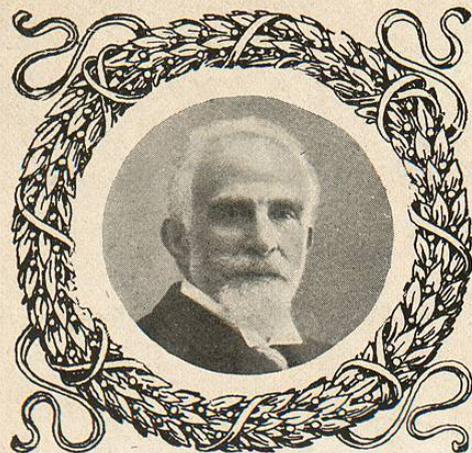


Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. GUMERSINDO DE AZCARATE

Nació en León el 13 de Enero de 1840. Estudió en dicha ciudad la segunda enseñanza, y en la Universidad de Oviedo comenzó la carrera de Ciencias y la de Derecho, que terminó brillantemente en Madrid. Abogado en 1861, obtuvo por oposición una plaza en la Dirección de los Registros. Profesor auxiliar de la Universidad Central en 1868, ocupó en 1872 por oposición, la cátedra de Legislación comparada, ó sea Instituciones del Derecho privado de los pueblos antiguos y modernos, en el Doctorado de Derecho, la cual desempeña en

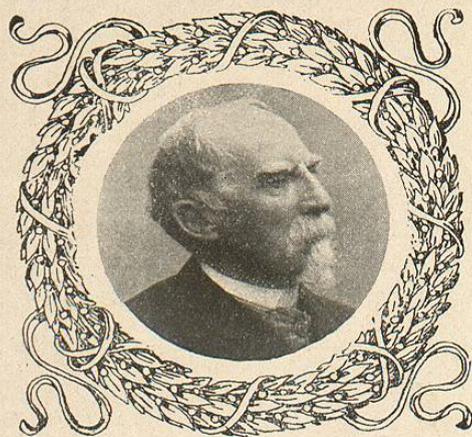
la actualidad. Desterrado en 1875 y separado de su cátedra, como los demás profesores republicanos, fué reintegrado á los dos años. Diputado á Cortes por León, ha pronunciado en el Congreso centenares de elocuentes discursos en defensa de todas las reformas democráticas y de sus ideales, á los que profesa apasionado culto, aunque nunca se le haya podido tachar de exageración. Es el primer orador doctrinal de España. Sus obras más notables son: *El self government y la monarquía doctrinaria*, *Minuta de un testamento*, *Organización local* (memoria leída en el Ateneo), *Ensayos sobre la historia del derecho de propiedad y su estado actual en Europa*, etc.

La personalidad jurídica, política y pedagógica del Sr. Azcarate es una de las más respetables y respetadas en nuestro país. En su oratoria predomina el entusiasmo por las ideas sobre la brillantez de la forma. Verdadero apóstol de la tolerancia, es tan estimado de sus adversarios como de sus amigos.

*Neutralidad en la guerra*

*Un pueblo neutral en la lucha de otros poderosos  
es la roca que se levanta en el mar a la entrada de  
de un puerto. Para todos es un peligro; á todos  
impone y todos, al fin, gritan: "Hay que volarlo".  
¿Y los pedruzcos?..... No habrá quien los recoja?*

*José Gómez de Arteche*



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. JOSÉ GÓMEZ DE ARTECHE

Nació en Carabanchel Alto el 13 de Marzo de 1821. Ingresó en 1836 en el Colegio de Artillería, concluyendo sus estudios en 1840. Desde dicha época obtuvo sucesivamente todos los ascensos hasta el de Mariscal de campo en 1877, cargo con el que fué jubilado por razón de edad. Aparte los relevantes servicios prestados á la patria en trabajos puramente militares, el general Gómez de Arteche ha consagrado su vida entera al estudio de la Geografía y de la Historia patrias, y goza la consideración de un verdadero sabio en estas materias.

En 1848 fué encargado de formar los itinerarios de Madrid á Andalucía; en 1851 el de Aranjuez á Talavera, y posteriormente otros varios. Formó parte de la división enviada á los Estados Pontificios en 1849. En 1860 fué nombrado jefe del Detall de la Comisión estadística del Reino, y en 1881 vocal de la Junta de defensa. En 1885 fué elegido senador por Guipúzcoa. Es académico de la Historia desde 1872. Su obra más notable es la magnífica *Historia de la guerra de la Independencia*, en catorce volúmenes, libro al que ha dedicado cuarenta años de prolijos y concienzudos estudios y que es un verdadero monumento. Muy hermosas y útiles son también sus demás obras, entre las que deben citarse la *Geografía histórico-militar de España y Portugal*, *Un soldado español de veinte siglos*, *Nieblas de la historia patria*, y las conferencias acerca de *Hernán Cortés*, *Juan Martín el Empecinado*, *Fernando VII en Valençay*, etc.



PRIMER BOCETO DEL CUADRO «TRATA DE BLANCAS»

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA

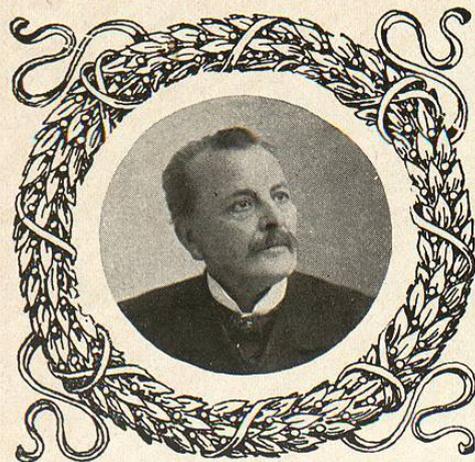
Nació en Valencia en Febrero de 1863, y desde niño manifestó las más peregrinas disposiciones para la pintura. Concurrió por primera vez á Exposiciones nacionales en 1881, presentando unas marinas. El cuadro *La defensa del Parque de Monteleón*, en la Exposición de 1884, le valió segunda medalla. En 1887 pintó *El entierro de Cristo*, que injustamente fué preterido en la lista de premios. De 1892 data su primer gran triunfo: la primera medalla concedida al trágico cuadro *Otra Margarita!* en que no se sabe qué admirar

más, si la fuerza humana del pensamiento ó la sobriedad y valentía en la ejecución. En 1894 volvió á recoger primera medalla con el cuadro *¡Ain dicen que el pescado es caro!* y al año siguiente obtuvo en París el alto honor de que su lienzo *De vuelta de la pesca* fuese adquirido por el Gobierno francés para el Museo del Luxemburgo, donde figura en la actualidad. Posteriores á éste son otros dos cuadros del mismo género: *Cosiendo la vela*, que logró la gran medalla de oro en la Exposición de Viena (1898) y *Comiendo en la barca*. De mayor intensidad dramática es el titulado *Triste herencia*, expuesto últimamente en París y en Madrid.

Joaquín Sorolla, que se encuentra hoy en todo el vigor de la producción, es un excelente retratista: los retratos del Dr. Simarro, de la Sra. de Laiglesia, de D. Aureliano Beruete y otros, lo acreditan cumplidamente.

El sainete es hijo legítimo de la comedia de costumbres.

Hay literatos eminentes y personas, al parecer, de buen gusto, que abominan del sainete porque dicen que ha creado el género chico -  
A mi me parece que las obras teatrales, cada una dentro de su género, merecen iguales aplausos.  
*Boetia Vegas*



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. RICARDO DE LA VEGA

Nació en Madrid el 7 de Febrero de 1839. Fué su padre el ilustre poeta D. Ventura. A los veinte años estrenó Ricardo de la Vega su primera obra llamada *Frasquito*, con música del maestro Caballero. A los veinticinco años fué nombrado auxiliar del Ministerio de Fomento, y hasta la fecha sólo ha estado cesante algún tiempo, durante la República. Hoy es jefe de la sección de Bellas Artes en el Ministerio de Instrucción pública. D. Ricardo de la Vega es, sin duda, el primer sainetero del siglo XIX. Sus cuadros de costumbres populares, según la autorizada opinión de D. Eduardo Benot, aventajan á los del maestro D. Ramón de la Cruz. Ha estrenado cuarenta y dos obras originales, con gran éxito la mayor parte de ellas. Muchas frases y locuciones de sus sainetes constituyen hoy verdaderos modismos graciosos ó formas proverbiales del lenguaje popular. Como versificador gracioso, fluido y espontáneo, es el continuador de Bretón de los Herreros. Citemos las obras más aplaudidas de Vega: *Providencias judiciales*, *Los baños del Manzanares*, *La función de mi pueblo*, *Vega, peluquero*, *La canción de la Lola*, *De Getafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma*, *Pepa la frescachona ó el colegial desvenuelto*, *A casarse tocan ó la misa á grande orquesta*, *Bonitas están las leyes ó la viuda del interfecto*, *El señor Luis el tumbón ó despacho de huevos frescos*, *Al fin se casa la Nieves ó vámonos á la venta del Grajo*, *La verbena de la Paloma ó el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos*, etc.

Querer es poder.  
"El Reino de los cielos padece fuerza y los violentos son los que le arrebatan" y lo mismo puede decirse de muchas cosas de la tierra.  
Nuestros antepasados, fortalecida su voluntad por nobles y generosos ideales, acometieron empresas que serán la admiración de los siglos. Nosotros, sus descendientes, enflaquecida la voluntad, estordados y tal vez aborrecidos los antiguos ideales, vagamos al azar, sin saber á lo que aspiramos, ni lo que deseamos, ni lo que queremos, y así estamos.

Miguel Moray

Album de "Blanco y Negro,"

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. MIGUEL MIR

Nació en Palma de Mallorca el 10 de Diciembre de 1841. A los quince años de edad ingresó como novicio en la Compañía de Jesús, y fueron las Humanidades sus estudios favoritos. Profeso y ordenado de sacerdote, ejerció la enseñanza en el Colegio de Burgos y en el Seminario central de Salamanca. En 1868 trasladó su residencia á Francia y después vivió tres años en Inglaterra. Sus artículos publicados en *La Ciencia cristiana* llamaron la atención de los críticos, por la clásica pureza del estilo en que los escribió. Sus prólogos á las obras

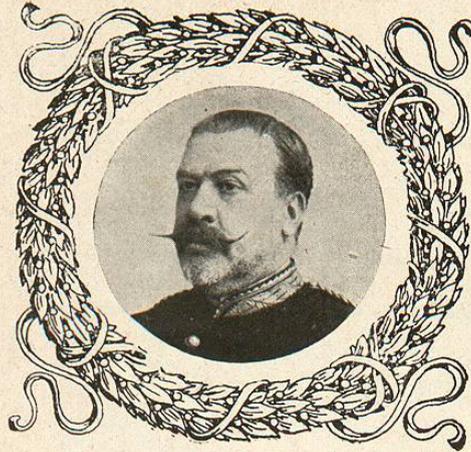
del P. Rivadeneyra y á la *Vida del Sr. Gonzalo de la Palma*, merecieron la aprobación de las personas cultas. Para impugnar el libro de Draper *Conflictos entre la Ciencia y la Religión*, compuso el P. Mir su obra *Harmonía entre la Ciencia y la Fe*, generoso intento de conciliación filosófica. Elegido académico de la Española, ingresó en ella el 9 de Mayo de 1886, leyendo un discurso acerca de las *Causas de la grandeza y perfección de la lengua castellana en el siglo de oro de nuestra literatura*. En 24 de Diciembre de 1891 obtuvo las dimisorias y salió de la Compañía de Jesús, escribiendo acerca de este asunto un famoso é importante volumen que suscitó muchos comentarios. Obras posteriores á ésta son la *Historia de la Pasión de N. S. J. C.*, la *Influencia de los aragoneses en el descubrimiento de América*, el *Espíritu de Santa Teresa de Jesús* y el devocionario clásico-poético titulado *Al pie del altar*.

El P. Mir es bibliotecario de la Real Academia Española.

El valor no es un vínculo exclusivo de nuestro ejército, pero si lo es un gallardía, sobriedad y firmeza en la adversidad. A tu frente se puede intentar todo y en regulares condiciones conseguiremos esta creencia y leyenda caballeresca de mi generación? — Mis oyes, no —

— a tu que me sigue  
Letudicia para que sea inferior y tened fe, que  
corazon de obra  
J. Contreras

Españoles ilustres de principios del siglo XX



**D. JUAN CONTRERAS Y MARTÍNEZ**

Nació en 1836, siendo hijo del general D. Juan Contreras y San Román. En 1850 ingresó en el Colegio general militar de Toledo. Oficial de Caballería en 1853, tomó parte con gran arrojo y decisión en el movimiento insurreccional de Vicálvaro, á las órdenes del general O'Donnell. Graduado de capitán por méritos de campaña, no ascendió á ese empleo hasta 1867. En la famosa batalla de Alcolea formó parte de las fuerzas del Duque de la Torre. Comandante al comienzo de la segunda guerra civil, realizó en ella brillantísimas operaciones, entre ellas el

combate de Ager, en que dispersó á las fuerzas del cabecilla Castells. En 1873 tomó el mando del regimiento de lanceros del Rey, y al frente de él se halló en los combates de Montejurra, Montemuru y Oteiza, y en todas las operaciones verificadas hasta 1875. El 7 de Julio de dicho año, con motivo del levantamiento del bloqueo de Vitoria, se dió la memorable batalla de Treviño. En ella, Contreras llevó á cabo la homérica hazaña que le ha valido el sobrenombre de *El héroe de la Caballería*. Con noventa y ocho jinetes de su regimiento dió tres cargas violentísimas contra fuerzas carlistas diez veces superiores, consiguiendo brillante victoria.

Nombrado ayudante del Rey D. Alfonso XII en 1876, desempeñó posteriormente varios altos cargos, entre ellos el de segundo cabo de Puerto Rico, donde fué generalmente apreciado.

En la actualidad es teniente general y comandante del Cuerpo y Cuartel de Inválidos.

Los mayores atrevimientos de un escritor son  
los recogidos, cuando dice lo que todos piensan  
y nadie se atreve á decir; pero son rechazados  
con indignacion, cuando dice lo que él solo  
piensa y todos temen que se diga.

Jacinto Benavente

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. JACINTO BENAVENTE

Nació en Madrid el 12 de Agosto de 1866. Es hijo del insigne doctor D. Mariano Benavente. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad Central. Como todos los buenos autores, comenzó por escribir versos. Muy joven, publicó un volumen titulado *Teatro fantástico*, donde, como en germen, se ven las ideas teatrales que desarrolladas posteriormente habían de valerle tan grandes éxitos. Un tomo de *Cartas de mujeres* acreditó la finura ática de su ingenio.

Sus primeras obras, *El nido ajeno* y *Gente conocida*, sin dejar de ser recibidas con aplauso, no despertaron entusiasmo en el público grande. La fórmula escénica de Benavente, no muy acomodada á los gustos de los espectadores, acostumbrados al teatro efectista é hiperbólico de los neorománticos, tardó algunos años en abrirse paso é imponerse, creando al joven autor una personalidad marcada, originalísima y distinta de las de todos los dramaturgos contemporáneos.

Entre sus obras posteriores, recordemos los grandes éxitos de *El marido de la Téllez* y *La Farándula* bocetos de asuntos teatrales, y las comedias y dramas *La comida de las fieras*, *Lo cursi*, *Sacrificios*, *La gobernadora* y *La noche del sábado*.

Benavente es, de los escritores jóvenes que se dedican al teatro, el más apreciado por el público y la crítica.

El genio y cultura de las naciones se retratan en la asistencia pública y privada de los emagenados. Cupo a España la inmarcescible gloria de haber fundado el primer manicomio del mundo en Valencia (año 1409). No blera obliga: estore en un por conquistar en el orden gerárquico el lugar preterente que alcanaron nuestros mayores en el cronológico y serenos dignos herederos de aquellos jirrigués pitantros.

"En Pileta 1-1904" *J. Benavente*