



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. ARMANDO PALACIO VALDÉS

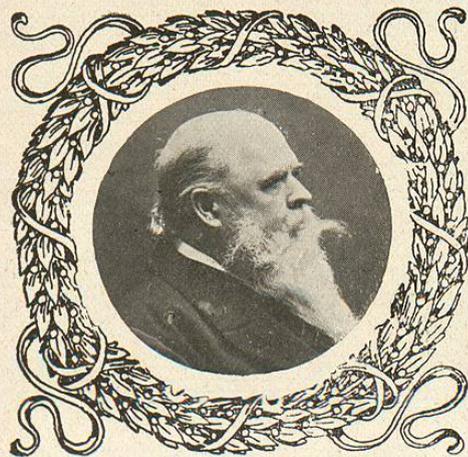
«Nací—dice el mismo ilustre escritor—el 4 de Octubre de 1853 en una aldea de las montañas de Asturias llamada Entralgo, donde mis padres eran propietarios. Esta comarca ha servido de marco á algunas de mis novelas, particularmente á *La Aldea perdida*, donde la describo con su propio nombre. Pasé la infancia entre la aldea y la villa marítima de Avilés (*Nieva en Marta y Maria*). Estudié la segunda enseñanza en Oviedo (*Lancia en El Maestrante*). Vine á Madrid en 1870 á estudiar la carrera de Derecho. La estudié con alguna afición y me proponía ser catedrático de esta Facultad. Mis inclinaciones entonces no eran literarias. Al terminar la carrera entré en el Ateneo y escribí algunos artículos de filosofía religiosa y ciencias sociales en *La Revista Europea*. Pocos meses después los editores Sres. Medina y Navarro me hicieron jefe de la redacción, puesto que ocupé tres años. Como todo hombre es pedante una vez en su vida (algunos lo son varias veces), yo también fui atacado de esa enfermedad. Desde lo alto de mis veintidós años y de mi revista me puse con severa inflexibilidad á corregir y doctrinar á oradores, poetas y novelistas, lanzando terribles decretos de proscripción unas veces, otras de pena capital, y sonriendo ferozmente ante los clamores de mis víctimas. Felizmente duró poco el sarampión. Cuando menos podía pensarse, colgué los hábitos de sacerdote de la crítica y me hice acólito de la novela, y sigo siendo esto mismo y no estoy arrepentido. A lo menos, no llevo el luto y la desesperación al seno de las familias.»

Obras principales, á más de las citadas: *Maximina*, *El cuarto poder*, *La hermana San Sulpicio*

*Tempo de Valt. Para Blanco y Negro.*

*Madrid III, 1904.*

*Manuel J. Caballero*



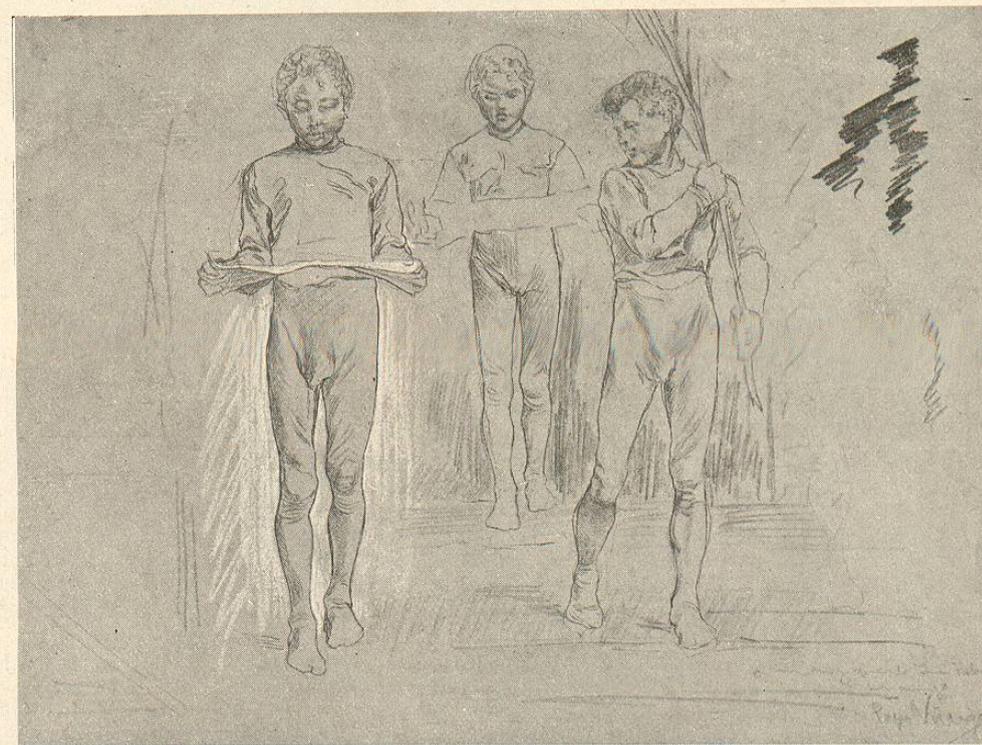
Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

Nació en Murcia el 14 de Marzo de 1835. Desde los doce años comenzó á componer obras musicales de carácter religioso y profano, y también arregló para banda y orquesta muchas piezas de ópera.

En 1850 se trasladó á Madrid, donde terminó sus estudios bajo la dirección del insigne maestro D. Hilarión Eslava. Desde 1851 á 1853 fué primer violín en la orquesta del teatro Real. Después, fué director de orquesta en los teatros de Variedades, Circo y Español, y compuso muchos coros y canciones para las obras que en ellos se representaban. En 1856 ganó en el Conservatorio de Música el primer premio de Composición: fué éste el primer premio concedido por el Conservatorio, y así el maestro Caballero figurá á la cabeza del cuadro de honor de aquel Centro. Desde dicha época hasta hoy, ha compuesto más de ciento ochenta obras teatrales en uno, dos y tres actos, siendo las que mayor popularidad le han valido *Luz y sombra*, *El loco de la guardilla*, *El primer día feliz*, *La Marsellesa*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *El salto del pasiego*, *Chateau Margaux*, *El dúo de la africana*, *La viejecita*, *Gigantes y cabezudos*, etc. Es académico de la de Bellas Artes y gran cruz de Alfonso XII, cuyas insignias le regalaron por suscripción popular sus paisanos, siéndole impuestas por el alcalde de Murcia en la solemne festividad de las bodas de oro del insigne maestro con Talía. El maestro Caballero, á pesar de su avanzada edad, conserva toda la frescura y lozanía de inspiración propias de la juventud.



ESTUDIOS PARA EL CUADRO «LA DOGARESA»



Album de "Blanco y Negro,,

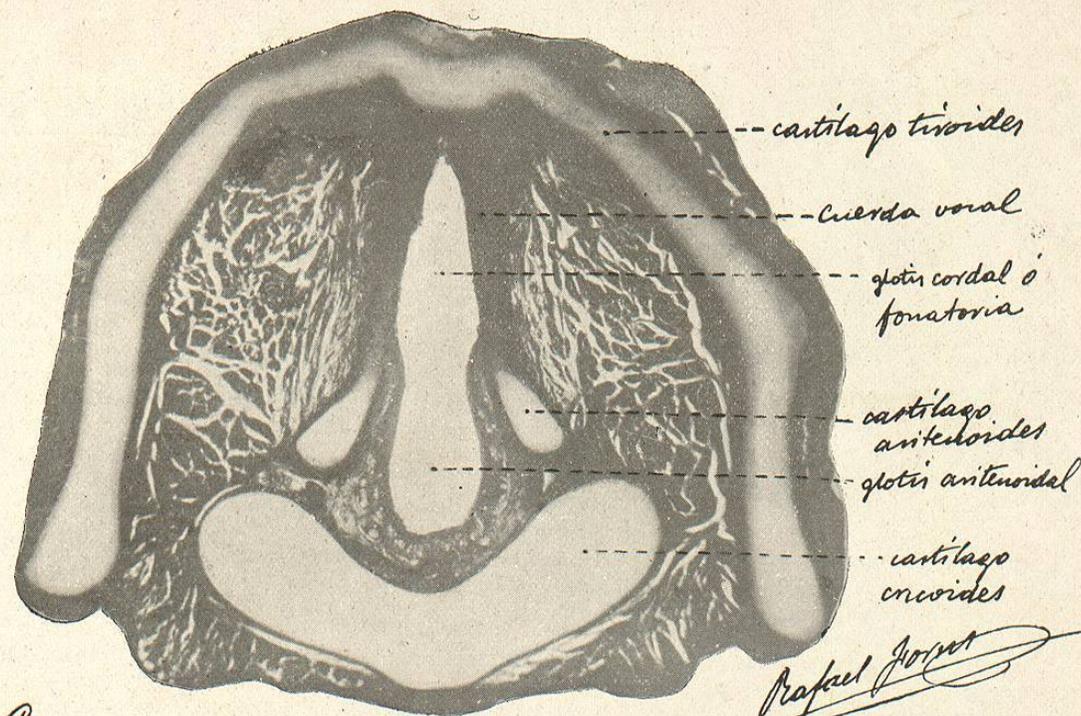
Espanoles ilustres de principios del siglo XX

**D. JOSE VILLEGAS Y CORDERO**

Nació en Sevilla en 1844, mostrando desde niño felices disposiciones para la pintura, que estudió en aquella ciudad bajo la educación de D. José Romero y don Eduardo Cano. Este último le aconsejó que viniera á estudiar al Museo del Prado. La familia de Villegas pidió al Ayuntamiento y á la Diputación de Sevilla que le pensionaran para seguir estudiando en Roma: denegada la petición, Villegas se fué á Roma sin más recursos que sus manos, y allí ha vivido treinta y tres años, hasta adquirir la más sólida reputación pictórica en Europa y

América, sin concurrir á las Exposiciones oficiales y sin deberle al Estado nada más que el nombramiento de director de la Academia de Roma en 1898 y recientemente el de director del Museo del Prado, cargo que ejerce en la actualidad. Villegas es, hoy día, el pintor español más conocido en el Extranjero, donde están todas sus obras importantes. Sus compatriotas sólo conocemos de él algunos retratos y cuadros de género.

Se consideran como sus dos mejores cuadros *El triunfo de la Dogaresa Foscari* y *La muerte del torero*. En ambos estuvo trabajando más de diez años, y cuando los expuso en Roma, todos los críticos y artistas de Europa los alabaron como merecían. En la Exposición de 1894 en Viena, obtuvo la gran medalla de oro del Estado de Austria, distinción muy estimada por los artistas. Obras suyas muy notables son también *La capilla de los toreros*, *El último beso*, *El Domingo de Ramos en Venecia*, etc., etc.



Corte transversal de la laringe humana al nivel de la glotis.

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. RAFAEL FORNAS

Nació el 12 de Diciembre de 1868 en Cuevas de Vinromá (Castellón). Fué bachiller á los trece años. Trasládose luego á Barcelona, donde estudió Medicina y Farmacia, licenciándose en esta Facultad. Vino á Madrid en 1888, y al año siguiente se licenció en Medicina y se doctoró en ambas Facultades, siendo nombrado profesor ayudante de Clínicas de San Carlos; en 1892 ganó por oposición la plaza que aún desempeña de médico del Colegio Nacional de Sordo-mudos y Ciegos. En 1895 fué nombrado profesor de enfermedades de oídos, nariz

y garganta en la Facultad de Medicina de Madrid. Es director y fundador de la *Revista de Especialidades Médicas*; fué nombrado Presidente de honor de la sección Otológica en el primer Congreso de Oto-rino-laringología, que es su especialidad, acerca de la cual ha publicado numerosísimos é importantes trabajos en diferentes idiomas.

Discípulo predilecto del inmortal Letamendi, el doctor Fornas, con ser un operador habilísimo que maneja el bisturí con tanta habilidad y precisión como un diestro grabador el buril, no se limita al ejercicio diario de la práctica, sino que es asimismo un teórico de primer orden y además un artista extraordinario. Sus preparaciones de Histología topográfica de la laringe y del oído externo y medio, son obras de inapreciable mérito, y sus dibujos, cuadros y Atlas al lápiz, á la acuarela y al óleo de asuntos de Anatomía general y especial de oídos y garganta, constituyen un verdadero Museo.

Si España ha de ser fuerte necesita combatir con decisión toda propaganda revolucionaria ayudando eficazmente á los gobiernos á mantener con firmeza el principio de autoridad cuya ausencia ó debilidad solo puede conducirnos, por el predominio de los agitadores de oficio, que constituyen una epigona ruinosa, á la demagogia ó al cesarismo. El orden público es garantía de todas las libertades y base de todos los progresos.

S. Date

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. EDUARDO DATO IRADIER

Nació en La Coruña el 12 de Agosto de 1856. Estudió en la Universidad Central con gran aprovechamiento, terminando los estudios de la Facultad de Derecho en Noviembre de 1875.

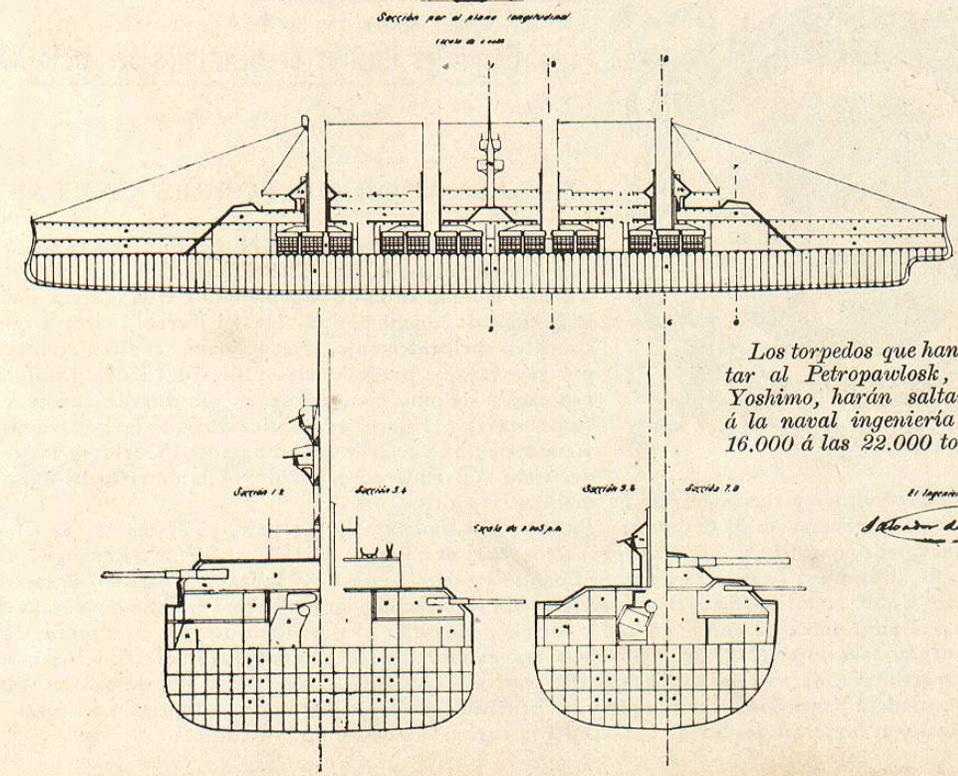
Siendo muy joven publicó en la Revista de los Tribunales varios estudios jurídicos, entre ellos unos apuntes para la historia de la abogacía. Su bufete no tardó en ser uno de los más acreditados y activos de Madrid y aun de toda España. Goza el Sr. Dato Iradier entre los juriconsultos opinión de abogado sagacísimo, que ve



con claridad y sabe resolver con prontitud las dificultades de las cuestiones sometidas á su estudio, sin ser un casuista ni un mero teorizante.

Tenía ya verdadera reputación jurídica cuando fué elegido diputado á Cortes por el distrito de Murias de Paredes (León). Fué uno de los primeros disidentes del antiguo partido conservador y uno de los más fieles adictos á la política iniciada por D. Francisco Silvela, quien le ha hecho ministro de la Gobernación y de Gracia y Justicia. En el partido silvelista, así como el Sr. Fernández Villaverde fué el representante de las doctrinas económicas relativas á la nivelación del Presupuesto, el Sr. Dato Iradier ha sido el defensor de las reformas obreras, por haber hecho asunto preferente de su atención el estudio del problema social. El Sr. Dato es un orador correcto, frío, razonador, más apto para convencer que para arrebatarse al auditorio.

Buque de combate invulnerable á la Artillería y los Torpedos



Los torpedos que han hecho saltar al Petropawlosk, Hatsuse, Yoshimo, harán saltar también á la naval ingeniería desde las 16.000 á las 22.000 toneladas.

El ingeniero naval  
M. de Form. Costa

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. SALVADOR DE TORRES CARTAS

Nació en Málaga el 10 de Noviembre de 1846, de una familia noble y rica. Fué cadete en el Colegio de Toledo, alumno en el de Ingenieros de Guadalajara y en la Escuela de Ingenieros navales del Ferrol, carrera que concluyó brillantemente. Desde joven se dió á conocer por sus trabajos profesionales y periodísticos, gozando reputación de muy competente en asuntos de construcciones navales. Figuró en política durante largo tiempo, siendo elegido varias veces diputado á Cortes y perteneciendo al partido conservador. A la muerte de Cánovas se retiró de la política y recientemente ha vuelto á las Cortes.

Las casas inglesas constructoras de buques, *Palmers Ship-Building*, de Yarrow, y *Thompson*, de Clydebank, han aceptado y realizado algunos proyectos del Sr. Torres Cartas, y Sir W. Renshaw, de Stoke-on-Trent, le compró su patente de dique flotante y proyecto para la Habana. A raíz del desastre de Santiago de Cuba, comisionado el Sr. Torres Cartas para recibir un barco que trataba de comprar el Gobierno en Italia, procedió con habilidad y pericia para evitar el engaño de que iba á ser víctima la Nación. El invento más notable del Sr. Torres Cartas, es un buque de combate invulnerable á la acción de torpedos y artillería, de 22.000 toneladas, 180 metros de eslora, 45 de manga y 7 de calado. Ha construído un modelo pequeño de este buque y las pruebas han resultado muy favorables. Las secciones longitudinal y transversal del buque aparecen á la vuelta, dibujadas por su autor.

No se podrá decir de la prensa española, sin calumniarla, que está tocada de avaricia, ni que padece tristora del bien ageno. Es siempre pedestal donde otros colocan la estatua de sus triunfos; y aunque en el que por su misericordia, son mas grave pecado, martillean sin cesar, para hacer mucho ruido, todas las vanidades y todas las ambiciones.

No tiene mas que un señor: el pueblo.  
Tale de antiguo que vale mas equivocarse con la opinion que acantar contra ella

Miguel Moya