente. Con igual calificación recibió en la Universidad Pontificia de Valencia los grados de doctor en Teología y en Derecho Canónico. A los diecinueve años, siendo aún alumno del Seminario, fué nombrado catedrático de Ciencias Naturales, cargo que desempeñó algunos años, hasta que habiéndole renunciado, marchó á Novelda á fundar un importantísimo cen-

tro de enseñanza secundaria y superior, semejante á las Universidades de El Escorial, Deusto y el Sacro Monte de Granada. Hoy día, el citado centro está á cargo de los PP. Agustinos.

En el año 1894 vino á Madrid á tomar parte en las oposiciones para la plaza de Capellán Mayor Magistral de San Francisco el Grande, y obtuvo este cargo. Dos años más tarde, cuando se había dado á conocer como orador notabilísimo en el Ateneo y en el púlpito de la Real Capilla, S. M. la Reina le nombró Capellán de honor, y en 1899 Magistral de la Real Capilla, cargo que desempeña en la actualidad.

Parte de sus discursos forman cinco tomos, ya publicados. Entre ellos, merecen mencionarse la oración fúnebre del poeta Zorrilla, la pronunciada el 2 de Mayo al día siguiente del desastre de Cavite, la oración fúnebre de León XIII pronunciada en San Francisco el Grande, y otras muchas.

Laudemus viros gloriosos et parentes nostros.
Homines magni virtute... pulchritudinis studium habentes, pacificantes in domibus suis.
Qui de illis nati sunt reliquerunt nomen
narrandi laudes eorum; et sunt quorum
non est memoria. Cum semine eorum
permanent bona, et filii eorum propter
illos usque in aeternum manent.
(Ecclesiast. XLIV).

Estas palabras del libro sagrado quisiera
yo q. sirvieran de divisa á todos los trabajos
q. se hacen y puedan hacer sobre la
España antigua.

M. Menéndez y Peláez



Album de "Blanco y Negro,,

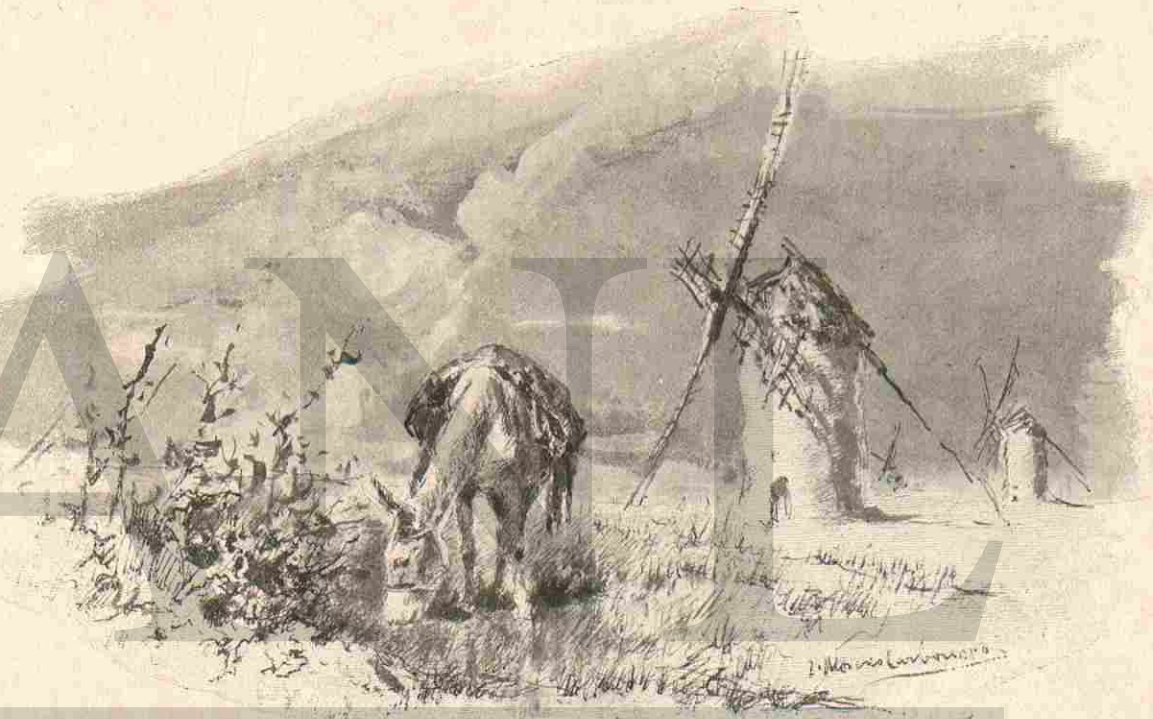
Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO

Nació en Santander en 1856. Desde niño manifestó prodigiosas facultades y una aplicación y talento excepcionales. Estudió la carrera de Filosofía y Letras en Barcelona, siendo su maestro de Literatura el ilustre D. Manuel Milá y Fontanals. Pensionado desde 1875 á 1877 para estudiar los archivos y bibliotecas de España, Portugal, Francia, Bélgica é Italia, aumentó el caudal de sus conocimientos hasta el punto de considerársele con razón como el mayor erudito del siglo XIX. En 1878 obtuvo en reñidas oposiciones la cátedra de Historia de la

literatura española en la Universidad Central. Sucesivamente ha sido elegido Académico de la Lengua, de la Historia, de Ciencias Morales y Políticas y de Bellas Artes. Desde 1898 es director de la Biblioteca Nacional y jefe superior del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Se halla en posesión de la Gran cruz de Alfonso XII. Sus obras, que le han dado la enorme reputación é indiscutible autoridad que hoy disfruta, son la *Historia de los heterodoxos españoles*, *La ciencia española*, *la Historia de las ideas estéticas en España*, *Calderón y su teatro*, *Horacio en España*, *Estudios de crítica literaria*, *Estudios de crítica filosófica*, *Odas, epístolas y tragedias*, *Antología de poetas líricos españoles*, los prólogos á todos los tomos de *Obras de Lope de Vega* publicadas por la Real Academia Española, etc., etc.

Además de ser un crítico, un historiador y un filósofo de primer orden, Menéndez y Pelayo es un delicadísimo poeta clásico. La ciencia y la patria esperan mucho aún de este hombre sin igual.



UNA HOJA DE ALBUM, POR J. MORENO CARBONERO



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. JOSÉ MORENO CARBONERO

Nació en Málaga en 1845. Estudió en aquella Escuela de Bellas Artes, y fué pensionado en Italia por la Diputación de aquella provincia. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1865 obtuvo tercera medalla por su cuadro *Casa de campo á la antigua*. En la de 1878, segunda medalla por *Una aventura del Quijote*, que fué comprada por el Gobierno y expuesta en París. En la Exposición de 1881 presentó su famoso cuadro *El príncipe de Viana*, que muchos críticos consideran como la mejor obra de su autor, y que fué premiado con medalla

de primera clase. Igual distinción mereció el notable lienzo *La conversión del Duque de Gandía*, presentado en la Exposición Nacional de 1884.

Posteriormente, abandonando el género histórico, ha pintado Moreno Carbonero gran cantidad de cuadros inspirados en asuntos del *Quijote*, siendo notables entre ellos *La aventura de los mercaderes* y *La aventura de los molinos de viento*.

También llamó extraordinariamente la atención el cuadro *Primera bazaña de Gil Blas de Santillana*, y otro inspirado en el episodio culminante de la novela *El sombrero de tres picos*, de D. Pedro Antonio de Alarcón.

En el templo de San Francisco el Grande pintó *El sermón de la Montaña*.
Moreno Carbonero es académico de Bellas Artes desde 1898.

Diffícil es dar idea, en una cróntilla, del estado de la medicina en España. Nuestra ciencia, como todas las demas en que se emplean las actividades del país, está tocada del mal que nos consume; el parlamentarismo. Con menos discursos y mas laboratorios; con mejor orientacion en la ensa y mas tiempo dedicado al trabajo de investigación y menos á las tertulias de café; llegaríamos á hacer medicina española, en vez de ser repetidores de la que se hace fuera de España.

Los médicos españoles son inteligentes e ilustrados; conocen bien cuanto se publica en los demas países referente á la medicina en sus distintas ramas; pero producen poco y solo contadísimos profesores han logrado que sus obras sean admiradas en las demas Naciones para honra y gloria de la nuestra.

Dr. Eugenio Galdames

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. EUGENIO GUTIERREZ

Nació en Santander el 15 de Junio de 1851, siguiendo los estudios del bachillerato en el Colegio de los PP. Escolapios de Villacarriedo. Cursó la carrera de Medicina en la Universidad de Valladolid, licenciándose en Junio de 1873.

Hasta 1878 ejerció la profesión como médico titular en Valdáliga.

Desde allí fué á París á estudiar especialmente Ginecología y Obstetricia con los mejores profesores de estas materias.

En 1880 recibió en Madrid el grado de doctor, con nota de sobresaliente, y en el mismo año fué nombrado profesor del Instituto de Terapéutica operatoria, que el insigne D. Federico Rubio creó en el Hospital de la Princesa, desarrollando allí su especialidad, hasta que en 1896 se creó el Instituto Rubio, donde continúa como profesor de Ginecología.

Ingresó en 1894 en la Real Academia de Medicina. Fué presidente efectivo y hoy lo es honorario de la Sociedad Ginecológica Española, y presidente de esta sección especial en el último Congreso Internacional de Medicina celebrado en Madrid.

Ha escrito numerosos trabajos sobre asuntos propios de su especialidad médica.

Al Dr. Gutiérrez se le considera hoy como una de las mayores eminencias médicas de España.

No ha figurado en política.

Quisieran todos los jóvenes novelistas alcanzar la celebridad desde su obra primera, es un deseo engañoso. Solo se escribe á gusto en el silencio; solo se observa bien desde la oscuridad. La luz que la opinion y la critica proyectan sobre un escritor le estorba para ver. Nuestras mejores novelas son producto de las observaciones de la adolescencia, cuando no vemos mas que opio. Ademas cuando se posee la salud, la fuerza y la alegría perder tambien la gloria me parece demasiado goloso.

Al. Palacios Valdes



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. ARMANDO PALACIO VALDÉS

«Nací—dice el mismo ilustre escritor—el 4 de Octubre de 1853 en una aldea de las montañas de Asturias llamada Entralgo, donde mis padres eran propietarios. Esta comarca ha servido de marco á algunas de mis novelas, particularmente á *La Aldea perdida*, donde la describo con su propio nombre. Pasé la infancia entre la aldea y la villa marítima de Avilés (*Nieva en Marta y María*). Estudié la segunda enseñanza en Oviedo (*Lancia en El Maestrante*). Vine á Madrid en 1870 á estudiar la carrera de Derecho. La estudié con alguna afición y me proponia ser catedrático de esta Facultad. Mis inclinaciones entonces no eran literarias. Al terminar la carrera entré en el Ateneo y escribí algunos artículos de filosofía religiosa y ciencias sociales en *La Revista Europea*. Pocos meses después los editores Sres. Medina y Navarro me hicieron jefe de la redacción, puesto que ocupé tres años. Como todo hombre es pedante una vez en su vida (algunos lo son varias veces), yo también fui atacado de esa enfermedad. Desde lo alto de mis veintidós años y de mi revista me puse con severa inflexibilidad á corregir y doctrinar á oradores, poetas y novelistas, lanzando terribles decretos de proscripción unas veces, otras de pena capital, y sonriendo ferozmente ante los clamores de mis víctimas. Felizmente duró poco el sarampión. Cuando menos podía pensarse, colgué los hábitos de sacerdote de la crítica y me hice acólito de la novela, y sigo siendo esto mismo y no estoy arrepentido. A lo menos, no llevo el luto y la desesperación al seno de las familias.»
Obras principales, á más de las citadas: *Maximina*, *El cuarto poder*, *La hermana San Sulpicio*

tiempo de Valt. Para Blanco y Negro.

Madrid III, 1904. Manuel J. Caballero



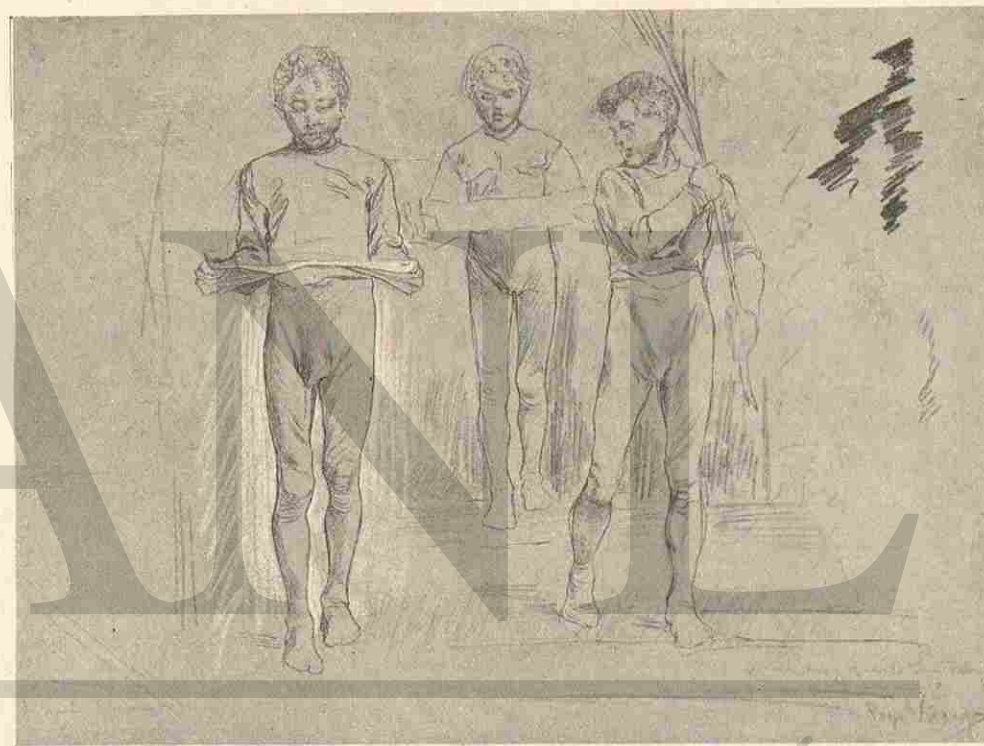
Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

Nació en Murcia el 14 de Marzo de 1835. Desde los doce años comenzó á componer obras musicales de carácter religioso y profano, y también arregló para banda y orquesta muchas piezas de ópera.

En 1850 se trasladó á Madrid, donde terminó sus estudios bajo la dirección del insigne maestro D. Hilarión Eslava. Desde 1851 á 1853 fué primer violín en la orquesta del teatro Real. Después, fué director de orquesta en los teatros de Variedades, Circo y Español, y compuso muchos coros y canciones para las obras que en ellos se representaban. En 1856 ganó en el Conservatorio de Música el primer premio de Composición: fué éste el primer premio concedido por el Conservatorio, y así el maestro Caballero figura á la cabeza del cuadro de honor de aquel Centro. Desde dicha época hasta hoy, ha compuesto más de ciento ochenta obras teatrales en uno, dos y tres actos, siendo las que mayor popularidad le han valido *Luz y sombra, El loco de la guardilla, El primer día feliz, La Marsellesa, Los sobrinos del Capitán Grant, El salto del pasiego, Chateau Margaux, El dió de la africana, La viejecita, Gigantes y cabezudos*, etc. Es académico de la de Bellas Artes y gran cruz de Alfonso XII, cuyas insignias le regalaron por suscripción popular sus paisanos, siéndole impuestas por el alcalde de Murcia en la solemne festividad de las bodas de oro del insigne maestro con Talía. El maestro Caballero, á pesar de su avanzada edad, conserva toda la frescura y lozanía de inspiración propias de la juventud.



ESTUDIOS PARA EL CUADRO «LA DOGARESA»



Album de "Blanco y Negro,,

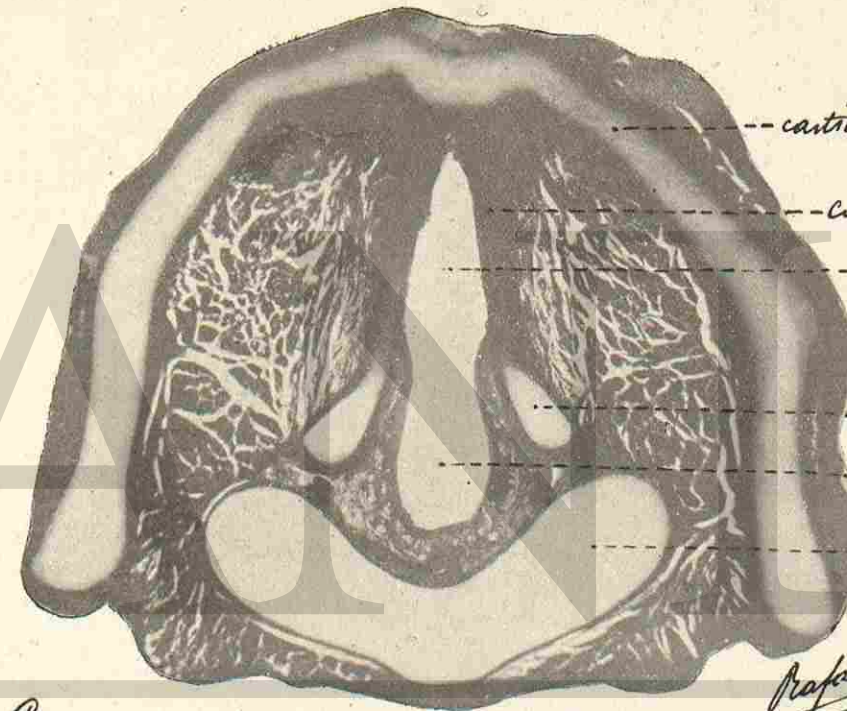
Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. JOSE VILLEGAS Y CORDERO

Nació en Sevilla en 1844, mostrando desde niño felices disposiciones para la pintura, que estudió en aquella ciudad bajo la educación de D. José Romero y don Eduardo Cano. Este último le aconsejó que viniera á estudiar al Museo del Prado. La familia de Villegas pidió al Ayuntamiento y á la Diputación de Sevilla que le pensionaran para seguir estudiando en Roma: denegada la petición, Villegas se fué á Roma sin más recursos que sus manos, y allí ha vivido treinta y tres años, hasta adquirir la más sólida reputación pictórica en Europa y

América, sin concurrir á las Exposiciones oficiales y sin deberle al Estado nada más que el nombramiento de director de la Academia de Roma en 1898 y recientemente el de director del Museo del Prado, cargo que ejerce en la actualidad. Villegas es, hoy día, el pintor español más conocido en el Extranjero, donde están todas sus obras importantes. Sus compatriotas sólo conocemos de él algunos retratos y cuadros de género.

Se consideran como sus dos mejores cuadros *El triunfo de la Dogaresa Foscari* y *La muerte del torero*. En ambos estuvo trabajando más de diez años, y cuando los expuso en Roma, todos los críticos y artistas de Europa los alabaron como merecían. En la Exposición de 1894 en Viena, obtuvo la gran medalla de oro del Estado de Austria, distinción muy estimada por los artistas. Obras suyas muy notables son también *La capilla de los toreros*, *El último beso*, *El Domingo de Ramos en Venecia*, etc., etc.



--- cartilago tiroides

--- cuerda vocal

--- glotis cordal ó fonatoria

--- cartilago aritenoides

--- glotis aritenoidal

--- cartilago cricoides

Rafael Jorjot

Corte transversal de la laringe humana al nivel de la glotis.

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. RAFAEL FORNES

Nació el 12 de Diciembre de 1868 en Cuevas de Vinromá (Castellón). Fué bachiller á los trece años. Trasládose luego á Barcelona, donde estudió Medicina y Farmacia, licenciándose en esta Facultad. Vino á Madrid en 1888, y al año siguiente se licenció en Medicina y se doctoró en ambas Facultades, siendo nombrado profesor ayudante de Clínicas de San Carlos; en 1892 ganó por oposición la plaza que aún desempeña de médico del Colegio Nacional de Sordo-mudos y Ciegos. En 1895 fué nombrado profesor de enfermedades de oídos, nariz

y garganta en la Facultad de Medicina de Madrid. Es director y fundador de la *Revista de Especialidades Médicas*; fué nombrado Presidente de honor de la sección Otológica en el primer Congreso de Oto-rino-laringología, que es su especialidad, acerca de la cual ha publicado numerosísimos é importantes trabajos en diferentes idiomas.

Discípulo predilecto del inmortal Letamendi, el doctor Fornes, con ser un operador habilísimo que maneja el bisturí con tanta habilidad y precisión como un diestro grabador el buril, no se limita al ejercicio diario de la práctica, sino que es asimismo un teórico de primer orden y además un artista extraordinario. Sus preparaciones de Histología topográfica de la laringe y del oído externo y medio, son obras de inapreciable mérito, y sus dibujos, cuadros y Atlas al lápiz, á la acuarela y al óleo de asuntos de Anatomía general y especial de oídos y garganta, constituyen un verdadero Museo.

Si España ha de ser fuerte necesita combatir con decisión toda propaganda revolucionaria ayudando eficazmente á los gobiernos á mantener con firmeza el principio de autoridad cuya ausencia ó debilidad solo puede conducirnos, por el predominio de los agitadores de oficio, que constituyen una epigua minoría, á la demagogia ó al cesarismo. El orden público es garantía de todas las libertades y base de todos los progresos

S. Date

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. EDUARDO DATO IRADIER

Nació en La Coruña el 12 de Agosto de 1856. Estudió en la Universidad Central con gran aprovechamiento, terminando los estudios de la Facultad de Derecho en Noviembre de 1875.

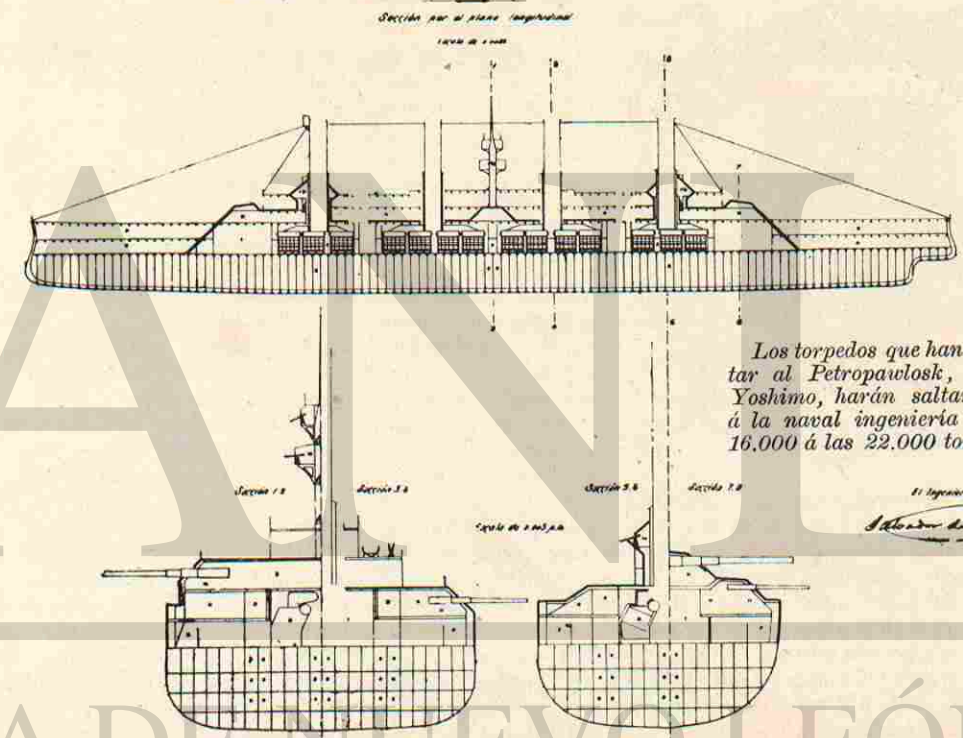
Siendo muy joven publicó en la *Revista de los Tribunales* varios estudios jurídicos, entre ellos unos apuntes para la historia de la abogacía. Su bufete no tardó en ser uno de los más acreditados y activos de Madrid y aun de toda España. Goza el Sr. Dato Iradier entre los juriscultores opinión de abogado sagacísimo, que ve

con claridad y sabe resolver con prontitud las dificultades de las cuestiones sometidas á su estudio, sin ser un casuista ni un mero teorizante.

Tenía ya verdadera reputación jurídica cuando fué elegido diputado á Cortes por el distrito de Murias de Paredes (León). Fué uno de los primeros disidentes del antiguo partido conservador y uno de los más fieles adictos á la política iniciada por D. Francisco Silvela, quien le ha hecho ministro de la Gobernación y de Gracia y Justicia. En el partido silvelista, así como el Sr. Fernández Villaverde fué el representante de las doctrinas económicas relativas á la nivelación del Presupuesto, el Sr. Dato Iradier ha sido el defensor de las reformas obreras, por haber hecho asunto preferente de su atención el estudio del problema social. El Sr. Dato es un orador correcto, frío, razonador, más apto para convencer que para arrebatarse al auditorio.

012568

Buque de combate invulnerable á la Artillería y los Torpedos



Los torpedos que han hecho saltar al *Petropawlosk*, *Hatsuse*, *Yoshimo*, harán saltar también á la naval ingeniería desde las 16,000 á las 22,000 toneladas.

El ingeniero naval
Alfonso de Torres Castellón

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. SALVADOR DE TORRES CARTAS

Nació en Málaga el 10 de Noviembre de 1846, de una familia noble y rica. Fué cadete en el Colegio de Toledo, alumno en el de Ingenieros de Guadalajara y en la Escuela de Ingenieros navales del Ferrol, carrera que concluyó brillantemente. Desde joven se dió á conocer por sus trabajos profesionales y periodísticos, gozando reputación de muy competente en asuntos de construcciones navales. Figuró en política durante largo tiempo, siendo elegido varias veces diputado á Cortes y perteneciendo al partido conservador. A la muerte de Cánovas se retiró de la política y recientemente ha vuelto á las Cortes.

Las casas inglesas constructoras de buques, *Palmers Ship-Building*, de Yarrow, y *Thompson*, de Clydebank, han aceptado y realizado algunos proyectos del Sr. Torres Cartas, y Sir W. Renshaw, de Stoke-on-Trent, le compró su patente de dique flotante y proyecto para la Habana. A raíz del desastre de Santiago de Cuba, comisionado el Sr. Torres Cartas para recibir un barco que trataba de comprar el Gobierno en Italia, procedió con habilidad y pericia para evitar el engaño de que iba á ser victima la Nación. El invento más notable del Sr. Torres Cartas, es un buque de combate invulnerable á la acción de torpedos y artillería, de 22.000 toneladas, 180 metros de eslora, 45 de manga y 7 de calado. Ha construido un modelo pequeño de este buque y las pruebas han resultado muy favorables. Las secciones longitudinal y transversal del buque aparecen á la vuelta, dibujadas por su autor.

No se podrá decir de la prensa española, sin calumniarla, que está tocada de avaricia, ni que padece tristora del bien ageno. Es siempre, pedestal donde otros colocan la estatua de sus triunfos; y aunque en el que por su misericordia, con mas grave pecado, martillean sin cesar, para hacer mucho ruido, todas las vanidades y todas las ambiciones. No tiene mas que un señor: el pueblo. Sale de antiguo que vale mas equivocarse con la opinion que acertar contra ella Miguel Moya

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. MIGUEL MOYA

Nació en Madrid el 30 de Mayo de 1856. Hizo brillantes estudios en la Universidad Central, obteniendo el título de abogado en 1874. Dirigió y redactó durante trece años *El Comercio Español*, periódico defensor de las clases comerciales, publicado por el Círculo de la Unión Mercantil. Al mismo tiempo escribió muchas crónicas y artículos en diferentes revistas. Al fundarse el diario republicano *El Liberal*, ingresó en su redacción, y desde Julio de 1890 es director de ese importantísimo periódico, debiéndose á la ilustrada actividad y á las fe-

cundas iniciativas de Moya el gran progreso realizado por *El Liberal*, que hoy día se publica en cinco importantes capitales de España. Los trabajos periodísticos no han impedido á D. Miguel Moya consagrar su atención á las tareas parlamentarias. Diputado por Puerto Rico primeramente, después por la Habana, se afilió al partido autonomista y pronunció notables discursos defendiendo las reformas en las Antillas. En la actualidad es diputado por Fraga (Huzsca), y continúa en las Cortes y en la Prensa defendiendo con sagacidad y entusiasmo los ideales republicanos.

Como escritor, merece ser mencionado por su libro *Puntos de vista*, por los estudios *Conflictos entre los poderes del Estado é Ideal político de la raza latina*, y por sus semblanzas de *Oradores políticos*, donde aparecen retratados de mano maestra los hombres que más han influido en la política española contemporánea.



HOJA DE ALBUM, POR EMILIO SALA

Album de "Blanco y Negro,"

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. EMILIO SALA Y FRANCÉS

Nació en Alcoy (Alicante) el 20 de Enero de 1850. Recibió su primera educación artística en Valencia, en cuya Exposición Regional obtuvo una segunda medalla á los diecisiete años de edad. En la Exposición Nacional de 1871 consiguió medalla de segunda clase por su cuadro *Prisión del Principe de Viana*; en la de 1878 alcanzó la primera medalla su magnífica composición histórica *Guillén de Vinatea delante de Alfonso IV* haciendo-le revocar un contrafuero. En 1881 volvió á obtener medalla de oro por su alegoría *Novus ortus*. El magnífico

cuadro *La expulsión de los judíos*, premiado con la gran medalla de oro en Berlín en 1891 y expuesto después en Madrid, ha sido el último de género histórico pintado por Sala.

Al mismo tiempo que estos grandes asuntos históricos, cultivó Sala con extraordinaria fortuna la pintura decorativa, abarcando en este dictado obras de tan vario carácter como las tituladas *El nuevo Sileno*, *El Banquete*, *La Manzanilla*, *El Champagne*, los admirables techos y medallones del café de Fornos *El café*, *El té*, *La cocina*, y últimamente el techo para el salón del palacio de S. A. la Infanta Isabel. Dotado de una actividad tan grande como su talento, ha pintado asimismo magníficos retratos, como el de D. Ramón de Campoamor, el de D. José Echegaray y centenares de cuadritos de género, en los que ha demostrado dominar igualmente el estudio de la figura que el del paisaje. Sala es considerado como un maestro indiscutible. Pocos hay que le igualen en brillantez de paleta.

El periodista y el orador se han odiado toda la vida; Danton odiaba á Camille Desmoulins... Este odio es explicable: el orador es un periodista que pronuncia sus artículos ante un público necesariamente limitado, el de los oyentes. — El periodista es un orador que escribe sus discursos para que sean leídos por millares y millones de personas, las que están cerca y las que están lejos. — Lleva ventaja el orador al periodista en los prestigios sugestivos del arte escénico con que adorna y embellece la frase. — Aventura el periodista al orador en que, á poco que sepa de gramática puede ser más correcto y más metódico. — El orador lanza sus frases al aire. — El periodista las ordena, alina y corrige en el papel.

El odio subsiste á través de las generaciones y todavía Danton sigue aborreciendo á Camille Desmoulins.

J. Ortega Murillo

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

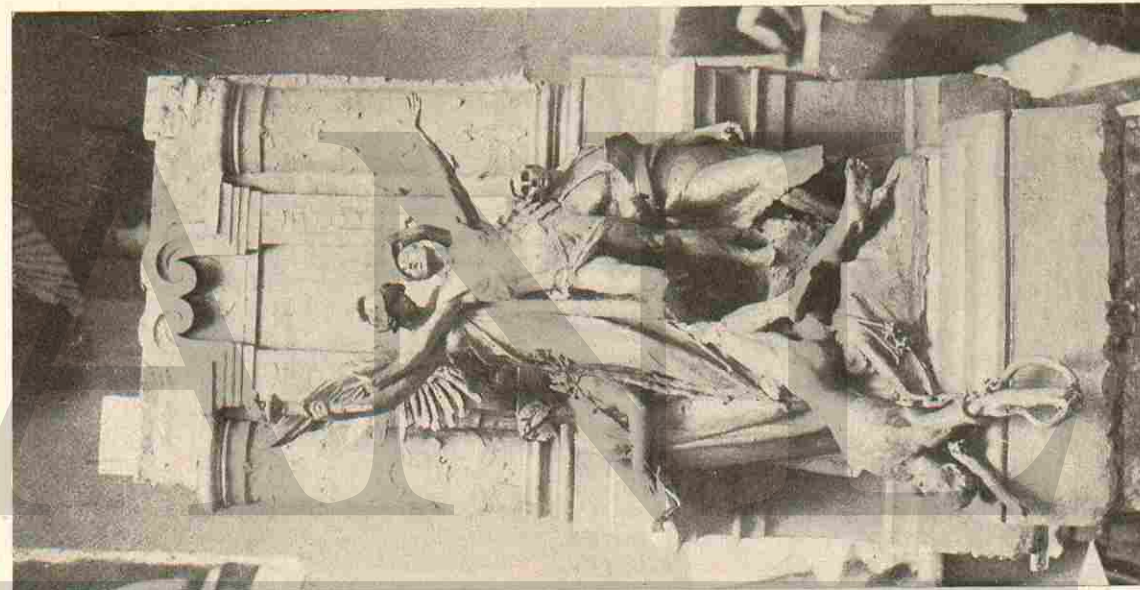


D. JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Nació en Cárdenas (Cuba) en 1856. Niño aún, vino á España, comenzando sus estudios en el Seminario de Cuenca. En la Universidad Central terminó la carrera de abogado, que no ha ejercido nunca.

A los trece años de edad (1869) ingresó en la redacción de *El Tiempo*; pasó después á *La Iberia*, de Sagasta; fué noticiero de *El Imparcial* durante la guerra carlista. Escribió en *El Parlamento* y en *Los Debates*.

Su primera novela, *La Cigarra*, publicada en el folletín de *El Imparcial*, fué estimada por el público y por la crítica como la revelación de un temperamento artístico de primer orden. No obstante haber pasado lo más de su vida abrumado por el trabajo absorbente y continuo de la redacción y no haber tenido reposo y tiempo de escribir con calma, es, sin duda, Ortega y Gasset uno de los primeros novelistas españoles y el escritor más castizo y elegante de cuantos cultivan á diario la crónica y el artículo político. Encargado desde 1879 de dirigir *Los Lunes de El Imparcial*, en esta hoja ha realizado una magnífica obra de educación literaria del público y en ella ha dado á conocer á todos los escritores jóvenes deseosos de adquirir reputación. Bondadoso y amable hasta el extremo, Ortega y Gasset es la providencia de los literatos noveles. Hoy día es director de *El Imparcial*, académico de la Lengua y diputado á Cortes por Padrón. Obras: *La Cigarra*, *Sor Lucila*, *Lucio Trélez*, *El tren directo*, *El fondo del tonel*, *La viva y la muerta*, *Mares y montañas*, *Viñetas del Sardinero*, etc.



GRUPO ESCULTÓRICO DEL MONUMENTO A ALFONSO XII
POR A. MARINAS

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

Album de "Blanco y Negro."

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. ANICETO MARINAS

Nació en Segovia en 1866 y allí comenzó los primeros estudios artísticos bajo la dirección del distinguido escultor Sr. Tarragó, pasando después á continuarlos en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, donde obtuvo siempre los primeros premios. Siendo todavía alumno de ella, presentó en la Exposición Nacional de 1887 la estatua *San Sebastián mártir*, premiada con segunda medalla. Al año siguiente ganó por oposición la plaza de pensionado de número en la Academia Española en Roma. En la Exposición Nacional de 1890 logró otra

segunda medalla por el grupo *Descanso del modelo*, obra que mereció el mismo año medalla de oro en la Exposición Internacional de Munich. En la Internacional de Madrid (1892) le fué concedida primera medalla por el grupo *Dos de Mayo de 1808*, y en la Internacional de Chicago, medalla de oro por el grupo *Pescadores pescados*. Por último, en Madrid, en 1899, obtuvo nuevamente primera medalla por su estatua de *Velázquez*, que se alza hoy frente á la entrada principal del Museo del Prado.

Débense á Marinas los monumentos á *Moreno Nieto*, en Badajoz; á *Doña Concepción Arenal*, en Orense; á *Miguel López de Legazpi*, en Zumárraga; á *Guzmán el Bueno*, en León; y al héroe de *Casorro*, en Madrid, y los relieves de la iglesia de San Juan de Sahagún.

Es académico de la de San Fernando y profesor, por oposición, de Composición decorativa en la Escuela Central de Artes é Industrias.

El éxito de la elocuencia trabucada está en los oídos de los que escuchan, y no en la lengua del que habla.

El orador que arranca frenéticos aplausos en un mitin compuesto de correligionarios convencidos, ha de cuidar mucho de llevar algún tafetán inglés, si intenta pronunciar el mismo discurso en otro mitin de fanáticos enemigos.

La pasión política no se deja persuadir.

Rened
3

Album de "Blanco y Negro,"

Españoles ilustres de principios del siglo XX

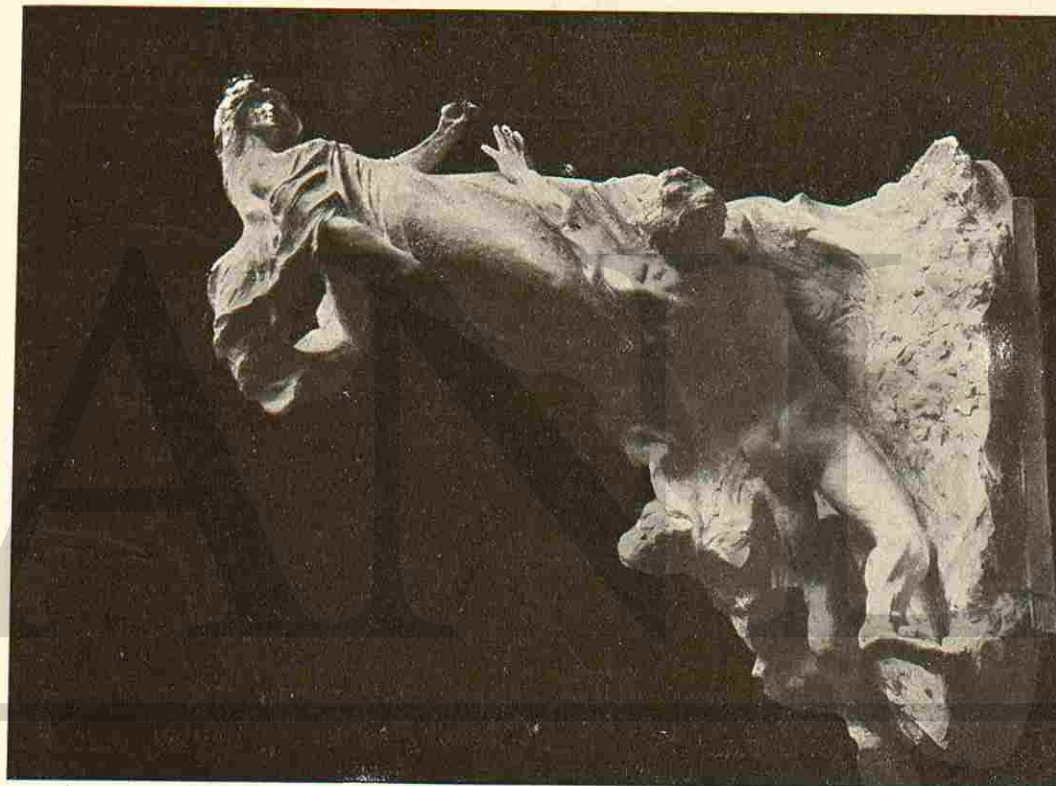


D. EDUARDO BENOT

Nació en Cádiz el 26 de Noviembre de 1822, consagrándose desde muy joven á todo género de estudios científicos y literarios, pero sin seguir oficialmente ninguna carrera. Desde 1852 á 1868 dirigió el famoso Colegio de San Felipe, fundado en Cádiz por D. Alberto Lista. Fué profesor del curso de Estudios Superiores de la Marina establecido en el Observatorio de San Fernando. Ha sido individuo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz. Es corresponsal de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, vocal de la Junta Consultiva del Institu-

to Geográfico y Estadístico y académico de la Española de la Lengua. Ha sido Secretario del Senado, de la Asamblea Nacional y del Congreso, y ministro de Fomento durante la República.

D. Eduardo Benot es el más ilustre de los lingüistas españoles. Sus Gramáticas y métodos para aprender italiano, francés, inglés y alemán son popularísimas. Su monumental *Arquitectura de las lenguas* y sus tratados *Prosodia castellana* y *Versificación*, *Diccionario de Asonantes y Consonantes* y *Diccionario de ideas afines*: sus admirables libros *Errores en materia de educación* y de *Instrucción pública*, *Errores en los libros de Matemáticas*, *Aritmética general*, *Sistemas métricos*, *Movilización de la fuerza del mar*, hacen del Sr. Benot el primero de nuestros escritores didácticos. Es además un delicadísimo poeta, un periodista activo y un propagandista eficaz, verdadero modelo de ciudadanos, tan respetado y querido por sus correligionarios como por quienes no lo son.



TRAS LA ILUSIÓN. GRUPO EN MÁRMOL Y BRONCE, POR MIGUEL BLAY

Espanoles ilustres de principios del siglo XX**D. MIGUEL BLAY Y FABREGAS**

Nació en Olot (Gerona) en 1866. Hizo sus primeros estudios artísticos en la Escuela de Dibujo, dirigida por el paisajista D. José Berga.

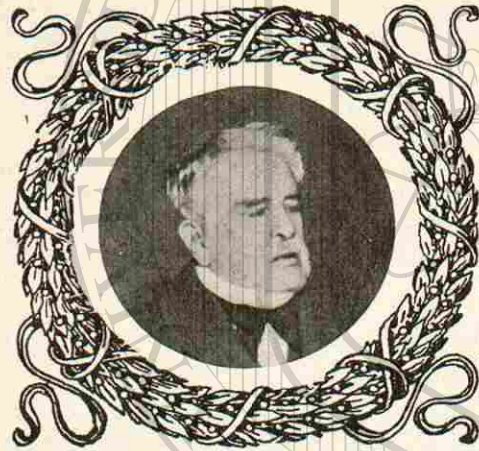
«Hice mis primeras armas—dice él mismo—en la estatuaría religiosa, en cuya ocupación pasé desde los catorce á los veintiún años, sin saber lo que era la escultura. En 1888 gané por oposición la plaza de pensionado de la Diputación provincial de Gerona. Pasé después tres años estudiando en París bajo la dirección del célebre Chapu, y año y medio en Roma, en donde modelé *Margheritina*, *Cabeza de viejo* y *Los primeros fríos*, que obtuvieron medalla de oro en la Exposición nacional de Bellas Artes de Madrid, en 1892, en donde mi nombre figuró por primera vez. Concurri á la Exposición de Barcelona en 1894, y el Municipio adquirió el grupo *Los primeros fríos*, en yeso, y me encargó su ejecución en mármol para el Museo municipal. En el Salón de París de 1895 obtuve mención honorífica por el busto *Margheritina*; en 1896, la primera de las terceras medallas por el grupo *Hacia el ideal*, premiado con primera medalla en Madrid, 1897. En la Exposición Universal de París, 1900, medalla de honor y condecoración de la Legión de Honor por *La Fe*, *la Esperanza*, *la Caridad* y *la Inmortalidad*, estatuas y grupos de bronce para el panteón de la familia Errazu en el cementerio del Pere-Lachaise, y por los bustos *Mujer y flores*, *Silvela* y *Piedad de Turbe*. En 1901 empecé el monumento á Chávarri, inaugurado en Bilbao en 1903.»



Aunque sea atrevida y cínica comparación; no puede semejarse la mujer criada lejos del mundo y en severa clausura al bravo toro que vivió en libertad y segura dehesa y que de repente se lanza en el circo? No por eso es tímido sino que embute si cuanto se le pone delante.

Juan Valera

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. JUAN VALERA ALCALÁ GALIANO

Nació en Cabra (Córdoba) el 18 de Octubre de 1824, siendo hijo de noble familia. Estudió la carrera de Derecho en el Sacro Monte de Granada. En 1847 acompañó á Nápoles á su ilustre tío el gran Duque de Rivas, é ingresó en la carrera diplomática, en la que ha prestado grandes servicios al país, llegando á la categoría de ministro plenipotenciario de primera clase. Fué elegido diputado á Cortes muchas veces por la provincia de Córdoba, y figuró en el partido moderado con tendencias liberales, ó bien en el partido liberal con matiz con-

servador. Desde 1881 es senador vitalicio. Desde 1861, académico de la Lengua. Pero, aparte sus méritos y servicios de político y diplomático, debe D. Juan Valera la autoridad y reputación que en Europa y América disfruta, á su honda, constante y magnífica labor literaria. No es solamente el primero entre los estilistas españoles, sino también el más profundo pensador, el más elegante novelista, el más agudo crítico y el más ameno y gracioso narrador. A los ochenta años conserva su ingenio la lozanía y frescura de la juventud. Sus novelas y narraciones, sin haber sido escritas con intención de obtener la popularidad, son, sin embargo, popularísimas, sobre todo *Pepita Jiménez*, que es una obra maestra. Citemos asimismo entre las novelas, *Las ilusiones del Doctor Faustino*, *Doña Luz*, *El comendador Mendoza*, *Juanita la larga*, *Morsamor*; entre los cuentos, *Asclepigenia*, *El bermejino prehistórico*, *Garuda*, *La buena fama*. Entre las obras críticas, *Disertaciones y juicios literarios*, *Estudios críticos*, etc., etc.

De la "vit de l'amor".

El chor

Que cada veu sia un petó
y cada crit una abraçada
Que el cant es partí prop dels ulls.
Dels ulls sareus de l'estimada.
Que tot cantant li proquem dir
Lo que parlant no sabem dir. Li
Que l'estimem fins á la mort.
Que la volem unguir i que vingues
Cantem y vetllem
Que ja dormirem quant marxarem
Santiago Rusiñol



Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. SANTIAGO RUSIÑOL

Nació en Barcelona en 1861. Es hijo de una familia de acaudalados fabricantes, quienes no le permitieron dedicarse a la pintura, su mayor afición, hasta que fué mayor de edad.

Santiago Rusiñol es uno de los temperamentos más sensibles y delicados que pueden hallarse entre todos los artistas españoles. Pintor y poeta, ninguna razón hay para afirmar que trata de invadir con una de las artes que cultiva el dominio de la otra. Su colección de *Jardines de España* excita, en quien la contemple, sensaciones

poéticas sin duda, pero muestra al mismo tiempo unas condiciones técnicas verdaderamente excepcionales. Poco afortunado en punto a recompensas oficiales, sólo ha conseguido hasta hoy segundas medallas en las Exposiciones de Madrid por sus cuadros *El pati blau*, *Laberinto* y *Tumbas de Poblet*.

Como escritor, su primer éxito fueron los artículos *Desde el molino*, escritos en castellano y publicados en *La Vanguardia*. Después ha publicado *Impresiones de arte*, *Anant pel mon*, *Oracions* y dos incomparables libros titulados *Fulls de la vida* y *El poble gris*, escritos en catalán. Es también Rusiñol uno de los más ilustres dramaturgos españoles, digno sucesor del gran Serafi Pitarra y digno compañero de Ignacio Iglesias.

Sus más aplaudidas obras dramáticas son *Llibertat*, *L'alegría que passa*, *El mistich*, *L'heroe*, *Els jocs florals de Camprosa*, *El pati blau*, *El malalt crónich* y otras escritas en catalán.

MI lema es el de las tres eles.

Labor. Libertad. Letitia.

Por el trabajo se puede lograr la libertad, y con la libertad se puede conseguir aquella sonriente visión de las cosas, necesaria de toda necesidad para que no se le respie á uno el espíritu con las humedades de este valle de lágrimas

Mariano de Cavia



Album de "Blanco y Negro,,

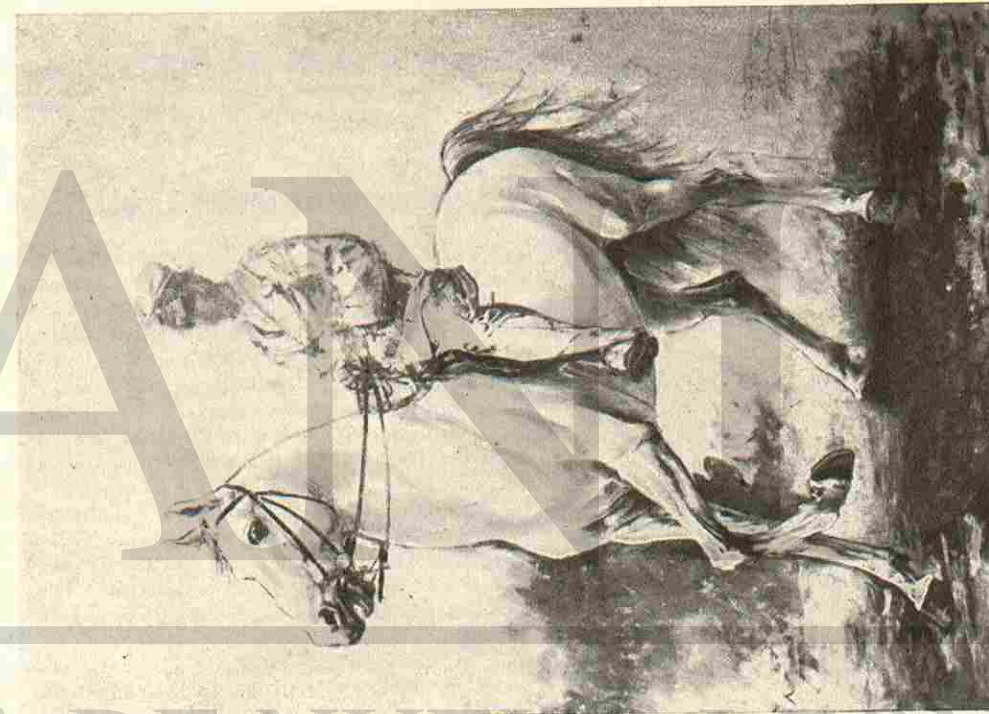
Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. MARIANO DE CAVIA

Nació en Zaragoza el 25 de Septiembre de 1855. En la Universidad zaragozana siguió la carrera de Derecho, que nunca ha ejercido. Desde muy joven comenzó á escribir en varios periódicos de su ciudad natal, y señaladamente en el *Diario de Avisos*, cuyas revistas taurinas firmaba con el seudónimo de *Sobaquillo*, hoy popular en España y América. A poco de fundarse *El Liberal* ingresó Cavia en su redacción, y pronto su ingenio agudísimo, su quevedesca visión de la realidad, su independencia de pensamiento y el sumo tacto que sólo él posee para manejar la sátira política, social y literaria, sin daño á las personas ni ultraje á las ideas, le crearon un público propio, escogido, que ha aumentado indefinidamente, hasta el punto de ser considerado hoy Cavia universalmente como el más literato de todos los periodistas ó el más periodista de todos los literatos.

Sus *A vuela pluma*, *Platos del día*, *Crónicas momentáneas* y revistas de toros en *El Liberal* ayer; hoy sus *Despachos del otro mundo*, *Españolería andante* y las crónicas de todos los géneros que publica á diario en *El Imparcial*, son los manjares más variados y exquisitos que ha saboreado y saborea el lector de periódicos españoles. Dotado de una erudición pasmosa, de una memoria felicísima y de una superior disciplina intelectual que sin método cerrado lo sistematiza y lo aprovecha todo, Cavia es el escritor que ha lanzado mayor cantidad de ideas á la calle para pasto del vulgo, que, gracias á él, es menos vulgo.

Libros publicados: *Salpicón*, *Ázotes y galeras*, *De pitón á pitón* y otras colecciones de artículos



ESTUDIO, POR F. PRADILLA



Album de "Blanco y Negro,"

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. FRANCISCO PRADILLA ORTIZ

Nació el 24 de Julio de 1848 en Villanueva de Gállego, provincia de Zaragoza. Fué primero pintor de brocha, luego escenógrafo. Con gran trabajo cursó cuatro años en la Escuela de Pintura de Madrid. Nunca tuvo maestro particular. Desde 1868 comenzó á estudiar el natural al aire libre, viajando á pie por toda España. En 1874 obtuvo por oposición plaza de pensionado en Roma, de donde envió el cuadro de *Doña Juana la Loca*. A éste siguieron en la pintura de historia los famosísimos lienzos *Rendición de Granada* y *El suspiro del Moro*;

en la pintura decorativa, los admirables techos del palacio del marqués de Linares; é infinidad de cuadros de género, entre los cuales deben recordarse *Mercado de Vigo*, *Strada del Santuario*, *Recolección del maíz*, y otros. En la Exposición General de Bellas Artes de 1878 obtuvo la medalla de honor. En la Universal de París del mismo año, la gran medalla de honor y la cruz de Caballero de la Legión de Honor. En 1881 fué nombrado director de la Real Academia Española en Roma, y en 1897 director del Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid.

Es caballero gran cruz de Isabel la Católica, oficial de Instrucción Pública de Francia, miembro corresponsal del Instituto de Francia, académico honorario de la Imperial de Berlín, socio de honor de la de Artistas de Munich, caballero de la Orden Prusiana Pour le Mérite, etc., etc.

En la actualidad no desempeña cargo alguno oficial.

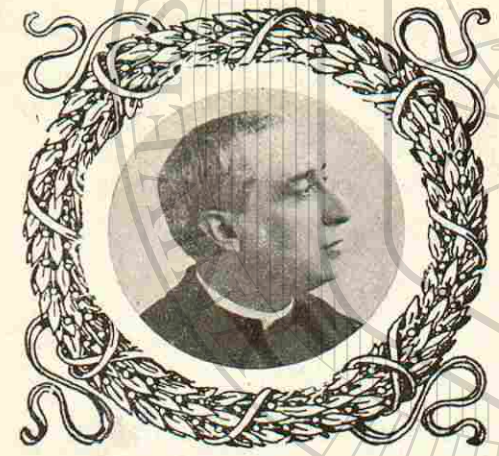
Ahora, señores, decidme, si cabe enturbiar esta fuente; si cabe cegar este riquísimo manantial; si será bueno, ya que de abajo con tanto empeño nos solicitamos, que nosotros nos alejemos de esta comente inmaculada, que nos brinda con todas las alegrías del espíritu. ¿Menos incienso? No; tanto cuanto sea preciso para saturar el ambiente del perfume delicadísimo de la fe; de la fe, que es aliento para el poeta, de la fe, sin la cual todo se extinguiría, por que se extinguiría el amor.

Horacio Jaudin

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

Album de "Blanco y Negro,"

Españoles ilustres de principios del siglo XX

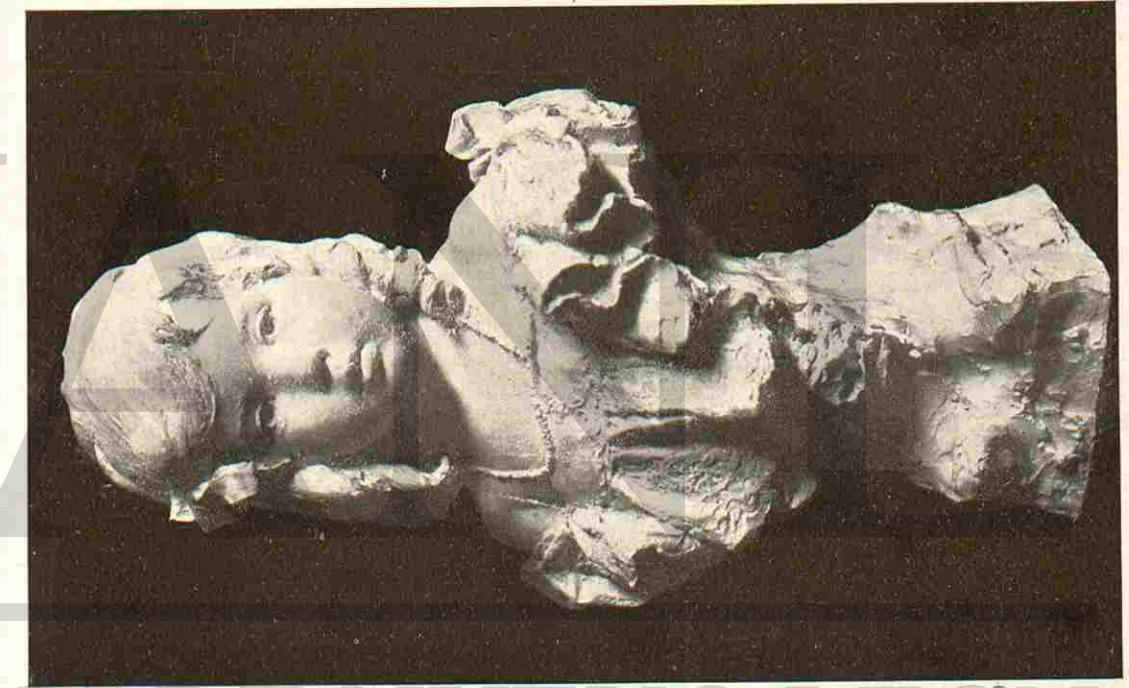


D. FLORENCIO JARDIEL

Nació en Hija, provincia de Teruel, en 15 de Noviembre de 1844. Cursó en el Seminario Conciliar de Zaragoza la Teología y el Derecho canónico, doctorándose en ambas facultades en el Central de Toledo. Del Seminario Sacerdotal de San Carlos, donde ejerció doce años el cargo de director, pasó como beneficiado á la parroquia de San Miguel, de Zaragoza. En 1885 fué promovido á una Canonja en la Metropolitana de la misma ciudad. Después fué nombrado tesorero en la misma iglesia y más tarde Arcipreste del Pilar. Hoy es

fiscal eclesiástico del Arzobispado, académico correspondiente de Bellas Artes, capellán de honor y predicador de S. M., y presidente de varias asociaciones benéficas.

El Sr. Jardiel es uno de los más ilustres oradores sagrados contemporáneos. Notabilísimas son sus oraciones fúnebres de Pío IX, Alfonso XII, D. Ramón Pignatelli y D. Pedro Cerbuna, fundador de la Universidad zaragozana; el sermón en la inauguración del templo de Santa Engracia, el de la Inmaculada Concepción predicado en la fiesta de la Infantería en Madrid en 1893; los que pronunció en los Congresos Católicos de Zaragoza y de Lugo y como mantenedor de los Juegos florales de Zaragoza en 1901. En Madrid se dió á conocer como orador con motivo del Centenario de Colón, pronunciando en el Ateneo un elocuentísimo discurso acerca del venerable Palafox, y demostrando ser tan buen orador profano como sagrado.



BUSTO DE NIÑA

Mariana Berllina

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

Album de "Blanco y Negro,"

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. MARIANO BENLLIURE Y GIL

Nació en Valencia en 1866. Fué un artista tan precoz, que á los nueve años modeló en cera un grupo representando la caída de un picador, donde ya se admiraba un certero instinto del natural. En 1877 ejecutó una estatua ecuestre de Alfonso XIII, y á los doce años de edad presentó dos obras en la Exposición de Bellas Artes de 1878. En la de 1884 logró medalla de segunda clase por la célebre figurita *Un accidente*. Después labró la estatua de Ribera. En 1890 comenzó el *Monumento á Gayarre*, y en 1891 terminó la estatua del teniente Ruiz.

Poco despues concluyó la de D. Alvaro de Bazán y el grupo de Isabel la Católica y Colón, erigido en Granada. En la Exposición Internacional de Viena logró la medalla de Honor (1894), y la de oro en Madrid por las figuras *La Marina* y *El Ferrocarril*, presentadas al mismo tiempo que la de D. Diego López de Haro, que está en Bilbao. En 1895 consiguió la medalla de Honor en Madrid por la figura de *Antonio de Trueba*. Tiene también medalla de Honor en París y de oro en Munich y Berlín.

Con una actividad incesante y una inspiración inagotable, Benlliure ha trabajado tanto en estos últimos años, que es difícil recordar todas sus obras; la ornamentación del comedor de Bauer, la estatua de Velázquez, la de Goya que está en el Retiro, el mausoleo de Sagasta y otra infinidad de obras atestiguan, á más de su genio, su laboriosidad. Es académico de Bellas Artes, Caballero gran cruz de Isabel la Católica y de Alfonso XII, Caballero de la Legión de Honor, ex director de la Academia de Roma, etc.

Trágido para una institución caprenal, jido para la vara de igual modo que los creyentes no pensamos en una iglesia detennada sino en la Iglesia.

El actual Pontífice Pío X dijo hace años refiriéndose á España: "Es el pueblo predilecto de Dios, porque es el que encarna la primera de las virtudes teológicas. Mucho ha pecado, pero mucho le será perdonado, por no haber cedido á ningún otro el primer puesto en todo lo que atañe á la Fe. Lastima que no cultive más la Caridad." Palabras llenas de verdad son estas. Intentos á la salvacion de las almas propias, olvidamos el cuidado y salvacion de las almas y de los cuerpos de los niños. Pensamos en levantar templos á Dios - bien merquinos y delerminables en estos últimos años - y olvidamos esos templos vivos hechos á imagen y semejanza del Creador, los cuales restaurados por la educación y la instrucción, contribuirían á cantar las grandezas de la Fé verdadera, virtud cuya para creer, pero vedente y jode másima cuando se acompaña de la Caridad generosa, incansable.

Los que tengan creencias y patriotismo ya saben jines lo que deben hacer.

Manuel de Tolosa Latour

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. MANUEL DE TOLOSA LATOUR

Nació en Madrid el 8 de Agosto de 1857. Estudió en el Colegio de San Carlos con gran aplicación, logrando siempre las más brillantes notas. Discipulo predilecto del ilustre doctor Martínez Molina, fundó con él el Instituto Biológico, donde se enseñaban especialidades médicas no incluidas en los programas oficiales. Desde los comienzos de su carrera dedicó Tolosa Latour lo mejor de su atención al estudio médico de la infancia, y hoy es, sin duda, el primer pediatra español y uno de los más profundos conocedores que en el mundo hay de

la fisiología y patología del niño. La mayoría de sus trabajos científicos, literarios y prácticos se ha dedicado a combatir la letal indiferencia con que en nuestro país se estiman los problemas relacionados con asunto tan importante como la vida infantil. Hombre generosísimo y talento preclaro, ha dedicado su actividad y los recursos con su trabajo conseguidos a la fundación del Sanatorio Marítimo de Chipiona, primera institución de esa clase existente en España; a conseguir que se redactara y aprobase la Ley de protección a la infancia, llamada *Ley Tolosa Latour*; a librar de la muerte millares y millares de niños; y a escribir en favor de ellos, con castiza y elegante pluma, infinidad de libros, estudios y artículos admirables. Sus trabajos literarios los firma con el seudónimo *El doctor Fausto*. Es académico de Medicina desde 1899. Obras principales: *La Madre y el Niño*, revista de Higiene y Pediatría; *Profilaxis de la difteria*, *Higiene del trabajo en la segunda infancia*, *El orobrama infantil*, *Niñerías*, etc.



FAMA PARA EL MONUMENTO DE ALFONSO XII, POR RICARDO BELLVER

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D RICARDO BELLVER Y RAMÓN

Nació en Madrid el 23 de Febrero de 1845. Fué discípulo de su padre D. Francisco, notable escultor y académico. En la Exposición de 1867 obtuvo medalla por su grupo *La Piedad*. En 1873 fué pensionado á Roma por oposición, ejecutando la estatua *David, vencedor de Goliath*. Sus envíos fueron el busto del *Gran Capitán*, el altorrelieve *Entierro de Santa Inés* y el grupo del *Angel caído*, que está colocado en el Parque de Madrid y que fué premiado con primera medalla en la Exposición de 1877.

Posteriormente ha ejecutado multitud de obras notables, entre las que deben mencionarse los sepulcros del cardenal Lastra, para la catedral de Sevilla, y del Cardenal Silíceo, para el Colegio de Doncellas de Toledo; las estatuas de Juan Sebastián de Elcano, para el Ministerio de Ultramar y para Manila; el monumento á Goya, Donoso Cortés y Meléndez Valdés; los Apóstoles San Andrés y San Bartolomé, estatuas colosales que se hallan en la iglesia de San Francisco el Grande, de esta corte; varias imágenes en madera policromada, como la *Virgen del Rosario*, en la iglesia de San José; un *San Francisco de Asís*, en Bilbao, etc.

Es profesor de la Escuela Central de Artes é Industrias de Madrid y académico de San Fernando. Actualmente ejecuta dos Famas colosales de bronce que han de coronar las fuentes de la columnata en el monumento á Alfonso XII.

Ultramontano y socialista, estan muy satisfechos con la ya tomada ley, que hace obligatorio el descanso dominical, por mano de los alcaldes, y con el argumento de las multas, ¿No habian cotrasa ya con idemia? ¿No es parca que alguno se equivoque?

Pues, para labor quines, son los ofensivos, no hay mas que preguntar á los conservadores, como replicarian al debate, cuando este les diga: ya que la ley regula mi trabajo en la semana, debe limitarlo tambien en la jornada, y si fija la duracion del esfuerzo, legitimo y mas natural es que determine el descanso, y si el alcalde se afana por que yo duela, debe, no al mismo tiempo, sino mucho antes, ocuparse en que yo coma - - - y así sucesivamente.

J. Piñay Mustado

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. JOSÉ MANUEL PIERNAS HURTADO

Nació en Madrid el año de 1843. Siguió la carrera de Derecho con gran lucimiento, obteniendo los títulos de doctor en Derecho y en Administración y de Perito mercantil.

Fué catedrático, por oposición, de Economía Política y Estadística, y mediante nueva oposición, de Hacienda Pública, cátedra que en la actualidad desempeña en la Universidad Central.

Ha sido decano de la Facultad de Derecho de Madrid, inspector general de Enseñanza y consejero de

Filipinas. Actualmente es Consejero de Instrucción Pública, individuo del Instituto de Reformas Sociales, académico electo de la de Ciencias Morales y Políticas, vicepresidente de la Unión Ibero-Americana y consejero de varias importantes sociedades financieras.

D. José Manuel Piernas Hurtado es uno de los más ilustres catedráticos españoles. Sus conferencias de Hacienda Pública en la Universidad Central son, más que severas lecciones dogmáticas, conversaciones amenísimas, de las que los alumnos obtienen el mayor provecho. Es un verdadero regalo espiritual oírle la crítica que todos los años hace de los Presupuestos generales del Estado, convirtiendo tan áridas materias en asunto interesante y gratísimo. Sus obras más notables son el *Tratado de Hacienda Pública y examen de la española*, *Principios elementales de la ciencia económica*, *Vocabulario de la Economía*, *Tratado elemental de Estadística*, *Ideas y noticias económicas del Quijote*, etc.

El problema fundamental de la humanidad es y será siempre el educativo. No basta tener riqueza y fuerza, es necesario saber utilizarlas para que no se conviertan en daño del que las emplea. La locomotora descarrilada lleva a la muerte, por efecto de la misma fuerza que lleva al término deseado cuando va encarrilada. Todo género de descarrilamientos, sin excluir los de la vida social, solo se evitan mediante la educación que corrija los arranques de la arbitrariedad personal inculcando el respeto a las leyes de la realidad.

Jose M. Carracido

Album de "Blanco y Negro,,

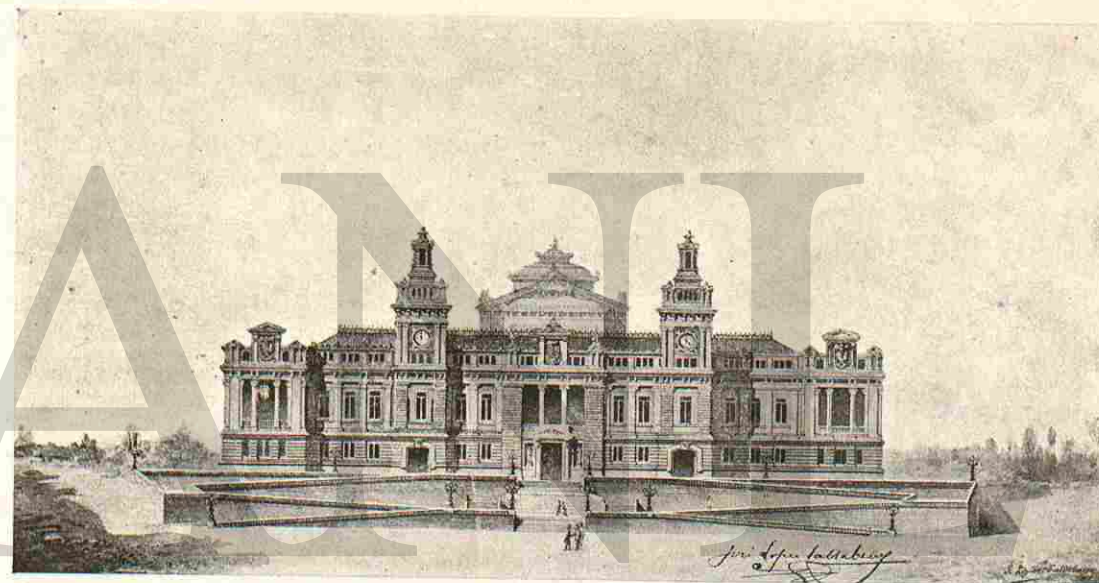
Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. JOSÉ RODRÍGUEZ CARRACIDO

Nació en Santiago de Compostela en 1856. En la misma ciudad hizo todos los estudios universitarios con gran brillantez, obteniendo el grado de licenciado en Farmacia en 1874. Ingresó por oposición en el Cuerpo de Sanidad Militar, y figuró en él desde 1875 hasta 1880. Habiéndose doctorado en Farmacia, obtuvo por oposición la cátedra de Química orgánica de la Universidad Central. Diecisiete años ha desempeñado esta cátedra, hasta 1898, en que, mediante nueva oposición, consiguió la cátedra de Química biológica, que regenta en la actualidad. En 1888 ingresó en la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales.

Estos son sus méritos y servicios oficiales, pero aparte de ellos, debe hacerse constar que D. José Rodríguez Carracido es un hombre de maravillosas y variadísimas aptitudes. Orador de palabra elocuentísima, sabe hacer atractivas y amables las más graves materias biológicas y químicas. Investigador incansable, trabaja constantemente en el laboratorio. Maestro meritísimo, sabe comunicar á los discípulos que le oyen, la convicción y el entusiasmo que por sus doctrinas siente. Escritor castizo, es uno de los continuadores de la buena tradición de la prosa didáctica española. Su *Tratado de Química biológica* es una obra de extraordinario valor científico, que ha sido favorablemente juzgada por las más importantes revistas extranjeras. Su conferencia en el último Congreso Internacional de Medicina acaba de ser traducida al alemán. Como novelista, ha escrito una interesante obra: *La muceta roja*.



PROYECTO DE NUEVO EDIFICIO PARA PALACIO MUNICIPAL, POR DON J. LÓPEZ SALLABERRY

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. JOSÉ LÓPEZ SALLABERRY

Nació en Madrid el día 16 de Diciembre de 1857. En 1875 ingresó en la Escuela Superior de Arquitectura, y obtuvo en su carrera muy distinguidas recompensas, pasando en 1878 como alumno pensionado por la referida escuela á la Exposición Universal que á la sazón se celebraba en París. Tomó el título de arquitecto en 1880. Con motivo de sus trabajos para el Centenario de Calderón, fué premiado por la Sociedad Central de Arquitectos con medalla de plata.

Mereció premios en diferentes concursos, y entró en 1886 al servicio del Ayuntamiento de Madrid como jefe facultativo del ramo de Incendios, pasando, después de otros destinos, al cargo de arquitecto de sección, que desempeña en la actualidad. Con tal carácter ha intervenido en la formación de diversos proyectos, entre ellos el de Palacio Municipal, cuya fachada puede verse á la vuelta: el de reforma de la prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza del Callao con la calle de Alcalá; en obras de tanta importancia como la plaza de Castelar, á cuyo centro trasladó la fuente de Cibeles, y en la restauración de las dos primeras Casas Consistoriales, siéndole concedidos en 1894, por méritos en su carrera, los honores de Jefe superior de Administración civil. Sus obras más notables han sido el proyecto de Gran Vía (en unión con el Sr. Octavio), el teatro de Campoamor, en Oviedo, la iglesia de los Redentoristas, la casa-palacio de Blanco y Negro y muchas casas particulares en Madrid y provincias.

Representar. — — oficio ingrato!! Si yo supiera como se debe representar, ya lo haria, aprovechando esta ocasion para lucirme: pero no lo sé.

Si hubiera reglas, yo haria de ellas. Representan mejor, los que tienen instinto grande y los que viven mas, deprimos. Por esta ultima razon, yo debia ser ya, un comico bastante bueno.

Fernando Diez de Mendoza



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. FERNANDO DIAZ DE MENDOZA

Nació en Madrid el 7 de Junio de 1862 é hizo los estudios necesarios para el ingreso en la carrera diplomática, en la que sólo llegó á la categoría de agregado de Embajada. Perteneciendo á una de las familias más aristocráticas de España, frecuentó el trato de la alta sociedad é hizo muchos viajes por Europa, residiendo largas temporadas en Lisboa, París y Bruselas.

Dió á conocer su vocación por el arte teatral en las reuniones que se celebraban por los años de 1886 á 90 en el palacio de la Excm. Sra. Duquesa de la Torre. Había

allí un teatrito, y en él comenzó Díaz de Mendoza á revelar las más felices disposiciones para la escena.

Pocos años después, las circunstancias le impulsaron á convertir en una profesión lo que no pasara antes de afición ó deporte aristocrático. Sin que tomase lecciones de ningún maestro, presentóse al público en el teatro de la Comedia, interpretando el papel de protagonista del drama *Mariana*. De la compañía de Mario pasó á la de Bueno. Hallándose en Valencia quebró la compañía, y Díaz de Mendoza fué contratado por D. Ramón Guerrero y se presentó como primer actor en el teatro de la Princesa y después en el Español, donde estrenó el *Manelich* de *Tierra baja* y organizó los lunes clásicos y los sábados populares, dando nueva vida á un coliseo que estaba en grave decadencia.

Díaz de Mendoza es un actor elegante, fino, de aristocráticas maneras y de una dicción bastante pura. El público de España y el de América le estima como á uno de los mejores actores conocidos.

Cada día de ra traumado más patente la necesidad de la
paz por la prosperidad de los pueblos

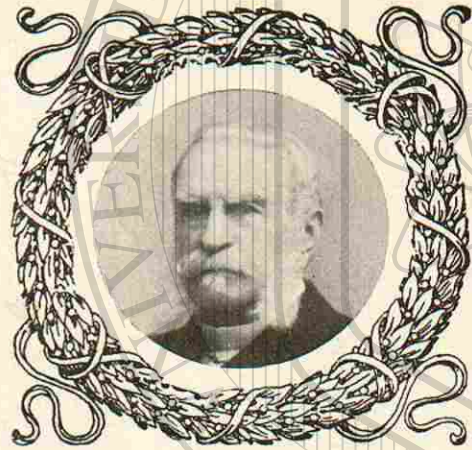
De todas partes surge la idea de resolver los proble-
mas q. se presentan entre las Naciones por medio de los
tratados de arbitraje y no obstant asistimos a una
de las guerras más cruentas de los tiempos modernos; de
esperar en q. una misma contribuya a que prevalezca el
sentimiento q. ala sombra de la paz desarrollen, enaltecen
y exalida la civitizacion y el engrandecimiento de los
pueblos.

El Marq. de la
Vega de Armijo

ALERE FLAMMAM
VERITATIS

Album de "Blanco y Negro,,

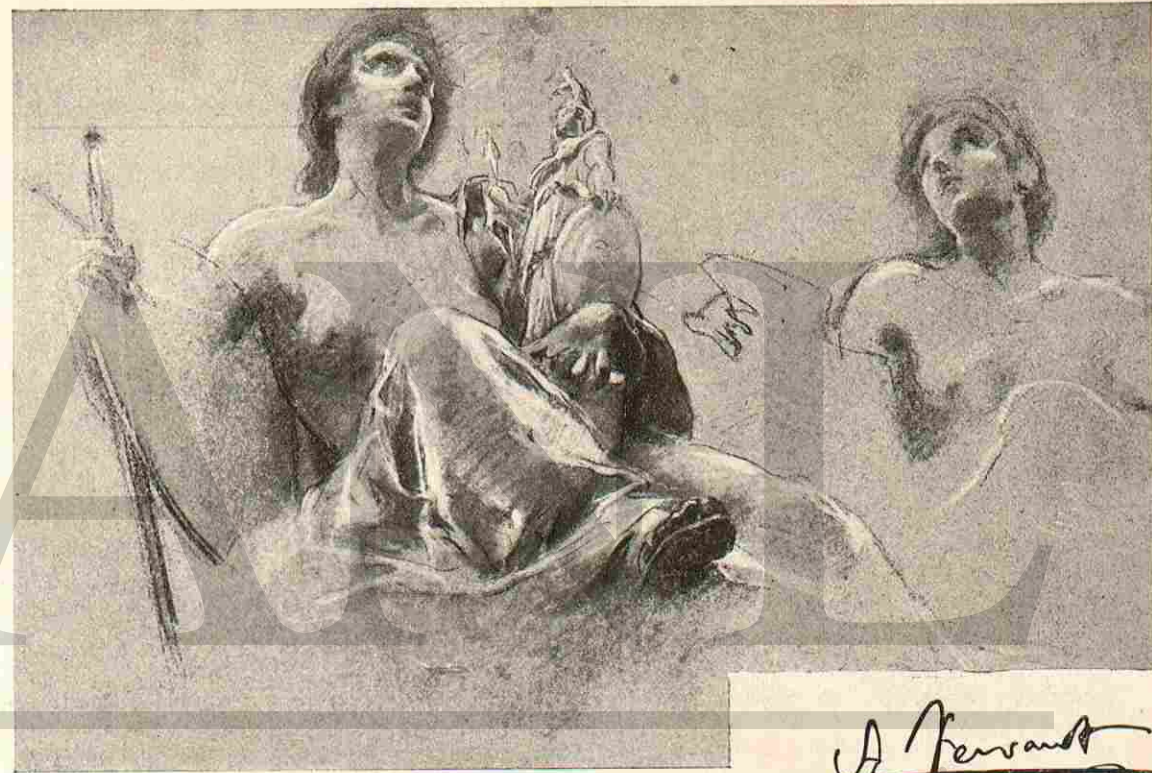
Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. ANTONIO AGUILAR Y CORREA

Nació en Madrid el 30 de Junio de 1824, perteneciendo á una familia aristocrática, de la cual heredó los títulos de Marqués de la Vega de Armijo, Marqués de Mos, Conde de Bobadilla y Vizconde del Pegullal. Fué discípulo del insigne D. Alberto Lista, y estudió la carrera de Derecho, primero en la Universidad de Sevilla y después en la de Madrid. Elegido diputado á Cortes en las Constituyentes de 1854, perteneció, desde luego, al partido liberal, del que no se ha apartado nunca y al que ha prestado luengos servicios. Intimo amigo y protegido

del general O'Donnell, fue nombrado gobernador civil de Madrid, y en este cargo hizo una brillante campaña moralizadora. En los sucesos de 1854 á 1856 tomó parte muy activa y señaladamente en el alzamiento de Vicálvaro. En 1863 fué nombrado ministro de Fomento é interino de Gobernación. Intervino con tanta actividad como entusiasmo en los preparativos de la Revolución de Septiembre; pero triunfante ésta, permaneció el Marqués de la Vega de Armijo en el retraimiento hasta que, pasado el 3 de Enero de 1874, ocupó la Embajada de España en París. La Restauración le encontró formando parte de la fracción centralista, que no tardó en incorporarse al partido liberal, bajo la jefatura del Sr. Sagasta. En los Gobiernos formados por éste fué el Marqués de la Vega de Armijo ministro de Estado, y posteriormente ha sido elegido en varias legislaturas Presidente del Congreso, cargo que ha desempeñado muy á satisfacción de mayorías y minorías.



A Ferrant

APUNTES PARA UN TECHO

L

Noviembre de 1904

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. ALEJANDRO FERRANT

Nació en Madrid en 1843, siendo discípulo de su señor tío D. Luis y de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Fué pensionado por el Infante D. Sebastián, para quien pintó los cuadros *Campamento español de Africa en 1858* y *Muerte de San Fernando*. Obtuvo tres primeros premios en certámenes de la Academia de Cádiz por sus cuadros *Murillo cayendo del andamio en que pintaba*, *Toma de una goleta de moros por el pueblo de Cádiz en 1574*, y otros. En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes consiguió primeramente ter-

ceras y segundas medallas, y después primera medalla por el cuadro *Entierro de San Sebastián*, que está en el Museo de Arte Moderno. En 1892 recibió otra primera medalla por la composición *Cisneros fundando el hospital de la Caridad de Ulescas*, que se conserva en la iglesia de dicho hospital.

Es académico de la de San Fernando, profesor de la Escuela Superior de Artes é Industrias, comendador de número de la Orden civil de Alfonso XII, gran cruz de Isabel la Católica, que se le concedió por sus pinturas en el templo de San Francisco el Grande, y director del Museo de Arte Moderno. Sus obras principales son los techos de la escalera del Ministerio de Instrucción Pública, de la Diputación de Pamplona, de las Escuelas Pías de San Antón, otras pinturas decorativas en los palacios de los marqueses de Linares, del Pazo de la Merced y de Urquijo, el oratorio del palacio de S. A. R. la Infanta doña Isabel, el de S. M. la Reina en el palacio del Pardo, etc.

Distinguen la decisión de los grandes
~~de la falta de~~ coartados y el gobierno
no de los intereses materiales.

J. Bronner



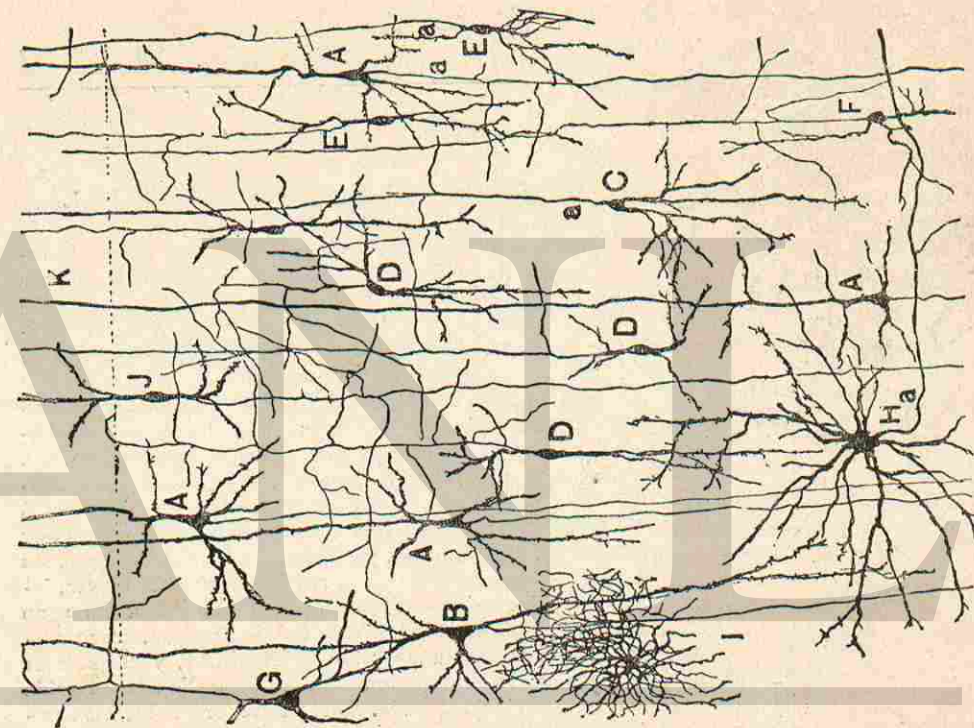
Album de "Blanco y Negro,"

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. FRANCISCO ROMERO Y ROBLEDO

Nació en Antequera (Málaga) en 1838. Concluída la carrera de Derecho, á los veinticuatro años fué elegido diputado á Cortes por su pueblo. Al cumplir la edad reglamentaria, presentó el acta en el Congreso. Discutióse la legalidad de su elección, pero él se defendió con gran arte y elocuencia y logró que su acta fuese aprobada. Desde entonces ha sido diputado en todas las legislaturas, y en casi todas ellas ha pronunciado elocuentísimos discursos que le han valido la más sólida reputación parlamentaria. Como individuo de la Unión liberal, trabajó

por los ideales democráticos desde 1862 á 1868. Formó parte en 1868 de la Junta Revolucionaria de Madrid. En el periodo revolucionario fué subsecretario de Ultramar y de Gobernación y ministro de Fomento en los Gabinetes presididos por Sagasta. Triunfante la Restauración, se unió á Cánovas del Castillo, de quien fué el más activo colaborador desde el Ministerio de la Gobernación, que desempeñó en casi todas las situaciones canovistas, para formar y consolidar el partido conservador. A la muerte de S. M. el Rey D. Alfonso XII, disintiendo Romero de Cánovas, se separó del partido. En 1883 ingresó en la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Volvió á ser ministro de Ultramar con Cánovas en 1891 y de Gracia y Justicia en 1895. Salió de él en 1896 y ha permanecido en la oposición hasta que, formada la última conjunción conservadora, fué llamado á ocupar la presidencia del Congreso, puesto que desempeña en la actualidad y en el que da pruebas de su talento y de su experiencia.



TIPOS PRINCIPALES DE CÉLULAS POLIMÓRFICAS DE LA CORTEZA CEREBRAL DE UN NIÑO DE VEINTE DÍAS

A B: Células con largos ejes que se extienden á la substancia blanca.
C D E: Células fusiformes con eje ascendente. H: Célula gigante estrellada.



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

Nació en Petilla (Navarra) en 1850. Estudió en Zaragoza, y se licenció en Medicina y Cirugía en 1869. Desde 1879 á 1884 fué director del Museo Anatómico de Zaragoza. En 1884 fué nombrado, por oposición, catedrático de Anatomía general de Valencia. En 1887 pasó á la cátedra de Histología de Barcelona. En 1892, á la Facultad de Medicina de Madrid. En 1889 asistió al Congreso de anatómicos de Berlín, exponiendo sus descubrimientos de Histología nerviosa, que causaron enorme sensación en el mundo científico. En 1894 fué invitado

por la Real Sociedad Británica de Ciencias á inaugurar sus cursos, y el 9 de Marzo de ese año recibió con gran solemnidad la investidura de doctor honorario por la Universidad de Cambridge. Igual honor le concedieron después la Universidad de Wurzburg, en Alemania, y otras varias de Europa y de los Estados Unidos. En 1898, poco después de la guerra hispano-americana, fué á América del Norte, invitado por la Universidad de Clark, y en ella obtuvo los más honrosos triunfos científicos. En 1900 el Congreso de Medicina de París le concedió el gran premio de la Universidad de Moscou, en competencia con el sabio Metchnikoff. En honor de Cajal se celebró una sesión solemnisima, y el profesor español fué aclamado entusiásticamente por todos los sabios del mundo reunidos. Hoy día la reputación del doctor Ramón y Cajal es la más pura y universal gloria de España. Ante su nombre se inclinan respetuosamente todas las naciones. Y el sabio sigue en su laboratorio trabajando sin tregua ni descanso.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



U A N

IDAD AUTÓNOMA DE NUEVO

CT
A4
C.