

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. MIGUEL MOYA

Nació en Madrid el 30 de Mayo de 1856. Hizo brillantes estudios en la Universidad Central, obteniendo el título de abogado en 1874. Dirigió y redactó durante trece años *El Comercio Español*, periódico defensor de las clases comerciales, publicado por el Círculo de la Unión Mercantil. Al mismo tiempo escribió muchas crónicas y artículos en diferentes revistas. Al fundarse el diario republicano *El Liberal*, ingresó en su redacción, y desde Julio de 1890 es director de ese importantísimo periódico, debiéndose á la ilustrada actividad y á las fe-

cundas iniciativas de Moya el gran progreso realizado por *El Liberal*, que hoy día se publica en cinco importantes capitales de España. Los trabajos periodísticos no han impedido á D. Miguel Moya consagrar su atención á las tareas parlamentarias. Diputado por Puerto Rico primeramente, después por la Habana, se afilió al partido autonomista y pronunció notables discursos defendiendo las reformas en las Antillas. En la actualidad es diputado por Fraga (Huesca), y continúa en las Cortes y en la Prensa defendiendo con sagacidad y entusiasmo los ideales republicanos.

Como escritor, merece ser mencionado por su libro *Puntos de vista*, por los estudios *Conflictos entre los poderes del Estado é Ideal político de la raza latina*, y por sus semblanzas de *Oradores políticos*, donde aparecen retratados de mano maestra los hombres que más han influido en la política española contemporánea.



HOJA DE ALBUM, POR EMILIO SALA



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. EMILIO SALA Y FRANCÉS

Nació en Alcoy (Alicante) el 20 de Enero de 1850. Recibió su primera educación artística en Valencia, en cuya Exposición Regional obtuvo una segunda medalla á los diecisiete años de edad. En la Exposición Nacional de 1871 consiguió medalla de segunda clase por su cuadro *Prisión del Principe de Viana*; en la de 1878 alcanzó la primera medalla su magnífica composición histórica *Guillén de Vinatea delante de Alfonso IV* haciendo-le revocar un contrafuero. En 1881 volvió á obtener medalla de oro por su alegoría *Novus ortus*. El magnífico

cuadro *La expulsión de los judíos*, premiado con la gran medalla de oro en Berlín en 1891 y expuesto después en Madrid, ha sido el último de género histórico pintado por Sala.

Al mismo tiempo que estos grandes asuntos históricos, cultivó Sala con extraordinaria fortuna la pintura decorativa, abarcando en este dictado obras de tan vario carácter como las tituladas *El nuevo Sileno*, *El Banquete*, *La Manzanilla*, *El Champagne*, los admirables techos y medallones del café de Fornos *El café*, *El té*, *La cocina*, y últimamente el techo para el salón del palacio de S. A. la Infanta Isabel. Dotado de una actividad tan grande como su talento, ha pintado asimismo magníficos retratos, como el de D. Ramón de Campoamor, el de D. José Echegaray y centenares de cuadritos de género, en los que ha demostrado dominar igualmente el estudio de la figura que el del paisaje. Sala es considerado como un maestro indiscutible. Pocos hay que le igualen en brillantez de paleta.

El periodista y el orador se han odiado toda la vida; Danton odiaba á Camille Desmoulins... Este odio es explicable: el orador es un periodista que pronuncia sus artículos ante un público necesariamente limitado, el de los oyentes. — El periodista es un orador que escribe sus discursos para que sean leídos por millares y millones de personas, las que están cerca y las que están lejos. — Lleva ventaja el orador al periodista en los prestigios sugestivos del arte escénico con que adorna y embellece la frase. — Aventura el periodista al orador en que, ~~pero~~ a poco que sepa de gramática puede ser más correcto y más metódico. — El orador lanza sus frases al aire. — El periodista las ordena, alina y corrige en el papel.

El odio subsiste á través de las generaciones y todavía Danton sigue aborreciendo á Camille Desmoulins.

J. Ortega Murillo

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



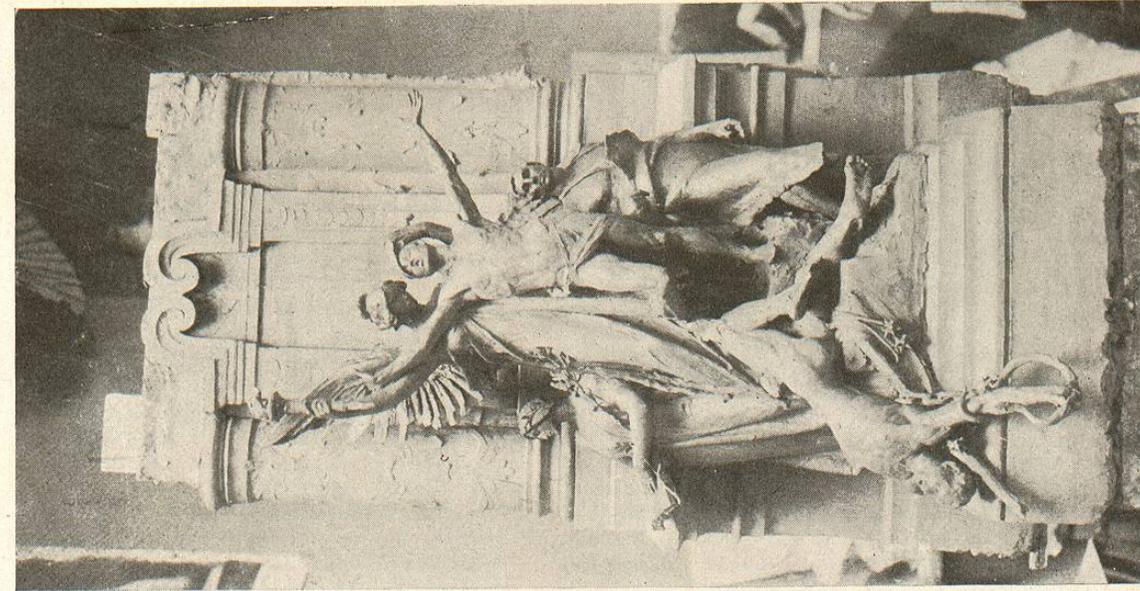
D. JOSÉ ORTEGA MUNILLA

Nació en Cárdenas (Cuba) en 1856. Niño aún, vino á España, comenzando sus estudios en el Seminario de Cuenca. En la Universidad Central terminó la carrera de abogado, que no ha ejercido nunca.

A los trece años de edad (1869) ingresó en la redacción de *El Tiempo*; pasó después á *La Iberia*, de Sagasta; fué noticiero de *El Imparcial* durante la guerra carlista. Escribió en *El Parlamento* y en *Los Debates*.

Su primera novela, *La Cigarra*, publicada en el folletín de *El Imparcial*, fué estimada por el público y por

la crítica como la revelación de un temperamento artístico de primer orden. No obstante haber pasado lo más de su vida abrumado por el trabajo absorbente y continuo de la redacción y no haber tenido reposo y tiempo de escribir con calma, es, sin duda, Ortega Munilla uno de los primeros novelistas españoles y el escritor más castizo y elegante de cuantos cultivan á diario la crónica y el artículo político. Encargado desde 1879 de dirigir *Los Lunes de El Imparcial*, en esta hoja ha realizado una magnífica obra de educación literaria del público y en ella ha dado á conocer á todos los escritores jóvenes deseosos de adquirir reputación. Bondadoso y amable hasta el extremo, Ortega y Munilla es la providencia de los literatos noveles. Hoy día es director de *El Imparcial*, académico de la Lengua y diputado á Cortes por Padrón. Obras: *La Cigarra*, *Sor Lucila*, *Lucio Tréllez*, *El tren directo*, *El fondo del tonel*, *La viva y la muerta*, *Mares y montañas*, *Viñetas del Sardinero*, etc.



GRUPO ESCULTÓRICO DEL MONUMENTO A ALFONSO XII
POR A. MARINAS



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. ANICETO MARINAS

Nació en Segovia en 1866 y allí comenzó los primeros estudios artísticos bajo la dirección del distinguido escultor Sr. Tarragó, pasando después á continuarlos en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, donde obtuvo siempre los primeros premios. Siendo todavía alumno de ella, presentó en la Exposición Nacional de 1887 la estatua *San Sebastián mártir*, premiada con segunda medalla. Al año siguiente ganó por oposición la plaza de pensionado de número en la Academia Española en Roma. En la Exposición Nacional de 1890 logró otra

segunda medalla por el grupo *Descanso del modelo*, obra que mereció el mismo año medalla de oro en la Exposición Internacional de Munich. En la Internacional de Madrid (1892) le fué concedida primera medalla por el grupo *Dos de Mayo de 1808*, y en la Internacional de Chicago, medalla de oro por el grupo *Pescadores pescados*. Por último, en Madrid, en 1899, obtuvo nuevamente primera medalla por su estatua de *Velázquez*, que se alza hoy frente á la entrada principal del Museo del Prado.

Débanse á Marinas los monumentos á *Moreno Nieto*, en Badajoz; á *Doña Concepción Arenal*, en Orense; á *Miguel López de Legazpi*, en Zumárraga; á *Guzmán el Bueno*, en León; y al héroe de *Casco-ro*, en Madrid, y los relieves de la iglesia de San Juan de Sahagún.

Es académico de la de San Fernando y profesor, por oposición, de Composición decorativa en la Escuela Central de Artes é Industrias.

El éxito de la elocuencia trabunicia está en los oídos de los que escuchan, y no en la lengua del que habla.

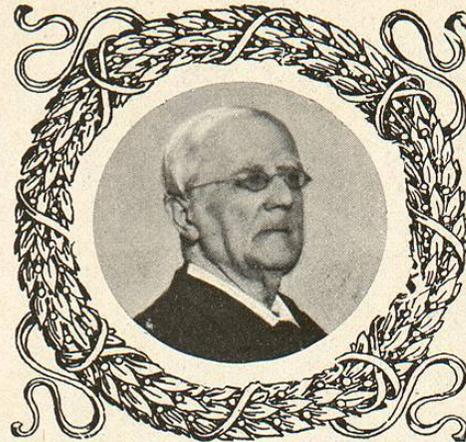
El orador que arranca frenéticos aplausos en un mitin compuesto de correligionarios convencidos, ha de cuidar mucho de llevar algún tafetán inglés, si intenta pronunciar el mismo discurso en otro mitin de fanáticos enemigos.

La pasión política no se deja persuadir.

E. Renol
3

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

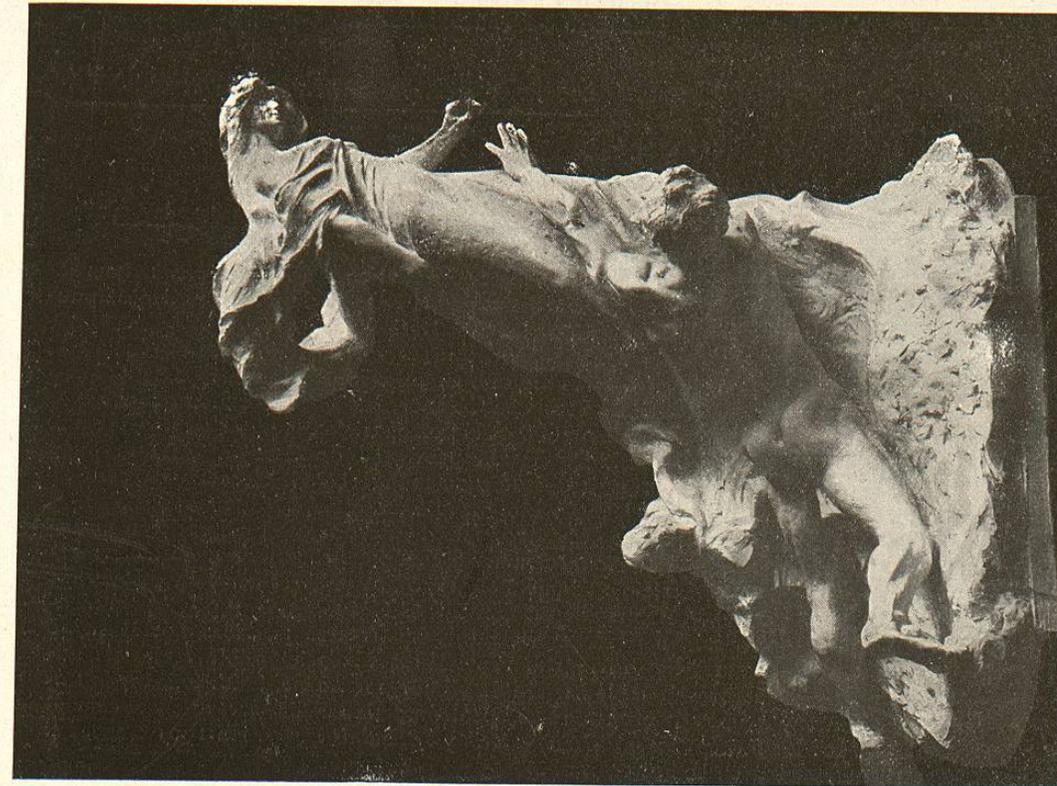


D. EDUARDO BENOT

Nació en Cádiz el 26 de Noviembre de 1822, consagrándose desde muy joven á todo género de estudios científicos y literarios, pero sin seguir oficialmente ninguna carrera. Desde 1852 á 1868 dirigió el famoso Colegio de San Felipe, fundado en Cádiz por D. Alberto Lista. Fué profesor del curso de Estudios Superiores de la Marina establecido en el Observatorio de San Fernando. Ha sido individuo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz. Es corresponsal de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, vocal de la Junta Consultiva del Institu-

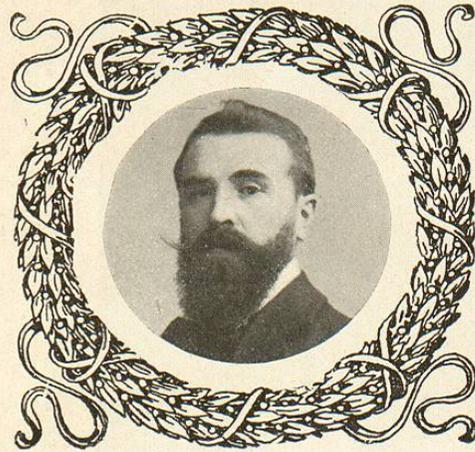
to Geográfico y Estadístico y académico de la Española de la Lengua. Ha sido Secretario del Senado, de la Asamblea Nacional y del Congreso, y ministro de Fomento durante la República.

D. Eduardo Benot es el más ilustre de los lingüistas españoles. Sus Gramáticas y métodos para aprender italiano, francés, inglés y alemán son popularísimas. Su monumental *Arquitectura de las lenguas* y sus tratados *Prosodia castellana* y *Versificación*, *Diccionario de Asonantes y Consonantes* y *Diccionario de ideas afines*: sus admirables libros *Errores en materia de educación* y de *Instrucción pública*, *Errores en los libros de Matemáticas*, *Aritmética general*, *Sistemas métricos*, *Movilización de la fuerza del mar*, hacen del Sr. Benot el primero de nuestros escritores didácticos. Es además un delicadísimo poeta, un periodista activo y un propagandista eficaz, verdadero modelo de ciudadanos, tan respetado y querido por sus correligionarios como por quienes no lo son.



TRAS LA ILUSIÓN. GRUPO EN MÁRMOL Y BRONCE, POR MIGUEL BLAY

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. MIGUEL BLAY Y FABREGAS

Nació en Olot (Gerona) en 1866. Hizo sus primeros estudios artísticos en la Escuela de Dibujo, dirigida por el paisajista D. José Berga.

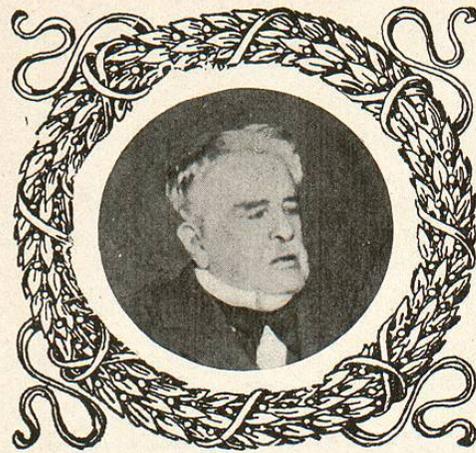
«Hice mis primeras armas—dice él mismo—en la estatuaría religiosa, en cuya ocupación pasé desde los catorce á los veintiún años, sin saber lo que era la escultura. En 1888 gané por oposición la plaza de pensionado de la Diputación provincial de Gerona. Pasé después tres años estudiando en París bajo la dirección del célebre Chapu, y año y medio en Roma, en donde modelé *Margheritina*, *Cabeza de viejo* y *Los primeros fríos*, que obtuvieron medalla de oro en la Exposición nacional de Bellas Artes de Madrid, en 1892, en donde mi nombre figuró por primera vez. Concurri á la Exposición de Barcelona en 1894, y el Municipio adquirió el grupo *Los primeros fríos*, en yeso, y me encargó su ejecución en mármol para el Museo municipal. En el Salón de París de 1895 obtuve mención honorífica por el busto *Margheritina*; en 1896, la primera de las terceras medallas por el grupo *Hacia el ideal*, premiado con primera medalla en Madrid, 1897. En la Exposición Universal de París, 1900, medalla de honor y condecoración de la Legión de Honor por *La Fe*, *la Esperanza*, *la Caridad* y *la Inmortalidad*, estatuas y grupos de bronce para el panteón de la familia Errazu en el cementerio del Pere-Lachaise, y por los bustos *Mujer y flores*, *Silvela* y *Piedad de Iturbe*. En 1901 empecé el monumento á Chávarri, inaugurado en Bilbao en 1903.»

Aunque sea atrevida y cónica comparación; no puede semejarse la mujer criada lejos del mundo y en severa clausura al bravo toro que vivió en desierta y esquiva dehesa y que de repente se lanza en el circo? No por eso es tímido sino que embiste si cuanto se le pone delante.

Juan Valera

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. JUAN VALERA ALCALÁ GALIANO

Nació en Cabra (Córdoba) el 18 de Octubre de 1824, siendo hijo de noble familia. Estudió la carrera de Derecho en el Sacro Monte de Granada. En 1847 acompañó á Nápoles á su ilustre tío el gran Duque de Rivas, é ingresó en la carrera diplomática, en la que ha prestado grandes servicios al país, llegando á la categoría de ministro plenipotenciario de primera clase. Fué elegido diputado á Cortes muchas veces por la provincia de Córdoba, y figuró en el partido moderado con tendencias liberales, ó bien en el partido liberal con matiz conservador. Desde 1881 es senador vitalicio. Desde 1861, académico de la Lengua. Pero, aparte sus méritos y servicios de político y diplomático, debe D. Juan Valera la autoridad y reputación que en Europa y América disfruta, á su honda, constante y magnífica labor literaria. No es solamente el primero entre los estilistas españoles, sino también el más profundo pensador, el más elegante novelista, el más agudo crítico y el más ameno y gracioso narrador. A los ochenta años conserva su ingenio la lozanía y frescura de la juventud. Sus novelas y narraciones, sin haber sido escritas con intención de obtener la popularidad, son, sin embargo, popularísimas, sobre todo *Pepita Jiménez*, que es una obra maestra. Citemos asimismo entre las novelas, *Las ilusiones del Doctor Faustino*, *Doña Luz*, *El comendador Mendoza*, *Juanita la larga*, *Morsamor*; entre los cuentos, *Asclepigenia*, *El bermejino prehistórico*, *Garuda*, *La buena fama*. Entre las obras críticas, *Disertaciones y juicios literarios*, *Estudios críticos*, etc., etc.

De la "Vita de l'amor".

El chor

Que cada veü sia un petó
y cada crit una abraçada
Qu el cant ens parti prop dels ulls
Dels ulls sareus de l'estimada.
Que tot cantant li proquem dir
Lo que parlant no sabem dir: li
Que l'estimem fins a la mort
Que la volem unguir i que vingues
Cantem y vet llem
Que ja dormirem quant marxarem
Santiago Rusiñol