

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. JOSÉ MANUEL PIERNAS HURTADO

Nació en Madrid el año de 1843. Siguió la carrera de Derecho con gran lucimiento, obteniendo los títulos de doctor en Derecho y en Administración y de Perito mercantil.

Fué catedrático, por oposición, de Economía Política y Estadística, y mediante nueva oposición, de Hacienda Pública, cátedra que en la actualidad desempeña en la Universidad Central.

Ha sido decano de la Facultad de Derecho de Madrid, inspector general de Enseñanza y consejero de

Filipinas. Actualmente es Consejero de Instrucción Pública, individuo del Instituto de Reformas Sociales, académico electo de la de Ciencias Morales y Políticas, vicepresidente de la Unión Ibero-Americana y consejero de varias importantes sociedades financieras.

D. José Manuel Piernas Hurtado es uno de los más ilustres catedráticos españoles. Sus conferencias de Hacienda Pública en la Universidad Central son, más que severas lecciones dogmáticas, conversaciones amenísimas, de las que los alumnos obtienen el mayor provecho. Es un verdadero regalo espiritual oírle la crítica que todos los años hace de los Presupuestos generales del Estado, convirtiendo tan áridas materias en asunto interesante y gratosísimo. Sus obras más notables son el *Tratado de Hacienda Pública y examen de la española*, *Principios elementales de la ciencia económica*, *Vocabulario de la Economía*, *Tratado elemental de Estadística*, *Ideas y noticias económicas del Quijote*, etc.

El problema fundamental de la humanidad es y será siempre el educativo. No basta tener riqueza y fuerza, es necesario saber utilizarlas para que no se conviertan en daño del que las emplea. La locomotora descarrilada lleva a la muerte por efecto de la misma guerra que lleva al término deseado cuando va encarrilada. Todo género de descarrilamiento, sin excluir los de la vida social, solo se evitan mediante la educación que corrige los arranques de la arbitrariedad personal inculcando el respeto a las leyes de la realidad.

Jose M. Carracido

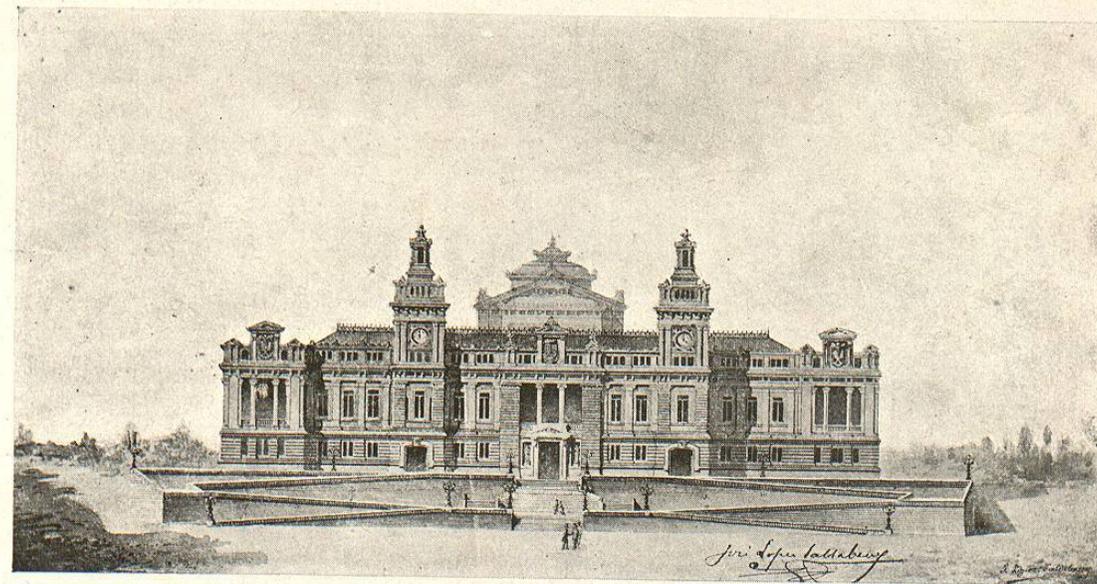
Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. JOSÉ RODRÍGUEZ CARRACIDO

Nació en Santiago de Compostela en 1856. En la misma ciudad hizo todos los estudios universitarios con gran brillantez, obteniendo el grado de licenciado en Farmacia en 1874. Ingresó por oposición en el Cuerpo de Sanidad Militar, y figuró en él desde 1875 hasta 1880. Habiéndose doctorado en Farmacia, obtuvo por oposición la cátedra de Química orgánica de la Universidad Central. Diecisiete años ha desempeñado esta cátedra, hasta 1898, en que, mediante nueva oposición, consiguió la cátedra de Química biológica, que regenta en la actualidad. En 1888 ingresó en la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales.

Estos son sus méritos y servicios oficiales, pero aparte de ellos, debe hacerse constar que D. José Rodríguez Carracido es un hombre de maravillosas y variadísimas aptitudes. Orador de palabra elocuentísima, sabe hacer atractivas y amables las más graves materias biológicas y químicas. Investigador incansable, trabaja constantemente en el laboratorio. Maestro meritísimo, sabe comunicar á los discípulos que le oyen, la convicción y el entusiasmo que por sus doctrinas siente. Escritor castizo, es uno de los continuadores de la buena tradición de la prosa didáctica española. Su *Tratado de Química biológica* es una obra de extraordinario valor científico, que ha sido favorablemente juzgada por las más importantes revistas extranjeras. Su conferencia en el último Congreso Internacional de Medicina acaba de ser traducida al alemán. Como novelista, ha escrito una interesante obra: *La muceta roja*.



PROYECTO DE NUEVO EDIFICIO PARA PALACIO MUNICIPAL, POR DON J. LÓPEZ SALLABERRY

Album de "Blanco y Negro,,

Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. JOSÉ LÓPEZ SALLABERRY

Nació en Madrid el día 16 de Diciembre de 1857. En 1875 ingresó en la Escuela Superior de Arquitectura, y obtuvo en su carrera muy distinguidas recompensas, pasando en 1878 como alumno pensionado por la referida escuela á la Exposición Universal que á la sazón se celebraba en París. Tomó el título de arquitecto en 1880. Con motivo de sus trabajos para el Centenario de Calderón, fué premiado por la Sociedad Central de Arquitectos con medalla de plata.

Mereció premios en diferentes concursos, y entró en 1886 al servicio del Ayuntamiento de Madrid como jefe facultativo del ramo de Incendios, pasando, después de otros destinos, al cargo de arquitecto de sección, que desempeña en la actualidad. Con tal carácter ha intervenido en la formación de diversos proyectos, entre ellos el de Palacio Municipal, cuya fachada puede verse á la vuelta: el de reforma de la prolongación de la calle de Preciados y enlace de la plaza del Callao con la calle de Alcalá; en obras de tanta importancia como la plaza de Castelar, á cuyo centro trasladó la fuente de Cibeles, y en la restauración de las dos primeras Casas Consistoriales, siéndole concedidos en 1894, por méritos en su carrera, los honores de Jefe superior de Administración civil. Sus obras más notables han sido el proyecto de Gran Vía (en unión con el Sr. Octavio), el teatro de Campoamor, en Oviedo, la iglesia de los Redentoristas, la casa-palacio de Blanco y Negro y muchas casas particulares en Madrid y provincias.

Representar. — — oficio ingrato!! Si yo supiera como se debe representar, ya lo haria, aprovechando esta ocasion para lucirme: pero no lo sé.

Si hubiera reglas, yo haria de ellas.

Representan mejor, los que tienen instinto grande y los que viven mas, deprisa.

Por esta ultima razon, yo debia ser ya, un comico bastante bueno.

Fernando Diez de Mendoza



Album de "Blanco y Negro,"

Espanoles ilustres de principios del siglo XX

D. FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

Nació en Madrid el 7 de Junio de 1862 é hizo los estudios necesarios para el ingreso en la carrera diplomática, en la que sólo llegó á la categoría de agregado de Embajada. Perteneciendo á una de las familias más aristocráticas de España, frecuentó el trato de la alta sociedad é hizo muchos viajes por Europa, residiendo largas temporadas en Lisboa, París y Bruselas.

Dió á conocer su vocación por el arte teatral en las reuniones que se celebraban por los años de 1886 á 90 en el palacio de la Excm. Sra. Duquesa de la Torre. Había

allí un teatrillo, y en él comenzó Díaz de Mendoza á revelar las más felices disposiciones para la escena.

Pocos años después, las circunstancias le impulsaron á convertir en una profesión lo que no pasara antes de afición ó deporte aristocrático. Sin que tomase lecciones de ningún maestro, presentóse al público en el teatro de la Comedia, interpretando el papel de protagonista del drama *Mariana*. De la compañía de Mario pasó á la de Bueno. Hallándose en Valencia quebró la compañía, y Díaz de Mendoza fué contratado por D. Ramón Guerrero y se presentó como primer actor en el teatro de la Princesa y después en el Español, donde estrenó el *Manelich* de *Tierra baja* y organizó los lunes clásicos y los sábados populares, dando nueva vida á un coliseo que estaba en grave decadencia.

Díaz de Mendoza es un actor elegante, fino, de aristocráticas maneras y de una dicción bastante pura. El público de España y el de América le estima como á uno de los mejores actores conocidos.

Cada día de ra hauido más patente la necesidad de la
paz por la prosperidad de los pueblos

De todas partes surge la idea de resolver los proble-
mas q. se presentan entre las Naciones por medio de los
tratados de arbitraje y no obstant asintiendo a una
de las guerras mas cruentas de los tiempos modernos; de
esperar con una misma contribuya a que prevalezca el
sentimiento q. ala sombra de la paz desarrollen, enaltecen
y exalida la civilización y el engrandecimiento de los
pueblos.

El Marq. de la
Vega de Armijo



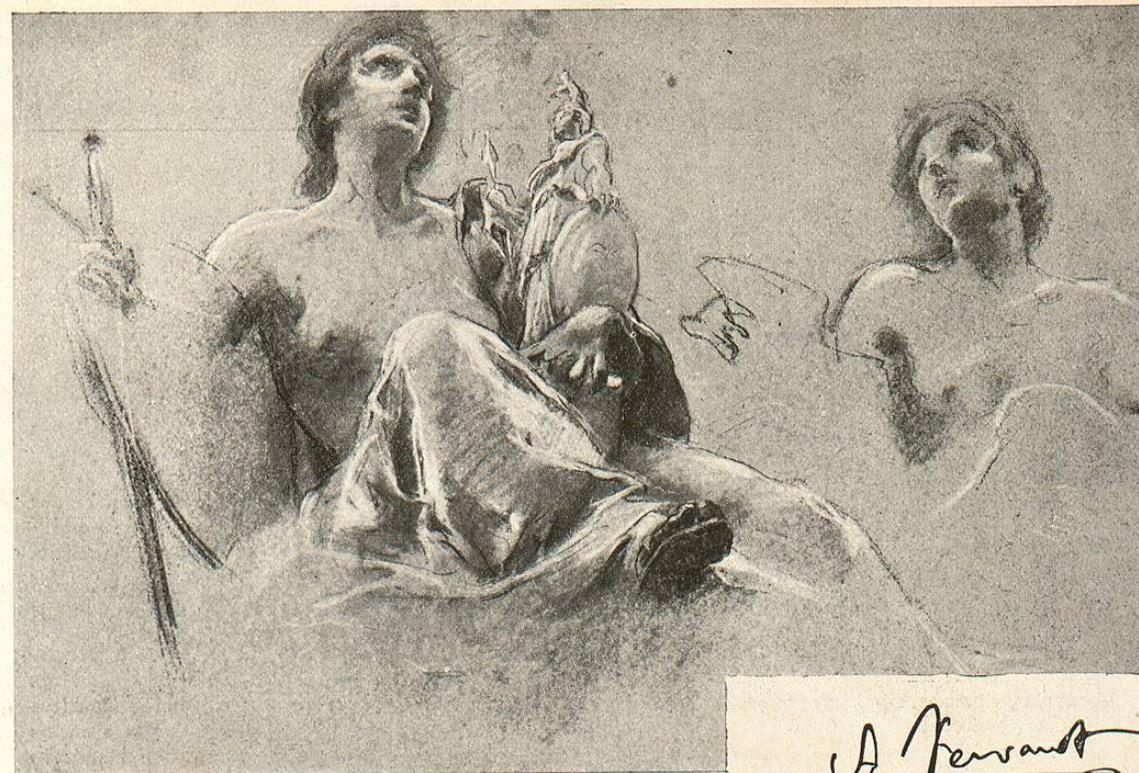
Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX

D. ANTONIO AGUILAR Y CORREA

Nació en Madrid el 30 de Junio de 1824, perteneciendo á una familia aristocrática, de la cual heredó los títulos de Marqués de la Vega de Armijo, Marqués de Mos, Conde de Bobadilla y Vizconde del Pegullal. Fué discípulo del insigne D. Alberto Lista, y estudió la carrera de Derecho, primero en la Universidad de Sevilla y después en la de Madrid. Elegido diputado á Cortes en las Constituyentes de 1854, perteneció, desde luego, al partido liberal, del que no se ha apartado nunca y al que ha prestado luengos servicios. Intimo amigo y protegido

del general O'Donnell, fue nombrado gobernador civil de Madrid, y en este cargo hizo una brillante campaña moralizadora. En los sucesos de 1854 á 1856 tomó parte muy activa y señaladamente en el alzamiento de Vicálvaro. En 1863 fué nombrado ministro de Fomento é interino de Gobernación. Intervino con tanta actividad como entusiasmo en los preparativos de la Revolución de Septiembre; pero triunfante ésta, permaneció el Marqués de la Vega de Armijo en el retraimiento hasta que, pasado el 3 de Enero de 1874, ocupó la Embajada de España en París. La Restauración le encontró formando parte de la fracción centralista, que no tardó en incorporarse al partido liberal, bajo la jefatura del Sr. Sagasta. En los Gobiernos formados por éste fué el Marqués de la Vega de Armijo ministro de Estado, y posteriormente ha sido elegido en varias legislaturas Presidente del Congreso, cargo que ha desempeñado muy á satisfacción de mayorías y minorías.

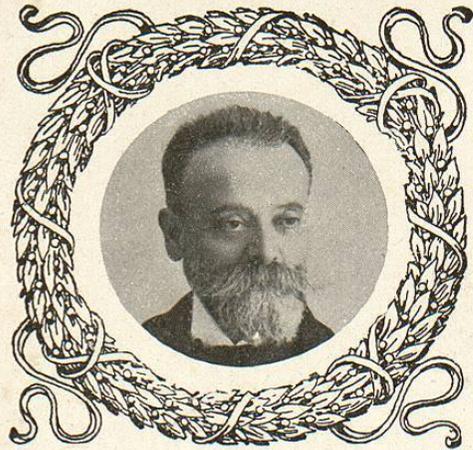


APUNTES PARA UN TECHO

A. Ferrant

Album de "Blanco y Negro,,

Españoles ilustres de principios del siglo XX



D. ALEJANDRO FERRANT

Nació en Madrid en 1843, siendo discípulo de su señor tío D. Luis y de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Fué pensionado por el Infante D. Sebastián, para quien pintó los cuadros *Campamento español de Africa en 1858* y *Muerte de San Fernando*. Obtuvo tres primeros premios en certámenes de la Academia de Cádiz por sus cuadros *Murillo cayendo del andamio en que pintaba*, *Toma de una goleta de moros por el pueblo de Cádiz en 1574*, y otros. En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes consiguió primeramente ter-

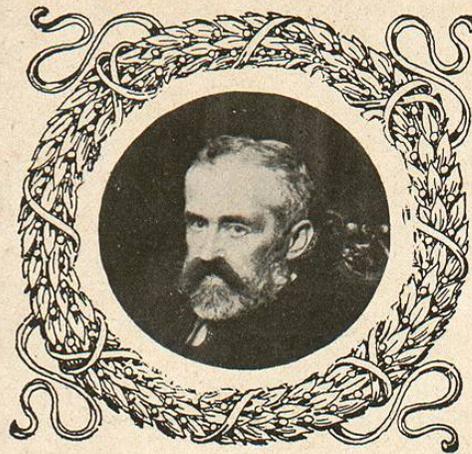
ceras y segundas medallas, y después primera medalla por el cuadro *Entierro de San Sebastián*, que está en el Museo de Arte Moderno. En 1892 recibió otra primera medalla por la composición *Cisneros fundando el hospital de la Caridad de Illescas*, que se conserva en la iglesia de dicho hospital.

Es académico de la de San Fernando, profesor de la Escuela Superior de Artes é Industrias, comendador de número de la Orden civil de Alfonso XII, gran cruz de Isabel la Católica, que se le concedió por sus pinturas en el templo de San Francisco el Grande, y director del Museo de Arte Moderno. Sus obras principales son los techos de la escalera del Ministerio de Instrucción Pública, de la Diputación de Pamplona, de las Escuelas Pías de San Antón, otras pinturas decorativas en los palacios de los marqueses de Linares, del Pazo de la Merced y de Urquijo, el oratorio del palacio de S. A. R. la Infanta doña Isabel, el de S. M. la Reina en el palacio del Pardo, etc.

Distinguen la decisión de los grandes
~~de la falta de~~ coartados y el gobierno
no de los intereses materiales.

J. Bruner

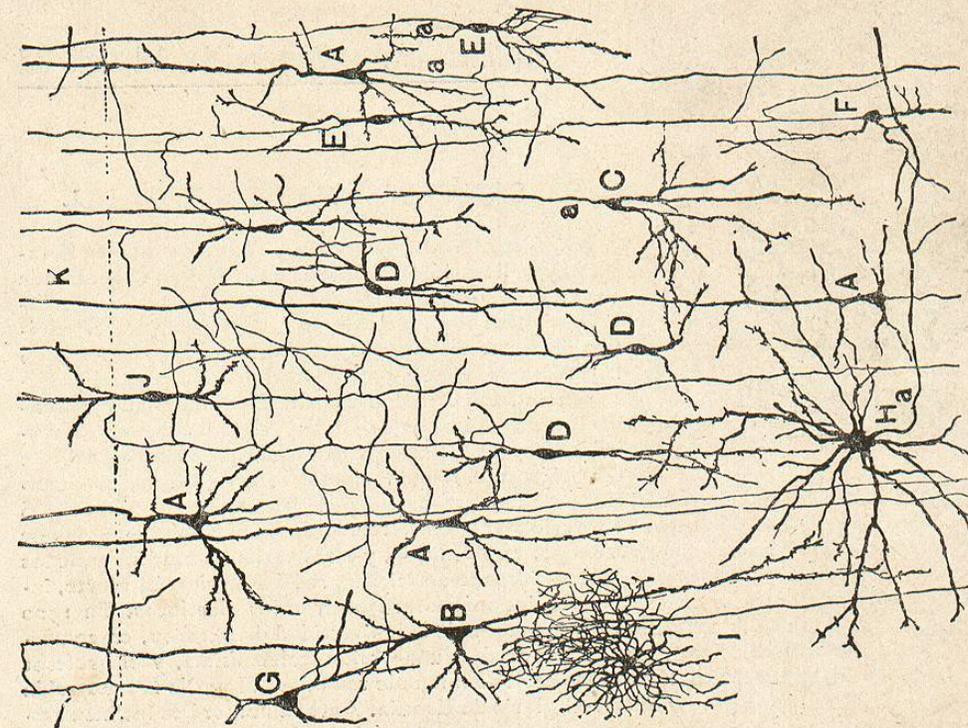
Espanoles ilustres de principios del siglo XX



D. FRANCISCO ROMERO Y ROBLEDO

Nació en Antequera (Málaga) en 1838. Concluída la carrera de Derecho, á los veinticuatro años fué elegido diputado á Cortes por su pueblo. Al cumplir la edad reglamentaria, presentó el acta en el Congreso. Discutióse la legalidad de su elección, pero él se defendió con gran arte y elocuencia y logró que su acta fuese aprobada. Desde entonces ha sido diputado en todas las legislaturas, y en casi todas ellas ha pronunciado elocuentísimos discursos que le han valido la más sólida reputación parlamentaria. Como individuo de la Unión liberal, trabajó

por los ideales democráticos desde 1862 á 1868. Formó parte en 1868 de la Junta Revolucionaria de Madrid. En el periodo revolucionario fué subsecretario de Ultramar y de Gobernación y ministro de Fomento en los Gabinetes presididos por Sagasta. Triunfante la Restauración, se unió á Cánovas del Castillo, de quien fué el más activo colaborador desde el Ministerio de la Gobernación, que desempeñó en casi todas las situaciones canovistas, para formar y consolidar el partido conservador. A la muerte de S. M. el Rey D. Alfonso XII, disintiendo Romero de Cánovas, se separó del partido. En 1883 ingresó en la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Volvió á ser ministro de Ultramar con Cánovas en 1891 y de Gracia y Justicia en 1895. Salió de él en 1896 y ha permanecido en la oposición hasta que, formada la última conjunción conservadora, fué llamado á ocupar la presidencia del Congreso, puesto que desempeña en la actualidad y en el que da pruebas de su talento y de su experiencia.



TIPOS PRINCIPALES DE CÉLULAS POLIMÓRFICAS DE LA CORTEZA CEREBRAL DE UN NIÑO DE VEINTE DÍAS

A B: Células con largos ejes que se extienden á la substancia blanca.
C D E: Células fusiformes con eje ascendente. H: Célula gigante estrellada.