CARTILLA

ELEMESTOS MUSICALES

CONSIDERAD.

BA MUSEGA

EN S

EJECUCION Ó ARTE.

ELECTION OF

MEXICO.

1910

MT6 H47 c.1







## CARTILLA

6

BLINDYTOS MUSICALIES,

CONSIDERADA

# LA MÜSICA

en su

## EJECUCION O ARTE,

COMPUESTA Y DEDICADA

A LOS PROFESORES DE MÚSICA DE ESTA CIUDAD.

POR EL PRESEÍTERO

Posé Foaquin de Werrera y Saldaña.



MÉXIGO.
IMPRESA POR IGNACIO CUMPI

Capilla au Tuina Biblioteca Unio Silaria

MT6 ASSESSAS



## PROLOGO.

O ha sido mi ánimo al trabajar esta obrita de elementos musicales, el que se me tenga por autor, ni mucho menos el de merecer alabanzas de los que la lean ó se dediquen a ella, ni con el objeto de ocupar un lugar distinguido entre mis compañeros los profesores de música, y sobresalir, sino solo el advertir que en un pais en que se ha hecho ya punto de educacion la música, no se encuentre una obra clara y reducida de esta materia; pues mientras mas dias es cierto que mas han discurrido los hombres, pero no ha sido mas que confundir al pobre principiante con cosas muy agenas de los principios musicales que no convienen à la música como arte, sino para su composicion ó ciencia: en el año de 23, el insigne profesor D. Mariano Elizaga, dió à luz una obra titulada Principios elementales de música, en el tiempo que habia sido nombrado director de la capilla de câmara de S. M. I., en cuya fecha se abrió la primera academia de música que se vió en México:



012570

bajo su misma direccion, en la calle de las Escalerillas, pero en un modo para la misma facultad, abrasando aun términos de composicion, que solo los profesores podian entenderla, y con mucho trabajo los principiantes ó acaso nada; despues, en el año de 29 publicó el Sr. Ackerman un catecismo de música, sacado de una obra que hacia poco tiempo habia publicado en París el Sr. Aguado, y esta aunque se acerca mas à la materia elemental, tiene definiciones impropias, y sus tratados y esplicaciones todavia con oscuridad: en el año de 32 publicó el Sr. Gomez una obra española, titulada Gramática Razonada, la que así como abunda en ideas músicas y propias de la composicion. al mismo tiempo abunda en oscuridad para el principiante, y desde esa fecha a esta nos han venido de Europa diversos métodos, que aunque algunos claros, pero muy vastos en su esplicacion y fallos en muchas cosas, y por lo mismo cansados. que dificultan al discipulo las ideas propias y lacónicas de que necesita: para esto no hay mas sino ver las referidas obras y se quedará satisfecho. Si hablo de tiempos mas atrasados, encontraremos tratados muy estensos en la materia, hasta ser muy voluminosos, pero mas confusos; no por esto se crea que repruebo los desvelos tanto de unos como de otros, ellos están muy bien ordenados, pero no para el principiante sino para el profesor, porque sabiendo que la música nadie la puede aprender por sí solo, suponian que el maestro que enseñaba habia de leer la obra, y dirigiéndose por ella esplicársela al discípulo; pero mi objeto no ha sido otro, sino que leyendo y aprendiendo de memoria

el principiante estos elementos, solamente lo dirija el maestro y le enseñe aquellas cosas que son peculiares de la pura práctica é instrumento, con lo que creo haberle disminuido mucho el trabajo del aprendizage al discipulo é igualmente que el de enseñanza al maestro, ya que ningun profesor ha tenido esta idea ni aun de las naciones estrangeras, á no ser que me engañe. ¡Ojalá y vea satisfechos mis deseos y bien empleadas mis tareas! Esto solo me servirá de recompensa, y á la juventud de un émulo para dedicarse si las sabe apreciar, ya que desgraciadamente no hay alguno en nuestro pais, ni premios para las habilidades, mirándose sin el aprecio que ellas merecen, hasta el grado de tener en poco esta arte liberal y encantadora, sin embargo de que ella es una ciencia para su composicion, pues los únicos alicientes que han tenido los profesores, han sido las colocaciones en las catedrales, ecsistiendo solo hoy las de la Colegiata, porque el coro de la Metropolitana se halla infelizmente desierto de aquellas habilidades que siempre habia tenido para su lucimiento y culto del único Protector de los hombres; y aun esto no siendo suficiente como se deja conocer, siempre hemos visto que México ha dado por naturaleza habilidades que la han honrado, sin contar con principios ni escuelas propias para la facultad; este mismo conocimiento ha formado hoy una academia en la calle de San Francisco, pues la otra que habia de D. A. Gomez, con el fervor con que empezó, con el mismo acabó; y a pesar de todas estas circunstancias adversas, han merecido el aplauso de la ópera italiana, y el respeto de los

músicos de las naciones estrañas, sin tacharlos en razon; por lo que despues de haber sido aprobados mis elementos musicales por D. J. Bustamante, profesor respetable y antiguo en la materia filarmónica, a ellos me dirijo dedicandoles esta cortedad de mi insuficiencia, y suplicándoles al mismo tiempo, que si en algun defecto hubiere incurrido, como inteligentes y prudentes me lo disimulen; pero si el defecto es de aquellos graves y de consideracion, de suerte que sea necesario formar adicion á mi cartilla, me lo manifiesten y me convenzan por medio de la prensa, pues el hombre mientras mas sabe, sabe menos, y estando yo en disposicion de querer saber mas, apreciaré mucho me ayuden con sus luces, aunque supongo que por no ser esta obra estrangera no tendrá aprecio, esto es, hablando en la generalidad.

Mi cartilla va dividida en tres partes, cada parte en un capítulo, y cada capítulo en conocimientos numerados, puestas antes de cada esplicacion las definiciones correspondientes, aunque la parte segunda solo comprenderá definiciones, por requerirlo así la materia.

Por ser esta obra propiedad del autor, no se podrá reimprimir sin su consentimiento.





## CARTILLA

ra Sobrengudes; y si bay que estencient sebinades

### llementos musicales.

#### PARTE PRIMERA.

CAPÍTULO ÚNICO.

#### CONOCIMIENTO PRIMERO.

### De los signos musicales y sus nombres.

usica es la diversa combinacion de signos y figuras que forman armonía grata al oido.

Pentágrama es un renglon que consta de cinco líneas horizontales paralelas, que forman cuatro espacios, en cuyas líneas y espacios se escriben los signos musicales, y aun fuera de las líneas por la parte superior é inferior, y estas y aquellos se cuentan de abajo para arriba.