

CARTILLA

DE

ELEMENTOS MUSICALES,

CONSIDERADA

LA MUSICA

EN SU

EFECTACION O ARTE.

MEXICO.

Imprenta de Carrasquillo

1840.

MT6

H47

C.1

2570





1080023597

GARTILLA

6

ELEMENTOS MUSICALES,

CONSIDERADA

LA MÚSICA

EN SU

EJECUCION O ARTE,

COMPUESTA Y DEDICADA

A LOS PROFESORES DE MÚSICA DE ESTA CIUDAD

POR EL PRESBITERO

José Joaquín de Herrera y Saldaña,



MÉXICO.

IMPRESA POR IGNACIO CUMPLIDO

1840.



Capilla Autónoma
Biblioteca de Música y Teatro
48534 JAV

MT 6

H 47



FONDO EMETERIO
VALVERDE Y TELLEZ

PROLOGO.

NO ha sido mi ánimo al trabajar esta obra de elementos musicales, el que se me tenga por autor, ni mucho menos el de merecer alabanzas de los que la lean ó se dediquen á ella, ni con el objeto de ocupar un lugar distinguido entre mis compañeros los profesores de música, y sobresalir, sino solo el advertir que en un país en que se ha hecho ya punto de educación la música, no se encuentre una obra clara y reducida de esta materia; pues mientras mas días es cierto que mas han discurrido los hombres, pero no ha sido mas que confundir al pobre principiante con cosas muy ajenas de los principios musicales que no convienen á la música como arte, sino para su composición ó ciencia: en el año de 23, el insigne profesor D. Mariano Elizaga, dió á luz una obra titulada Principios elementales de música, en el tiempo que habia sido nombrado director de la capilla de cámara de S. M. I., en cuya fecha se abrió la primera academia de música que se vió en México.

012570

bajo su misma direccion, en la calle de las Escalerillas, pero en un modo para la misma facultad, abrasando aun términos de composicion, que solo los profesores podian entenderla, y con mucho trabajo los principiantes ó acaso nada; despues, en el año de 29 publicó el Sr. Ackerman un catecismo de música, sacado de una obra que hacia poco tiempo habia publicado en Paris el Sr. Aguado, y esta aunque se acerca mas á la materia elemental, tiene definiciones impropias, y sus tratados y esplicaciones todavia con oscuridad: en el año de 32 publicó el Sr. Gomez una obra española, titulada Gramática Razonada, la que así como abunda en ideas musicas y propias de la composicion, al mismo tiempo abunda en oscuridad para el principiante, y desde esa fecha á esta nos han venido de Europa diversos métodos, que aunque algunos claros, pero muy vastos en su esplicacion y fallos en muchas cosas, y por lo mismo cansados, que dificultan al discípulo las ideas propias y lógicas de que necesita: para esto no hay mas sino ver las referidas obras y se quedará satisfecho. Si hablo de tiempos mas atrasados, encontraremos tratados muy estensos en la materia, hasta ser muy voluminosos, pero mas confusos; no por esto se crea que repruebo los desvelos tanto de unos como de otros, ellos están muy bien ordenados, pero no para el principiante sino para el profesor, porque sabiendo que la música nadie la puede aprender por sí solo, suponian que el maestro que enseñaba habia de leer la obra, y dirigiéndose por ella explicársela al discípulo; pero mi objeto no ha sido otro, sino que leyendo y aprendiendo de memoria

el principiante estos elementos, solamente lo dirija el maestro y le enseñe aquellas cosas que son peculiares de la pura práctica é instrumento, con lo que creo haberle disminuido mucho el trabajo del aprendizaje al discípulo é igualmente que el de enseñanza al maestro, ya que ningun profesor ha tenido esta idea ni aun de las naciones estrangeras, á no ser que me engañe. ¡Ojalá y vea satisfechos mis deseos y bien empleadas mis tareas! Esto solo me servirá de recompensa, y á la juventud de un émulo para dedicarse si las sabe apreciar, ya que desgraciadamente no hay alguno en nuestro pais, ni premios para las habilidades, mirándose sin el aprecio que ellas merecen, hasta el grado de tener en poco esta arte liberal y encantadora, sin embargo de que ella es una ciencia para su composicion, pues los únicos alicientes que han tenido los profesores, han sido las colocaciones en las catedrales, ecsistiendo solo hoy las de la Colegiata, porque el coro de la Metropolitana se halla infelizmente desierto de aquellas habilidades que siempre habia tenido para su lucimiento y culto del único Protector de los hombres; y aun esto no siendo suficiente como se deja conocer, siempre hemos visto que México ha dado por naturaleza habilidades que la han honrado, sin contar con principios ni escuelas propias para la facultad; este mismo conocimiento ha formado hoy una academia en la calle de San Francisco, pues la otra que habia de D. A. Gomez, con el fervor con que empezó, con el mismo acabó; y á pesar de todas estas circunstancias adversas, han merecido el aplauso de la ópera italiana, y el respeto de los

músicos de las naciones extrañas, sin tacharlos en razon; por lo que después de haber sido aprobados mis elementos musicales por D. J. Bustamante, profesor respetable y antiguo en la materia fílarmonica, á ellos me dirijo dedicándoles esta cordedad de mi insuficiencia, y suplicándoles al mismo tiempo, que si en algun defecto hubiere incurrido, como inteligentes y prudentes me lo disimulen; pero si el defecto es de aquellos graves y de consideracion, de suerte que sea necesario formar adición á mi cartilla, me lo manifiesten y me convenzan por medio de la prensa, pues el hombre mientras mas sabe, sabe menos, y estando yo en disposicion de querer saber mas, apreciaré mucho me ayuden con sus luces, aunque supongó que por no ser esta obra estrangera no tendrá aprecio, esto es, hablando en la generalidad.

Mi cartilla va dividida en tres partes, cada parte en un capítulo, y cada capítulo en conocimientos numerados, puestas antes de cada explicacion las definiciones correspondientes, aunque la parte segunda solo comprenderá definiciones, por requerirlo así la materia.

Por ser esta obra propiedad del autor, no se podrá reimprimir sin su consentimiento.



CARTILLA

6

ELEMENTOS MUSICALES.

PARTE PRIMERA.

CAPÍTULO ÚNICO.

CONOCIMIENTO PRIMERO.

De los signos musicales y sus nombres.

MUSICA es la diversa combinacion de signos y figuras que forman armonía grata al oído.

Pentágrama es un renglon que consta de cinco líneas horizontales paralelas, que forman cuatro espacios, en cuyas líneas y espacios se escriben los signos musicales, y aun fuera de las líneas por la parte superior é inferior, y estas y aquellos se cuentan de abajo para arriba.

músicos de las naciones extrañas, sin tacharlos en razon; por lo que después de haber sido aprobados mis elementos musicales por D. J. Bustamante, profesor respetable y antiguo en la materia fílarmonica, á ellos me dirijo dedicándoles esta cordedad de mi insuficiencia, y suplicándoles al mismo tiempo, que si en algun defecto hubiere incurrido, como inteligentes y prudentes me lo disimulen; pero si el defecto es de aquellos graves y de consideracion, de suerte que sea necesario formar adición á mi cartilla, me lo manifiesten y me convenzan por medio de la prensa, pues el hombre mientras mas sabe, sabe menos, y estando yo en disposicion de querer saber mas, apreciaré mucho me ayuden con sus luces, aunque supongó que por no ser esta obra estrangera no tendrá aprecio, esto es, hablando en la generalidad.

Mi cartilla va dividida en tres partes, cada parte en un capítulo, y cada capítulo en conocimientos numerados, puestas antes de cada explicacion las definiciones correspondientes, aunque la parte segunda solo comprenderá definiciones, por requerirlo así la materia.

Por ser esta obra propiedad del autor, no se podrá reimprimir sin su consentimiento.



CARTILLA

6

ELEMENTOS MUSICALES.

PARTE PRIMERA.

CAPÍTULO ÚNICO.

CONOCIMIENTO PRIMERO.

De los signos musicales y sus nombres.

MUSICA es la diversa combinacion de signos y figuras que forman armonía grata al oído.

Pentágrama es un renglon que consta de cinco líneas horizontales paralelas, que forman cuatro espacios, en cuyas líneas y espacios se escriben los signos musicales, y aun fuera de las líneas por la parte superior é inferior, y estas y aquellos se cuentan de abajo para arriba.

Signo musical es la colocacion de la entonacion ó cuerda en línea ó espacio y fuera de las líneas, expresada por una  blanca ó  negra que se llama punto ó nota.

Entonacion ó cuerda es cualquiera sonido.

Los signos de la música son siete, sus nombres son: *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si*, estos se dicen ó repiten tres ó mas ocasiones, según la estension del instrumento ó voz; pero si se dicen tres, en la primera se llaman, *Graves*, en la segunda *Agudos*, y en la tercera *Sobreagudos*; y si hay mas estension subiendo, se llamarán sucesivamente *Reagudos*, *Agudísimos*, *Reagudísimos*; y si hay mas estension bajando, se llamarán *Regraves*, *Sograves*; para saberlos bien se deberán repetir muchas veces, al derecho y al revés, subiendo y bajando, ya desde uno, ya desde otro de dichos nombres, así:



CONOCIMIENTO SEGUNDO.

De las claves.

Clave es un signo fundamental que aplica ó da nombre á los signos musicales.

Las claves son tres: la primera es clave de Sol; se

figura así:  y se asienta en segunda línea, y

esto quiere decir, que el signo musical que se halle colocado en ese lugar, se ha de llamar Sol, y para eso se ponen los dos puntitos ó rayitas que abrazan la línea en la cual se asienta la clave, y de ahí toman su nombre todos los demas signos musicales, ya subiendo ó ya bajando: la segunda es clave de Do; se figura

así:  y se asienta en primera, segunda, tercera y cuarta líneas; y esto quiere

decir que el signo musical que se halle colocado en una de éstas, se ha de llamar Do: así es que hablando en particular de cada una de las claves de Do, de ahí toman sus nombres los demas signos musicales, ya subiendo, ya bajando: la tercera es clave de Fa; se figura

así:  y se asienta en cuarta y tercera

líneas, y esto quiere decir que el signo musical que se encuentra colocado en cuarta ó tercera líneas, se llama Fa, y de ahí toman sus nombres los demas signos musicales, ya subiendo, ya bajando; entendiéndose que sin una de estas claves, no tienen nombre los signos musicales: mas acaso se querrá decir que ¿cómo siendo tres las claves, se encuentran aquí siete? Pero se debe advertir, que en su figura distinta no son sino tres, y las demas que se encuentran escritas del mismo modo, se llaman derivadas de las tres principales.

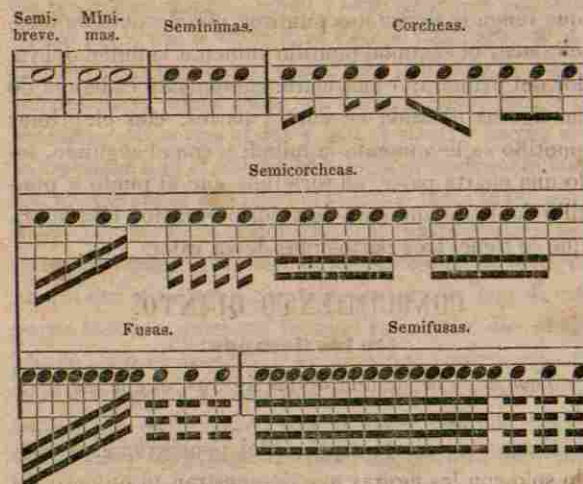


CONOCIMIENTO TERCERO.

De las figuras.

Figura es el valor ó duracion de los signos musicales. Dichos signos musicales tienen cierta duracion cada uno, segun las figuras en que se pintan: las figuras son: *Semibreve*, *Minima*, *Seminima*, *Corchea*, *Semicorchea*, *Fusa* y *Semifusa*: tambien se suelen agregar la *Garapatea* y *Semigarapatea*, pero muy poco ó nada se usan, lo mismo que la *Máxima*, la *Longa* y la *Breve*, y por eso no van puestas en su orden; pero hablando de las que se usan, cada una de ellas vale dos de las que se le siguen: así es que el *Semibreve* vale dos *Minimas*, la *Minima* dos *Seminimas*, y así sucesivamente las demas: hay otras de igual valor que se llaman *pausas* ó *figuras incantables*, hasta en conservar sus mismos nombres, y por eso se llaman pausa de *Semibreve*, de *Minima*, de *Seminima*, y así las siguientes, y éstas duran calladas el tiempo que las otras cantando, como se vé en el ejemplo que sigue; cuya doctrina entendida debe saberse, que el *Semibreve* tiene cuatro movimientos, la *Minima* tiene dos, la *Seminima* tiene uno; mas á las figuras que siguen ya se les va disminuyendo su duracion, al paso que en las anteriores se ve aumentada: así es que en un movimiento entran dos *Corcheas*, en idem cuatro *Semicorcheas*, en idem ocho *Fusas*, en idem diez y seis *Semifusas*: algunas ocasiones en un movimiento entran tres *Corcheas*, y entonces se llama *Tresillo*, ó entran seis *Semicorcheas*, y entonces se llama *Seisillo*, y se manifiesta uno y otro por un número 3 ó 6, colocado sobre la figura; ó muy bien sucede que entre cierto número de figuras cualesquiera que sean, pero en su valor es igual al de un *seisillo* ó *tresillo*, pero esto último mejor se entiende en la práctica.

FIGURAS CANTABLES.



FIGURAS INCANTABLES.



CONOCIMIENTO CUARTO.

Del puntillo.

Puntillo es el aumento de valor ó duracion que se le da mas á la figura á quien se le pone.

Algunas veces se le pone un puntito ó puntillo á las figuras, y este aumenta la mitad del valor de la figura á quien se le pone, el cual va colocado despues de ella, de suerte que puesto á la *Minima*, aumenta una *Seminima*, puesto á la *Seminima* aumenta una *Corchea*, y

así las demas; pero si el puntillo es doble, es decir, que tenga la figura dos puntitos, uno despues de otro, entonces el segundo puntillo aumenta la mitad del valor del primero; ó mas claro: suponiendo cada una de las figuras dividida en cuatro partes, con el primer puntillo se le aumenta la mitad; y con el segundo, solo una cuarta parte, en terminos que el punto ó puntillo doble le aumenta de valor ó duracion á la figura que lo tiene, tres partes mas de su valor.

CONOCIMIENTO QUINTO.

De los tiempos.

Tiempo es la medida de las figuras, el cual se divide en compases.

Compas es cierto espacio del pentágrama, ocupado solo con las figuras que demuestran el número de movimiento que él tiene, contenido entre dos líneas perpendiculares que se llaman *neumas*, *barras* ó *barretas*.

Movimiento es la accion de un *dar* y un *alzar*.

Aunque pueda haber muchos tiempos para medir las figuras, segun la idea que mas agrada á los autores, pero los mas corrientes, conocidos y usados son los siguientes: compas mayor que se figura así: **C**

y tiene dos movimientos; pero este se llama compas mayor partido, porque el compas mayor riguroso, aunque es de la misma configuracion y medida, entran figuras de doble valor y es poco usado; compasillo, que se figura así: **C** y tiene cuatro movimientos; dos por cuatro $\frac{1}{2}$ y tiene dos; seis por ocho $\frac{1}{4}$ y tiene dos; doce por ocho $\frac{1}{8}$ y tiene cuatro; tres por cuatro $\frac{1}{2}$ y tiene tres; tres por ocho $\frac{1}{4}$ y tiene tres; nueve por ocho $\frac{1}{8}$ y tiene tres, estando reducidos todos á movimientos pares y movimientos nones, lo que se llama comun-

mente *binario* y *ternario*; por lo que cuando el tiempo tenga movimientos pares y sean cuatro, se pondrán dos al dar y dos al alzar, si el tiempo tiene dos, entonces uno al dar y otro al alzar; mas si el tiempo tiene movimientos nones como son en lo general tres, entonces se darán dos al dar y uno al alzar; y no por esto repruebo que el tiempo que tenga cuatro movimientos, el primero se dé al dar, el segundo hácia la izquierda, el tercero hácia la derecha, y el cuarto al alzar, pero en los tiempos de dos movimientos sí se observa uno al dar y otro al alzar, y en los que se han de repartir tres movimientos, se da el primero al dar, el segundo hácia la derecha, y el tercero al alzar, y esto es lo mas corriente y seguro: mas puede ocurrir la dificultad que encontrando que diversos tiempos tienen los mismos ó iguales movimientos, se dirá que son iguales; pero no es así, porque se distinguen por el diverso número de figuras que entran en cada compas para medirse, segun el tiempo, lo cual es del acto de practicarlo; solo hay que advertir, que el compasillo es tiempo fundamental de todos los binarios, y el tres por cuatro es fundamental de los ternarios, llamándose por lo mismo unos y otros, derivados de sus fundamentales, y ese denominador y numerador de que se componen los tiempos, no es otra cosa sino saber cuantas figuras por cuantas, entran en cada uno de los compases de cualquiera tiempo, ya binario ó ternario arreglado siempre á sus fundamentales.

CONOCIMIENTO SESTO.

De Sostenidos, Bemoles y Becuadros.

Sostenido es la alteracion de la entonacion, que consiste en subirla medio punto de su natural sonido.

Bemol es la alteracion de la entonacion, que consiste en bajarla medio punto de su natural sonido.

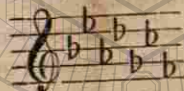
Becuario es la naturalidad de la entonacion, que consiste en quitar cualquiera bemol ó sostenido, y dejarla en su natural sonido.

De tal suerte están combinados los siete signos de la música, sacados de la misma naturaleza de la voz humana, que siendo esta propensa á dar medias entonaciones, subiendo ó bajando, consiguientemente lo sea para dar los sostenidos y bemoles llamados por un nombre general *accidentes*, y como que esto se dice de los siete signos musicales, fácilmente se conoce que todos ellos admiten alteracion al subir ó al bajar: por esto los sostenidos son siete, y su colocacion para la alteracion de cada uno de los signos musicales, la misma

que aquí se vé, y se figuran así:



Los *Bemoles* son tambien siete, y su colocacion para la alteracion de cada uno de dichos signos musicales, la misma que aquí se vé, y se figuran así:



Los *Becuarios* son generalmente para quitar todo accidente, y dejar la entonacion en su

natural sonido, y se figuran así.



Para quitar toda confusion, advierto que lo mismo es decir tono que cuerda, entonacion ó punto entero, y por lo mismo es igual decir medio tono, media cuerda, media entonacion, medio punto, ó un semitono: suele suceder algunas ocasiones que se use del sostenido doble que se figura así, X y este sirve para subir la voz, no medio punto sino uno entero, como por ejemplo, el *Do* si tiene sostenido doble se dará *Re*, y lo mismo se dice del bemol doble, que sirve para ba-

jar un punto entero, y así se pone, bb de suerte que si el *Re* tiene bemol doble, deberá darse *Do*, y tanto el bemol como el sostenido dobles, guardan las mismas reglas y colocacion de los sencillos.

CONOCIMIENTO SEPTIMO.

De los intervalos.

Intervalo es la distancia que comprende dos ó mas cuerdas ó entonaciones, seguidas subiendo estas de grado en grado, lo cual se llama escala *diatónica*, *natural* ó *justa*.

Cuerda justa ó natural es el intervalo cuya distancia siempre es igual, cualquiera que sea la cuerda que sirve de punto de comparacion.

Cuerda falsa es el intervalo, cuya distancia nunca es igual, cualquiera que sea la cuerda que sirve de punto de comparacion.

Transtrueque ó transposicion es el complemento de cualquiera intervalo para completar la octava, con relacion á la cuerda que sirve de punto de comparacion.

Intervalo superfluo es la distancia que hay de una á otra entonacion, pero esta que se compara aumentada con un sostenido, ó disminuida la que sirve de punto de comparacion con un bemol.

Intervalo diminuto es la distancia que hay de una á otra entonacion, pero esta que se compara disminuida con un bemol, ó aumentada la que sirve de punto de comparacion, con un sostenido.

Comparados los siete signos musicales, y cada cuerda ó entonacion con otra, se sacan diversas combinaciones; así por ejemplo, de cada una de las cuerdas ó entonaciones á su inmediata, hay una segunda; esta se divide en mayor y menor, la mayor es la entonacion entera, y la menor, la media entonacion ó semitono,

pero antes de esto se debe saber, que los siete signos musicales, ó diré mejor, una octava consta de cinco tonos y dos semitonos; por ejemplo, de *Do* á *Re* hay tono; de *Re* á *Mi* tono; de *Mi* á *Fa* semitono; de *Fa* á *Sol* tono; de *Sol* á *La* tono; de *La* á *Si* tono; de *Si* á *Do* semitono. Tercera es el intervalo que comprende tres cuerdas seguidas, como *Do*, *Mi*, que comprende *Do*, *Re*, *Mi*; y esta misma tercera se vuelve á dividir en mayor y menor, mayor si comprende dos entonaciones enteras, como *Do*, *Mi*; y menor si comprende una entonacion entera ó tono, y un semitono, como *Re*, *Fa*; y así se van comparando los signos musicales en esta misma forma, y bajo la misma definicion, para sacar sus intervalos hasta cerrar la octava, que son los signos graves, de cuya comparacion sucesiva, resulta el intervalo de 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a y 8.^a, con la diferencia de que la 4.^a se divide en natural y mayor, la natural se compone de dos tonos y un semitono, como *Do*, *Fa*; y la mayor ó tritono, que así tambien se llama, se compone de tres tonos, como *Fa*, *Si*. La 5.^a se divide en natural y falsa, la natural consta de tres tonos y un semitono, como *Do*, *Sol*; y la falsa de dos tonos y dos semitonos, como *Si*, *Fa*. La 6.^a se divide en mayor y menor, la mayor tiene cuatro tonos y un semitono, como *Do*, *La*, y la menor tiene tres tonos y dos semitonos, como *Mi*, *Do*; la 7.^a tambien se divide en mayor y menor, la mayor tiene cinco tonos y un semitono, como *Do*, *Si*; y la menor cuatro tonos y dos semitonos, como *Mi*, *Re*; y por último, el intervalo de 8.^a *Do* grave y *Do* agudo, abraza las ocho cuerdas; y por lo mismo de ser el *Do* agudo, el completo de octava se llama transtrueque, es decir, que sacado el intervalo cualquiera que sea, la distancia sobrante hasta su 8.^a es el transtrueque; así por ejemplo, el *Do* grave, punto de

comparacion para sacar cualquiera intervalo, figurándonos el de 4.^a, como *Do* grave y *Fa*, el transtrueque será lo que le falta al *Fa* para llegar al *Do* agudo, es decir que el transtrueque de la 4.^a *Do* grave y *Fa*, será la 5.^a *Fa* y *Do* agudo, el cual es 8.^a del *Do* grave, y al contrario, el transtrueque de la 5.^a es la 4.^a, acomodándoles por supuesto sus divisiones correspondientes, como antes expliqué; mas si despues de la 8.^a se sigue la comparacion como del *Do* grave al *Re* agudo, se llamará 9.^a, siendo compuesta de una 8.^a y una 2.^a; la 10.^a de 8.^a y 3.^a, y de esta comparacion que puede hacerse, segun la estension del instrumento ó voz de cuerdas ó entonaciones graves con agudas, los intervalos que resultan se llaman compuestos, y si se hacen con *sobrecagudas* se llamarán bicompuestos, y así sucesivamente: mas fuera de estos intervalos explicados hasta aquí, hay otros que se derivan del uso de los accidentes que se llaman superfluos y diminutos, pero estos sustancialmente están contenidos en los anteriores, y les conviene la misma explicacion, entendidas las definiciones, y de consiguiente tambien se transtruecan; mas si alguna duda ocurre, el maestro la podrá desvanecer, fuera de que, estos intervalos son mas bien un fundamento para la composicion, si puede decirse, ó una completa teórica, pues para la ejecucion de la música basta solo saber dar los accidentes.

CONOCIMIENTO OCTAVO.

De los modos.

Modo es el número de accidentes fijo, que tiene una pieza musical, el cual constituye una cuerda fundamental que la rige de principio á fin, cuya cuerda fundamental se llama *tónica* del modo.

Modo mayor es el número de accidentes fijo, que

tiene una pieza musical, el cual constituye una cuerda fundamental, cuya tercera es mayor.

Modo menor es el número de accidentes fijo, que tiene una pieza musical, el cual constituye una cuerda fundamental, cuya tercera es menor.

Para tocar una pieza de música, nos resta saber el modo que tiene, que vulgarmente se llama tono, pero no es su legítimo nombre sino el de modo, es decir, saber segun el número de accidentes, el modo en que se ha de tocar, cuyos accidentes de sostenidos ó bemoles, segun su número, el cual va colocado entre la clave y el tiempo, manifiesta ya el modo mayor, ya el menor, y al mismo tiempo da á entender que en todo el curso de la pieza música, se han de dar aquellos accidentes segun los signos musicales á quienes corresponden por su colocacion, á no ser que se encuentre algun becuadro que quite algun accidente, ó tal vez se quiten todos; y para mayor claridad se demuestran todos los modos en el ejemplo siguiente, espresándose los mayores por una figura mínima, segun su nombre correspondiente al signo musical que ella espresa que es la cuerda fundamental segun la definicion de modo, y los menores por una semínima entendida de la misma manera que la mínima; advirtiendoy conociendo que los modos menores, por esta relacion tan unida que guardan con los mayores hasta en el igual número de accidentes, se llaman relativos de los mayores: tambien se debe saber, que si fuera de los accidentes del modo, se encuentra otro cualquiera no contenido en él, en el curso de la pieza música, este se llamará *accidente accidental*, por no comprenderse en el modo, y este accidental, el cual precede siempre al signo musical que lo tiene, se dará solo en el compas en que se encuentra al signo musical que lo tiene, y no

en los demas iguales á él, á no ser que indique mudanza de modo, que entonces el accidente ó accidentes se ponen al principio del compas, sin estar adheridos á signo musical alguno; y el dedicado á la música podrá hacer sus escalas de todos los modos mayores y menores, comenzando desde la tónica puesta en cada uno de ellos, en el ejemplo que sigue.

MODOS EN SOSTENIDOS.

Modos mayores

Idem menores

Idem mayores

Idem menores

Idem mayor

Idem menor

MODOS EN BEMOLES.

Idem mayores

Idem menores

Idem mayores

Idem menores

CONOCIMIENTO NOVENO.

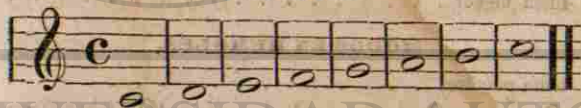
De la escala.

Escala es el orden con que se sube ó baja desde la entonacion *grave* hasta la *aguda*, por grados, y bien puede decirse por puntos enteros, y esta se llama diatónica, por los grados con que sube y baja.

Escala diatónica cromática es el orden con que se sube ó se baja desde la entonacion *grave* hasta la *aguda*, tambien por grados, pero en medios puntos ó semitonos.

En el ejemplo siguiente está la escala que varía en todos los instrumentos y voces, pues en unos y otras empieza desde la voz mas grave que tienen, cuyas entonaciones si despues de dadas ellas tiene mas estension la voz ó instrumento al bajar ó al subir, se suba ó se baje en el mismo orden que dije cuando traté de los nombres de los signos musicales, y no se estrañe el que no hable de la escala diatónica enarmónica, pues ni se usa ni la necesitan los principiantes.

ESCALA.



PARTE SEGUNDA.

CAPITULO ÚNICO.

Despues de todos estos conocimientos que el principiante debe encargar mucho á la memoria, nos resta tratar de varios términos y diversas figuritas, que tanto á ellas como á las esplicadas hasta aquí, se les da el nombre de *caractéres musicales*, para lo cual pongo el conocimiento de las señales iniciales, de signos ortográficos, de signos de adorno, de términos musicales y de los aires, todo lo cual es necesario se fije en la memoria, sin perder de mis elementos ni una sola coma.

CONOCIMIENTO PRIMERO.

De las señales iniciales.

Señal inicial es una especie de figura que espresa lo que se ha de repetir ó lo que no.

Mediacion es una señal inicial que divide la pieza musical en 2, 3 ó mas partes, y se figura con dos líneas gruesas perpendiculares, así:



Mediacion con puntos es una señal inicial, que divide la pieza musical en 2, 3 ó mas partes, las que se han de repetir, ó desde el principio hasta la mediacion, ó desde la mediacion hasta la otra si la hay, ó hasta concluir, y se figura de la misma manera que la anterior, y ademas con unos puntos á los lados, así:



CONOCIMIENTO NOVENO.

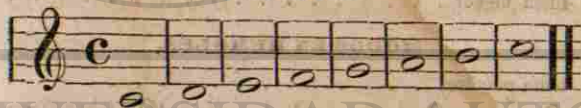
De la escala.

Escala es el orden con que se sube ó baja desde la entonacion *grave* hasta la *aguda*, por grados, y bien puede decirse por puntos enteros, y esta se llama diatónica, por los grados con que sube y baja.

Escala diatónica cromática es el orden con que se sube ó se baja desde la entonacion *grave* hasta la *aguda*, tambien por grados, pero en medios puntos ó semitonos.

En el ejemplo siguiente está la escala que varía en todos los instrumentos y voces, pues en unos y otras empieza desde la voz mas grave que tienen, cuyas entonaciones si despues de dadas ellas tiene mas estension la voz ó instrumento al bajar ó al subir, se suba ó se baje en el mismo orden que dije cuando traté de los nombres de los signos musicales, y no se estrañe el que no hable de la escala diatónica enarmónica, pues ni se usa ni la necesitan los principiantes.

ESCALA.



PARTE SEGUNDA.

CAPITULO ÚNICO.

Despues de todos estos conocimientos que el principiante debe encargar mucho á la memoria, nos resta tratar de varios términos y diversas figuritas, que tanto á ellas como á las esplicadas hasta aquí, se les da el nombre de *caractéres musicales*, para lo cual pongo el conocimiento de las señales iniciales, de signos ortográficos, de signos de adorno, de términos musicales y de los aires, todo lo cual es necesario se fije en la memoria, sin perder de mis elementos ni una sola coma.

CONOCIMIENTO PRIMERO.

De las señales iniciales.

Señal inicial es una especie de figura que espresa lo que se ha de repetir ó lo que no.

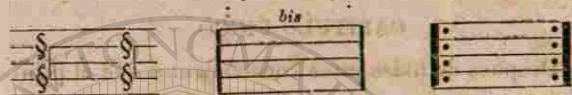
Mediacion es una señal inicial que divide la pieza musical en 2, 3 ó mas partes, y se figura con dos líneas gruesas perpendiculares, así:



Mediacion con puntos es una señal inicial, que divide la pieza musical en 2, 3 ó mas partes, las que se han de repetir, ó desde el principio hasta la mediacion, ó desde la mediacion hasta la otra si la hay, ó hasta concluir, y se figura de la misma manera que la anterior, y ademas con unos puntos á los lados, así:



Párrafos son una señal inicial que manifiesta, que la parte del renglon de música que ellos abrazan, se ha de repetir por segunda ocasion, y se figuran de estos tres modos, así:



Repeticion en un mismo compas ó en el siguiente ó siguientes, es una señal inicial que manifiesta que de la misma manera que se dió el primer movimiento del compas ó medio compas, ó uno entero, se han de dar el siguiente ó siguientes, significándose por unas linecitas diagonales, así:



Señal en general es una especie de mediacion, que al mismo tiempo que divide la pieza de música, sirve para repetirse desde donde ella se halla hasta donde dice *fine*, cuya repeticion se espresa al concluir la pieza de música, por medio de esta palabra *Dacapo*, que se escribe así, *D. C.* á la señal ó hasta la señal, y se pone así: y en papeles de música impresos se conoce por la palabra *segno*, que quiere decir signo de repeticion, y se pone así: *S.*

CONOCIMIENTO SEGUNDO.

De los signos ortograficos.

Signo ortográfico es la modificacion ú ortografia con que se ha de leer la música.

Ligacion es un signo ortográfico que manifiesta que los signos musicales sobre los que se halla colocada una línea curva se han de dar á un solo impulso de la voz ó instrumento, y si son dos líneas curvas que entonces se llama *ligado doble*, se suavizará mas el impulso, y las dos se espresan así:



Ligacion con puntos ó picado ligado es un signo ortográfico que manifiesta, que aunque los signos musicales sobre los cuales se halla colocada la línea curva, se hayan de dar á un solo impulso, ademas estando colocados unos puntitos entre dichos signos y la ligacion, se han de dar como queriendo espresar cada uno de ellos, y se espresa así:



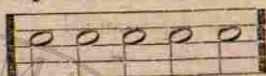
Picado suelto es un signo ortográfico que manifiesta, que los signos musicales sobre los que se encuentran colocados unos puntos, se ha de dar con mas distincion y claridad que lo corriente, y se espresa así:



Estacato es un signo ortográfico que manifiesta, que los signos musicales sobre los que se encuentran colocadas unas linecitas cortas, se han de dar como estacando la voz ó sofocándola, y se espresa así:

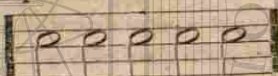


Fuerte es un signo ortográfico que manifiesta, que el signo musical, debajo del cual se coloca una *F*, se ha de dar un grado fuerte de lo corriente, y si tiene dos, mas fuerte, y si tiene tres, muy fuerte, aunque el muy fuerte suele ponerse tambien con *mf* ó *fmo*, y

se espresa así: 

f ff fff mf fmo

Piano es un signo ortográfico que manifiesta que el signo musical, debajo del cual se coloca una *P*, se ha de dar un grado piano de lo corriente, y si tiene dos, mas piano, y si tres, muy piano, aunque el muy piano suele ponerse tambien con *mp* ó *pma*, y se es-

presa así: 

p pp ppp mp pma

Fuerte y piano juntamente, es un signo ortográfico que manifiesta, que el signo musical debajo del cual se coloca una *F* y una *P*, el primer impulso se ha de dar fuerte, y lo restante piano, y se espresa así:



fp

Piano y fuerte juntamente, es un signo ortográfico que manifiesta, que el signo musical debajo del cual se coloca una *P* y una *F*, el primer impulso se ha de dar

piano, y lo restante fuerte, y se espresa así: 

pf

Esforzando es un signo ortográfico, que manifiesta que el signo musical, debajo del cual se colocan las le-

tras *zf*, *fz*, *sf*, *fs*, se ha de dar como sacando la voz á

fuerza, y se espresa así: 

zf fz sf fs

Crescendo es un signo ortográfico, que manifiesta que los signos musicales, debajo de los cuales se colocan dos líneas nacidas de un solo lugar, se han de dar aumentando la voz gradualmente, conforme van abriéndose dichas líneas; ó tambien para el mismo efecto se pone la palabra *crescendo* abreviada, y unos puntos siguientes que demuestran la graduacion de la voz en aumento, hasta donde ellos concluyen, y se espresa así:



cres.

Morendo es un signo ortográfico que manifiesta, que los signos musicales, debajo de los cuales se colocan dos líneas separadas que van á unirse á un solo lugar, se han de dar disminuyendo la voz pero gradualmente, conforme van cerrándose dichas líneas, ó tambien para el mismo efecto se ponen las palabras, *morendo*, *minuendo*, *diminuendo*, *decrescendo*, abreviadas, y unos puntos siguientes que demuestran la graduacion de la voz en disminucion, hasta donde ellos concluyen, y se espresa así:



mor. min. dimin. ... decres. ...

Calderon es un signo ortográfico que manifiesta, que en el signo musical sobre el cual se halla colocada una liniecita curva y un punto, se ha de suspender algun tanto la voz, y mientras (aunque pocas ocasiones, es decir cuando se ejecuta un primer papel, y el

calderon es de cadencia, lo cual quiere decir suspender solo el compas y no el sonido de la entonacion) hacer un juguete músico, que se llama *capricho* ó *fermata*, lo cual no es otra cosa sino desenrollar las ideas músicas en aquella suspension de compas; pero cuando el calderon está en figura incantable, se suspende el compas y la entonacion, y se espresa así:



Guion es un signo ortográfico que manifiesta, que el compas que no concluyó al fin del renglon anterior, concluye en el que sigue, indicándose por una línea culebrea, y se espresa así:



Abreviatura es un signo ortográfico, que manifiesta la disminucion en la escritura de la música, observándose progresivamente en todas las figuras, y se espresa así:

Abreviaturas.



Efectos.



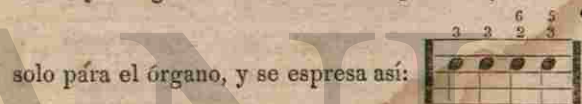
Octava alta ó baja es un signo ortográfico, que manifiesta que los signos musicales sobre los que se coloca un número 8 y una línea culebrea ó puntos siguientes, se ha de dar una octava alta, y esto dura hasta donde finaliza dicha línea ó puntos, en cuyo lugar se pone la palabra *loco*, que quiere decir, la ejecucion de los signos musicales en su lugar propio, y

lo mismo se dice y se pone debajo de los signos musicales para denotar la octava-baja, y se espresa así:



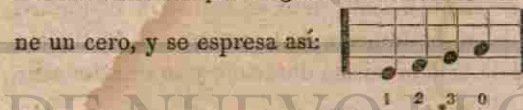
8.^a loco

Tabladura ó precepto es un signo ortográfico que manifiesta, que el número ó números colocados correspondiendo á los signos musicales, así como por ellos se entienden los intervalos, dan á entender tambien la 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a ú 8.^a del signo musical escrito, cuyas cifras ó números se dan con la mano derecha, y el signo musical con la izquierda, y esto es



solo para el órgano, y se espresa así:

Orden de posturas es un signo ortográfico que manifiesta, que los números colocados correspondiendo á los signos musicales denotan, ya el 1.^o, 2.^o, 3.^o, 4.^o ó 5.^o dedos con que se han de dar dichos signos, y en algunos instrumentos para significar cuerda suelta, se pone un cero, y se espresa así:



Sucesivo es un signo ortográfico que manifiesta, que el signo musical compuesto de cuerdas ó entonaciones dobles, precedido de una línea perpendicular culebrea, se ha de ejecutar dando las entonaciones una despues de otra, sin dañar la duracion de la figura, y se



espresa así:

CONOCIMIENTO TERCERO.

De los signos de adorno.

Signo de adorno es la gracia con que se ejecuta la música.

Trino es un signo de adorno manifestado por las letras *tr*, puestas sobre el signo musical, el cual se dá batiendo ligeramente el signo musical que sigue con el que está escrito, durando tanto tiempo cuanta es la duración del signo musical que lo tiene; y si el trino es doble, es decir, que se deban batir dos signos musicales á un mismo tiempo, se ejecutan en la misma forma, y se espresa así:



Apoyatura es un signo musical de adorno, de tamaño menor que lo corriente, el cual precede á la figura ó está en medio de ella si lo admite, sirviendo como de aliado ó compañero, el cual se dá ligeramente sin dañar la duración de la figura que lo tiene, ó uniéndolo bajo la misma duración, y se espresa así:



Mordente es un signo de adorno, manifestado por una *s* al revez y acostada, colocada sobre el signo musical, que consiste en darse con ligereza el signo mu-

sical siguiente al escrito, el mismo escrito, el anterior, y quedar en el escrito sin dañar su duración, y se espresa así:



Mordente invertido es un signo de adorno, manifestado por una *s* al revez y parada, colocada sobre el signo musical, que consiste en darse con ligereza el signo musical anterior al escrito, el mismo escrito, el siguiente, y quedar en el escrito sin dañar su duración, y se espresa así:



Mordente invertido. Ejecucion.

CONOCIMIENTO CUARTO.

De los términos musicales ó idioma músico.

Término musical ó idioma músico es cierta espresion de que se usa para dar mas gracia á la música, segun su significado.

Amable.—Amable.	Diminuendo.—Disminuyendo la voz.
Afectuoso.—Con afecto.	Decrescendo.—Idem.
Acellerando.—Apresurando.	Dolce.—Con dulzura.
A tempo.—A tiempo.	Dolcissimo.—Con mucha dulzura.
Ataca súbito.—Aligera aligerando.	Delicatamente.—Con delicadeza.
Ad libitum.—Libremente.	Dacapo, D. C.—Repetir desde el principio.
Agitato.—Agitado.	Espresivo.—Espresivo.
Amoroso.—Amoroso.	Espresione.—Con espresion.
Apiacere.—Retardando el compas.	Esforzando.—Esforzando la voz.
Bis.—Dos veces.	Emorzando.—Aflojando, apagando.
Crescendo.—Creciendo.	Forte.—Fuerte.
Cadenza.—Cadencia.	Fortissimo.—Muy fuerte.
Con tutta forza.—Con toda fuerza.	Forzando.—Con fuerza.
Calando.—Bajando rápidamente.	Lento.—Lentamente.
Con espresione.—Con espresion.	Loco.—Lugar.
Cola parte.—Siguiendo al que canta.	Lunga.—Larga.
Cantabile.—Cantable.	Langiendo.—Con languidez.
Con amore.—Amorosamente.	Ligeramente.—Ligeramente.
Con delicadeza.—Con delicadeza.	

Mayor.—Mayor.
 Menor.—Menor.
 Morendo.—Muriendo.
 Minuendo.—Disminuyendo.
 Marcato.—Marcado.
 Perendosi.—Desfalcando hasta morir la voz.
 Più.—Poco.
 Poco á poco.—Gradualmente.
 Recitato.—Recitado.
 Ritardando.—Retardando.
 Riten.—Reteniendo.
 Rinforzando.—Arrejiando.
 Rallentando.—Aflojando el compás.
 Rallendo.—Idem.
 Stringendo.—Reteniendo ó opacando.
 Segno.—Signo.
 Segno.—Sigue.
 Sensibile.—Sensible.
 Sempre.—Siempre.
 Scherzando.—Como burlando.
 Tempo.—Tiempo.

Tempo primo.—Al primer tiempo.
 Tutti.—Todos.
 Trémulo.—Tembloroso.
 Tacet.—Callar la voz ó instrumento.
 Volti subito, V. S.—Voltear la hoja pronto.
 Volti presto, V. P.—Idem.

Términos de las piezas, segun el número de instrumentos que las ejecutan.

Aria.—Pieza ejecutada por uno solo.
 Duo.—Idem entre dos.
 Trio.—Idem entre tres.
 Cuarteto.—Idem entre cuatro.
 Quinteto.—Idem entre cinco.
 Sexteto.—Idem entre seis.
 Septeto.—Idem entre siete.
 Orquesta.—Idem entre muchos instrumentos.

CONOCIMIENTO QUINTO.

De los aires.

Aire es la mayor ó menor ligereza con que se ha de ejecutar la pieza de música.

NUM. 1.

Grave.—Mucha muy espacio.
 Adagio.—Muy espacio.
 Largo.—Mas espacio.
 Maestoso.—Espacio.
 Largueto.—Menos espacio.
 Lento.—Menos espacio que el anterior.

Andante.—Menos espacio que este anterior.
 Andantino.—Menos espacio que este otro anterior.

NUM. 2.

Allegretto.—Un poco aprisa.
 Allegro.—Aprisa.
 Presto.—Mas aprisa.
 Vivace.—Muy aprisa.
 Prestissimo.—Demasiado muy aprisa.
 Fuga.—Terrible de aprisa.

A los aires del núm. 1 se les suelen agregar algunas expresiones, y son las siguientes.

Amabile.—Amable.
 Amoroso.—Amoroso.

Cantabile.—Cantable.
 Espresivo.—Espresivo.
 Gracioso.—Gracioso.
 Mezza voce.—Media voz.
 Soto voce.—Voz baja.
 Sensibile.—Sensible.
 Sostenuuto.—Sostenido.
 Non troppo.—No mucho.

A los aires del núm. 2 se les suelen agregar algunas expresiones, y son las siguientes.

Agitato.—Agitado.
 Asay.—Demasiado mucho.
 Brio.—Con brio.
 Con fuoco.—Con fuego, entusiasmo.
 Molto.—Mucho.
 Moderato.—Moderado.
 Più tosto.—Poco presta.
 Più mosso.—Poco ligero.
 Risoluto.—Resuelto.
 Eschotzo.—Burlesco.
 Espiritu.—Con espíritu.
 Vivo.—Ligero.
 Vivo, vivo.—Dos veces ligero.
 Finale.—Final ó última pieza de la obra.

Algunas espresiones de las que se agregan á los aires, son comunes á los del núm. 1 y 2, y á los términos musicales; pero esta no es dificultad, pues entendida su significacion, se aplica con facilidad donde ellos se encuentren, y advierto que los aires del núm. 1 y 2 se llaman fundamentales, y teniendo éstos agregadas las espresiones dichas, se llaman derivados, y en unos y en otros para graduar la mayor ó menor ligereza, se usará del metrónomo desde el número del aire mas espacio hasta el de mas aprisa.

PARTE TERCERA.

CAPITULO ÚNICO.

CONOCIMIENTO PRIMERO.

Del transporte.

Transporte es la ejecucion de la pieza musical en otro modo distinto del que tiene escrito.

Supuesta la noticia de los modos, muchas ocasiones sucede que por no alcanzar el que canta á la entonacion ó cuerda mas alta, pide que la pieza musical se ejecute uno, dos, tres ó mas puntos baja de lo que está escrita, ó si se quiere uno, dos, tres ó mas puntos alta, ó medio punto, ó punto y medio, ó dos y medio baja ó alta, y así sucesivamente, lo cual no solo se pide espresando los puntos y medios puntos, ó por intervalos, sino tambien señalando el modo distinto en que se quiere que la pieza se ejecute, y es lo mas corriente; para lo cual se deben advertir dos cosas: Pri-

Mayor.—Mayor.
 Menor.—Menor.
 Morendo.—Muriendo.
 Minuendo.—Disminuyendo.
 Marcato.—Marcado.
 Perendosi.—Desfalcando hasta morir la voz.
 Più.—Poco.
 Poco á poco.—Gradualmente.
 Recitato.—Recitado.
 Ritardando.—Retardando.
 Riten.—Reteniendo.
 Rinforzando.—Arrejiando.
 Rallentando.—Aflojando el compás.
 Rallendo.—Idem.
 Stringendo.—Reteniendo ó opacando.
 Segno.—Signo.
 Segno.—Segue.
 Sensibile.—Sensible.
 Sempre.—Siempre.
 Scherzando.—Como burlando.
 Tempo.—Tiempo.

Tempo primo.—Al primer tiempo.
 Tutti.—Todos.
 Trémulo.—Tembloroso.
 Tacet.—Callar la voz ó instrumento.
 Volti subito, V. S.—Voltear la hoja pronto.
 Volti presto, V. P.—Idem.

Términos de las piezas, segun el número de instrumentos que las ejecutan.

Aria.—Pieza ejecutada por uno solo.
 Duo.—Idem entre dos.
 Trio.—Idem entre tres.
 Cuarteto.—Idem entre cuatro.
 Quinteto.—Idem entre cinco.
 Sexteto.—Idem entre seis.
 Septeto.—Idem entre siete.
 Orquesta.—Idem entre muchos instrumentos.

CONOCIMIENTO QUINTO.

De los aires.

Aire es la mayor ó menor ligereza con que se ha de ejecutar la pieza de música.

NUM. 1.

Grave.—Mucha muy espacio.
 Adagio.—Muy espacio.
 Largo.—Mas espacio.
 Maestoso.—Espacio.
 Largueto.—Menos espacio.
 Lento.—Menos espacio que el anterior.

Andante.—Menos espacio que este anterior.
 Andantino.—Menos espacio que este otro anterior.

NUM. 2.

Allegretto.—Un poco aprisa.
 Allegro.—Aprisa.
 Presto.—Mas aprisa.
 Vivace.—Muy aprisa.
 Prestissimo.—Demasiado muy aprisa.
 Fuga.—Terrible de aprisa.

A los aires del núm. 1 se les suelen agregar algunas expresiones, y son las siguientes.

Amabile.—Amable.
 Amoroso.—Amoroso.

Cantabile.—Cantable.
 Espresivo.—Espresivo.
 Gracioso.—Gracioso.
 Mezza voce.—Media voz.
 Soto voce.—Voz baja.
 Sensibile.—Sensible.
 Sostenuuto.—Sostenido.
 Non troppo.—No mucho.

A los aires del núm. 2 se les suelen agregar algunas expresiones, y son las siguientes.

Agitato.—Agitado.
 Asay.—Demasiado mucho.
 Brio.—Con brio.
 Con fuoco.—Con fuego, entusiasmo.
 Molto.—Mucho.
 Moderato.—Moderado.
 Più tosto.—Poco presta.
 Più mosso.—Poco ligero.
 Risoluto.—Resuelto.
 Eschotzo.—Burlesco.
 Espiritu.—Con espíritu.
 Vivo.—Ligero.
 Vivo, vivo.—Dos veces ligero.
 Finale.—Final ó última pieza de la obra.

Algunas espresiones de las que se agregan á los aires, son comunes á los del núm. 1 y 2, y á los términos musicales; pero esta no es dificultad, pues entendida su significacion, se aplica con facilidad donde ellos se encuentren, y advierto que los aires del núm. 1 y 2 se llaman fundamentales, y teniendo éstos agregadas las espresiones dichas, se llaman derivados, y en unos y en otros para graduar la mayor ó menor ligereza, se usará del metrónomo desde el número del aire mas espacio hasta el de mas aprisa.

PARTE TERCERA.

CAPITULO ÚNICO.

CONOCIMIENTO PRIMERO.

Del transporte.

Transporte es la ejecucion de la pieza musical en otro modo distinto del que tiene escrito.

Supuesta la noticia de los modos, muchas ocasiones sucede que por no alcanzar el que canta á la entonacion ó cuerda mas alta, pide que la pieza musical se ejecute uno, dos, tres ó mas puntos baja de lo que está escrita, ó si se quiere uno, dos, tres ó mas puntos alta, ó medio punto, ó punto y medio, ó dos y medio baja ó alta, y así sucesivamente, lo cual no solo se pide espresando los puntos y medios puntos, ó por intervalos, sino tambien señalando el modo distinto en que se quiere que la pieza se ejecute, y es lo mas corriente; para lo cual se deben advertir dos cosas: Pri-

mera, el número de accidentes que tiene el modo que se pide, ya de bemoles ó sostenidos, para tenerlos presentes en todo el curso de la pieza: segunda, saber la clave en que se ha de tocar, la que es preciso que varíe por la relacion íntima que hay entre los accidentes y signos musicales, y de estos para con las claves, pues para saberla se tomará el nombre del modo que se pide, y este se aplicará al signo, entonacion ó tónica correspondiente del modo escrito: así por ejemplo, está la pieza musical escrita en modo de *La* que tiene tres sostenidos, y se pide punto bajo, ó modo de *Sol*, que solo tiene un sostenido, luego de tres accidentes que tiene la pieza musical se pasa á ejecutar en uno, y ya se sabe lo primero; y esto indica que este mismo nombre del modo *Sol*, á cuya tónica corresponde, se ha de aplicar al signo *La*, que es la tónica del modo escrito, y llamando á *La*, *Sol*, se va subiendo ó bajando en orden de escala, solo por líneas y espacios, y en una de las líneas es preciso encontrar una de las claves, segun el signo musical de asiento que la indique: así es que en el ejemplo puesto, al signo *La* le llamo *Sol*, al signo *Si* le llamo *La*, al *Do* le llamo *Si*, al *Re* le llamo *Do*, y el signo *Do* asentado en cuarta línea, indica clave de *Do* en cuarta; luego ya se encontró la clave en que se ha de ejecutar la pieza, y se sabe lo segundo; con lo que se puede ya desempeñar la pieza transportada, cuya regla es general para todo transporte, subiendo ó bajando por puntos y medios puntos, como antes se dijo; y el que sea curioso podrá formar con esta regla su tabla de transportes en todos los modos, para practicarlos con mas exactitud y destreza; suele suceder algunas ocasiones, que en bajar ó subir medio punto solo para el transporte, se muden accidentes, mas no claves, pero esto es solo

una escepcion que no daña la regla general antes puesta; solo advierto que si la pieza está escrita en modo mayor, solo se transporta á otro modo mayor, y si en menor solo á modo menor, mas nunca del mayor se transporta al menor, ni menos del menor al mayor, segun las definiciones de los modos mayor y menor, y la diferencia que hay entre ellos.

CONOCIMIENTO SEGUNDO.

De la ficcion de claves.

Ficcion de clave es la ejecucion de la pieza musical, en otra clave distinta de la escrita, con el fin de quitar los accidentes, lo que observa solo el que canta.

Muchas ocasiones sucede serle dificultoso al que canta, dar los accidentes del modo, y entonces tiene proporcion de figurárselos quitados, lo cual se llama fingir clave, y para esto la regla general es, llamarle al último sostenido del modo escrito *Si*, y al último bemol *Fa*, y correr la escala por espacios y líneas, bajando ó subiendo hasta encontrar el signo de asiento que señale la clave; por ejemplo, está escrito el modo de *Re* que tiene dos sostenidos y no se pueden dar ó no se quiere, pues entonces se finge clave y al último sostenido se le llama *Si*, que se coloca ó tiene su asiento en tercer espacio, y de ahí subiendo la escala, se encuentra, que llamando *Si* al sostenido colocado en tercer espacio, en orden de escala, en la cuarta línea se debe decir *Do*, y *Do* asentado en dicha línea indica clave de *Do* en cuarta, que es la clave que en este caso se llama fingida para no dar los accidentes, sino cantar lo mismo que si no estuvieran escritos, cuya regla es la misma que se debe observar en los bemoles, llamando al último bemol *Fa*, como dije antes, y esto es general para todos los modos,

APÉNDICE.

Sincopa es una figura compuesta de Semínimas y Corcheas, de Corcheas y Semicorcheas, colocadas las de menor duracion ó valor, á los lados ó estremidades de las de mas duracion, que consiste no en que realmente se calle alguna figura ó entonacion, segun el propio significado de la palabra Sincopa, sino en que se dividan las figuras intermedias por mitades, igualándolas al valor de las que se hallan en las estremidades, para sacar completos los movimientos del compas, en esta forma.



Tresillo de Semínima son tres Semínimas señaladas con un número 3, colocado sobre ellas, el que se encuentra repartido en un solo movimiento, y este se ejecuta valorizando cada una de las Semínimas del Tresillo, arregladas al tiempo que se lleva, ó retardando el compas mientras ellas se ejecutan, ó para mayor inteligencia puede decirse que aumentando los movimientos del compas, y tantos cuantos son suficientes para cantar tres Semínimas, conservando la *canturía* de un Tresillo: y esta misma definicion sirva para cuando se encuentran tres Mínimas en un compas, aunque no llevan núm. 3, y se espresan así:



Compas de espera es una pausa de uno ó mas compases, señalados con el número correspondiente á ellos, y dos líneas diagonales en el pentágrama, cuyos compases solo se cuentan.

Acorde es la union de dos ó mas sonidos que concuerdan entre sí.

Unísono es la canturía de un mismo sonido por muchos ó pocos instrumentos.

Arpegio es una figura que se repite uno ó mas compases.

Vocalizacion es la canturía ó modulacion de dos ó mas compases con una sola letra vocal.

Esto es todo lo que la música tiene que saber para su ejecucion, pues una ú otra cosa que parezca que falta, no es así, porque ó es propiedad de solo la práctica ó del instrumento, segun sus cualidades propias que tiene, aplicado á la música, y uno y otro es solo peculiar del maestro que enseña, y en el remoto caso que falte algo, será uno que otro término musical que equivalga á los ya puestos, y en el caso de que no, tampoco puede atribuirse á defecto, pues siendo el idioma músico acomodado á la idea del compositor, segun la diversidad de los idiomas usados en cada una de las naciones, menos pueden saberse todos.

Discípulo mio: despues que hayas aprendido tu método de solfeo ó instrumento que hubieres elegido, acuérdate de tres consejos que te doy. Primero: nunca olvides mis elementos para que puedas ser músico perfecto. Segundo: al cantar ó tocar evita los visages, porque es muy ridiculo, y la ejecucion de la música no necesita de eso. Tercero: cuando toques ó cantes algun papel, solo ejecuta lo que tiene escrito con mucha escrupulosidad, sin poner adornos de tu cabeza, como hacen muchos, y sin añadir ni quitar una sola nota, porque esto no es ser músico, y es un vicio que causa no decir el papel como está escrito, y de consiguiente variar la idea del autor, y serás fastidioso al que te acompañe, y lo perturbarás.

ÍNDICE.

PARTE PRIMERA.

CAPITULO ÚNICO.

CONOCIMIENTO PRIMERO.—De los signos y sus nombres.	1
CONOCIMIENTO SEGUNDO.—De las Claves	2
CONOCIMIENTO TERCERO.—De las Figuras.	4
CONOCIMIENTO CUARTO.—Del Puntillo	5
CONOCIMIENTO QUINTO.—De los Tiempos	6
CONOCIMIENTO SESTO.—De Sostenidos, Bemoles y Be- cuadros	7
CONOCIMIENTO SEPTIMO.—De los Intervalos	9
CONOCIMIENTO OCTAVO.—De los Modos.	11
CONOCIMIENTO NOVENO.—De la Escala	14

PARTE SEGUNDA.

CAPITULO ÚNICO.

CONOCIMIENTO PRIMERO.—De las Señales iniciales.	15
CONOCIMIENTO SEGUNDO.—De los Signos ortográficos.	16
CONOCIMIENTO TERCERO.—De los Signos de adorno.	22
CONOCIMIENTO CUARTO.—De los Términos musicales ó idioma músico.	23
CONOCIMIENTO QUINTO.—De los Aires.	24

PARTE TERCERA.

CAPITULO ÚNICO.

CONOCIMIENTO PRIMERO.—Del Transporte.	25
CONOCIMIENTO SEGUNDO.—De la Ficción de claves.	27
APENDICE	28

