CONOCIMIENTO NOVENO.

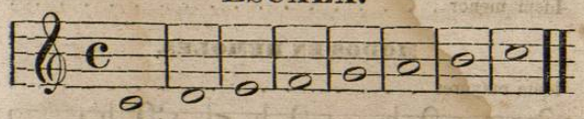
De la escala.

Escala es el órden con que se sube ó baja desde la entonacion *grave* hasta la *aguda*, por grados, y bien puede decirse por puntos enteros, y esta se llama diatónica, por los grados con que sube y baja.

Escala diatónica cromática es el órden con que se sube ó se baja desde la entonacion *grave* hasta la *aguda*, tambien por grados, pero en medios puntos ó semitonos.

En el ejemplo siguiente está la escala que varía en todos los instrumentos y voces, pues en unos y otras empieza desde la voz mas grave que tienen, cuyas entonaciones si despues de dadas ellas tiene mas estension la voz ó instrumento al bajar ó al subir, se suba ó se baje en el mismo órden que dije cuando traté de los nombres de los signos musicales, y no se estrañe el que no hable de la escala diatónica enarmónica, pues ni se usa ni la necesitan los principiantes.

ESCALA.



PARTE SEGUNDA.

CAPITULO ÚNICO.

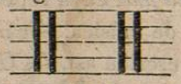
Despues de todos estos conocimientos que el principiante debe encargar mucho á la memoria, nos resta tratar de varios términos y diversas figuritas, que tanto á ellas como á las esplicadas hasta aquí, se les da el nombre de *caractéres musicales*, para lo cual pongo el conocimiento de las señales iniciales, de signos ortográficos, de signos de adorno, de términos musicales y de los aires, todo lo cual es necesario se fije en la memoria, sin perder de mis elementos ni una sola coma.

CONOCIMIENTO PRIMERO.

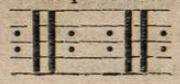
De las señales iniciales.

Señal inicial es una especie de figura que espresa lo que se ha de repetir ó lo que no.

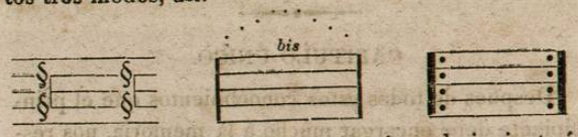
Mediacion es una señal inicial que divide la pieza musical en 2, 3 ó mas partes, y se figura con dos líneas gruesas perpendiculares, así:



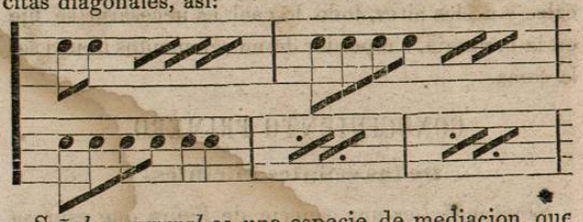
Mediacion con puntos es una señal inicial, que divide la pieza musical en 2, 3 ó mas partes, las que se han de repetir, ó desde el principio hasta la mediacion, ó desde la mediacion hasta la otra si la hay, ó hasta concluir, y se figura de la misma manera que la anterior, y ademas con unos puntos á los lados, así:



Párrafos son una señal inicial que manifiesta, que la parte del renglon de música que ellos abrazan, se ha de repetir por segunda ocasion, y se figuran de estos tres modos, así:



Repeticion en un mismo compas ó en el siguiente ó siguientes, es una señal inicial que manifiesta que de la misma manera que se dió el primer movimiento del compas ó medio compas, ó uno entero, se han de dar el siguiente ó siguientes, significándose por unas liniecitas diagonales, así:



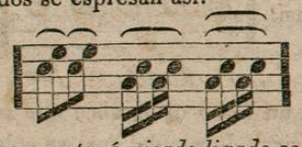
Señal en general es una especie de mediacion, que al mismo tiempo que divide la pieza de música, sirve para repetirse desde donde ella se halla hasta donde dice *fine*, cuya repeticion se espresa al concluir la pieza de música, por medio de esta palabra *Dacapo*, que se escribe así, *D. C.* á la señal ó hasta la señal, y se pone así: y en papeles de música impresos se conoce por la palabra *segno*, que quiere decir signo de repeticion, y se pone así: .𝄋.

CONOCIMIENTO SEGUNDO.

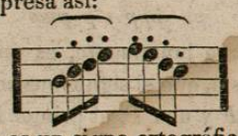
De los signos ortograficos.

Signo ortográfico es la modificacion ú ortografia con que se ha de leer la música.

Ligacion es un signo ortográfico que manifiesta que los signos musicales sobre los que se halla colocada una línea curva se han de dar á un solo impulso de la voz ó instrumento, y si son dos líneas curvas que entonces se llama *ligado doble*, se suavizará mas el impulso, y las dos se espresan así:

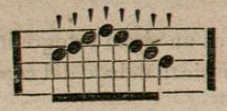


Ligacion con puntos ó *picado ligado* es un signo ortográfico que manifiesta, que aunque los signos musicales sobre los cuales se halla colocada la línea curva, se hayan de dar á un solo impulso, ademas estando colocados unos puntitos entre dichos signos y la ligacion, se han de dar como queriendo espresar cada uno de ellos, y se espresa así:

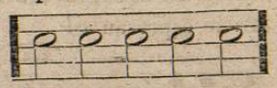


Picado suelto es un signo ortográfico que manifiesta, que los signos musicales sobre los que se encuentran colocados unos puntos, se ha de dar con mas distincion y claridad que lo corriente, y se espresa así:

Estacato es un signo ortográfico que manifiesta, que los signos musicales sobre los que se encuentran colocadas unas liniecitas cortas, se han de dar como estacando la voz ó sofocándola, y se espresa así:

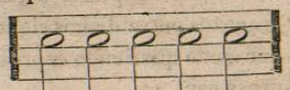


Fuerte es un signo ortográfico que manifiesta, que el signo musical, debajo del cual se coloca una *F*, se ha de dar un grado fuerte de lo corriente, y si tiene dos, mas fuerte, y si tiene tres, muy fuerte, aunque el muy fuerte suele ponerse tambien con *mf* ó *fmo*, y se espresa así:



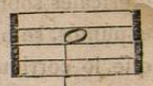
f ff fff mf fmo

Piano es un signo ortográfico que manifiesta que el signo musical, debajo del cual se coloca una *P*, se ha de dar un grado piano de lo corriente, y si tiene dos, mas piano, y si tres, muy piano, aunque el muy piano suele ponerse tambien con *mp* ó *pmo*, y se espresa así:



p pp ppp mp pmo

Fuerte y *piano* juntamente, es un signo ortográfico que manifiesta, que el signo musical debajo del cual se coloca una *F* y una *P*, el primer impulso se ha de dar fuerte, y lo restante piano, y se espresa así:

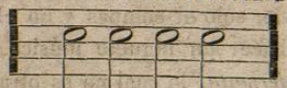


fp

Piano y *fuerte* juntamente, es un signo ortográfico que manifiesta, que el signo musical debajo del cual se coloca una *P* y una *F*, el primer impulso se ha de dar piano, y lo restante fuerte, y se espresa así:

pf

Esforzando es un signo ortográfico, que manifiesta que el signo musical, debajo del cual se colocan las letras *zf, fz, sf, fs*, se ha de dar como sacando la voz á fuerza, y se espresa así:

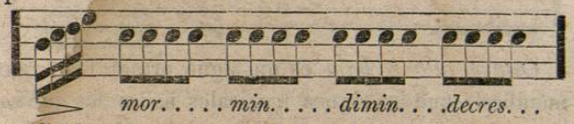


zf fz sf fs

Crescendo es un signo ortográfico, que manifiesta que los signos musicales, debajo de los cuales se colocan dos líneas nacidas de un solo lugar, se han de dar aumentando la voz gradualmente, conforme van abriendose dichas líneas; ó tambien para el mismo efecto se pone la palabra *crescendo* abreviada, y unos puntos siguientes que demuestran la graduacion de la voz en aumento, hasta donde ellos concluyen, y se espresa así:

cres. . . . . .

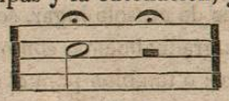
Morendo es un signo ortográfico que manifiesta, que los signos musicales, debajo de los cuales se colocan dos líneas separadas que van á unirse á un solo lugar, se han de dar disminuyendo la voz pero gradualmente, conforme van cerrandose dichas líneas, ó tambien para el mismo efecto se ponen las palabras, *morendo, minuendo, diminuendo, decrescendo*, abreviadas, y unos puntos siguientes que demuestran la graduacion de la voz en diminucion, hasta donde ellos concluyen, y se espresa así:



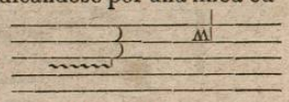
mor. . . . . min. . . . . dimin. . . .decres. . .

Calderon es un signo ortográfico que manifiesta, que en el signo musical sobre el cual se halla colocada una liniecita curva y un punto, se ha de suspender algun tanto la voz, y mientras (aunque pocas ocasiones, es decir cuando se ejecuta un primer papel, y el

calderon es de cadencia, lo cual quiere decir suspender solo el compas y no el sonido de la entonacion) hacer un juguete músico, que se llama *capricho* ó *fermata*, lo cual no es otra cosa sino desenrollar las ideas músicas en aquella suspension de compas; pero cuando el calderon está en figura incantable, se suspende el compas y la entonacion, y se espresa así:

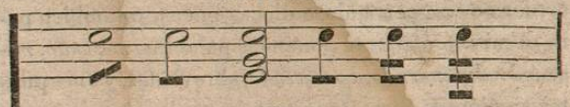


Guion es un signo ortográfico que manifiesta, que el compas que no concluyó al fin del renglon anterior, concluye en el que sigue, indicándose por una línea culebreada, y se espresa así:

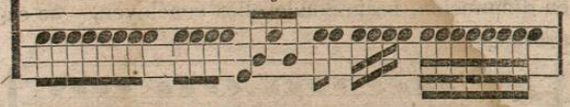


Abreviatura es un signo ortográfico, que manifiesta la diminucion en la escritura de la música, observándose progresivamente en todas las figuras, y se espresa así:

Abreviaturas.

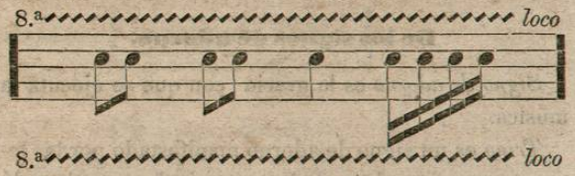


Efectos.

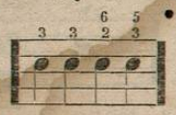


Octava alta ó *baja* es un signo ortográfico, que manifiesta que los signos musicales sobre los que se coloca un número 8 y una línea culebreada ó puntos siguientes, se ha de dar una octava alta, y esto dura hasta donde finaliza dicha línea ó puntos, en cuyo lugar se pone la palabra *loco*, que quiere decir, la ejecucion de los signos musicales en su lugar propio, y

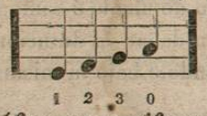
lo mismo se dice y se pone debajo de los signos musicales para denotar la octava baja, y se espresa así:



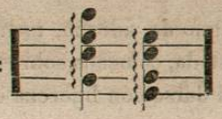
Tabladura ó *precepto* es un signo ortográfico que manifiesta, que el número ó números colocados correspondiendo á los signos musicales, así como por ellos se entienden los intervalos, dan á entender tambien la 2ª., 3ª., 4ª., 5ª., 6ª., 7ª. ú 8ª. del signo musical escrito, cuyas cifras ó números se dan con la mano derecha, y el signo musical con la izquierda, y esto es solo para el órgano, y se espresa así:



Orden de posturas es un signo ortográfico que manifiesta, que los números colocados correspondiendo á los signos musicales denotan, ya el 1º., 2º., 3º., 4º. ó 5º. dedos con que se han de dar dichos signos, y en algunos instrumentos para significar cuerda suelta, se pone un cero, y se espresa así:



Sucesivo es un signo ortográfico que manifiesta, que el signo musical compuesto de cuerdas ó entonaciones dobles, precedido de una línea perpendicular culebreada, se ha de ejecutar dando las entonaciones una despues de otra, sin dañar la duracion de la figura, y se espresa así:

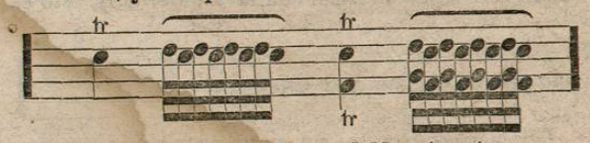


CONOCIMIENTO TERCERO.

De los signos de adorno.

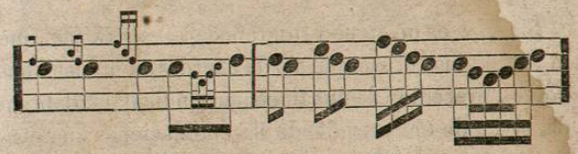
Signo de adorno es la gracia con que se ejecuta la música.

Trino es un signo de adorno manifestado por las letras *tr*, puestas sobre el signo musical, el cual se dá batiendo ligeramente el signo musical que sigue con el que está escrito, durando tanto tiempo cuanta es la duracion del signo musical que lo tiene; y si el trino es doble, es decir, que se deban batir dos signos musicales á un mismo tiempo, se ejecutan en la misma forma, y se espresa así:



trino. ejecucion. trino doble. ejecucion.

Apoyatura es un signo musical de adorno, de tamaño menor que lo corriente, el cual precede á la figura ó está en medio de ella si lo admite, sirviendo como de aliado ó compañero, el cual se dá ligeramente sin dañar la duracion de la figura que lo tiene, ó uniéndolo bajo la misma duracion, y se espresa así:



Apoyaturas. Efectos.

Mordente es un signo de adorno, manifestado por una *s* al revez y acostada, colocada sobre el signo musical, que consiste en darse con ligereza el signo mu-

sical siguiente al escrito, el mismo escrito, el anterior, y quedar en el escrito sin dañar su duracion, y se espresa así:

Mordente. Ejecucion.

Mordente invertido es un signo de adorno, manifestado por una *s* al revez y parada, colocada sobre el signo musical, que consiste en darse con ligereza el signo musical anterior al escrito, el mismo escrito, el siguiente, y quedar en el escrito sin dañar su duracion, y se espresa así:

Mordente invertido. Ejecucion.

CONOCIMIENTO CUARTO.

De los términos musicales ó idioma músico.

Término musical ó *idioma músico* es cierta espresion de que se usa para dar mas gracia á la música, segun su significado.

Amabile.—*Amable.*
Afectuoso.—*Con afecto.*
Acellerando.—*Apresurando.*
A tempo.—*A tiempo.*
Ataca súbito.—*Aligera aligerando.*
Adlibitum.—*Libremente.*
Agitato.—*Agitado.*
Amoroso.—*Amoroso.*
Apiacere.—*Retardando el compas.*
Bis.—*Dos veces.*
Crescendo.—*Creciendo.*
Cadenza.—*Cadencia.*
Cum tuta forza.—*Con toda fuerza.*
Cajando.—*Bajando rápidamente.*
Cum espresione.—*Con espresion.*
Cola parte.—*Siguiendo al que canta.*
Cantabile.—*Cantable.*
Con amore.—*Amorosamente.*
Con delicateza.—*Con delicadeza.*
Diminuendo —*Disminuyendo la voz.*
Decrescendo.—*Idem.*
Dolce.—*Con dulzura.*
Dolcisimo.—*Con mucha dulzura.*
Delicatamente.—*Con delicadeza.*
Dacapo, D. C.—*Repetir desde el principio.*
Espresivo.—*Espresivo.*
Espresione.—*Con espresion.*
Esforzando.—*Esforzando la voz.*
Esmorzando.—*Aflojando, apagando.*
Forte.—*Fuerte.*
Fortisimo.—*Muy fuerte.*
Forzando.—*Con fuerza.*
Lento.—*Lentamente.*
Loco.—*Lugar.*
Lunga.—*Larga.*
Languendo.—*Con languidez.*
Legeramente.—*Ligeramente.*

Mayori.—*Mayor.*
Minori.—*Menor.*
Morendo.—*Muriendo.*
Minuendo.—*Disminuyendo.*
Marcato.—*Marcado.*
Perdendosi.—*Desfalcando hasta morir la voz.*
Piu.—*Poco.*
Poco á poco.—*Gradualmente.*
Recitato.—*Recitado.*
Ritardando.—*Retardando.*
Riten.—*Reteniendo.*
Rinforzando.—*Arreciando.*
Rallentando.—*Aflojando el compas.*
Rallendo.—*Idem.*
Stringendo.—*Reteniendo ú opacando*
Segno.—*Signo.*
Segue.—*Sigue.*
Sensibile.—*Sensible.*
Sempre.—*Siempre.*
Scherzando.—*Como burlando.*
Tempo.—*Tiempo.*
Tempo primo.—*Al primer tiempo.*
Tuti.—*Todos.*
Trémulo.—*Tembloroso.*
Tacet.—*Callar la voz ó instrumento.*
Volti súbito, V. S.—*Voltear la hoja pronto.*
Volti presto, V. P.—*Idem.*

Términos de las piezas, segun el número de instrumentos que las ejecutan.

Aria.—*Pieza ejecutada por uno solo.*
Duo.—*Idem entre dos.*
Trio.—*Idem entre tres.*
Cuarteto.—*Idem entre cuatro.*
Quinteto.—*Idem entre cinco.*
Sesteto.—*Idem entre seis.*
Septeto.—*Idem entre siete.*
Orquesta.—*Idem entre muchos instrumentos.*

CONOCIMIENTO QUINTO.

De los aires.

Aire es la mayor ó menor ligereza con que se ha de ejecutar la pieza de música.

NUM. 1.

Grave.—*Mucho muy espacio.*
Adagio.—*Muy espacio.*
Largo.—*Mas espacio.*
Maestoso.—*Espacio.*
Largueto.—*Menos espacio.*
Lento.—*Menos espacio que el anterior.*
Andante.—*Menos espacio que este anterior.*
Andantino.—*Menos espacio que este otro anterior.*

NUM. 2.

Allegreto.—*Un poco aprisa.*
Allegro.—*Aprisa.*
Presto.—*Mas aprisa.*
Vivace.—*Muy aprisa.*
Prestisimo.—*Demasiado muy aprisa*
Fuga.—*Terrible de aprisa.*

A los aires del núm. 1 se les suelen agregar algunas espresiones, y son las siguientes.

Amabile.—*Amable.*
Amoroso.—*Amoroso.*
Cantabile.—*Cantable.*
Espresivo.—*Espresivo.*
Gracioso.—*Gracioso.*
Mezza voce.—*Media voz.*
Soto voce.—*Voz baja.*
Sensibile.—*Sensible.*
Sostenuto.—*Sostenido.*
Non troppo.—*No mucho.*

A los aires del núm. 2 se les suelen agregar algunas espresiones, y son las siguientes.

Agitato.—*Agitado.*
Asay.—*Demasiado mucho.*
Brio.—*Con brio.*
Con fuoco.—*Con fuego, entusiasmo.*
Molto.—*Mucho.*
Moderato.—*Moderado.*
Piu tosto.—*Poco presto.*
Piu moso.—*Poco ligero.*
Risoluto.—*Resuelto.*
Escherzo.—*Burlesco.*
Espíritu.—*Con espíritu.*
Vivo.—*Ligero.*
Vivo, vivo.—*Dos veces ligero.*
Finale.—*Final ó última pieza de la obra.*

Algunas espresiones de las que se agregan á los aires, son comunes á los del núm. 1 y 2, y á los términos musicales; pero esta no es dificultad, pues entendida su significacion, se aplica con facilidad donde ellos se encuentren, y advierto que los aires del núm. 1 y 2 se llaman fundamentales, y teniendo éstos agregadas las espresiones dichas, se llaman derivados, y en unos y en otros para graduar la mayor ó menor ligereza, se usará del metrónomo desde el número del aire mas espacio hasta el de mas aprisa.

PARTE TERCERA.

CAPITULO ÚNICO.

CONOCIMIENTO PRIMERO.

Del transporte.

Transporte es la ejecucion de la pieza musical en otro modo distinto del que tiene escrito.

Supuesta la noticia de los modos, muchas ocasiones sucede que por no alcanzar el que canta á la entonacion ó cuerda mas alta, pide que la pieza musical se ejecute uno, dos, tres ó mas puntos baja de lo que está escrita, ó si se quiere uno, dos, tres ó mas puntos alta, ó medio punto, ó punto y medio, ó dos y medio baja ó alta, y así sucesivamente, lo cual no solo se pide espresando los puntos y medios puntos, ó por intervalos, sino tambien señalando el modo distinto en que se quiere que la pieza se ejecute, y es lo mas corriente; para lo cual se deben advertir dos cosas: Pri-