

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. JOSÉ MARÍA ESQUERDO

Nació en Villajoyosa (Alicante) en 1842. Desde la más tierna infancia mostró una inteligencia privilegiada. Peco amigo de la escuela, aprendió á leer sin maestro, y la lengua latina sin leer una Gramática, sino de viva voz. A los diez años, viendo maltratar á un loco en el manicomio de Valencia, pensó dedicarse á la Frenopatía y fundar un manicomio modelo. Estudió la Medicina, primero en Valencia, después en Madrid. Era un estudiante extraño y genial, que no leía libros y aventajaba á todos sus compañeros. No bien terminada su carrera,

hizo una hermosa campaña médica contra el cólera en Madrid y en Talavera de la Reina. Al estallar la guerra civil, marchó al ejército del Norte, donde prestó eminentes servicios. Profesor libre de Patología general y enfermedades mentales, su reputación llegó á ser inmensa en breve tiempo, y médicos tan eminentes como los famosos Tardieu y Charcot le consultaban respecto de puntos difíciles y oscuros de su ciencia. Dicese que el famoso frenópata Maudsley se ha inspirado en muchos trabajos de Esquerdo.

De todo el mundo es conocido el magnífico manicomio que el ilustre doctor dirige en Carabanchel. Es la casa de salud modelo.

El Dr. Esquerdo es un gran orador y un consecuente republicano. A la muerte de Ruiz Zorrilla, heredó la jefatura del partido revolucionario, hoy fundido con las otras fracciones republicanas.

Salmieron
(para doble dedicado a mi querido maestro don Nicolás.)

Cornetas

Piano

Banda.

Cornetas

Banda

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. FEDERICO CHUECA

Quizás sea ésta la primera vez que el popular compositor se vea llamar *Don Federico*. Federico Chueca le llama todo el mundo con afectuosa confianza. Nació en Madrid, en la torre de los Lujanes, el 5 de Mayo de 1846. Desde niño sintió extraordinaria vocación musical, comenzando á los ocho años los estudios en el Conservatorio. Era un muchacho aún cuando organizó con otros jóvenes una orquesta ambulante que tocaba alegres piezas de su composición por los alrededores de Madrid. Comenzó á estudiar la carrera de Medicina;

pero sin afición ni gusto para ello, abandonó los estudios al estrenarse, en los conciertos que el maestro Barbieri dirigía en los Campos Elíseos, la tanda de valsos *Lamentos de un preso*, primera obra de Chueca ejecutada en público.

En el destruído teatro de Variedades fué donde Chueca logró sus primeros ruidosísimos triunfos con las partituras de las zarzuelitas *¡A los toros!*, *La función de mi pueblo*, *Las Férias*, *La canción de la Lola*, *Fiesta Nacional*, *Luces y sombras*, *De la noche á la mañana*, *Vivitos y coleando*, *Caramelo*, *Medidas sanitarias*, *En la tierra como en el cielo*, etc. Sus mayores éxitos son la graciosísima é inimitable música de *La Gran Vía* y de *Cádiz*.

Federico Chueca es el más popular entre todos los compositores españoles. Ninguno ha llegado á componer música más graciosa, ligera, picaresca y agradable.

No hay espejo más fiel que el Arte para ver las ideas y los sentimientos de la sociedad.
Así la falta de fe de nuestra época está reflejada en la decadencia del arte cristiano.
El arte produce hoy maravillas en todos los órdenes, menor en el religioso. Y es que el arte cristiano no puede ceñirse á la copia de un modelo. Montañes y Murillo se inspiraron más en lo ideal que en lo real.
Federico Chueca

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. LUIS CALPENA Y AVILA

Nació en Biar, provincia de Alicante, en 1860. A los quince años ingresó en el Seminario Conciliar de Orihuela, donde hizo la carrera eclesiástica, con todas las notas de sobresaliente. Con igual calificación recibió en la Universidad Pontificia de Valencia los grados de doctor en Teología y en Derecho Canónico. A los diecinueve años, siendo aún alumno del Seminario, fue nombrado catedrático de Ciencias Naturales, cargo que desempeñó algunos años, hasta que habiéndole renunciado, marchó á Novelda á fundar un importantísimo cen-

tro de enseñanza secundaria y superior, semejante á las Universidades de El Escorial, Deusto y el Sacro Monte de Granada. Hoy día, el citado centro está á cargo de los PP. Agustinos.

En el año 1894 vino á Madrid á tomar parte en las oposiciones para la plaza de Capellán Mayor Magistral de San Francisco el Grande, y obtuvo este cargo. Dos años más tarde, cuando se había dado á conocer como orador notabilísimo en el Ateneo y en el púlpito de la Real Capilla, S. M. la Reina le nombró Capellán de honor, y en 1899 Magistral de la Real Capilla, cargo que desempeña en la actualidad.

Parte de sus discursos forman cinco tomos, ya publicados. Entre ellos, merecen mencionarse la oración fúnebre del poeta Zorrilla, la pronunciada el 2 de Mayo al día siguiente del desastre de Cavite, la oración fúnebre de León XIII pronunciada en San Francisco el Grande, y otras muchas.

Laudemus viros gloriosos et parentes nostros.
Homines magni virtute.... pulchritudinis studium habentes, pacificantes in domibus suis.
Qui de illis nati sunt reliquerunt nomen narrandi laudes eorum; et sunt quorum non est memoria. Cum semine eorum permanent bona, et filii eorum propter illos usque in aeternum manent.
(Ecclesiast. XLIV).

Estas palabras del libro sagrado quisiera yo q. sirvieran de divisa á todos los trabajos q. se hacen y puedan hacer sobre la España antigua.

M. Menéndez y Peláez



Album de "Blanco y Negro,,

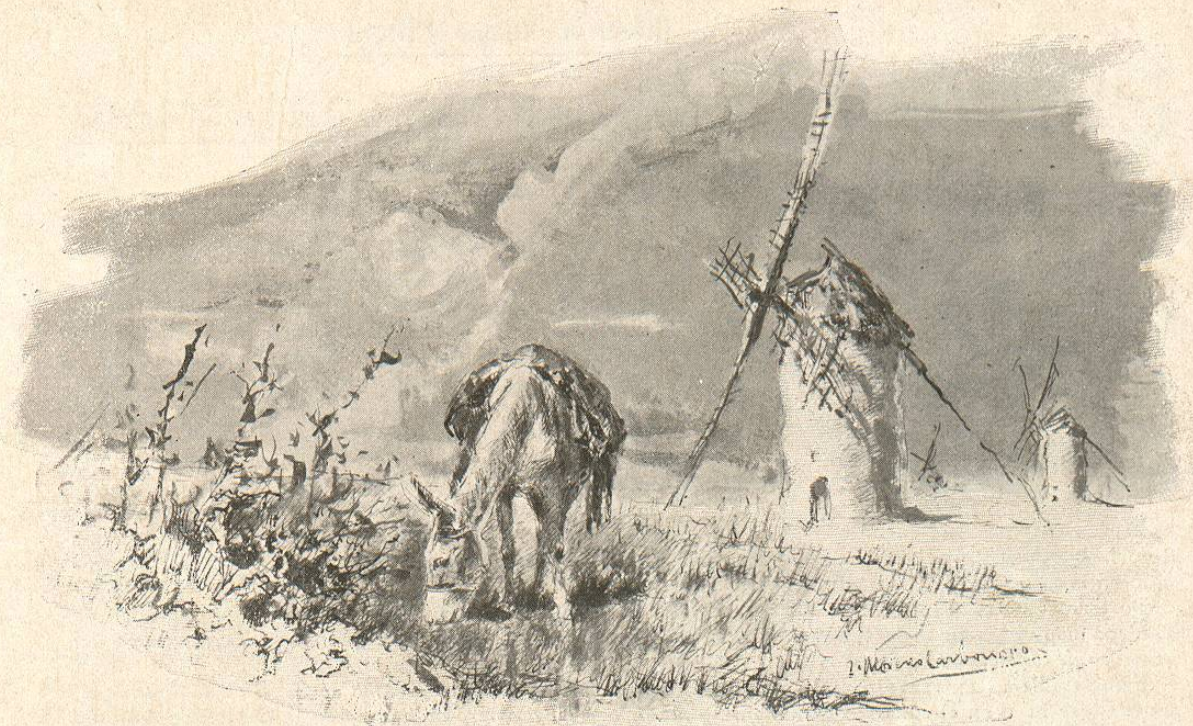
Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO

Nació en Santander en 1856. Desde niño manifestó prodigiosas facultades y una aplicación y talento excepcionales. Estudió la carrera de Filosofía y Letras en Barcelona, siendo su maestro de Literatura el ilustre D. Manuel Milá y Fontanals. Pensionado desde 1875 á 1877 para estudiar los archivos y bibliotecas de España, Portugal, Francia, Bélgica é Italia, aumentó el caudal de sus conocimientos hasta el punto de considerársele con razón como el mayor erudito del siglo XIX. En 1878 obtuvo en reñidas oposiciones la cátedra de Historia de la

literatura española en la Universidad Central. Sucesivamente ha sido elegido Académico de la Lengua, de la Historia, de Ciencias Morales y Políticas y de Bellas Artes. Desde 1898 es director de la Biblioteca Nacional y jefe superior del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Se halla en posesión de la Gran cruz de Alfonso XII. Sus obras, que le han dado la enorme reputación é indiscutible autoridad que hoy disfruta, son la *Historia de los heterodoxos españoles*, *La ciencia española*, la *Historia de las ideas estéticas en España*, *Calderón y su teatro*, *Horacio en España*, *Estudios de crítica literaria*, *Estudios de crítica filosófica*, *Odas, epístolas y tragedias*, *Antología de poetas líricos españoles*, los prólogos á todos los tomos de *Obras de Lope de Vega* publicadas por la Real Academia Española, etc., etc.

Además de ser un crítico, un historiador y un filósofo de primer orden, Menéndez y Pelayo es un delicadísimo poeta clásico. La ciencia y la patria esperan mucho aún de este hombre sin igual.



UNA HOJA DE ALBUM, POR J. MORENO CARBONERO



Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. JOSÉ MORENO CARBONERO

Nació en Málaga en 1845. Estudió en aquella Escuela de Bellas Artes, y fué pensionado en Italia por la Diputación de aquella provincia. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1865 obtuvo tercera medalla por su cuadro *Casa de campo á la antigua*. En la de 1878, segunda medalla por *Una aventura del Quijote*, que fué comprada por el Gobierno y expuesta en París. En la Exposición de 1881 presentó su famoso cuadro *El príncipe de Viana*, que muchos críticos consideran como la mejor obra de su autor, y que fué premiado con medalla

de primera clase. Igual distinción mereció el notable lienzo *La conversión del Duque de Gandía*, presentado en la Exposición Nacional de 1884.

Posteriormente, abandonando el género histórico, ha pintado Moreno Carbonero gran cantidad de cuadros inspirados en asuntos del *Quijote*, siendo notables entre ellos *La aventura de los mercaderes* y *La aventura de los molinos de viento*.

También llamó extraordinariamente la atención el cuadro *Primera hazaña de Gil Blas de Santillana*, y otro inspirado en el episodio culminante de la novela *El sombrero de tres picos*, de D. Pedro Antonio de Alarcón.

En el templo de San Francisco el Grande pintó *El sermón de la Montaña*.
Moreno Carbonero es académico de Bellas Artes desde 1898.

Difficil es dar idea, en una cróntilla, del estado de la medicina en España. Nuestra ciencia, como todas las demas en que se emplean las actividades del país, está tocada del mal que nos consume; el parlamentarismo. Con menos discursos y mas laboratorios; con mejor orientacion en la ensenanza; con mas tiempo dedicado al trabajo de investigacion y menor á las tertulias de café; llegaríamos á hacer medicina española, en vez de ser repetidores de la que se hace fuera de España.

Los médicos españoles son inteligentes e ilustrados; conocen bien cuanto se publica en los demas países referente á la medicina en sus distintas ramas; pero producen poco y solo contadísimo profesores han logrado que sus obras sean admiradas en las demas Naciones para honra y gloria de la nuestra.

Dr. Eugenio Galdames

Album de "Blanco y Negro,"

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. EUGENIO GUTIERREZ

Nació en Santander el 15 de Junio de 1851, siguiendo los estudios del bachillerato en el Colegio de los PP. Escolapios de Villacarriedo. Cursó la carrera de Medicina en la Universidad de Valladolid, licenciándose en Junio de 1873.

Hasta 1878 ejerció la profesión como médico titular en Valdáliga.

Desde allí fué á París á estudiar especialmente Ginecología y Obstetricia con los mejores profesores de estas materias.

En 1880 recibió en Madrid el grado de doctor, con nota de sobresaliente, y en el mismo año fué nombrado profesor del Instituto de Terapéutica operatoria, que el insigne D. Federico Rubio creó en el Hospital de la Princesa, desarrollando allí su especialidad, hasta que en 1896 se creó el Instituto Rubio, donde continúa como profesor de Ginecología.

Ingresó en 1894 en la Real Academia de Medicina. Fué presidente efectivo y hoy lo es honorario de la Sociedad Ginecológica Española, y presidente de esta sección especial en el último Congreso Internacional de Medicina celebrado en Madrid.

Ha escrito numerosos trabajos sobre asuntos propios de su especialidad médica.

Al Dr. Gutiérrez se le considera hoy como una de las mayores eminencias médicas de España.

No ha figurado en política.

Quisieran todos los jóvenes novelistas alcanzar la celebridad desde su obra primera, es un deseo engañoso. Solo se escribe á gusto en el silencio; solo se observa bien desde la oscuridad. La luz que la opinion y la crítica proyectan sobre un escritor le estorba para ver. Nuestras mejores novelas son producto de las observaciones de la adolescencia, cuando no vemos mas que opio. Ademas cuando se posee la salud, la fuerza y la alegría pedir tambien la gloria me ha parecido siempre golleria.

Al. Palacios Valdes