



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. JOSE ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE

Imposible es resumir en veinte líneas una vida tan múltiple y fecunda como la de D. José Echegaray. Recopilando datos al azar, digamos que nació en Madrid en Marzo de 1833. Estudió la carrera de Ingeniero, y fué profesor de la Escuela, recién s lido de ella, hasta 1868. Formó parte con Moret, Colmeiro, Rodríguez y Figuerola, del famoso grupo de los economistas partidarios del libre-cambio, que defendió en elocuentísimos discursos. Otro discurso famoso pronunciado el 6 de Mayo de 1869 en las Cortes Constituyentes defendiendo la

libertad religiosa, le valió ser nombrado ministro de Fomento en el Gabinete Prim. Ministro de Hacienda, fué el autor de la Ley del Banco. Matemático el más eminente de España, es académico de Ciencias Exactas desde 1865. Su libro *Teorías modernas de la Física* se considera ya como una obra clásica en esta materia. En 1874 estrenó en Apolo su primera obra dramática *El libro talonario*, y el 14 de Noviembre del mismo año *La esposa del vengador*. Entre la multitud de sus obras dramáticas, recordamos como los éxitos principales los dramas *En el puño de la espada*, *O locura ó santidad*, *En el seno de la muerte*, *El gran Galeoto*, *De mala raza*, *Dos fanatismos*, *Mariana*, *Mancha que limpia* y la comedia *Un crítico incipiente*. Como vulgarizador de ideas científicas, ha escrito infinidad de artículos en los periódicos. Es académico de la Española. D. José Echegaray es un señor bajito, simpático, de ojos vivos y figura muy española. Su conversación es amenísima. Su palabra, elocuente como pocas.



012562

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. TOMÁS BRETÓN Y HERNÁNDEZ

Nació en Salamanca el 29 de Diciembre de 1850. Comenzó los estudios musicales en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, fundada en dicha ciudad, y en Septiembre de 1865 se matriculó en el Conservatorio de Madrid, logrando en el Concurso de 1867 el segundo premio de violín, y en 1872 el primero de composición. Fué violinista en la Sociedad de Conciertos y dirigió algún tiempo la orquesta del circo de Price, componiendo muchas piezas para acompañar el trabajo de acróbatas y saltarines. En 1877 estrenó en Apolo una ópera

seria titulada *Guzmán el Bueno*, y en Abril de 1878 fué elegido director de la Sociedad *Unión Artístico-musical*, que rivalizó durante algunos años con la antigua Sociedad de Conciertos. Obtuvo la plaza de socio de mérito en la Academia de San Fernando; pasó á Roma á completar sus estudios artísticos, y allí escribió el oratorio *El Apocalipsis*, que se estrenó hace años bajo su dirección por la Sociedad de Conciertos, de la que ha sido director en varias ocasiones.

Cenocidísimos son sus grandes trabajos en favor de la ópera española, los cuales no se han limitado á la predicación y á la propaganda. Se deben al maestro Bretón cuatro óperas: *Los amantes de Teruel*, *Garin*, *La Dolores* y *La Raquel*. Mucho más popular que ellas se ha hecho el sainete lírico *La verbena de la Paloma*, con letra de D. Ricardo de la Vega. D. Tomás Bretón es hoy director del Conservatorio de Música y Declamación y académico de Bellas Artes.

El que suscribe, doctor en Medicina, suado de a.

Certifica: que la nación española convalece de tres amputaciones coloniales tardías, complicadas con un estado crónico de aurorrágia, por la ignorante codicia de los ricos, con amagos de fraileoplegia, tambien por el justificado terror de estos mismos al infierno y á los anarquistas, con indiscipli-na de levita, con enferia contagiosa y con una extraña emancipalgia histerica accasional, precisamente de las regiones mejor nutridas, males todos ellos, que apesar de su gravedad, en pueblos fuertes como el nuestro, pueden curarse con solo par, par, par e instrucción, instrucción e instrucción. Y para que conste expide la presente, á petición de Blanco y negro, en Madrid á cinco de febrero de mil novecientos cuatro

Alejandro San Martín

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. ALEJANDRO SAN MARTIN

Nació en 1848 en el valle de Ulzama (Pirineo navarro) Hijo y sobrino de médicos, siguió con gran aprovechamiento esta carrera en el Colegio de San Carlos. Siendo estudiante, intervino en los sucesos de la noche de San Daniel. En 1868 fundó un periódico escolar de Medicina. Fué médico titular en el pueblo de Ituren. Premiada por la Academia de Medicina su *Memoria sobre las aplicaciones de la Química á la Fisiología y á la Terapéutica*, llamónele á Madrid para que escribiese en *El Siglo Médico* los doctores Méndez Alvaro y Nieto y Serrano.

En 1874 obtuvo por oposición la cátedra de Terapéutica en la Facultad de Cádiz. Por oposición también fué nombrado catedrático de Patología quirúrgica en la Facultad de Madrid, cátedra que hoy desempeña. Son notabilísimos sus libros *Materia médica* y *Patología quirúrgica*. Desde 1888 es académico numerario de Medicina y ha desempeñado importantísimas comisiones científicas oficiales.

El doctor San Martín es un cirujano meritisimo, que reúne á un conocimiento profundo del organismo humano, peregrinas condiciones de golpe de vista, serenidad pasmosa y verdadero arte quirúrgico; en estos últimos tiempos ha realizado experiencias de gran valor y operaciones cardíacas de enorme dificultad. Es, además, un maestro admirable y un orador de grandes alientos y de extraordinaria autoridad. Afiliado al partido democrático, sus recientes discursos sobre enseñanza en el Senado llamaron poderosamente la atención.

R. Chari *Alleg. to* *A mi hija Maria Teresa*
La Polka de la muñeca

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. RUPERTO CHAPÍ

Nació en Villena (Alicante) el 27 de Marzo de 1851, de una familia modestísima. Desde muy niño manifestó extraordinarias aficiones y aptitudes musicales, y á costa de grandes trabajos logró ingresar en 1867 en el Real Conservatorio de Música y Declamación, obteniendo en 1869 el premio de Armonía, y en 1872 el de Composición. Hasta 1874 desempeñó la plaza de músico mayor de Artillería. En dicho año obtuvo la pension oficial para Roma donde compuso diferentes obras musicales de carácter religioso, una *Polaca de concierto* y la ópera en un

acto *La hija de Jefe*, que se estrenó en Mayo de 1875. Otra ópera suya en tres actos, *Roger de Flor*, fué estrenada el 17 de Enero de 1878. Pero la obra que más fama le dió entre los músicos fué la *Fantasia morisca*, estrenada por la sociedad de conciertos Unión Artístico-Musical en Abril de 1879; y la que más popularidad le ha valido es *La tempestad*, que se estrenó el 11 de Marzo de 1882. No hay en esta página espacio para recordar la inmensa cantidad de obras compuestas por el maestro Chapí desde dicho día hasta hoy. Recordemos las zarzuelas grandes: *La bruja*, *El Rey que rabió*, *El milagro de la Virgen*, *Mujer y reina*, *Cur o Vargas*, la ópera *Circe*, los sainetes musicales *La revoltosa*, *La chavala*, *El puñao de rosas*, *Las hijas del Zebedeo*, *La zarina*, el poema sinfónico *Los gnomos de la Alhambra*, etcétera, etc.

D. Ruperto Chapí es académico de la de Bellas Artes de San Fernando.

*Sobre la conciencia del escritor, como sobre
la del apóstol, pesa la imperatoria palabra del
Hombre-Dios. enseñad el bien a todas criaturas.
Si obedientes al mandato divino os sucedate
y el periclitata se consagrased a la propagacion
de la verdad y a la defensa de la justicia, de
pareceria del mundo la barbarie, y los grabe-
mos de ignorancia y odio que agitan y empo-
meten la vida de los pueblos habrian salucion fá-
cil y pacifica en la ciencia y la caridad.
Inca, 1904.
+ J. Orrego de Soria*

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
IX Biblioteca Valverde y Tellez

Febrero de 1904

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. JAIME CARDONA Y TUR

Nació en Ibiza (Baleares), en 1838. Hizo sus estudios en dicha ciudad en el Seminario Conciliar de la Purísima Concepción y el Arcángel San Gabriel. A los dieciocho años de edad regentaba la cátedra de Filosofía en el mismo Seminario, del cual había sido elegido vicerrector antes de recibir las órdenes mayores. Vino á Madrid en 1866, y desde luego llamó la atención de los fieles por la rara y grandiosa elocuencia de que daba muestras en el púlpito, hasta el punto de haberse considerado largo tiempo el primer orador sagrado de España,

aun en aquella época en que el púlpito español contaba con figuras tan preeminentes como las de Monescillo y Manterola. Sin el autorizado é imperioso verbo de aquél y sin la pasmosa erudición de éste, el P. Cardona supo hacerse más accesible y agradable á todo el público. Desde 1872 hasta 1892 ha predicado incesantemente en casi todas las iglesias de la Península, no habiendo coleccionado sus sermones, en los que el fuego de la improvisación domina á todo arte ó aliño retórico. Restaurada la Monarquía, en 1874 fué nombrado magistral de la real capilla, dignidad que desempeñó hasta 1892 en que fué preconizado obispo de Sión y nombrado provicario general castrense. En la actualidad sigue ocupando este cargo, y es además académico de la de Ciencias Morales y Políticas.

El obispo de Sión es un sacerdote ilustrado, simpático, de trato afable y que no ha descuidado los deberes de su ministerio para intervenir en la política militante.

Las épocas de represión y tiranía son las más favorables para el cultivo de la sátira. En ellas colaboran juntos el poeta y el público, llegando muchas veces la malicia de este donde no llegan la gracia ni la intención de aquel

Por eso la sátira que indistintamente es una arma u aguja en el despotismo y se embota en la libertad.

Manuel del Palacio



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. MANUEL DEL PALACIO

Nació en Lérida el 24 de Diciembre de 1831; pero sólo tiene de catalán el nacimiento, pues su padre era maragato y su madre mallorquina. Pasó sus primeros años en Soria, Valladolid, La Coruña y Granada. En esta ciudad se dió á conocer como poeta, siendo muy joven, y formó parte de la famosa *Cuerda granadina*, con Pedro Antonio de Alarcón, Castro y Serrano, Pérez Cossío y Fernández Jiménez. Al llegar á Madrid en 1854 comenzó á trabajar en el periodismo, y aún se recuerdan sus *Orientales*, de *La Discusión*; sus *partes telegráficas*, de

El Pueblo, y sus sonetos del *Gil Blas*. Triunfante la Revolución, entró Palacio en la carrera diplomática, en la que ha desempeñado importantes puestos, hallándose hoy jubilado. El 15 de Abril de 1894 ingresó en la Real Academia de la Lengua. En sus libros *Cabezas y calabazas*, *Un liberal pasado por agua*, *Cien sonetos*, *Letra menuda*, *Melodías íntimas*, *Veladas de otoño*, *Chispas*, etc., ha demostrado ser un poeta fácil, intencionado y gracioso. Ha traducido además algunas obras dramáticas como *La vuelta de Columela*, *Marta*, *Estradella*, *La reina topacio* y *La romería de P. oermel*.

A pesar de su avanzada edad, sigue cultivando la poesía y, según él mismo declara, las Musas nunca han sido ingratas para con él. D. Manuel del Palacio es un anciano alegre, de fisonomía risueña, de ojos vivos y de conversación animadísima y chispeante. Posee como pocos la ciencia de hacerse agradable á cuantos le tratan. Recita sus poesías con mucho énfasis y es un excelente improvisador.

ALTO RELIEVE
DEL MONUMENTO
A BOLOGNESI



Agustín Puro
1904

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D AGUSTIN QUEROL

Nació en Tortosa (Tarragona) en 1863, y estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona con gran aprovechamiento. Sus primeras obras fueron el busto titulado *La Joven Cataluña* y el retrato del músico Goula. A los veinte años ganó por oposición la plaza de pensionado de número en Roma por la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en 1888 fué nombrado, por concurso, pensionado de honor de la misma Academia. Desde Roma envió á España, como trabajo de pensionado, el bajo relieve *Tulia pasando por cima del cadáver de su padre*. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887 consiguió medalla de oro por su famoso grupo *La tradición*. Iguales distinciones obtuvo en la Exposición Universal de Barcelona (1888), en la de París (1889), en la de Munich (1891), en Chicago (1893), en Viena (1894), y en la Internacional de Madrid (1895). Conocidísimas son sus obras más notables, como el frontón de la Biblioteca Nacional de Madrid, el bajo relieve *San Francisco curando á los leprosos*, el monumento á los bomberos de la Habana, el de Legazpi y Urdaneta en Manila, el de Mendez Nuñez de Vigo, y, últimamente, el proyectado para conmemorar la muerte del coronel Bolognesi, defensor de Arica; la estatua de Quevedo, colocada en la plaza de Alonso Martínez de esta corte, y las figuras colosales que han de coronar el ático del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Querol se encuentra hoy en todo el vigor de su talento y produce con incansable actividad.

La teoría que no es práctica, no es teoría, es
utopía.

La práctica que no es teórica, no es práctica,
es rutina.

U de Arcaute