

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. SANTIAGO RUSIÑOL

Nació en Barcelona en 1861. Es hijo de una familia de acaudalados fabricantes, quienes no le permitieron dedicarse a la pintura, su mayor afición, hasta que fué mayor de edad.

Santiago Rusiñol es uno de los temperamentos más sensibles y delicados que pueden hallarse entre todos los artistas españoles. Pintor y poeta, ninguna razón hay para afirmar que trata de invadir con una de las artes que cultiva el dominio de la otra. Su colección de *Jardines de España* excita, en quien la contemple, sensaciones

poéticas sin duda, pero muestra al mismo tiempo unas condiciones técnicas verdaderamente excepcionales. Poco afortunado en punto a recompensas oficiales, sólo ha conseguido hasta hoy segundas medallas en las Exposiciones de Madrid por sus cuadros *El pati blau*, *Laberinto* y *Tumbas de Poblet*.

Como escritor, su primer éxito fueron los artículos *Desde el molino*, escritos en castellano y publicados en *La Vanguardia*. Después ha publicado *Impresiones de arte*, *Anant pel mon*, *Oracions* y dos incomparables libros titulados *Falls de la vida* y *El poble gris*, escritos en catalán. Es también Rusiñol uno de los más ilustres dramaturgos españoles, digno sucesor del gran Serafi Pitarra y digno compañero de Ignacio Iglesias.

Sus más aplaudidas obras dramáticas son *Llibertat*, *L'alegría que passa*, *El mistich*, *L'heroe*, *Els jocs florals de Camprosa*, *El pati blau*, *El malalt crónich* y otras escritas en catalán.



MI lema es el de las tres eles.
Labor. Libertad. Letitia.
Por el trabajo se puede lograr la libertad, y con la libertad se puede conseguir aquella sonriente visión de las cosas, necesaria de toda necesidad para que no se le respíe á uno el espíritu con las humedades de este valle de lágrimas

Mariano de Cavia

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

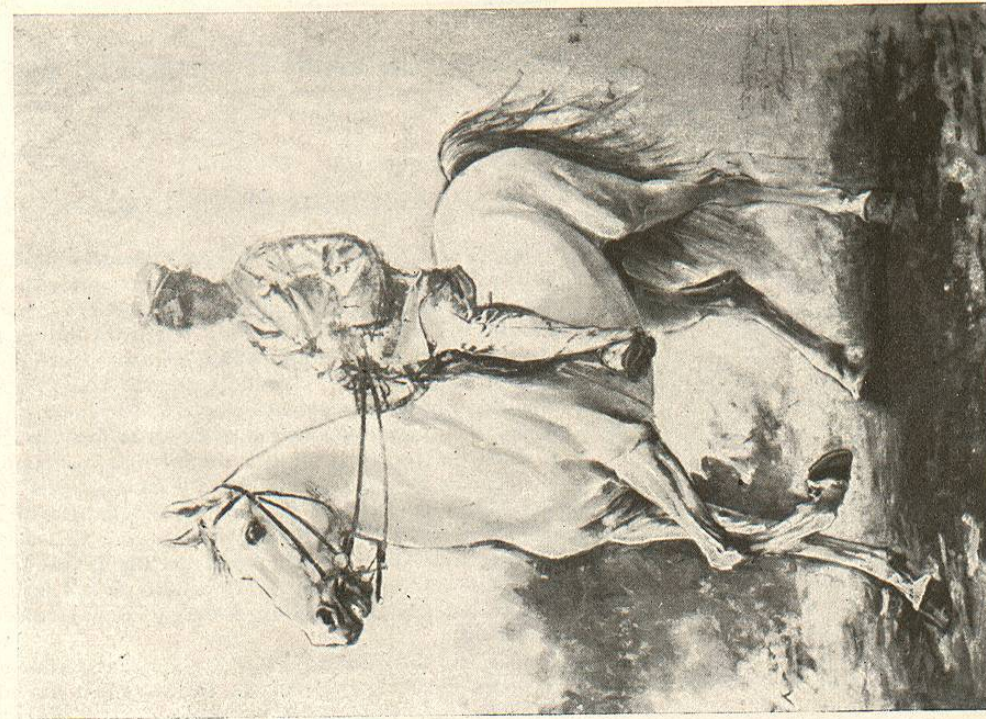


D. MARIANO DE CAVIA

Nació en Zaragoza el 25 de Septiembre de 1855. En la Universidad zaragozana siguió la carrera de Derecho, que nunca ha ejercido. Desde muy joven comenzó á escribir en varios periódicos de su ciudad natal, y señaladamente en el *Diario de Avisos*, cuyas revistas taurinas firmaba con el seudónimo de *Sobaquillo*, hoy popular en España y América. A poco de fundarse *El Liberal* ingresó Cavia en su redacción, y pronto su ingenio agudísimo, su quevedesca visión de la realidad, su independencía de pensamiento y el sumo tacto que sólo él posee para ma-

nejar la sátira política, social y literaria, sin daño á las personas ni ultraje á las ideas, le crearon un público propio, escogido, que ha aumentado indefinidamente, hasta el punto de ser considerado hoy Cavia universalmente como el más literato de todos los periodistas ó el más periodista de todos los literatos. Sus *A vuela pluma*, *Platos del día*, *Crónicas momentáneas* y revistas de toros en *El Liberal* ayer; hoy sus *Despachos del otro mundo*, *Españolería andante* y las crónicas de todos los géneros que publica á diario en *El Imparcial*, son los manjares más variados y exquisitos que ha saboreado y saborea el lector de periódicos españoles. Dotado de una erudición pasmosa, de una memoria felicísima y de una superior disciplina intelectual que sin método cerrado lo sistematiza y lo aprovecha todo, Cavia es el escritor que ha lanzado mayor cantidad de ideas á la calle para pasto del vulgo, que, gracias á él, es menos vulgo.

Libros publicados: *Salpicón*, *Azotes y galeras*, *De pitón á pitón* y otras colecciones de artículos



ESTUDIO, POR F. PRADILLA

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. FRANCISCO PRADILLA ORTIZ

Nació el 24 de Julio de 1848 en Villanueva de Gállego, provincia de Zaragoza. Fué primero pintor de brocha, luego escenógrafo. Con gran trabajo cursó cuatro años en la Escuela de Pintura de Madrid. Nunca tuvo maestro particular. Desde 1868 comenzó á estudiar el natural al aire libre, viajando á pie por toda España. En 1874 obtuvo por oposición plaza de pensionado en Roma, de donde envió el cuadro de *Doña Juana la Loca*. A éste siguieron en la pintura de historia los famosísimos lienzos *Rendición de Granada* y *El suspiro del Moro*;

en la pintura decorativa, los admirables techos del palacio del marqués de Linares; é infinidad de cuadros de género, entre los cuales deben recordarse *Mercado de Vigo*, *Strada del Santuario*, *Recolección del maíz*, y otros. En la Exposición General de Bellas Artes de 1878 obtuvo la medalla de honor. En la Universal de París del mismo año, la gran medalla de honor y la cruz de Caballero de la Legión de Honor. En 1881 fué nombrado director de la Real Academia Española en Roma, y en 1897 director del Museo Nacional de Pintura y Escultura de Madrid.

Es caballero gran cruz de Isabel la Católica, oficial de Instrucción Pública de Francia, miembro corresponsal del Instituto de Francia, académico honorario de la Imperial de Berlín, socio de honor de la de Artistas de Munich, caballero de la Orden Prusiana Pour le Mérite, etc., etc.

En la actualidad no desempeña cargo alguno oficial.

Ahora, señores, decidme, si cabe enturbiar esta fuente; si cabe cegar este riquísimo manantial; si será bueno, ya que de abajo con tanto empuje nos solicitan, que nosotros nos alejemos de esta corriente inmaculada, que nos brinda con todas las alegrías del espíritu. ¿Menos incienso? No; tanto cuanto sea preciso para saturar el ambiente del perfume delicadísimo de la fe; de la fe, que es aliento para el poeta, de la fe, sin la cual todo se extinguiría, por que se extinguiría el amor.

Horacio Lardizábal

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. FLORENCIO JARDIEL

Nació en Híjar, provincia de Teruel, en 15 de Noviembre de 1844. Cursó en el Seminario Conciliar de Zaragoza la Teología y el Derecho canónico, doctorándose en ambas facultades en el Central de Toledo. Del Seminario Sacerdotal de San Carlos, donde ejerció doce años el cargo de director, pasó como beneficiado á la parroquia de San Miguel, de Zaragoza. En 1885 fué promovido á una Canonjía en la Metropolitana de la misma ciudad. Después fué nombrado tesorero en la misma iglesia y más tarde Arcipreste del Pilar. Hoy es

fiscal eclesiástico del Arzobispado, académico correspondiente de Bellas Artes, capellán de honor y predicador de S. M., y presidente de varias asociaciones benéficas.

El Sr. Jardiel es uno de los más ilustres oradores sagrados contemporáneos. Notabilísimas son sus oraciones fúnebres de Pío IX, Alfonso XII, D. Ramón Pignatelli y D. Pedro Cerbuna, fundador de la Universidad zaragozana; el sermón en la inauguración del templo de Santa Engracia, el de la Inmaculada Concepción predicado en la fiesta de la Infantería en Madrid en 1893; los que pronunció en los Congresos Católicos de Zaragoza y de Lugo y como mantenedor de los Juegos florales de Zaragoza en 1901. En Madrid se dió á conocer como orador con motivo del Centenario de Colón, pronunciando en el Ateneo un elocuentísimo discurso acerca del venerable Palafox, y demostrando ser tan buen orador profano como sagrado.



BUSTO DE NIÑA

Mariano Benlliure

Album de "Blanco y Negro,"

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. MARIANO BENLLIURE Y GIL

Nació en Valencia en 1866. Fué un artista tan precoz, que á los nueve años modeló en cera un grupo representando la caída de un picador, donde ya se admiraba un certero instinto del natural. En 1877 ejecutó una estatua ecuestre de Alfonso XII, y á los doce años de edad presentó dos obras en la Exposición de Bellas Artes de 1878. En la de 1884 logró medalla de segunda clase por la célebre figurita *Un accidente*. Después labró la estatua de Ribera. En 1890 comenzó el *Monumento á Goyarre*, y en 1891 terminó la estatua del teniente Ruiz.

Poco despues concluyó la de D. Alvaro de Bazán y el grupo de Isabel la Católica y Colón, erigido en Granada. En la Exposición Internacional de Viena logró la medalla de Honor (1894), y la de oro en Madrid por las figuras *La Marina* y *El Ferrocarril*, presentadas al mismo tiempo que la de D. Diego López de Haro, que está en Bilbao. En 1895 consiguió la medalla de Honor en Madrid por la figura de *Antonio de Trueba*. Tiene también medalla de Honor en París y de oro en Munich y Berlín.

Con una actividad incesante y una inspiración inagotable, Benlliure ha trabajado tanto en estos últimos años, que es difícil recordar todas sus obras; la ornamentación del comedor de Bauer, la estatua de Velázquez, la de Goya que está en el Retiro, el mausoleo de Sagasta y otra infinidad de obras atestiguan, á más de su genio, su laboriosidad. Es académico de Bellas Artes, Caballero gran cruz de Isabel la Católica y de Alfonso XII, Caballero de la Legión de Honor, ex director de la Academia de Roma, etc.

Trágido para una institución caprenal, jido para la rara de igual modo que los creyentes no pensamos en una iglesia deterrunada sino en la Iglesia.

El actual Pontífice Pío X dijo hace años refiriéndose á España: "Es el pueblo predilecto de Dios, porque es el que encarna la primera de las virtudes teologales. Mucho ha pecado, pero mucho le será perdonado, por no haber cedido a ninguno otro el primer puesto en todo lo que atañe á la Fe. Lastima que no cultive mas la Caridad." Palabras llenas de verdad son estas. Intentos a la salvacion de las almas propias, olvidamos el cuidado y salvacion de las almas y de los cuerpos de los niños. Pensamos en levantar templos a Dios - bien merquinos y delerribles en estos últimos años - y olvidamos esos Templos vivos hechos a imagen y semejanza del Creador, los cuales notarrnados por la educacion y la instruccion, contribuirían a cantar las grandezas de la Fe verdadera, virtud cuya para creer, pero vidente y jode rosísima cuando se acompaña de la Caridad generosa, incansable.

Los que tengan creencias y jiasnotismo ya saben jines lo que deben hacer.

Manuel de Tolosa Xatons



Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. MANUEL DE TOLOSA LATOUR

Nació en Madrid el 8 de Agosto de 1857. Estudió en el Colegio de San Carlos con gran aplicación, logrando siempre las más brillantes notas. Discípulo predilecto del ilustre doctor Martínez Molina, fundó con él el Instituto Biológico, donde se enseñaban especialidades médicas no incluidas en los programas oficiales. Desde los comienzos de su carrera dedicó Tolosa Latour lo mejor de su atención al estudio médico de la infancia, y hoy es, sin duda, el primer pediatra español y uno de los más profundos conocedores que en el mundo hay de

la fisiología y patología del niño. La mayoría de sus trabajos científicos, literarios y prácticos se ha dedicado á combatir la letal indiferencia con que en nuestro país se estiman los problemas relacionados con asunto tan importante como la vida infantil. Hombre generosísimo y talento preclaro, ha dedicado su actividad y los recursos con su trabajo conseguidos á la fundación del Sanatorio Marítimo de Chipiona, primera institución de esa clase existente en España; á conseguir que se redactara y aprobase la Ley de protección á la infancia, llamada *Ley Tolosa Latour*; á librar de la muerte millares y millares de niños; y á escribir en favor de ellos, con castiza y elegante pluma, infinidad de libros, estudios y artículos admirables. Sus trabajos literarios los firma con el seudónimo *El doctor Fausto*. Es académico de Medicina desde 1899. Obras principales: *La Madre y el Niño*, revista de Higiene y Pediatría; *Profilaxis de la difteria*, *Higiene del trabajo en la segunda infancia*, *El problema infantil*, *Niñerías*, etc.



FAMA PARA EL MONUMENTO DE ALFONSO XII, POR RICARDO BELLVER

Album de "Blanco y Negro,"

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D RICARDO BELLVER Y RAMÓN

Nació en Madrid el 23 de Febrero de 1845. Fué discípulo de su padre D. Francisco, notable escultor y académico. En la Exposición de 1867 obtuvo medalla por su grupo *La Piedad*. En 1873 fué pensionado á Roma por oposición, ejecutando la estatua *David, vencedor de Goliath*. Sus envíos fueron el busto del *Gran Capitán*, el altorrelieve *Entierro de Santa Inés* y el grupo del *Ángel caído*, que está colocado en el Parque de Madrid y que fué premiado con primera medalla en la Exposición de 1877.

Posteriormente ha ejecutado multitud de obras notables, entre las que deben mencionarse los sepulcros del cardenal Lastra, para la catedral de Sevilla, y del Cardenal Silíceo, para el Colegio de Doncellas de Toledo; las estatuas de Juan Sebastián de Elcano, para el Ministerio de Ultramar y para Manila; el monumento á Goya, Donoso Cortés y Meléndez Valdés; los Apóstoles San Andrés y San Bartolomé, estatuas colosales que se hallan en la iglesia de San Francisco el Grande, de esta corte; varias imágenes en madera policromada, como la *Virgen del Rosario*, en la iglesia de San José; un *San Francisco de Asís*, en Bilbao, etc.

Es profesor de la Escuela Central de Artes é Industrias de Madrid y académico de San Fernando. Actualmente ejecuta dos Famas colosales de bronce que han de coronar las fuentes de la columnata en el monumento á Alfonso XII.

Ultramarinos y localitas, estan muy satisfechos con la ya tomada ley, que hace obligatorio el descanso dominical, por mano de los alcaldes, y con el argumento de las multas, ¿No habrán extrañado esa coincidencia? ¿No os parece que alguno se equivoque?

Pues, para labor quince, con la ofensivos, no hay mas que preguntar á los conservadores, como replicaron al debate, cuando este les dijo: ya que la ley regula mi trabajo en la semana, debe limitarlo tambien en la jornada, y si fija la duracion del esfuerzo, legitimo y mas natural era que determinase el descanso, y si el alcalde se afana por que yo duerma, debe, no al mismo tiempo, sino mucho antes, ocuparse en que yo coma - - - y así sucesivamente.

J. Piñay Mustado